المورد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام ـ دار الجاحظ للنشر ـ الجمهورية العراقية
المجلد العاشر ـ العدد الثاني ـ ١٤٠١ هـ ـ ١٩٨١م

٢

المورد

المجلد العاشر   صيف ١٩٨١   العدد الثاني

دار الحرية للطباعة ــ بغداد   ١٤٠١هـ ــ ١٩٨١م

إنّنا بعمليّة تحريك الماضي نريد
أن نقيم جسراً بينه وبين الحاضر
متواصلين مع الذرى التي خلقتها
الامّة في تراثها..

الرئيس القائد
صدام حسين

المورد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام
دار الجاحظ للنشر ـ بغداد
الجمهورية العراقية

رئيس التحرير عبد الحميد العلوجي

مدير التحرير حارث طه الراوي

عنوان المجلــة

الجمهورية العراقية ـ بغـداد

وزارة الثقافة والاعـلام

دار الجاحظ للنشر

* الاشراف الفني ـ عباس عبدالله

الأبحاث والدراسات

نظرية الشعر عند ابن سينا

بقلم الدكتور

قاسم المومني

دائرة اللغة العربية ــ جامعة اليرموك
اربد ــ الاردن

عندما اسبغ الدارسون ــ القدماء والمحدثون ــ على ابن سينا لقب الشيخ الرئيس ، فقد كانوا يقدرون له مكانه المميز بين اساطين الفلسفة الاسلامية امثال الكندي ، « فيلسوف العرب والاسلام » والفارابي « المعلم الثاني » وابن رشد « الشارح » ويتحسسون دوره اللافت في اغناء الفكر الانساني ويضعون في تقديرهم ان الالقاب انما ترمز الى مكانة اصحابها المتميزة في معارف ازمانهم وامصارهم .

ومن المؤكد ان ابن سينا ما كان له ان ينال اللقب الذي عرف به لولا جملة عوامل منها ان الرجل قد استوعب كل ما كتبه اسلافه ، وافاد منها كل الافادة فيما يتصل بالجوانب المتعددة للفلسفة بشكل عام ، وفيما يتصل بالشعر والخطابة بوجه خاص ، ومنها ان الفيلسوف قد حاول ان يجمع بين الشرح والترجمة والتلخيص والتصنيف ، بل انه اجتهد ــ قدر استطاعته ــ ان يتجاوز اسلافه ويصل الى ما لم يصلوا اليه ويعالج مشاكل لها ثقلها في تاريخ النظرية الشعرية ، بل انه ينفرد بميزة هامة هي محاولته اقامة توازن بين عناصر اربعة لا يمكن اكتمال اية نظرية شعرية دونها ، اعني العالم الخارجي ، المبدع ، النص ، المتلقي .

ان نقطة الانطلاق التي يمكن ان نبدأ منها في فهم تأمل ابن سينا لماهية الفن الشعري ومهمته وادائه هي « التخييل » وهو نفس المصطلح الذي كان مستخدما بين معاصريه للتدليل على الابعاد النفسية للمحاكاة الشعرية .

ولعلي في حاجة الى القول ان البحث في طبيعة التخييل الشعري ووظائفه يقتضي البحث في طبيعة التخييل الشعري ووظائفه ، وذلك لأن خطوات البحث الثاني ونتائجه ليست الا مقدمات منطقية يترتب عليها خطوات البحث الاول ونتائجه . وليست ثمة نقطة تصلح للبدء في الحديث عن تصور ابن سينا للتخييل خير من الحديث عما توصل اليه في دراساته لقوى النفس الدراكة .

يفترض ابن سينا وجود قوتين للنفس : الاولى متحركة والثانية مدركة . وتنقسم الاخيرة الى قوة تدرك من خارج وهي الحواس الخمس الظاهرة التي تدرك صور المحسوسات الخارجية نتيجة لانفعال يقع على عضو الحس من الشيء المحسوس . وقوة تدرك من داخل وتنقسم الى خمس حواس او قوى باطنة ، تناظر الحواس الظاهرة في العدد وتغايرها في طبيعة العمل . فاذا كانت الحواس الظاهرة تنفعل من مؤثرات خارجية ولا تدرك صور المحسوسات بغير حضور المحسوسات ذاتها ، فان الحواس او القوى الباطنة تنفعل من مؤثرات داخلة وتدرك صور المحسوسات حتى لو كانت المحسوسات ذاتها غائبة الا ان صور المحسوسات تكون مخزونة عندها ، ومن ثم فلا تحتاج الى حضورها(١) .

اما اول هذه القوى الباطنة فهو الحس المشترك ، وهو بمثابة قوة تقبل بذاتها جميع الصور المنطبعة في الحواس الخمس المتادية اليه »(٢) وهو بمثابة قوة هي مركز الحواس ، ومنها تتشعب الشعب ، واليها تؤدي الحواس »(٣) ومعنى ما يقوله ابن سينا ان الحس المشترك هو

الذي تتجمع لديـــه الاحساسات المختلفة فيميز بينها ويجمعها ويؤلفها في آن ، على نحو لا يمكن أن يتم دونه عملية الادراك ، وعلى هـذا الاساس يمكن القول بأن للحس المشترك وظائف عدة اولها : التمييز بين محسوسات الحواس الخمس المختلفة. وثانيها الجمع بين المحسوسات في مجموعات ترتبط اجزاءها بعضها ببعض على حسب علاقات خاصة بينها . وثالثها ادراك المحسوسات المشتركة التي لا تخص حاسـة بعينها وانمـا هي مشتركة بين الحواس جميعا مثل الحركة التي يشترك في ادراكها البصـر والسـمع واللمس . ورابعهـا ادراك المحسوسات التي بالعرض او ما يسميه علماء النفس المحدثون الادراكات الحسية المكتسبة مثل ادراكنا الحرارة بمجرد رؤيتنا للنار لما بين الاثنين من علاقة مصاحبة(٤) .

وثاني هذه القوى « الخيال والمصورة » وهي بمثابة خزانة للحس المشترك تقتصر وظيفتها على مجرد حفظ ما يقدمه لهـا دون ان يكون لهـا اي فعل او تصـرف فيما تحفظ سـواء بالتفريق او الجمع والتركيب ، أو هي كما يقول الشيخ الرئيس « تحفظ ما قبله الحس المشترك مـن الحـواس الجزئيـة الخمس وتبقى فيـه بعـد غيبـة المحسوسات »(٥) .

اما القوة الثالثة فهي المتخيلة والمفكرة وهي قوة من شأنها أن « تركيب بعض ما في الخيال مع بعض وتفضيل بعضه على بعض بحسب الارادة »(٦) ومعنى ما يقوله ابن سينا أن هذه القـوة هي التي بها نستعيد الصور والمعـاني ، ونفرق بينهـا في عمليات التفكير والابتكار .

اما القوة الرابعة فهي القوة الوهمية والظانة، وهي قوة « تدرك المعاني غير المحسوسـة الموجودة في المحسوسات الجزئية كالقوة الموجودة في الشـاة الحاكمة بأن هذا الذئب مهروب عنه وان الولد هو المعطوف عليه ، ويشبه ان تكون هي ايضا المتصرفة في المتخيلات تركيبا وتفصيلا »(٧) . وهي قوة تتميز بالسيطرة والتحكم مما يجعل ابن سينا يصفها بأنها « الحاكم الاكبر » الذي يظهر حكمه في هيئة انبعاث تخيلي من غير أن يكون ذلك محققا ، وهذا مثل ما يعرض للانسـان من استقـذار العسل لمشابهتـه المرار ، فان الوهم يحكم بأنه في حكم ذلك وتتبـع النفس ذلك الوهـم وان كان العقـل يكذبـه . والحيوانات واشباهها من الناس انما يتبعـان في افعالهم هذا الحكم من الوهم »(٨) وعلى الجملة فان « الوهم السلطان في حيز القـوى المدركة »(٩) .

ومعنى هذين النصين أن الحكم الذي يصـوره الوهم ليس حكما فصلا كالحكم العقلي ، وانما هو « حكم تخيلي » لا يتم دون المتخيلة ولا يفارق مـا هو حسي وحركي ، الا انه ــ مع ذلك ــ المصـدر الاساسي الذي تنبعث منه الافعال الحيوانية وكثير من افعال الانسان . ويتجلى ذلك في أن « القـوة المحركة » لا تتحرك الا عند اشارة حازمة من القوة الوهمية باستخـدام المتخيلة ، وعلى ذلك يصـير الوهم هو الباعث على الافعال والحركات ، ومركز الارادة ، ومصـدر الاوامر والاحكام لمعظم افعـال الانسان(١٠) .

اما القوة الخامسـة فهي القـوة « الحافظـة الذاكرة » وهي قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعـاني غير المحسوسـة في المحسوسات الجزئية »(١١) وهي قوة تقـوم بنفس الدور الذي تقوم به « المصورة أو الخيـال للحس المشترك » وكما ان للحس خزانة هي المصورة كذلك للوهـم خزانة تسمى الحافظة والمتذكرة »(١٢) ومعنى ذلك انها مجرد خزانة للحفظ فحسب ولا يمكن اعتبارها قوة مدركة على سبيل الحقيقة . ويرى ابن سينا في موضع من القسم الخـاص بالنفس من كتـاب الشفاء ان القوة الحافظة الذاكرة لها وظيفة اخرى غير الحفظ وهي الاستحضـار أو التذكر . وعلى هذا الاساس ينتهي الى راي مؤداه ان هذه القـوة تسمى حافظة لصيانتها ما فيها وتسمى «متذكرة» لسرعة استعدادها لاستثبات ما يؤدي اليهـا واستعادته اذا فقد ، وهذه القوة تسمى ايضـا متذكرة ، فتكون حافظـة لصيانتها ما فيهـا ، ومتذكرة لسرعة استعدادها لاستثباته والتصـور به مستعيدة اياه اذا فقد »(١٣) . غير ان هناك من يرى ان ابن سينا يقصر دور هذه القوة على الحفظ فحسب ، ومن ثم يصبح الاستحضار أو التذكـر وظيفة للقوة المتخيلة بالاشتراك مع الوهم والحس المشترك . وفي النهاية يتحـدد مفهوم ابن سينـا للتذكر في انه تمثل الصور المحفوظة في المصورة في الحس المشترك ، وهـي القـوة المدركـة لصـور المحسوسات . وتمثل المعاني المحفوظة في الحافظة في الوهم ، وهو القوة المدركة للمعاني »(١٤) وجلي التشابه الواضح بين التخيل والذاكرة من حيث المهمة ، ولا يصبح ثمـة فارق بينهما الا من حيث علاقة كل منهما بالزمن ، ذلك لأن الذاكرة تستعيد الصور والمعاني من حيث أنهـا صـور ومعـان تم ادراكهـا في الماضي . اما التخيـل فانـه يستعيـد الصور والمعاني بدون ان يصاحب استعادتها ادراك

الزمان والماضي ، فهو يدركها من حيث هي صور أو معان موجودة الآن فقط »(١٥) .

مما تقدم يمكن القول ان عملية الادراك تنطلق من الحس المشترك الذي يرسل ما انطبع فيه من صور الى القوة التي تعقبه — الخيال او المصورة — وهذه بدورها تقدمها الى القوة التي تليها — المتخيلة أو المفكرة — التي تؤلف بينها تأليفا ابتكاريا ، فاذا انتهت من عملها اسلمته الى الوهم ، ليستخرج بدوره المعاني الجزئية الناجمة عن هذا التأليف ، فاذا فرغ من ذلك حفظ عمله في القوة الاخيرة ، ولكن الادراك لا يسلك دائما هذا الطريق المتدرج المتصاعد ، اذ قد يحدث العكس ، وتبدأ الحركة من الوهم وتنتهي في الحس المشترك . وينتهي ذلك في النهاية الى العلائق المتبادلة التي تربط بين القوة الدراكة الباطنة ، تلك العلاقة التي جعلت ابن سينا يشبه الحس المشترك والمصورة او الخيال — من ناحية — بالمرايا المتقابلة ، التي تعكس كل منها الضوء الواقع عليها على المرآة التي تقابلها(١٦) وجعلته — من ناحية ثانية — يصف القوة الوهمية بقوله « ويشبه أن تكون القوة الوهمية هي بعينها المفكرة والمتخيلة والمتذكرة وهي بعينها الحاكمة ، فتكون بذاتها حاكمة وبحركاتها وافعالها متخيلة ومتذكرة ، فتكون متخيلة بما تعمل في الصور والمعاني ، ومتذكرة بما ينتهي اليه عملها ...... ولا تمنع أن تكون الوهمية بذاتها حاكمة متخيلة ، ذاكرة »(١٧) ومعنى ما يقوله الشيخ الرئيس — كما افهم منه — ان افعال هذه القوى متلاحقة ، فالتذكر موقوف على فعل المتخيلة ، والمتخيلة تستخدم في افعالها المصورة والحافظة ، والمتوهمة تستخدم المتخيلة ، ولها نوع من السيطرة على جميع افعال القوى الباطنة .

ومن الملاحظ ان القوة المتخيلة تتوسط قوى الأدراك الباطنة ، اذ يقع قبلها في الترتيب — لا الأهمية — الحس المشترك والخيال أو المصورة ، وتعقبها القوة الوهمية الظانة او القوة الحافظة الذاكرة ومن هذه الناحية نستطيع ان نقول ان القوة المتخيلة تتوسط بين الحس والعقل ، فاذا كان طرفا النفس المتباعدان هما الحس والعقل فان قوة التخيل تتوسط بينهما وتربط ما بين هذين الطرفين المتباعدين ، الامر الذي يجعل عملها يتسم بسمتين ، وهما الحسية والتجريد .

قد نصادف اشارات الى هاتين السمتين في كتابات الفارابي(١٨) ، وقد يرتد بعض هذه الاشارات الى اصولها الأرسطية الأولى(١٩) ، ولكنهما لا تتضحان كل الوضوح الا عند الشيخ الرئيس . اما الصفة الأولى — الحسية — فان ابن سينا يتحدث عنها بقوله « ان الوهم والتخيل ..... لا يحصران في الباطن صورة انسانية صرفة ، بل على نحو ما يحس من الخارج ، مخلوط بزوائد وغواش ، من كم وكيف واين ووضع »(٢٠) اما عن الصفة الثانية فان ابن سينا يرى ان المحسوسات المدركة التي تتلقاها القوى الدراكة الباطنة عن الحس الظاهر ترتقي في درجات التجريد تبعا لأرتقائها في هذه القوى الباطنة من جهة ، وتبعا التباعدها عن الحس الظاهر من جهة ثانية .

واذا تحولنا من الحس الظاهر الى قوى الادراك الباطنة . وجدنا درجة التجريد ترتقي شيئافشيئا . ورأينا ان القوة المتخيلة تجرد الصور تجريدا اشد من تجريد الحس . فالحس لا يحفظ صور المحسوسات الا بمقدار ما هي ماثلة امامه . اما القوة المتخيلة فانها تحفظ المحسوسات ، وتستحضرها بعد غياب المحسوسات ذاتها . ومرد ذلك ان القوة المتخيلة اكثر قدرة على التفريد والتجريد من الحس . ويوضح ابن سينا ذلك بقوله ان الشيء المحسوس تغشاه غواش « لو ازيلت لم تؤثر في كنه ماهيته ، مثل اين ، ووضع ، وكيف ، ومقدار بعينه ...... والحس يناله من حيث هو مغمور في هذه العوارض التي خلقت بسبب المادة التي خلقت منها ، لا يجرده عنها ، ولا يناله الا بعلاقة وضعية بين حسه ومادته ، ولذلك لا تتمثل في الحس الظاهر صورته اذا زال . وأما الخيال فيتخيله مع تلك العوارض ، لا يقدر على تجريده المطلق عنها ، لكنه يجرده عن تلك العلاقة المذكورة التي تعلق بها الحس ، ولذلك فهو يتمثل صورته مع غيبوبة حاملها »(٢١)

واذا كان الحس الظاهر لا يجرد الصورة عن المادة تجريدا تاما ولا يجردها عن لواحق المادة ، فان الخيال يجردها من المادة تجريدا تاما . ولكن لم يجردها البتة عن لواحق المادة لأن الصورة التي في الخيال « هي على حسب الصورة الحسية ، وعلى تقدير ما وتكييف ما ووضع ما »(٢٢) ومعنى ذلك ان صور التخيل وان كانت اكثر تجريدا بالقياس الى صور الحس الظاهر . فانها تظل متصفة بالحسية . واذا كان التخيل يظل محافظا على اللواحق الحسية فان ذلك لا يعني الا « أن الخيال ليس يتخيل صورة الا على نحو ما من شأن الحس ان يؤدي اليه »(٢٣) .

التجريد او التفريد والحسية صفتان يترتب عليهما أمران هامان لا ينفصل احدهما عن الاخر ، اما اولهما فهو أن التخيل لا يمكن أن يعمل في غياب

الحس ، وفي النهاية فان كل ما يمكن أن يعتور الحس ويعلق به لابد ان يؤثر في نشاط التخيل وفعاليته . واما الثاني فهو ان قدرة التخيل على التفريد تجعله اكثر تحررا في التعامل مع صور المحسوسات ومن ثم فانه يستطيع ان يعيد تشكيلها في هيئات جديدة لا يعرفها الحس ، وبذلك يتصف التخيل بصفته النوعية المميزة وهي الابتكار .

ولكن مهما تباعد التخيل عن الواقع ومهما ابتكر اشكالا وصورا خيالية لا وجود لها في عالم الحس ، فانه لا يمكن ان يبتكر شيئا لم يؤد اليه الحس بنحو من الانحاء . قد يشكل التخيل عالما لا حقيقة له ، وقد يصل الى عالم متسام بعيد كل البعد عن المادة ، ولكن ذلك العالم ــ بالتالي ــ لا يمكن صياغته او تشكيله الا من خلال جزيئات ادركها الحس من قبل . ومن مدركات الحس المألوفة لديه(٢٤) . ومن هذه الزاوية ايضا كان الأنبياء ومن في منزلتهم مضطرين الى التعبير عن الأفكار المطلقة والمتسامية من خلال الأمثلة المحسوسة التي تقربها من الأفهام ، وتيسر ادراكها للناس كافة(٢٥) . ومن هذه الزاوية ــ في النهاية ــ تبدو القوة المتخيلة ــ رغم كل ما يمكن ان تمتدح به ــ مقيدة بقيود الحس ، ذلك لأن الحس هو المنشأ والمبدأ بالنسبة لها ، ولا يمكن لحركة التخيل ان تنطلق وتتحرك دون مدركاته ومعطياته وفي ذلك تتجلى نقاط الضعف التي تعتور هذه القوة ، ويتولد كثير من سوء الظن في قيمة نشاطها الخلاق .

تتسم القوة المتخيلة بالابتكارية ، ولكن ابتكاريتها لا تعني انها يمكن ان تتسامى في قيمتها لتصل الى العقل بالنسبة لجميع القوى الدراكة الباطنة . انها تتوسط بين الحس والعقل ، وتقدم للعقل مادة قد تساعده في عمليات التفكير والفهم ، او تفيده في تكوين الافكار والتصورات الكلية المجردة ، ولكنها ــ بذاتها ــ لا يمكن ان تتخطى مرتبة الحسي والجزئي لتصل الى ادراك الكلي أو المجرد . فاعتمادها الشديد على ما تدركه الحواس يجعلها عرضة للخطأ ، لأن الحواس ذاتها قد تقصر عن كثير من مدركاتها ، وقد تضعف عنها ، وقد تخطىء ، واذا اضيف الى ذلك ان فاعلية القوة المتخيلة مرتبطة ارتباطا وثيقا بالانفعالات والغرائز ، امكننا ان ندرك مدى ما يمكن ان تصل اليه هذه القوة ، لو تركت وشأنها دون قيود او ضوابط . ان فاعلية التخيل تتضح اكثر ما تتضح في حالة النوم ، اذ يتغافل العقل عنها ، وايضا فان القيود التي تلحقها من الحواس الظاهرة تضعف هي الاخرى ، وهنا تنشط القوة المتخيلة ويصبح مجال عملها فسيحا ، اذ ليس ثمة عوائق تعوقها من خارج أو من باطن ، ولكن سرعان ما تنفلت الرغبات الدنيا والاهواء المكبوتة في النفس من عقالها . وتتدخل لتؤثر في حركة التخيل وتوجه مسارها ، وتستجيب القوة المتخيلة لذلك ، وتشتغل بارضاء نزعات النفس الدنيا وتصور للانسان كل ما تتشوق اليه نفسه البهيمية ، وتهفو اليه(٢٦) .

وقد يحدث في بعض حالات النوم أن تتصل المتخيلة بالملكوت الاعلى ، فتتكشف لها امور الماضي أو المستقبل . ولكن ذلك لا يحدث الا للقلة القليلة من الناس ، ولا تتحقق الرؤى الصادقة والاحلام الصحيحة الا للذين يعتدل مزاجهم ويصح فكرهم ، ويلزمون الصدق فيما يقولون ويفعلون ، فلا يتأثرون ــ في يقظتهم ــ باهواء النفس أو شوائب الحس أو عوارض الامراض والعلل . واما من ساء مزاجه وساء فكره وتعود الكذب في يقظته ، فهو من اصحاب الرؤى الفاسدة والتخيل الفاسد ، ويندرج تحت هذا الصنف الشعراء والكذابون والاشرار والسكارى والمرضى والمغمومون . ان عادة الكذب والافكار الفاسدة تجعل الخيال رديء الحركات غير مطاوع لتسديد المنطق ، بل يكون حاله حال خيال من فسد مزاجه الى تشويش(٢٧) ولذلك « لا يصح في الاكثر رؤيا الشاعر والكذاب والشرير والسكران والمريض والمغموم ومن غلب عليه سوء مزاج او فكر »(٢٨) .

ان فاعلية التخيل لا تنحرف ولا تنفلت من سيطرة العقل في النوم فقط ، بل يحدث ذلك لها في اليقظة ، خاصة عندما تسيطر على الانسان الاهواء او حالات الانفعال الشديد او الامراض العضوية او النفسية ، وعلى الجملة عندما لا ينصاع لحكم العقل ، ويستجيب لما تحدثه فيه القوة المتخيلة من نزوع أو انفعال ، وعلينا ان نتذكر ان القوة المتخيلة عند الانسان قادرة على اثارة القوة النزوعية عنده ، « فتبعثها على التحريك نوعا من العبث ، لان النزوعية تخدم المتخيلة بالائتمار لها »(٢٩) .

وفي مثل هذه الحالات تتزايد درجات الخطر على الانسان ، وتصل الى الحد الذي يفسد فيه مزاجه كلية ، وفي مثل هذه الحالات « يرى الانسان المجنون والخائف الضعيف . . . . اشباحا قائمة ، كما يراها في حال السلامة بالحقيقة ويسمع اصواتا كذلك ، فاذا تدارك التمييز او العقل شيئا من ذلك ، وجذب القوة المتخيلة الى نفسه بالتنبيه ، اضمحلت تلك الصور والخيالات »(٣٠) .

وتظل قوة التخيل ـ بسبب ذلك ـ مرتبطة بالمستويات الدنيا للنفس ، ومتأثرة بالصراع الدائر بينها وبين العقل الذي يقود الانسان الى شاطىء الامان حيث المعرفة الحقة ، فاذا مال التخيل الى المستويات العليا اتصف بالتعقل ، وتحلى بزينة الفكر . واستأهل ـ في النهاية ـ شرف خدمة العقل ورعايته . وقد عبر ابن سينا عن ذلك بقوله ان قوة التخيل توجد في الحيوان ، فاذا استخدمها العقل سميت مفكرة واقتصرت على الانسان واذا استعملتها قوة حيوانية سميت متخيلة اي ان قوة التخيل تسمى متخيلة بالقياس الى النفس الحيوانية ، ومفكرة بالقياس الى النفس الانسانية »(٣١)

يرتد ما يقوله ابن سينا الى ارسطو الذي افاد منه الشيخ الرئيس كل الافادة . لقد قرن ارسطو حركة التخيل بحركة الشهوات والغرائز ، وكان يرى ان قوة التخيل يمكن ان تؤدي بالانسان ـ لو لم يضبطها ضابط ـ الى القيام بافعال تتعارض مع العقل واحكامه كل التعارض . وثمة اشارات صريحة الى هذه الحقيقة في كتاب النفس لأرسطو(٣٢) ، وهي اشارات اتقن اسحق بن حنين (ـ ٢٩٨هـ) فهمها ، واجاد التعبير عنها في الترجمتين المنسوبتين اليه(٣٣) . واذا كان ارسطو يميز بين وظيفتين للتخيل : تتصل الاولى بالمستويات الراقية من النفس ، وتقتصر على الانسان وحده ، وتكون عونا للعقل في عمليات التفكير ، وتتصل الثانية بالمستويات الدنيا ، ويشترك فيها الحيوان والانسان(٣٤) ، فان الوظيفة الاولى للتخيل لا ترفع من قيمته بالقياس الى العقل اذ يظل التعارض بينهما قائما ، وباعتباره جانبا من جوانب ازدواجية حادة تفصل كل الفصل بين الحس والفكر ، وترفع من شأن الثاني على حساب الاول . ولقد كان ذلك التعارض الارسطي بين العقل والتخيل هو المهاد الذي انطلق منه الرواقيون في الحاحهم على تأكيد التضاد بين القوتين ، وهو امر ظل يغذي نزعة الشك في قيمة الخيال الانساني ، ويدفع الى الهجوم عليه طوال عصور التفكير الوسيط(٣٥) .

لقد تقبل الشيخ الرئيس مبدأ التعارض بين العقل والتخيل ، وزاد من حدة احساسه به فهمه الخاص لطبيعة المعرفة الانسانية ، وتقديره للدور الهام الذي يلعبه العقل في الوصول اليها . وعندما يتسامى بالعقل الى هذه الدرجة فان من المنطقي ان ينظر الى الخيال الانساني نظرة تتراوح بين الريبة والهجوم الذي نسمعه في كلامه ، خاصة عندما يصف قدرة التخيل على المعرفة بقوله « واما الذي امامك فباطل مهذار يلفق الباطل تلفيقا ، ويختلق الزور اختلاقا ، ويأتيك بانباء ما لم تزود ، قد درن حقها بالباطل ، وضرب صدقها بالكذب »(٣٦) . ومن المنطقي الا تمنح هذه النزعة العقلية السائدة الخيال منزلة رفيعة ، وكما يقول غرونباوم فان الفكر الاسلامي على وجه العموم لم يتخل عن علم النفس الارسطي ، الذي يضع الخيال الانساني مع القوى الحيوانية على صعيد واحد « لذلك فان النظرة الكلامية ايدت هذا التهوين من شأن تلك القوة الخلاقة ..... فكيف ذلك من الجهود العقلية في الاعصر التالية ، حتى كاد ينجم عنه انكار واستهجان لخيال الشعراء »(٣٧) .

* * *

ان اول ما ينتج عن النزعة العقلية عند ابن سينا في نظرته للخيال الانساني هو تحديد دور القوة المتخيلة وحصر اهميتها بالنسبة للشعر . ومع ان القوة المتخيلة سوف تصبح القوة التي يعول عليها الشاعر في عملية التخييل الشعري فانها تظل ـ مع ذلك ـ محصورة في مستويات دنيا لا تفارقها . انها تقدم للشاعر مادة الصور الجزئية التي يختار منها عقله ما يشاء من تخيلات دون أن يسمح لها بالتحرر من سيطرة العقل او الانفلات من قيوده . واستنادا لذلك يمكن القول ان الشاعر يتفرد عن غيره بأنه « تخلق فيه القوة المتخيلة شديدة جدا ، غالبة ، حتى انها لا تستولي عليها الحواس ولا تعصيها المصورة ، وتكون النفس ايضا قوية لا يبطل التفاتها الى العقل ويقبل العقل انصبابها الى الحواس »(٣٨) . معنى ذلك ان مخيلة الشاعر لاتعمل الا في نطاق صور الحس التي تختزنها القوة المصورة ، ومعنى ذلك ايضا ان هذه المخيلة قوة غير عاقلة يمكن الاعتماد عليها وحدها في صناعة الشعر ، ذلك لانها لا يمكن ان تؤدي بصاحبها الى الجنون ، اذا تغافل عنها العقل او حيل دون ممارسته لدوره الضابط لها . وبذلك يصير الشعر عملا تخيليا يتم في رعاية العقل ، او تخيلا عقليا ان صح التعبير .

وهناك حقيقة لا نستطيع انكارها وهي ان ابن سينا لم يتوقف بالقدر الذي كنا نتمناه عند الشاعر ، باعتباره انسانا يتميز بقدرات تخيلية فائقة ، ولم يتعرض طويلا للحديث عن ملكة التخيل عنده ، او قدرة هذه الملكة على جمع الاشياء وتحليلها وتركيبها . لقد ركز على فعل « التخييل » أكثر ممارَكز على فعل « التخيل » واقد الح بعض الباحثين الى هذه الحقيقة عندما قال في معرض تصور الفلاسفة لها « ذلك التصور يظل شاحبا

جدا ، بالقياس الى حديثهم الواضح والصريح عن الاثارة التخيلية التي يحدثها الشعر في المتلقي ، وما يترتب على هذه الاثارة من نزوع وسلوك » .

ومن الممكن ان نرد تركيز ابن سينا بل الفلاسفة عامة في دراساتهم النفسية على الجوانب الادراكية والنزوعية ، واغفالهم الجوانب الوجدانية من الحياة النفسية لما يعتور هذه الجوانب من غموض ، خاصة وانه من الصعب المضي في مناقشة طبيعة التخيل الابتكاري عند الشاعر ، دون ان ندعمه ونعززه بتصورات مناسبة عن النشاط الوجداني الذي يصاحب التخيل ويحركه . لقد الح غير باحث محدث الى هذه الحقيقة عند ابن سينا وانتهى الى ان الفلاسفة القدماء بوجه عام يركزون اهتمامهم على دراسة الناحيتين الادراكية والنزوعية من الحياة النفسية اكثر من تركيزهم على الناحية الوجدانية ، « وسبب اقتصارهم على هاتين الناحيتين يرجع في الاغلب الى ان اهتمامهم اول الامر كان متجها الى دراسة العالم الخارجي اكثر من اتجاههم الى دراسة العالم النفسي الداخلي الذي حينما وجهوا اليه عنايتهم ظلوا متاثرين بالنزعة الاولى . فاهتموا بدراسة الظواهر الادراكية والنزوعية . وذلك لأن الادراك والنزوع يعبران عن وجهين للحياة النفسية متجهين الى العالم الخارجي ، فبالادراك تكون في انفسنا صورة معقولة للعالم الخارجي ، وبالنزوع اي الارادة نؤثر في العالم الخارجي ونقاومه ونغير من حوادثه »(٣٩) .

قد يشي اغفال الفلاسفة لدراسة الجوانب الوجدانية من الحياة النفسية ببعض الاسباب التي تبرر تركيزهم على « التخييل » اكثر من تركيزهم على « التخيل » ولكن الذي لاشك فيه أن اغفالهم لدراسة فاعلية التخيل عند الشاعر المبدع ذاته كان امرا متناغما مع التصور النقدي الشائع عند العرب ،ذلك التصور الذي يركز على مقتضى الحال الخارجي اكثر مما يركز على مقتضيات الاحوال الداخلية ، ويهتم بالمتلقي اكثر من اهتمامه بالمبدع او بذاته الخاصة والمتفردة . لقد ركز الجميع على النص الأدبي ذاته ، من حيث علاقته بالعالم الخارجي الذي يحاكيه ، ويستمد عناصره منه ، ومن حيث علاقته بالمتلقي او المستمع الذي يتأثر وينفعل به ، اكثر من تركيزهم على علاقةالنص بالعوالم الداخلية المبدعة او مدى تعبير النص عن ملكات تخيلية فائقة . ان ذات المبدع وعالمه الداخلي ونشاطه الوجداني الخاص المتميز كان امرا يتجنب الجميع ــ في الأغلب الاعم ــ الخوض فيه او التعرض له »(٤٠) .

قد تصادفنا في الموروث النقدي عند العرب اشارات الى علاقة العمل الأدبي بالواقع(٤١) ، فنشير الى بعض الاستثناء . وهي اشارات يمكن ان نفهم منها ان اصحابها يسلمون ــ بداهة بابتكارية المخيلة عند الشاعر ، ونفهم منها ايضا انها تعبر عن موقف نقدي واحد يتسامح مع الشاعر ويسلم له بحقه في اعادة تشكيل المدركات في صور فنية جديدة ليست مدركة الحس من قبل ، وقد نقع على اشارات يفضل فيها اصحابها الصور التي لا تتصور الا في الوهم والخيال على تلك الأخرى التي تلتزم بمعطيات الواقع او بمدركاته الحرفية على اساس أن الصور الأولى اذا اجيد صنعها يمكن أن تكشف عن براعة ذهنية وقدرة لافتة في الوصول الى الغريب والنادر الذي لا يعهد ، ولكن هذه الاشارات على الجملة تعني اننا ما زلنا في اطار التسليم الضمني فحسب ، دون ان نجد حديثا صريحا عن طبيعة التخيل عند الشاعر وكيفية ابتكاره لصوره . هذه الاشارات ــ في النهاية ــ لا تفترق في جوهرها عما انتهى اليه ابن سينا عن الطبيعة الابتكارية للمتخيلة .

ولكن علينا ان نعرف بحقيقة لا نستطيع انكارها وهي أن الناقد العربي ــ بوجه عام ــ لم يحاول أن يفيد الافادة الواجبة من التراث الفلسفي ــ ممثلا بابن سينا ــ الذي كان متاحا له . لقد ظل مشغولا بالجوانب العملية وبالتطبيقات الجزئية المتمثلة في تقصي السرقات أو في اجراء الموازنات الجزئية بين الأبيات ، دون أن يتجاوز ذلك الا في النادر الفذ . ودون أن يهتم الاهتمام الواجب بالمشكلات النظرية التي تطرحها الظاهرة الادبية ، والتي لا يمكن معالجتها الا في ظل تصورات فلسفية ذات طابع شمولي . لقد ظل الناقد العربي ــ في الاغلب الاكثر ــ جاهلا بالمعارف الفلسفية التي كان يمكن ان تثري حدوسه الجزئية ، او اشارته العابرة الى علاقة الشعر بالواقع وتشكيله لعالم تخيلي جديد .

* * *

ركز ابن سينا على « التخييل » اكثر مما ركز على « التخيل » وفهم الشعر على اساس انه نشاط تخيلي يتم في رعاية العقل ، اي انه تخييل عقلي كما اسلفت . وكأن الشاعر يأخذ من المتخيلة والوهم مادته الجزئية ، ثم يقوم بعرضها على عقله ، ويدع له فرصة التصرف فيها . وعن طريق

ممارسة العقل لدوره في ضبط قوة التخيل وتوجيهها فانه يمكن للشعر ان يؤثر في القوة المتخيلة للمتلقي ، وهذه بدورها تثير القوة النزوعية عنده ، فتبعثها على التحريك نوعا ما ، لأن القوة النزوعية تخدم المتخيلة وتستجيب لها. وينتهي الامر بالمتلقي الى اتخاذ وقفة سلوكية خاصة تتجلى في فعل او انفعال ، جرته اليه مخيلته التي تأثرت بالتخييل الشعري واستجابت له .

والتخييل — في تصور ابن سينا — يأخذ ابعادا ثلاثة محددة : بعد منطقي وبعد سيكولوجي، وبعد بلاغي صرف . هذه الابعاد الثلاثة للمصطلح قد تتغاير أو تتنافر في بعض الاحيان لكنها — في احيان اخرى — تتداخل وتتناغم بحيث يعسر عزل احدها عن الآخر . وفي ضوء البعد الاول للمصطلح اصبح الشعر نوعا من انواع الاقيسة المنطقية(٤٢) . وهذا فهم للشعر ساعدت عليه النظرة القديمة الى كتاب الشعر باعتباره احد اقسام المنطق الارسطية . وفي ضوء البعد الثاني للمصطلح اصبح الشعر عملية اثارة تخيلية للمتلقي ، على نحو يؤدي به الى فعل او انفعال ، وهذا فهم ساعد عليه ربط الفارابي بين طبيعة المحاكاة الارسطية ووظائفها وبين سيكولوجية الملكات عند المعلم الاول . وفي ضوء البعد الثالث للمصطلح اصبح التخييل قرين وسائل التصوير البلاغي بمفهومها الذي ينسحب على الاستعارات والتشبيهات وغيرها(٤٣) . وهذا امر ادى اليه فهم ابن سينا للدور الذي تلعبه الاستعارات والتشبيهات في الشعر . وهي مسألة الح اليها ارسطو في الخطابة فضلا عن وضوحها النسبي لدى المترجم القديم للخطابة ، كما ان متى والفارابي — قبل ابن سينا قد خلطا بين المحاكاة وبين التشبيه(٤٤) .

والتخييل جوهر العملية الشعرية فيما يرى ابن سينا ، ومن ثم فان الكلام العلمي الموزون يخرج عنده من دائرة الشعر لأنه يربط الشعر بالوزن والتخييل معا ، ويرى ان الشعر لا يتم الا بمقدمات مخيلة ووزن ذي ايقاع متناسب ، ليكون اسرع تأثيرا في النفوس(٤٥) ، ولا يجود الشعر الا « بان يجتمع فيه القول المخيل والوزن »(٤٦) ومعنى ما يقوله ان التخييل عملية لا تنبع من الاثارة التخيلية التي تولدها الكلمات الشعرية في ذهن المتلقي فحسب ، بل هو عملية مرتبطة بالوزن والايقاع بمعنى أن وزن الشعر يساعد على تحقيق فعل التخييل عن طريق ايقاعاته التي تساعد — بدورها — في تأكيد الحالة الانفعالية التي تولدها دلالات الكلمات أو صور الشعر في ذهن المتلقي . ومما يدعم هذا الفهم ان ابن سينا لا يفصل الموسيقى عن الشعر ، ويرى أن دراسة تنوع الاوزان هي مهمة العروض والموسيقى على حد سواء « وأما الذي من صناعة المنطق فالنظر في المقدمات المنطقية ولواحقها ، وكيف تكون حتى تصير مخيلة »(٤٧).

يرتبط التخييل الشعري — عند ابن سينا — بالانفعالات التي تعتور نفس المتلقي فتفضي بها الى بسط أو قبض ، ومن هنا كان يرى ان « التخييل هو انفعال من تعجب ، أو تعظيم ، أو تهوين ، أو تصغير ، أو غم ، أو نشاط »(٤٨) . ومعنى ربط الشعر بالتخييل ان الشعر يتركب من كلام مخيل تذعن له النفس فتنبسط عن امور من غير روية وفكر واختيار ، وبالجملة تنفعل له انفعالا نفسانيا غير فكري »(٤٩) . ومعنى ما يقوله ابن سينا ان الاستجابة التي يحدثها الشعر في المتلقي انما هي استجابة تتم على مستوى اللاوعي الخالص ، دون ان يتدخل العقل فيها ، ومن هذه الزاوية نستطيع أن نفهم لماذا يوصف الانفعال الناتج عن التخييل الشعري بأنه « انفعال نفساني » من غير روية وفكر واختيار . وليس التخييل الشعري — بهذا الفهم — الا عملية ايهام تقوم على مخادعة المتلقي ، وتسعى الى تحريك قواه العاقلة واثارتها بحيث تجعلها تسيطر أو تخدر قواه العاقلة وتغلبها على امرها ، ومن هنا يذعن المتلقي للشعر ويستجيب لمخيلاته . هذه الفكرة لا تختلف — في جوهرها — عن فكرة النظر الى الشعر على اساس انه نوع من انواع الاقيسة المخادعة . وسواء — عند ابن سينا — ان يقوم التخييل الشعري على اساس نفسي خالص فيصبح ايهاما ، او يقوم على اساس منطقي صرف فيصبح مخادعة أو مغالطة ، ذلك أن كلا الاساسين ينطلقان من جذر واحد ، وينتهيان الى نتيجة واحدة .

ومن هنا كان يقال ان استدراج السامعين الى أمر من الامور انما يتم عن طريق الاقاويل الانفعالية « التي توقع في نفوسهم محبة له ، أو ميلا اليه ، أو طمعا فيه ، أو غضبا وسخطا على خصم »(٥٠) مثلما يقال ان المخيلات مقدمات تقال لتخيل شيئا على أنه شيء آخر حتى يتبعها بسط للنفس أو قبض(٥١) . ويصير الشعر — بالتالي — من قبل الاقيسة المنطقية المركبة من مقدمات مخيلة « تبسط الطبع نحو أمر وتقبضه عنه مع العلم بكونها كاذبة ، كمن يقول : لا تأكل هذا العسل فانه مرة مقيئة ، والمرة القيئة لا تؤكل ، فيوهم الطبع انه حق مع معرفة الذهن بأنه كاذب ، فيتقزز عنه . وكذلك ما يقال بان هذا

اسد وهذا بدر فيحس به شيء في العين مع العلم بكذب القول »(٥٢) .

هذا الفهم للتخييل الشعري هو الذي ساهم في تحديد القيمة المعرفية للشعر . ان الشعر لا يهدف الى تقديم نوع متميز أو قيم من المعرفة ، بل لعل من الاوفق ان يقال انه لا يقدم معرفة على الاطلاق ، الشعر تخيل فحسب وكونه كذلك يعني انه لا يهدف الى ايقاع تصديق او توصيل اعتقاد ، واذا كان التصديق يعتمد كل الاعتماد على مطابقة الكلام الواقع ، فان التخييل لا يعتمد الا على ما للكلام نفسه من هيأة توقع الانفعال . ولذلك جاز ان تكون مادته صادقة او كاذبة ، فليس ذلك بمهم ، ولا هو مؤثر في ماهيته ، انما الهام هو ما يحدثه التخييل من اثارة في نفس المتلقي ، وما يصاحب ذلك من انفعال بنفس القول المخيل ، وعلى هذا يمكن القول ان غاية التخييل الشعري لا علاقة لها بالقدرة على توصيل معارف عميقة او ثابتة .

لا يقصد التخييل الا الى مجرد ايهام بمجموعة الاشياء المقررة سلفا ، وهو يعتمد — ضمن ما يعتمد — على مقدمات مشكوك في صحتها . قد لا يأبه ابن سينا بصواب المقدمات الشعرية او كذبها ، ولكن علينا ان نتذكر انه لم يتوقف عن النظر اليها باعتبارها ادنى انواع المقدمات في المنطق . ويقال ان ارسطو تأمل مراتب اقناعات النفس ورتبها ، وجعل لها قانونا صناعيا ليتوصل بها الى حقائق الاشياء . ونظر ارسطو — فيما يقال — فاذا انواع القياسات — التي يلتمس بها تصحيح راي ويتوصل بها الى حقيقة أمر من الامور — خمسة . والشعر ادنى هذه الانواع واهونها ، لأنه يتركب من اقوال تخيل في الشيء انه على صورة وليس هو عليها بالحقيقة(٥٣) . وعلينا الا ننسى في النهاية ان التخييل الشعري — مثل التخيل الانساني — نتاج لمستويات وضيعة من نفس قائلة ، واستغلال لمستويات دنيا في نفس من يتلقاه . وليس ثمة اعتبار — بعد ذلك — لما يمكن ان يوصله الشعر الى المتلقي من معارف انسانية ، وليس ثمة اعتبار ايضا لقيم النشاط الوجداني داخل النفس الانسانية .

مثل هذه النظرة لا تعطي الشعر منزلة رفيعة . ان التعارض بين العقل والتخيل الذي وقفنا عليه في متقدم الحديث ، ينمو ويصبح تعارضا بين الشعر والفلسفة وما يمكن ان يقوله الناقد المعاصر من ان الشعر يعرض التجربة الانسانية عرضا خياليا ، في شكل موحد له مغزاه وقيمته بالنسبة للمبدع والمتلقي على السواء ، وانه بذلك يمنحنا نوعا خاصا من المعرفة ، له طبيعته المتميزة ، واهميته الكبرى في الحياة الانسانية . مثل هذا القول لن يصبح في نظر ابن سينا الا ضربا من العبث والهذيان . ان المعرفة الحقة هي غاية الفلسفة وليست غاية الشعر(٥٤) .

يتعامل ابن سينا مع الشعر في حدود ارسطية ، ويتقبل فكرته عن الاحتمال والضرورة ويتفهمها تفهما جيدا ، ويمضي معها حتى يصل الى ان الشعر اسمى مقاما من التاريخ ، لأن التاريخ يروي الجزئي بينما يحاكي الشعر الكلي والعام ، ولا يتقيد بما كان فحسب ، بل لما يكون ، ولما يقدر كونه ، وان لم يكن بالحقيقة »(٥٥) . ان الشاعر فيما يذهب ارسطو يعمل وفقا لقانون الاحتمال والضرورة لا وفقا للحظ العابر او للخواطر الطارئة . بمعنى ان الشاعر لايحاكي المتغير او العرضي أو الخاص ، بقدر ما يحاكي العام والمحتمل والممكن بالضرورة ، وبالجملة يحاكي كل ما يتوافق مع طبائع الانسان وقوانين العالم الأساسية . ومن ثم فان الشاعر يصبح فيوضع معرفي افضل من وضع المؤرخ ، ذلك لأن اقتصار الثاني على ما قد حدث بالفعل يباعد بينه وبين قوانين العالم الأساسية التي يكشف عنها الأول ، في ضوء تركيزه على المحتمل والممكن بالضرورة . وبالتالي يصبح الشاعر اقرب الى الفيلسوف وارفع شأنا من المؤرخ . وربما لم يفهم ابن سينا الفكرة الأرسطية على هذا النحو ولكنه — وهذا هو الأهم — ادرك ان الشعر « اكثر مشابهة للفلسفة لانه اشد تناولا للموجود واحكم بالحكم الكلي »(٥٦) . وهذا قول — كما افهم منه — يعطي الشعر قيمة واضحة . بل اننا يمكن ان نبني — عن طريق ذلك القول تصورا طيبا عن الجانب المعرفي عن الفن الشعري — ونفترض مع شرائح أرسطو المحدثين — ان الكذبة التاريخية قد تكون حقيقة مثالية ، وأن « المحتمل غير الممكن » قد يعكس حقيقة اعمق من « الممكن غير المحتمل » . وعند هذا المستوى يغدو الخيال الشعري وسيلة لاستكشاف عالم الحقيقة ويصبح الشعر شكلا من اشكال المعرفة ، لا يمكن التعبير عنها او نقلها بأية وسيلة اخرى(٥٧) .

لم يمنح علم النفس الارسطي — فيما قيل — الخيال منزلة رفيعة ، ولم تكن نظرة ابن سينا الى الخيال لتختلف — في جوهرها — عن نظرة المعلم الاول ، واذا كان الأمر كذلك فان التشابه بين الشعر والفلسفة الذي عرفناه عند ابن سينا لم يكن الا

تشابها في الظاهر دون الباطن . صحيح أن الشعر يصل الى الحكم كلي . ولكن ما ابعد الفرق بين الحكم الكلي الذي يؤديه الشعر وبين الحكم الكلي الذي تؤديه الفلسفة . الحكم الكلي في الفلسفة يفترض فيه ان يكون تجريدا خالصا . حكم يتعرى من الحس وما يتعلق به ، ولا يرتبط بعاطفة او انفعال . أما في الشعر فان ذلك الحكم لا ينفصل عن الاحساس والتخيل والانفعال ، بل انه لا يظهر الا بفضل هذه الاشياء ، ولا يتجسد من خلالها . ومعنى ذلك ان الحكم الكلي في الشعر يظل محصورا في نطاق الجزئي والحسي ولا يفارقهما بحال من الأحوال . بل انه ـ في واقع الامر ـ لا يستحق هذه الصفة ـ صفة الكلية ـ الا مجازا طالما انه لا يفارق صفتي الحسية والجزئية ، مما يجعله ـ دوما ـ ادنى قيمة من الحكم الفلسفي الذي يتسم بالتجرد والشمول . ويظل الشعر ـ شأنه في ذلك شأن الخطابة ـ اقرب ما يكون الى المنافع الجزئية الهيئة التي تترفع عنها الفلسفة في ارفع مستوياتها « ومنافع القياسات الشعرية قريبة من منافع القياسات الخطابية فانها انما يستعان بها في الجزئيات من الامور دون الكليات والعلوم »(٥٨) .

***

يربط ابن سينا الشعر باعتباره تخييلا بعملية التأثير في المتلقي ، ويرى ان القول الشعري هو « الكلام الذي تذعن له النفس فتنبسط عن امور وتنقبض عن امور من غير روية وفكر واختيار »(٥٩) . بمعنى ان الشعر ليس الا اثارة تخيلية لانفعالات المتلقي ، يقصد بها دفعه الى اتخاذ وقفة سلوكية خاصة . تؤدي به الى فعل او انفعال . هذه الاثارة تحدث فعلها فيها يسميه علم النفس القديم « قوى الادراك الباطن » بمعنى ان صور الشعر او مخيلاته تثير جانبا خاصا من الصور الذهنية المختزنة في القوة الذاكرة لدى المتلقي . وعندما تستثار هذه الصور المختزنة بفعل الصور او المخيلات التي يطالعها المتلقي او يسمعها في القصيدة تنشط قواه المتخيلة والوهمية . فتربط بين مخيلات الشعر وما استثير من صور مختزنه ، مما يفضي بالمتلقي الى حالة ادراكية متميزة تؤثر ـ بدورها ـ في قواه لنزوعية ، فتفضي به الى الوقفة السلوكية التي عبر عنها ابن سينا بفعل الشيء او التخلي عن فعله(٦٠) .

ولكن هل يقتصر تأثير الشعر على اثارة المتلقي اثارة خاصة تدفعه الى موقف او سلوك بعينه فحسب ؟ أم ان تأثيره يتعدى حدود هذه الاثارة الى نوع من المتعة الذهنية الخالصة ، فيعجب المتلقي ببراعة الشاعر في بناء صوره ، وبراعته في الدلالة على معانيه ؟ .

عندما يهدف الشعر الى جانب النفع المباشر ، فانه يثير في المتلقي انفعالات من شأنها ان تفضي الى افعال ، فيوجه سلوك المتلقي ومواقفه وجهات خاصة تتفق والاغراض الاجتماعية للشعر ، كنصرة عقيدة او الدفاع عن مذهب ، او الدعاية لحكام او طبقة ، واوضح ما يكون ذلك في المديح والهجاء ، وما يتفرع عنهما . وعندما يهدف الشعر الى تحقيق المتعة الشكلية ، فانه لا يعني كثيرا بتوجيه سلوك المتلقي او مواقفه وتقويمها ، فلا يقدم له الا نوعا من المتعة ، هي غاية في ذاتها ، واوضح ما يظهر ذلك في شعر الوصف ، عندما لا يقصد به الا مجرد الاتقان في المحاكاة ، وطرافة التصوير او غرابة التشبيه ، ولقد اوضح ابن سينا هذين الجانبين بقوله ان العرب « كانت تقول الشعر لوجهين ؛ أحدهما ليؤثر في النفس أمرا من الامور تعد به نحو فعل او انفعال ، والثاني للتعجب فقط ، فكان يشبه كل شيء ليعجب بحسن التشبيه »(٦١) .

وعندما يستخدم الشعر لتحقيق الافادة المباشرة فانه يهدف الى اقناع المتلقي ، والاقناع له طرائقه التي لا يختلف في مجملها عن طرق الاستدلال في المنطق(٦٢) . وقد كان ابن سينا ـ فيما يبدو ـ على وعي بظروف عصره ومقتضياته الاجتماعية ، ذلك الوعي الذي جعله يدرك ان الاديب منجر ـ تحقيقا للافادة المباشرة ـ الى مراعات تلك الطرق والالتزام بها ، وقد عبر عن ذلك في معرض حديثه عن اضطرار الاديب الى الكذب والمغالطة عندما يمدح من لا يستحق المدح « وقد يتلطف في المدح على سبيل كالمغالطة ، فيعبر عن الخسيسة . بعبارة تجلوها في معرض الفضيلة ، اذا كانت اقرب الخسيستين المتضادتين من الفضيلة ، أو قد كان يلزمها والفضيلة شيء واحد يعمهما وهذا مما يضطر اليه الخطيب اذا احوج الى مدح الناقصين ، فيجعل الشيء الذي تشارك به الفضيلة الخسيسة مشاركة ما كان نفس الفضيلة فيقال للحريز انه حسن المشورة ، وللفاسق انه لطيف العشرة ، وللغني انه حليم ، وللغضوب القطوب انه نبيل ذو سمت ، وللابله المغفل عن اللذات انه عفيف ، وللمتهور انه شجاع ، وللماجن انه ظريف ، وللمبذر في الشهوات انه سخي »(٦٣) . ومن المنطقي ان ما يفرض على الخطيب يفرض على الشاعر طالما ان الموقف الاجتماعي واحد ، ولا يجد ناقد ـ مثل ابن سينا ـ بدا من تسجيل ذلك الموقف والاشادة بـه .

قد نرد عبارات ابن سينا الى اصولها الأرسطية ، وقد نقارن بينها وبين ما قاله ارسطو في الخطابة ، لنجد الفرق واضحا بين ما قاله الشيخ الرئيس وبين ما يقوله ارسطو . لقد ذهب ارسطو الى ان الخطيب قد لا يقتصر على ما يتفق تمام الاتفاق مع الصفات الحقيقية ، بل يعالج بالأضافة اليها ما هو قريب منها ، فلا بأس من اظهار الرجل الطيب بمظهر البله والغفلة ، او تشبيه المتهور بالشجاعة والمسرف بالكرم ، بشرط ان يختار الخطيب — في حالة المدح او الذم — اقرب الصفات المتقاربة واجداها على صاحبها(٦٤). ولم يشر ارسطو الى اضطرار الخطيب الى مدح الناقصين ، أما المترجم العربي القديم للخطابة ، فقد تابع الفكرة الأرسطية في مجملها دون ان يضيف اليها شيئا من عنده(٦٥) . اما ابن سينا فقد ضخم فكرة التزين والتقبيح ، واضاف اليها تلك الفكرة الجديدة عن حاجة الخطيب أو اضطراره الى مدح الناقصين . وما يترتب على ذلك من مغالطة ، وهي اضافة لا يمكن ان ترد الا الى وعي ابن سينا بالمقتضيات الأجتماعية التي تطبع الأديب بمطابعها .

واذا تحولنا من الأفادة المباشرة الى المتعة الخاصة نصادف ابن سينا يلح على ربط الوصف بالنقل الحرفي ، وهو امر وجد ما يدعمه في الأجواء العربية لنظرية المحاكاة التي فهمت — في جانب من جوانبها — على انها تصوير وتمثيل شبه حرفي للعالم الخارجي . لقد انتهى ابن سينا الى ان المحاكاة هي « ايراد الشيء وليس هو .... كما يحاكي الحيوان الطبيعي بصورة هي في الظاهر كالطبيعي »(٦٦) ونظر الى المحاكاة من جانبها الوظيفي فردها الى جوانب ثلاثة : تحسين او تقبيح ، ومطابقة(٦٧) ،وانتهى الى ان التحسين والتقبيح طريقان الى غاية واحدة هي اثارة انفعال يؤدي الى فعل ، يتجلى في قبض النفس او بسطها ازاء امر من الامور . اما المطابقة فليست الا مجرد استمتاع حسي بوصف الأشياء .

واذا قارنا مفهوم المحاكاة عند ابن سينا بمفهومها عند ارسطو وجدنا ابن سينا يركز تركيزا لافتا على حرفية الصلة بين المحاكاة والعالم الخارجي مما يجعله ينحرف بمفهوم المحاكاة الارسطي ، ويحولها الى نقل سلبي للعالم الخارجي . لقد تحدث ارسطو عن انواع الخطأ الشعري ، وردها الى نوعين : خطأ يتبع الشعر نفسه ، وخطأ يتبع اغراضه ، فاذا اراد الشاعر محاكاة المستحيل لعجزه وضعف شاعريته ، فالخطأ راجع الى الشعر ، اما اذا اخطأ فرسم جوادا يمد امامبته معا ، او توهم ان الظبية من ذوات القرون ، فان ذلك خطأ عرضي لا يرتد الى صناعة الشعر نفسها بل يرجع الى صناعة اخرى ، ولا يعاب به الشاعر مثل الخطأ الاول ، ذلك ان المهم هو البراعة في المحاكاة لا المطابقة التامة للعالم الخارجي ، فالشاعر قد يصور الاشياء كما ينبغي ان تكون او كما يتصورها الناس ، وعلى هذا الاساس ينتهي المعلم الاول الى ان تصوير المستحيل يمكن ان يكون من قبيل الخطأ الذي يتسامح فيه ، اذا كانت المحاكاة جيدة تحقق الغرض المرجو منها ، اما اذا كان تصوير المستحيل مظهرا لعجز الشاعر في المحاكاة ، وسذاجة من المحاكي فذلك هو الخطأ الذي لا يغتفر(٦٨) . وبالجملة فالمحاكاة عند ارسطو « ليست نقلا حرفيا عن الوجود الخارجي ، وانما هي تعبير عن وقعه على المخيلة »(٦٩) . ولم يستطع ابن سينا ان يفهم ما حكاه ارسطو فخلط بين الاخطاء الشعرية من النوعين ، والح الحاحا شديدا على حرفية المحاكاة فقال : من غلط الشاعر محاكاته بما ليس بممكن ، ومحاكاته على التحريف ، وكذبه في المحاكاة ، كمن يحاكي بأيل انثى ويجعل لها قرنا عظيما ... ومن ذلك ان لا يحسن محاكاة الناطق باشياء لا نطق لها ، فيبكت ذلك الشاعر بأن فعلك ضد الواجب ... ولا تصح المحاكاة بما لا يمكن ، وان كان غير ظاهر الاحالة ولا مشهورها »(٧٠) .

ولكن اذا افترضنا ان الشاعر قادر على محاكاة العالم الخارجي ونقل عناصره في صور امينة تحكي مشاهده ، وتمثلها للمتلقي تمثيلا دقيقا ، فما فائدة الشعر في هذه الحالة ؟ ولماذا لا يكون الاكتفاء بالاصل افضل من تأمل الصورة ؟ او يكون تأمل الموصوف اكثر متاعا من تأمل الوصف ، وهل يمكن ان يتحقق في الوصف بعد ان يصبح مجرد محاكاة للطبيعة صفات من قبيل لابتكار او لاختراع ، او الابتداع ، او غيرها من الصفات المستحبة عند الناقد القديم ؟

يبدو ان مثل هذه الاسئلة كانت تراود فيلسوفا مثل بن سينا وتؤرقه ولقد رد جمال المحاكاة الى كونها اكثر اثارة للمتعة من اصلها الذي تحاكيه لأنها اقل منها تكرارا على العين ، وبالتالي اكثر استطرافا وغرابة ، والنفس اميل ما تكون الى الاستطراف ، وفضلا عن ذلك فان صور المحاكاة تقوم على اقترانات جديدة بين عناصرها المكونة لها من ناحية ، وبينها وبين العالم الخارجي من ناحية اخرى . ولقد رد ارسطو جانبا من جوانب المحاكاة

الى ما يصحبها من لذة التعرف على موضوعاتها وذهب الى اننا نستنبط منها ما تدل عليه .

لقد رد ابن سينا مهمة الشعر الى افادة بفكرة او امتاع بتصوير مستطرف وكان اهتمامه منصبا ــ بشكل اساسي ــ على المتلقي ، كما كان معياره في نجاح الشعر او فشله ــ في مهمته ــ تناسبه مع مقتضى الحال الخارجي . والذي لا شك فيه ان مثل هذا التصور يغفل الضرورة الداخلية الملحة التي تدفع الشاعر الى التفكير والتعبير ، ويتجاهل ما يقوله الناقد المعاصر من أن الأصل في الشعر هو المبدع قبل المتلقي ، وأن القصيدة لن تحقق شيئا للمتلقي الا اذا حققت ما يماثله للمبدع .

* * *

الشعر عند ابن سينا تخييل ، والتخييل في تصوره مرادف للمحاكاة قرين لها ، وغاية التخييل تتمثل في افادة او امتاع ، واذا كان الامر كذلك ، فان اهتمام الشاعر بكلماته يصبح على قدر ملحوظ من الاهمية ، لأن الشعر ــ في النهاية ــ يخيل بالقول مثلما يخيل بالوزن ، كما اسلفت . والأهتمام بالكلمات يساعد على تحقيق مهمته ، اذ ان التخييل الشعري قد يختلف في المعنى الواحد بعينه بحسب الألفاظ التي تكسوه »(٧١) . وبهذا الاهتمام بالالفاظ يظهر الجانب البلاغي الصرف للتخييل ، ويصبح المصطلح قرين انواع بلاغية بعينها وهي الاستعارة والتشبيه . ومن ثم يقسم ابن سينا « الأمثال والخرافات الشعرية » وهي الأقاويل المخيلة(٧٢) ، الى اقسام ثلاثة لأن كل مثل وخرافة « اما ان يكون على سبيل تشبيه بآخر ، واما على سبيل اخذ الشرع نفسه لا على ما هو عليه بل على سبيل التبديل وهو الاستعارة او المجاز ، واما على سبيل التركيب منهما ، فان المحاكاة كشيء طبيعي للانسان ، والمحاكاة هي ايراد مثل الشيء وليس هو »(٧٣) . ويعيد ابن سينا هذا التقسيم « واما المحاكيات فثلاثة : تشبيه ، واستعارة ، تركيب »(٧٤) .

وفي كتاب « المجموع » يقول ابن سينا : ان الأقاويل المخيلة هي الأقاويل المحاكية اما الأقاويل المحاكية فهي التي تقوم على « محاكيات للأشياء باشياء من شأنها ان توقع تلك التخييلات ، فيحاكى الشجاع بالأسد ، والجميل بالقمر والجواد بالبحر »(٧٥) .

واذا تحولنا من كلام ابن سينا عن المحاكاة الى اقسامها لم نجد الا حديثا صريحا عن التشبيه والاستعارة ، يقول ابن سينا « والمحاكاة على ثلاثة اقسام : محاكاة تشبيه ، ومحاكاة استعارة ، والمحاكاة التي نسميها من باب الذوائع » . ومحاكاة التشبيه نوعان : نوع يحاكي به شيء بشيء ، ويدل على المحاكاة انها محاكاة ، وذلك بتقرير حرف من حروف التشبيه . كـ « مثل » وكـ « لك » و« كأنما » و«ما هو الا » . ونوع لا يدل به على المحاكاة بل يوضع محاكي الشيء مكان الشيء . واما الاستعارة : فهي قريبة من التشبيه ، والفرقان بينهما بشيء وهو أن الاستعارة لا تكون الا في حال او اذا مضافة ، ولا يكون فيها دلالة على المحاكاة بحرف المحاكاة ، وهي كقول القائل :

لسان الحال افصح من لساني
وعين الطبع طامحة اليكا

واما المحاكيات التي نسميها من باب الذوائع : فهي التي تقوم لكثرة الاستعمال مقام ذات المحاكاة . ويكاد لا يوقف في ارباب الصناعة على انه محاكاة كقوله : غزال للحبيب ، وبحر للمدوح ، وغصن للقد ، وما جرى مجراه . ومهما بسطت الذوائع ، وعمدت بأدنى شرح ، خرجت الى التشبيه او الاستعارة ، وذلك اذا قيل : غصن على نقا عليه زمان . وما جرى مجراه »(٧٦) .

واذا كان التخييل ــ في دلالته البلاغية الصرفة ــ يشير الى الانواع البلاغية للصورة الشعرية ، فمن الطبيعي أن يعتبر ابن سينا هذه الانواع بمثابة عناصر تقوم بها الصناعة الشعرية وتختص بها دون غيرها من الصناعات . صحيح انه يسلم بامكانية استخدام هذه العناصر في النثر ، لكنه يظل مقتنعا بان استخدامها الشعري هو الاصل الذي نبعت منه ، والذي ينبغي أن تظل على صلة وثيقة به ، ذلك لأن هذه الأنواع البلاغية ، نابعة أصلا من الطبيعة التخيلية للشعر ، فضلا عن انها هي التي توصل الفعل التخيلي الى متلقي القصيدة ، وتحدث فيه الأثارة التخيلية المطلوبة .

وعلى هذا الأساس يرى الشيخ الرئيس ان « استعمال الاستعارات والمجازات في الاقوال الموزونة اليق من استعمالها في الأقوال المنثورة ، ومناسبتها للكلام النثري المرسل اقل من مناسبتها للشعر »(٧٧) . واذا طبق هذا الحكم العام على الخطابة ظل جوهرة قائما ، وظل استخدام الاستعارة ــ مثلا ــ في الخطابة امرا ثانويا « وليعلم أن الاستعارة في الخطابة ليست على انها أصل »(٧٨) ومرد ذلك أن « الأصل في الخطابة ان تكون الألفاظ التي منها تتركب الخطابة ألفاظا اصلية مناسبة ، وأن تكون الاستعارات وغيرها تدخل فيها كالابازير ،

وكذلك اللغات الغريبة ، وكذلك الألفاظ المختلفة على سبيل التركيب ، وهي الفاظ لم تستعمل في العادة على تركيبها ، وانما الشعراء ومن يجري مجراهم هم الذين يختلفون في تركيبها .... فان هذه مما ينفر عنها في الخطابة ، لأنها احرى ان تستعمل في التخييل منها في التصديق »(٧٩) . ومعنى ما يقوله ابن سينا ــ كما افهم منه ــ ان على الخطيب ــ اذا استخدم الأستعارات ــ أن يقتصر منها على الواضح المعروف ، خاصة ان امثال هذه الاستعارات لفرط الشهرة ، كأنها غير استعارات » واما الأستعارات التي لم تذع ولم تتعارف ، فأكثرها منافية للخطابة ، وانما يجوز أن تختلف الاستعارات في الكلام الشعري »(٨٠) . وما يقال عن الاستعارة ينطبق على التشبيه لأن « التشبيه يجري مجرى الاستعارة . والتشبيه نافع في الكلام الخطابي منفعة الاستعارة ، وذلك اذا وقع معتدلا ، فاما أصله فهو للشعر »(٨١) .

ان الحاح ابن سينا على ضرورة اقتصار الخطيب على الواضح من الاستعارات والمعروف ، ورفضه لاستخدام الاستعارات والتشبيهات الغريبة في الخطابة يرتد الى تصوره للفارق بين الشعر والخطابة . الخطابة عنده لايراد بها الا التصديق ولا تعتمد الا على المقدمات المقبولة لدى الجمهور وما دام الامر كذلك فان من المنطقي ان يراعي الخطيب هذه الخاصية فيها ، ويعتمد على المعروف الشائع الذي يمكن ان يقبله الجمهور ويفهمه حال استماعه اليه . أما الشعر فانه يهدف الى تخييل ، ولا يرتبط بالقريب المشهور مثل الخطابة ، بل ان الابتداع هو ما يطلب منه أو كما يقول ابن سينا « بل المستحسن فيه المخترع والمبتدع »(٨٢) وعلى هذا كان الشعراء هم أول من اهتدى الى استعمال ما هو خارج عن الاصل « الذي كان بناؤهم فيه لا على صحة وأصل بل على تخييل فقط »(٨٣) . ولما كان تخييلهم يعتمد على رشاقة التغيير في الكلام(٨٤) ، اصبح من المنطقي ان يتجنب الشعراء استعمال الألفاظ الموضوعة المباشرة في الشعر « ويحرصون على الاستعارات حرصا شديدا ، حتى اذا وجدوا اسمين للشيء ، احدهما موضوع ، والاخرين فيه تغيير ما ، مالوا الى المغير . مثلا : اذا كان شيء واحد يحسن ان يقال له : مستراح ، ويقال له مسكن ومبيت ، وكان تسميته بالمسكن أولى ، لأنه مكان المرء ووطنه ، سموه بالمستراح ، لأنه يدل على تغيير ما ، ويخييل راحة ما »(٨٥) .

لقد قرن ابن سينا التشبيه والاستعارة والمجاز بعملية التخييل ، وعدها بمثابة ادوات يتحقق بها ومن خلالها فعل التخييل ذاته ، ومن هذه الزاوية ذهب الى ما ذهب اليه من أن هذه الأنواع اخص بالشعر وامس رحما به ، وقرر ما قرره من تحديد الفوارق بين استخدامها في الشعر وفي النثر أو الخطابة . فعل ابن سينا كل ذلك ولا اظن ناقدا غيره قد حقق ما حققه .

ومن الممكن ان يكون ابن سينا قد افاد أفكاره من الفارابي ، ومن الممكن ان يكون قد افادها من الأصول الفلسفية التي افاد منها الفارابي ، ومن الممكن ان تكون افكاره من وحي اجتهاداته ، كل ذلك امر محتمل ولكن اللافت أن احدا من اقرانه ــ في عهده او قبله ــ لم يعرض الافكار ذاتها بذات القدر من الوضوح والتفصيل . لقد قرن الفارابي ــ مثلا ــ الشعر بالتشبيه والتمثيل وقال « والتمثيل اكثر ما يستعمل انما يستعمل في صناعة الشعر ، فقد تبين ان القول الشعري هو التمثيل »(٨٦) وذهب ارسطو من قبل الى انه ينبغي ان تقلل من التشبيه والاستعارة في النثر لأنهما اخص بالشعر(٨٧) وقال ان التشبيهات والكلمات المركبة المرتبطة بمواقف انفعالية متوترة اليق بالشعر منها بالخطابة ، لأن ثمة شيئا ملهما في الشعر(٨٨) . ولكن ما تقع عليه عند الفيلسوفين ليس الا محض اشارات هي فضلا عن ندرتها لا نصادف فيها العمق الذي عرفناه عند الشيخ الرئيس الأمر الذي يعطيه التفرد في المجال الذي نتحدث عنه .

التخييل الشعري عند ابن سينا عملية اثارة لصور ذهنية في مخيلة المتلقي او خياله كما انه اثارة لانفعالاته في نفس الوقت ، فالصلة بين المخيلة والانفعالات صلة وثيقة كما اسلفت . واذا كان الامر كذلك ، فمن الطبيعي ان يتوسل الشعر بلغة ذات طبيعة خاصة ، اعني لغة لا تهدف الى توصيل مفاهيم مجردة مثلما تفعل الفلسفة ، وانما يتوسل بلغة تثير الانفعالات ، وتتصل بالمشاعر والنزعات الانسانية ، وتثير صورا في مخيلة المتلقي ، توحي له اوتدفعه ــ دون وعي ــ الى اتخاذ وقفة سلوكية يتطلبها منه الشاعر . وتكون الاستجابة للشعر كما يقول « من غير روية وفكر واختيار »(٨٩) .

ولقد كان ابن سينا حريصا على التفرقة بين الأقاويل لشعرية وغيرها من الأقاويل مما ادى به الالحاح على نقاء لغة الأقاويل الاخيرة من الاقاويل الشعرية ، لأن مجالها ليس الانفعال والهوى بل العقل والروية ، وغايتها ليست الاثارة التخييلية بل ايقاع التعريف أو التصديق أو اليقين ، ومادتها

لايعتمد على ادراك الحس بل على ادراك العقل الخالص وقدرته على التجريد ، ولذلك حرص ابن سينا على نفي الاقاويل غير الشعرية واستبعادها من مجال الشعر(٩٠) . على اساس من تنافر طبيعتها مع طبيعة الشعر وخصائصه النوعية ، ان الشعر تخييل ، ومعنى ذلك انه ابعد ما يكون عن التجريد والحسية ، فالحسية هي الأساس الذي يقوم عليه كنشاط وثيق الصلة بالمخيلة ، واثارة الأنفعالات ــ ازاء الأفكار ــ هي المعيار الذي يقاس به نجاح الشعر او فشله في تحقيق مهمته .

الأقاويل الشعرية ــ اذا ــ تقوم على مبدأين اثنين هما : « الأنفعالية » و « الحسية » والانفعالية مبدأ يشير الى مهمة الشعر وقدرته على اثارة المتلقي ، كما يشير « الحسية » الى طبيعة المدركات التي تشكل مادة الشعر ومعانيه . واذا كانت الأنفعالية تشير الى غاية الشعر بأعتباره نشاطا تخييليا فان « الحسية » تشير الى مادة هذا النشاط ، اي صور المحسوسات التي اختزنتها القوة الحافظة او الذاكرة عند الشاعر ، بعد غياب المحسوسات ذاتها عن مجال الأدراك . ويتضح مبدأ « الحسية » من خلال المقارنات المقررة التي يجريها ابن سينا بين الاقاويل الشعرية وما سواها ، او من خلال حديثه عن المحاكاة والمقارنة بين الاقاويل الشعرية وغيرها . ومن الأفضل ان نقول ان طبيعة المحاكاة عند الشيخ الرئيس هي المقدمة المنطقية التي يبنى على اساسها مقارنته بين لغة الشعر وغيرها .

اذا كان التخييل الشعري قرين المحاكاة ومرادفا لها ، فان المحاكاة الشعرية لا تقتصر على تناول مادة الطبيعة خارج الأنسان وحدها ، ورد افعاله الظاهرة فحسب ، وانما تتناول بالاضافة الى ذلك عالمه الداخلي بكل ما فيه من احاسيس وانفعالات وجدانية ، وعندما يقدم الشاعر هذه العوالم الداخلية أو الخارجية للأنسان او يحاكيها فان عليه ان يقدمها تقديما محسوسا عن طريق التخييل . وما يصنعه الشاعر في هذه الحالة لا يختلف عما يصنعه الرسام وان توسل احدهما بالظل واللون وتوسل الآخر بالكلمة . ان الشاعر عند ابن سينا « يجري مجرى المصور فكل واحد منهما محاك »(٩١) . وهذا فهم لابن سينا يدعمه قوله عن الشاعر « ويجب ان يكون كالمصور ، فانه يصور كل شيء بحسه ، وحتى الكسلان والغضبان . كذلك يجب ان تقع المحاكاة للأخلاق كما كان يقول اوميروس في بيان خيرية اخيلوس ، وينبغي ان يكون ذلك مع حفظ للطبيعة الشعرية وللمحسوس اللامعروف على حال الشعر »(٩٢) . ومعنى ما يقوله ابن سينا ان الشاعر يعتمد في نقل العالم وتقديمه للمتلقي على مادة ذات صلة بالحواس ، فهي مرتبطة بأحساساته ، وهي تخاطب احساسات المتلقي ، ومن هنا فان الشاعر عندما يقوم بفعل المحاكاة سواء كانت لمنوية مجرد او لمادي محسوس ــ فانه ــ مثل الرسام ــ يخاطب الاحساسات والمتخيلة ، ويجسم الأفكار او الاشياء في اشكال محسوسة يمكن رؤيتها اما عن طريق العين الباصرة كما في حالة الرسام واما عن طريق عين العقل او المخيلة كما في حالة الشاعر .

يمكن للشاعر بطريقته الحسية في التقديم ونجاحه في صياغة مادته ان يحدث تأثيرا في نفوس متلقية ، ويمكن للشاعر ان يوقع المحاكيات في أوهام الناس وحواسهم بطريقة تجعلهم ينفعلون اشد الأنفعال ، بل ان براعته في ايقاع المحاكيات وصياغتها تجعلهم يلتذون بالقبيح ويرون فيه جمالا لم يكن قائما من قبل ، وليس ادل على ذلك من أن الناس « يسرون بتأمل الصور المنقوشة للحيوانات الكريهة ، والمتقذذ منها ، ولو شاهدوها انفسها لتنكبوا عنها ، فيكون المفرح ليس تلك الصورة ولا المنقوش ، بل كونه محاكاة لغيرها اذا كانت اتقنت »(٩٣) . وجلي أن علة اللذة التي يستشعرها المتلقي في هذه الحالة لا ترجع الى قبح الشيء المحاكي او حسنه في ذاته ، بل ترجع الى حسن المحاكاة ذاتها ، والى ان هذه الاشياء التي يحاكيها الشاعر « حسنه المحاكاة لما حوكي بها عند مقايستها بها(٩٤) . ومعنى ما يقوله ابن سينا ان المحاكاة او التخييل سواء كانت لشيء محسوس او لفكرة مجردة ، فهي حسية بالضرورة ذلك لانا اذا دخلنا نطاق التخييل فلابد ان نتوسل بكل ما هو حسي والا خرجنا من جوهر الشيء وحقيقته النوعية .

ان الاقاويل غير الشعرية ــ اساسا ــ لغة تجريد ، تهدف الى ايصال مباشر لمجموعة من الحقائق أو القضايا ، وبالجملة الى تعريف او تصديق(٩٥) ، يتوصل اليها الذهن من خلال عمليات تجريد او قياس او استقراء بينة ولذلك يمكن الأكتفاء بالكلمات في دلالتها المعجمية ، ويمكن الاستعاضة عن الكلمات برموز رياضية أو جبرية مصممة الدلالة ، فردية الأشارة ، اما لغة الشعر فهي حسية ، لا تصبح فيها الكلمات مجرد اشارات او علامات ، وانما تصبح مجموعة من « المثيرات الحسية » تثير في ذهن المتلقي صورا واحساسات ، وتحرك انفعالاته ومشاعره ، وتصل به اما الى

تنفير عن شيء او ترغب فيه « وبالجملة قبض او بسط »(٩٦) .

اذا كانت اداة الشعر منبثقة عن طبيعته الحسية فانها متصلة بغائيته اشد اتصال واوثقة ، انها لغة انفعالية تجعل المتلقي يقف ضد الموضوع المخيل او معه ، او على الأقل ينفعل بحسن محاكاته « وقد ينتفع بالألفاظ الانفعالية والخلقية انتفاعا شديدا ، وذلك حين يراد ان يثار انفعال ، فتكون الالفاظ المثيرة للأنفة الواضحة صالحة لأثارة الغضب . واما الالفاظ المستقبحة للفواحش والاثام ، فانما ينتفع بها حين يزهد في القبائح . وينتفع بالمدجيات للاستدراج ، وبالذميات والمؤذيات عند الفم »(٩٧) .

وما يقول ابن سينا في هذا المجال جديد كل الجدة في تاريخ الموروث النقدي حتى عهده ، قد نجد جذورا لبعض افكاره عند سابقيه ، ولكننا لن نجد هذا التناغم والتوافق في التفكير ، والعمق في التأمل ، والتكامل النظري الذي يجعل حسية الشعر وانفعالية جانبا من تصور عام شديد الاتساق والمنطقية ، وفي ذلك تكن اصالة الناقد بحق ، بغض النظر عن اتفاقنا معه او اختلافنا وايـاه .

وما يقوله ابن سينا عن حسية الشعر وانفعاليته يمكن ان نقع على مثيل له في النقد المعاصر ، ورغم الخطورة التي تنطوي عليها المقارنة بين ناقد قديم وناقد معاصر باعتبار انها تهمل كثيرا من عناصر الأختلاف والتمايز فاننا يمكن ان نجد تشابها لافتنا بين مفهوم هيوم – مثلا – عن طبيعة اللغة الشعرية ومفهوم ابن سينا على النحو الذي قدمنا .

يرى هيوم ان لغة الشعر ليست لغة تجريد ، ولكنها بصرية محسوسة ، تجسم دائما الاحساسات ، وترمي الى جعل المتلقي يرى باستمرار شيئا فيزيقيا ، لتمنعه من الأنزلاق الى عمليات التجريد والتي تؤدي اليها لغة غير الشعر . وحتى يحقق الشعر هذه المهمة فانه يختار الصور الجديدة لا لمجرد جدتها . او لاننا قد برمنا بالقديم منها ، وانما لان القديم توقف عن ايصال شيء فيزيقي ، واصبح محض اشارات مجردة . ان الشاعر فيما يقول هيوم يسعى دائما لاستحضار صور فيزيقية ، وليس السبيل الى ذلك الا الصور الجديدة التي تمكن المتلقي من الاحساس بالأشياء ، وتنقل اليه حدة انطباع الشاعر عنها ، بعكس النثر الذي تفر منه دائما المعاني المحسوسة البصرية ، ولا يشغل المتلقي ازاءة الا بالوصول المباشر الى الفكرة التي يحملها . مثل الشعر في ذلك – فيما يرى هيوم – مثل من يأخذك في جولة متانيه على الاقدام يطوف بك في كل مكان ، ويتوقف بك عند كل ركن ، ويجعلك دائما في حضرة المشاهد نفسها . اما النثر فانه بمنزله قطار سريع يصل بك الى الفرض دون ان يتيح لك التوقف او التأني ازاء الاشياء التي تمر بك(٩٨) . هذه النظرة – فيما يتصل بالطبيعة الحسية للغة الشعر – تتشابه مع نظرة ابن سينا الى طبيعة اللغة الشعرية ، ذلك ان الاساس الحسي الذي يوكد عليه هيوم هو الذي عليه الح ابن سينا . صحيح ان ثمة اختلافات بين الناقدين في التصور العام للشعر ، فهيوم يربط اللغة الشعرية بالحدس ، ويجعل الصورة الشعرية طرازا خاصا في الادراك واسلوبا فريدا لا يمكن الاستغناء عنه في اكتشاف نوع فريد من المعرفة – وهذه كلها افكار ما كان يمكن ان تجول في ذهن الشيخ الرئيس لأختلاف الاطار الحضاري والمهاد الفكري الذي ينطلق منه . ولكن الحاح هيوم على الطبيعة الحسية للغة الشعر يجعله قريبا من ابن سينا في هذا الجانب .

وما يلح عليه هيوم هو الذي يلح غير واحد من اقرانه النقاد المعاصرين لقد ذهب بعضهم الى ان الشعر ينبغي الا يعتمد في ايصال مغزاه على الاسلوب المجرد ، بل عليه بدلا من ذلك الاعتماد على الصور الحسية(٩٩) . ولكن ينهض الشعر بمهمته – عند فريق ثان – عليه ان يحول المعاني المجردة الى هيئات واشكال تنتقل بالحواس(١٠٠) ، ولغة الشعر – في رأي طائفة ثالثة – لا تبلغ لب الاشياء الا بعالم البصر عالم الشكل(١٠١) .

لقد الح الجميع على الطبيعة الحسية للغة الشعرية ، بل ان المزالق التي ادى اليها الالحاح على الحسية عندهم موجودة عند ابن سينا . لقد قيل ان النفور من التجريد غير مفيد في ادراك انواع من الشعر العظيم يقوم على التجريد لا الحسية(١٠٢) وقيل – ايضا – ان الالحاح على فكرة التقديم الفيزيقي للأشياء ، يحول الشعر الى مجرد محاكاات سلبية ردئية ، وان الالحاح على البصرية يضيق مجالات التصوير في الشعر الى اقصى مدى ، فضلا عن انه يمكن ان يودي الى عدم فهم الصور الشعرية التي لا ينطبق عليها هذا المفهوم . ويمكن بيسر ان نقع على ما يشاكل هذه المزالق عند ابن سينا ، فالالحاح على الحسية مرتبط عنده – بالالحاح على نظرية المحاكاة ، مما

ادى به الى افتراض التطابق الكامل بين الصورة الذهنية واصلها الحسي الذي نبعت منه ، ولهذا تحدث ابن سينا عن ضرورة الاستقصاء لصفات الموضوع المحكي او المخيل ، بل ان تركيزه على ربط العناصر الحسية في الشعر بالمحاكاة ادى به الى الغاء الحدود الفاصلة بين الشعر والرسم . وهذه نتائج ادت الى الالحاح على البصرية ، وضرورة الرؤية الواضحة ، وطلب التشابه والتماثل بين صور المحاكاة والاصل المحكي . وكلها امور يمكن ان تعوق عملية تذوق الشعر وتفهم طبيعته واهميته .

ان الشعر يستند الى اساس حسي متين ، ولابد من التسليم بذلك طالما كانت مدركات الحس هي المادة الخام التي يبني بها الشاعر تجاربه ، وكل اثر من آثار الفن — فيما يقال — ليس الا تعبيرا بلغة الحسية عن معنى رفيع(١٠٣) . ولكن هذه الحسية لا تعني الانحصار في حاسة بعينها ، ولا تعني محاكاة الاحساسات بصورة عامة ، فهذا يجعل الشعر طرازا رديئا من طرز المحاكاة ، وذلك ما يجعل بعض المحدثين يرى ضرورة فهم الشعر على انه محتوى لفكر يتركز فيه الانتباه على خاصية حسية ما . عوضا عن فهمها على انها نسخة مادية أو انعكاس حرفي لشيء من الاشياء(١٠٤) .

ان الشعر نتاج لفاعلية الخيال ، وفاعلية الخيال لا تعني نسخ العالم او نقله ، وانما تعني اعادة تشكيل علاقات العالم الخارجي والجمع بين عناصره المتضادة او المتباعدة في وحدة . هذه الحقيقة ان ادركناها ادركنا ان حسية الشعر ليست من قبيل النسخ للمدركات السابقة ، وانما هي اعادة تشكيل لها بطريقة فريدة في تركيبها ، الى الدرجة التي تجعل الشعر قادرا على ان يجمع الاحساسات المختلفة ويمزج بينها ، ويؤلفها في علائق لا توجد خارج صوره ، ولا يمكن فهمها او تصويرها الا بتفهم طبيعة الخيال الشعري ذاته باعتباره نشاطا ذهنيا خلاقا ، يتجاوز حاجز المدركات الحرفية ، ويجعلنا نستشعر حالة جديدة من الوعي والادراك كما اسلفت .

واذا جاز لنا — في النهاية — ان نجمل الافكار المتقدمة في قول جامع كلي يدل على تصور ابن سينا للفن الشعري مقدرين لما تحمله مثل هذه الأقوال الكلية من تجوز وتسمح خصوصا اذا اخرجناها من لغة اصحابها لصوغها في عبارات قريبة الى عرف العصر ، فان لنا ان نقول : الشيخ الرئيس قد تصور طبيعة العمل الشعري في هيأة المعاني لا في مادتها « تخييل » وتصور مهمته أو « تعجب » وتصور لغته على انها وثيقة الأتصال بطبيعته وغائيته « انفعالية » ، وتصور النص منه — بالتالي — على انه كل متكامل ولكنه متداخل .

X X X X X X X X

مصادر البحث ومراجعه

١ — عدد هذه القوى عند ابن سينا هو بعينه العدد الموجود عند الفارابي بل ان ابن سينا يكاد ينقل عبارات الفارابي نقلا حرفيا دون تعديل او تغير جوهريين ، مما يشي بالتفات الشيخ الرئيس الى المعلم الثاني وتاثره به . راجع لتوضيح ذلك كتاب الفارابي الفصوص : مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ، الطبعة الاولى ١٣٤٦هـ/١٩٢٦م : ١٢ .

٢ — القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا ، تحقيق جورج قنواتي وسعيد زايد ، الهياة المصرية العامة للكتاب ، ١٣٦٥هـ/١٩٧٥م : ٣٦ وقارن بما اورده المؤلف نفسه في كتاب رسائل ابن سينا ، نشر حلمي ضياء أولكن ، استانبول ١٩٥٣ ، ٢ : ١١٧ وبما اورده المؤلف نفسه في كتاب عيون الحكمة ، نشر حلمي ضياء أولكن ، استانبول ، ١٩٥٣ : ٣٣ .

٣ — القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٤٧ .

٤ — محمد عثمان نجاتي : الادراك الحسي عند ابن سينا ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ، ١٩٦١ م ، ١٦٣—١٧٠ .

٥ — القسم الخاص بالطبيعيات من كتاب النجاة ، مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة الثانية ، ١٣٥٧هـ/١٩٣٨ : ١٦٣ وقارن بما اورده المؤلف نفسه في القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ٣٦ .

٦ — القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ٣٦ وقارن بما اورده المؤلف نفسه في رسائل ابن سينا : ٢ : ١١٧ .

٧ — القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ٣٦ — ٣٧ وقارن بما اورده المؤلف نفسه في هدية الرئيس للامير نوح بن منصور الساماني وهي مبحث عن القوى النفسانية او كتاب في النفس على سنة الاختصار ، ضبط وتصحيح كونيليوس فنديك ، مطبعة المعارف بمصر ، ١٣٢٥هـ:٥٢ .

٨ — القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٦٢ .

٩ — المصدر نفسه : ١٧٤ .

١٠ـ المصدر نفسه : ١٧٤ وانظر محمدعثمان نجاتي : الادراك الحسي عند ابن سينا : ١٧٩ وقارن بجابر عصفور : الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي، دار الثقافة، القاهرة ، ١٩٧٤ : ٣٨ .

١١ـ القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٧٤ .

١٢ـ عيون الحكمة : ٣٣ .

١٣ـ القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٤٩ .

١٤ـ الادراك الحسي عند ابن سينا : ١٩٠ وراجع القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٦٤ .

١٥ـ الادراك الحسي عند ابن سينا : ١٩٠ وراجع القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٧٤ .

١٦ـ الاشارات والتنبيهات : تحقيق سليمان دنيا ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية : ٤ : ١٣٠ .

١٧ـ القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٥٠ وقارن بما اورده المؤلف نفسه : رسائل ابن سينا : ٢ : ١٢٠ ـ ١٢١ .

١٨ـ راجع المدينة الفاضلة : دار العراق ، بيروت ، ١٩٥٥ : ٥٣ ، ٨٠ .

١٩ـ راجع كتاب النفس لارسطو المنسوب الى اسحق بن حنين المنشور ضمن تلخيص كتاب النفس لابن رشد ، تحقيق فؤاد الاهواني ، النهضة المصرية ، ١٩٥٠ : ١٦٢ ، ١٧٢ .

٢٠ـ تسع رسائل في الحكمة والطبيعيات ، طبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٢٩٨هـ : ٤٤ .

٢١ـ الاشارات والتنبيهات : ٢ : ٣٦٨ ـ ٣٧٠ .

٢٢ـ القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ٥١ وقارن بما اورده المؤلف نفسه : التعليقات : تحقيق عبدالرحمن بدوي ، الهيأة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٣ : ٨٠ وانظر رسائل ابن سينا : ٢ : ١٢٢ .

٢٣ـ عيون الحكمة : ٣٦ .

٢٤ـ القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٥٥ .

٢٥ـ المصدر نفسه : ١٥٤ .

٢٦ـ المصدر نفسه : ١٥٩ .

٢٧ـ المصدر نفسه . ١٦٠ .

٢٨ـ المصدر نفسه . ١٦٠ .

٢٩ـ المصدر نفسه : ٤١ .

٣٠ـ المصدر نفسه : ١٥٤ .

٣١ـ المصدر نفسه : ٣٦ .

٣٢ـ راجع كتاب ارسطوطاليس في النفس : ١٠٧ ، ١٢٤ .

٣٣ـ راجع في الترجمة الاولى : كتاب ارسطوطاليس وفص كتابه في النفس تحقيق عبدالرحمن بدوي ، النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٤م ، ٧١ ـ ٧٢ ، ٨٢ وراجع في الترجمة الثانية : كتاب النفس لارسطوطاليس : ١٧٣ .

٣٤ـ كتاب ارسطوطاليس وفص كتابه في النفس : ٨٠ وقارن بما اورده محمد عثمان نجاتي : الادراك الحسي عند ابن سينا : ٢٠٥ ، ٢٠٦ .

٣٥ـ M.W. Bundy, The Theory of imagaine-tion in classical and mediaevel thought, Univ. of Illinois, 1977 p. 70.

٣٦ـ رسالة حي بن يقظان : تحقيق احمد امين ، دارالمعارف بمصر ، بدون تاريخ : ٤٤ .

٣٧ـ دراسات في الادب العربي: ترجمة احسان عباس وآخرين، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٥٩م : ٩ .

٣٨ـ القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٥٤ .

٣٩ـ محمد عثمان نجاتي : الادراك الحسي عند ابن سينا : ٤٤.

٤٠ـ راجع ـ مثلا ـ قدامة بن جعفر . نقد الشعر ، تحقيق س. ا. بونيباكر ، مطبعة بريل . ليدن ، ١٩٥٦ : ١٣١، والآمدي : الموازنة بين ابي تمام والبحتري ، تحقيق السيد احمد صقر ، دار المعارف ، مصر ١٩٦١م : ١ : ١٩٥ وابن سنان الخفاجي ، سر الفصاحة ،تحقيق عبد المتعال الصعيدي ، مكتبة صبيح ، القاهرة ، ١٩٦٩م ، ٢٣٤ ـ ٢٣٥ وعبدالقاهر الجرجاني ، اسرار البلاغة ، تحقيق هـ . ريتر ، مطبعة وزارة المعارف ، استانبول ، ١٩٥٤ : ١٥٤ ـ ١٥٩ .

٤١ـ راجع لمزيد من توضيح هذه الابعاد ولمعرفة ابعاد اخرى، شكري عياد ، كتاب ارسطوطاليس في الشعر، دارالكاتب العربي ، القاهرة ، الطبعة الاولى ، ١٣٨١هـ/١٩٦٧م : ٢٠٨ ـ ٢١٣ وقارن بجابر عصفور ، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي : ١٨٩ ، وانظر الاشارات والتنبيهات ١٠ : ٥١١ ـ ٥١٣ .

٤٢ـ فن الشعر ضمن كتاب ارسطوطاليس في الشعر ، تحقيق عبدالرحمن بدوي ، النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٥٣ : ١٦١ .

٤٣ـ الخطابة ، تحقيق محمد سليم سالم ، المطبعة الاميرية بالقاهرة ، ١٣٧٢ هـ/١٩٥٤م : ٢٠٣ .

٤٤ـ راجع لارسطو The Art of Rhetoric, London, 1947, P. 367-381

وقارن بما اورده متى في كتاب ارسطو طاليس في الشعر: ٦٦ـ٦٧ ، وانظر ارسطوطاليس ، الخطابة ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق عبدالرحمن بدوي ، النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٩ : ١٩٥ ـ ١٩٦ وبما اورده الفارابي في رسالة في قوانين صناعة الشعراء ضمن كتاب « فن الشعر » لارسطوطاليس : ١٥٥ ـ ١٥٦ .

٤٥ـ كتاب المجموع : ٢٠ نقلا عن جابر العصفور : الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي : ١٩٠ .

٤٦ـ القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا ، تحقيق عبدالرحمن بدوي ، القاهرة ، ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م : ٣٣.

٤٧ـ كتاب المجموع : ٢١ .

٤٨ـ المصدر نفسه : ١٥ .

٤٩ـ القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٢٤ .

٥٠ـ كتاب المجموع : ٢٢ .

٥١ـ النجاة : ٦٤ .

٥٢ـ عيون الحكمة : ١٢ .

٥٣ـ مسكويه : كتاب السعادة ، المدرسة الصناعية الالزامية، القاهرة ، ١٩١٧ : ٦٣ ـ ٦٤ .

٥٤ـ عيون الحكمة : ١٢

٥٥ـ القسم الخاص بالشعرمن كتاب الشفا : ٥٥ .

٥٦ـ المصدر نفسه : ٥٤ .

٥٧ـ ديفيد ديتشس : مناهج النقد الادبي ، ترجمة محمد يوسف نجم ، دار صادر بيروت ، ١٩٦٧ : ٦٨ ـ ٧١ .

٥٨ـ عيون الحكمة : ١٢ .
٥٩ـ القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٢٤ .
٦٠ـ المصدر نفسه : ٣٤ .
٦١ـ المصدر نفسه : ٣٤ .
٦٢ـ راجع لمعرفة تلك الطرق جابر عصفور : الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي : ٤٠٤ وما بعدها .
٦٣ـ الخطابة : ٨٨ ـ ٨٩ .
٦٤ـ Aristotle, The Art of Rhtoric, PP. 97-98.
٦٥ـ ارسطوطاليس : الخطابة، الترجمة العربية القديمة: ٤١.
٦٦ـ القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٢٢ .
٦٧ـ المصدر نفسه : ٣٥ .
٦٨ـ شكري عياد : كتاب ارسطوطاليس في الشعر : ١٤٢ـ١٤٤.
٦٩ـ المرجع نفسه : ٢١١ .
٧٠ـ القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٧٢ .
٧١ـ الخطابة : ٢٠٣ .
٧٢ـ المصدر نفسه : ١٩٩ .
٧٣ـ فن الشعر : ١٦٨ .
٧٤ـ المصدر نفسه : ١٦٨ .
٧٥ـ المصدر نفسه : ١٧١ .
٧٦ـ كتاب المجموع : ١٦ .
٧٧ـ المصدر نفسه : ١٨ ـ ٢٠ .
٧٨ـ الخطابة : ٢٠٣ .
٧٩ـ المصدر نفسه : ٢٠٣ .
٨٠ـ المصدر نفسه : ٢٠٤ .
٨١ـ المصدر نفسه : ٢٠٧ .
٨٢ـ المصدر نفسه : ٢١٢
٨٣ـ عبدالرحمن بدوي : ارسطوطاليس فن الشعر: ١٦٣.
٨٤ـ الخطابة : ٢٠٠ ـ ٢٠١ .
٨٥ـ المصدر نفسه : ٢٠٢ .
٨٦ـ المصدر نفسه : ٢١٧ .
٨٧ـ عبدالرحمن بدوي : ارسطوطاليس فن الشعر : ١٥١ .
٨٨ـ Aristotle. The Art at Rhetoric, 367.
٨٩ـ Ibid, P. 381.
٩٠ـ فن الشعر : ١٩٥ ، ١٩٦ وقارن بما اورده المؤلف نفسه في الخطابة ١٩٩ ـ ٢٠٠ ، ٢٠٣ ـ ٢٠٤ .
٩١ـ فن الشعر : ١٩٦ .
٩٢ـ المصدر نفسه : ١٨٩ .
٩٣ـ المصدر نفسه : ١٧١ ـ ١٧٢ .
٩٤ـ المصدر نفسه : ١٧٩ .
٩٥ـ الخطابة : ١٠٣ ـ ١٠٤ .
٩٦ـ النجاة : ٦١ ـ ٦٤ .
٩٧ـ المصدر نفسه : ٦٤ .
٩٨ـ الخطابة : ٢١٩ .
٩٩ـ T.E. Hulme: Speculation, London, 1960. PP. 134-135.
١٠٠ـ اليزابث درو : الشعر كيف نفهمه ونتذوقه ، ترجمة محمد ابراهيم الشوش مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٦١ : ١٠٨ .
١٠١ـ عبدالرحمن بدوي : الشعر الاوربي المعاصر . مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٥ : ٧٢ .
١٠٢ـ لويس هورتيك : الفن والادب ، ترجمة بدرالدين قاسم الرفاعي ، وزارة الثقافة دمشق ، ١٩٦٥ : ١٩ .
١٠٣ـ I.A. Rhchards, The Philosophy of Rhetoric, New York, 1967 P. 128.
١٠٤ـ R.H. Fogle: The Imagery of Keats and shelley, A comparative study New York, 1967, pp. 5-7.
١٠٥ـ ج.م.جويو . مسائل فلسفة الفن المعاصرة ، ترجمة سامي الدوري ـ مطبعة الاعتماد ، مصر ، ١٩٤٨ :٧٢.
١٠٦ـ J. E. Downey: Creative Imagintion, London, 1929, pp. 21.

نعم..! لقد التقى المتنبي بابن جني

وهذه أدلتنا وشواهدنا

الدكتور

محسن غياض

كلية الآداب ـ جامعة بغداد

كتب الاستاذ عبدالغني الملاح بحثا عنوانه (هل التقى المتنبي بابن جني) في عدد مجلة المورد الخاص بابي الطيب المتنبي .

وقد قدم لبحثه ذاك بمقدمة عن الرواية وقدسيتها في التراث تحدث فيها عن الدوافع الشخصية والسياسية التي تدفع بعض الرواة القدماء الى تحريف الروايات والعبث بها ، ودعا الى وجوب تمحيص تلك الروايات قبل الاخذ بها والاعتماد عليها . واتهم اولئك الرواة بتشويه سمعة المتنبي وانهم جمعوا بينه وبين اشخاص لم يلتق بهم او يعرفهم واستغلوا شرح ابن جني لديوان الشاعر بعد موته ، فجعلوه له صاحبا ومعاصرا .

ثم ختم الاستاذ مقدمته مقترحا على الناس ضرورة معالجة الرواية التراثية وما قيل عن وجود علاقة بين الرجلين ، ليتوصل (الى عدم وجود حتى لقاء حقيقي بينهما) .

وكانت مقدمته الطويلة عن التحريف بالرواية التراثية ودعوته الى تمحيصها ، زائدة ، فهذا موضوع طرقه الناس قبله وكثرت اشارات الباحثين قديما وحديثا الى التحريف والانتحال والتلفيق ، حتى صار امرا معلوما لدى الباحثين ، وكانت تلك المقدمة لا تمت للبحث بصلة ، وليس في موضوع لقاء المتنبي بابن جني ما يدفع الى الاحتراس من دوافع الرواة السياسية والشخصية ، فليست هناك مصلحة شخصية او سياسية تدفع الرواة الى تلفيق لقاء بين الرجلين ولا نفع لاي حاكم منه . ومن البديهيات المسلم بها في البحث العلمي ، وجوب قراءة الباحث اولا لكل ما كتب قبله في الموضوع الذي يريد بحثه ، والوقوف على مصادره الاساسية . ولكن الاستاذ تجاوز ذلك وتجاهله وبدأ الحديث عن مولد ابن جني ووفاته وصحبته لاستاذه الفارسي ومتى كانت واين وقعت ، وهذا موضوع اشبعه بحثا الدكتور فاضل السامرائي في رسالته القيمة عن ابن جني ، واشار الى آراء من تقدمه فيه مثل الاساتذة محمد علي النجار ومحمد اسعد طلس وفؤاد البستاني وعبدالله امين ، ولكن الاستاذ الملاح تجاوز جهود اولئك الاساتذة ولم يشر اليها ، وبدا للناس كأنه اول من ناقش هذا الموضوع وخلص الى نتائجه ، وقد عمد الاستاذ الى الكتابة في مسألة لقاء ابن جني بالمتنبي معتمدا على كتاب واحد من كتب ابن جني وهو (الخصائص) مع ان مصادر موضوعه الاساسية هي شروح ابن جني لديوان المتنبي ، لانها المصادر الاكثر قربا لموضوعه والتي تمسه مباشرة ، ولو قرأ الاستاذ تلك الشروح لما تجرأ على اتهام القدماء بالكذب والتلفيق واتهام الباحثين المعاصرين بالغفلة . وهذا الاتهام ينطبق على كل من كتب عن ابن جني او حقق له كتابا وعلى كل من كتب عن المتنبي او حقق له شيئا من شعره، فكل اولئك الافاضل اثبتوا مصاحبة ابن جني للمتنبي وكلهم تابعوا القدماء فيما قالوه ، ومنهم الاساتذة : محمد علي النجار ومصطفى السقا ، وعلي النجدي ناصف وعبدالحليم النجار وعبدالوهاب عزام وعبدالرحمن البرقوقي وفاضل السامرائي وصفاء خلوصي ومحمد بهجة الاثري وبروكلمان وبلاشير وعبد الفتاح شلبي ومحمد الطاهر بن عاشور وكاتب

هذه السطور ، ومصدر من قال باللقاء بين الرجلين من القدماء والمعاصرين هو ابن جني نفسه ، وسنذكر اقواله فيما بعد وسنناقش الاستاذ الملاح في مقدماته واحدة واحدة مسلمين معه اولا بما توصل اليه الاستاذان محمد علي النجار وفاضل السامرائي قبله من ان ولادة ابن جني كانت سنة ٣٢٢ تقديرا .

١ ـ قال الاستاذ الملاح (ان الرواية التي تتحدث عن وجود ابن جني في حلب سنة احدى واربعين ـ اينما وجدت في كتب التراث او كتب المعاصرين ـ مصدرها محدث اسمه ابو الحسن الطرائفي حدث بذلك في بغداد) وهذا تجن واضح على الطرائفي وعلى الناس قبله ووهم في الاستنتاج اذ ان رواية الطرائفي لم تشر الى سنة احدى واربعين او الى غيرها من السنوات .وانما ذكرت لقاء بين الرجلين في حلب ثم لم تحدد لذلك زمنا معلوما .

٢ ـ واستبعد الاستاذ الملاح احتمال سفر ابن جني الى حلب صحبة استاذه الفارسي سنة ٣٤١ بعد مرور استاذه بالموصل ، وحجته في ذلك ما كان من وجود الخلافات السياسية بين الحمدانيين والبويهيين وبعد المسافات بين الموصل وحلب وما يستغرقه السفر بينهما من وقت يقاس بالشهور والسنوات .

والاستاذ يعلم ان الشعراء والعلماء آنذاك لم يكونوا يعبأون كثيرا بالخلافات السياسية بين الحكام والامراء ولم يجدوا في انفسهم حرجا في زيارة اولئك الحكام والتنقل بينهم ، وقد فعل المتنبي مثل ذلك وفعله ابو علي الفارسي وابن جني والخوارزمي وكثير غيرهم ، وليس صحيحا ان المسافة بين بغداد والموصل وبين الموصل وحلب كانت تحتاج الى شهور او سنين في قطعها فحلب اقرب الى الموصل من ارجان وشيراز الى الكوفة والاستاذ يعلم ان المتنبي غادر العراق الى ارجان وشيراز في صفر سنة ٣٥٤ واقام بهما ومدح ابن العميد وعضدالدولة ثم عاد الى العراق في شعبان سنة ٣٥٤ واقام اياما بواسط ثم قتل في رمضان من السنة نفسها ، اي ان المتنبي سافر الى بلاد فارس واقام بها ثم عاد منها الى العراق في ثمانية اشهر فقط ، فلماذا يصح للمتنبي ما لا يصح لغيره ولماذا نستبعد سفر ابن جني والفارسي الى حلب من الموصل سنة احدى واربعين ، وحلب كما قلنا اقرب الى الموصل من شيراز وارجان الى الكوفة .

٣ ـ وقال الاستاذ الملاح ان ابا الحسن الطرائفي لم يرد له ذكر الا مرة واحدة في معجم الادباء ، ولم يجد له ترجمة في كتب التراث ثم قال (واكاد اجزم ان الطرائفي هذا من الاسماء المخترعة اختلقه احد خصوم المتنبي ليحدث عن لسانه مثل هذه المقابلات) ثم زاد الاستاذ على هذا فاتهم الطرائفي بانه (من صناع الرواية ومغرضيها) ولم يكن الاستاذ دقيقا في هذا كله فهو اولا لم يستقص كتب التراث وخاصة ما كان منها شديد الصلة بالمتنبي وشعره . فانكر وجود الرجل اصلا وهو موجود معروف وجزم بعدم وجود ترجمة له في كتب التراث وهي موجودة، ثم ناقض نفسه بعد ذلك مناقضة واضحة حين اتهم الرجل بالكذب والاختلاق بعد ان انكر وجوده اول مرة .

واذا كان الاستاذ الملاح قد اتهم الطرائفي بالكذب وتصوره اسما مختلقا لعدم معرفته به ، فقد عرف به القدماء وذكروه وسمعوا عنه ، ولم يكن مجهولا ولا اسما مخترعا ، فقد ذكره السمعاني في الانساب وترجم له بعد ان ضبط لقبه فقال (الطرائفي نسبة الى بيع الطرائف وشرائها وهي الاشياء المليحة من الخشب ، وابو الحسن احمد بن محمد بن عبدوس الطرائفي مولى خداش بن حنش العنزي ، حدث عن جماعة من القدماء مثل السري بن خزيمة ومحمد بن اشرس السلمي والحسين بن الفضل البجلي بنيساور وعثمان ابن سعيد الدارمي ومعاذ واحمد ابني نجدة ابن العريان القرشي ومحمد بن سهل العتكي ، وطبقتهم ، روى عنه ابو بكر بن اسحق الصنعي وابو علي الحافظ وابو عبدالله البيع الحافظ النيسابوريون ، ذكره الحاكم ابو عبدالله في تاريخ نيسابور ، فقال : ابو الحسن الطرائفي كان من اهل الصدق والمحدثين المشهورين ، ولم يزل مقبولا في الحديث مع ما كان يرجع اليه من السلامة ، وسمعته يقول : اقمت ببغداد مدة سنة على التجارة ولم اسمع بها حديثا واحدا وتوفي في شهر رمضان سنة ٣٤٧)(١) .

وذكره ابو القاسم الاصفهاني في كتابه (الواضح في مشكلات شعر المتنبي) ونقل عنه

---

(١) الانساب للسمعاني ٣٦٩ وتاريخ نيسابور ٣٨ (لندن ١٩٦٥) .

سماعا خبرين عن المتنبي ، اولهما (اخبرني ابو الحسن الطرائفي ببغداد وكان لقي المتنبي دفعات في حال عسره ويسره ، ان المتنبي قد مدح بدون العشرة والخمسة ...)(٢) .

وثانيهما (واخبرني ابو الحسن الطرائفي قال : سمعت المتنبي يقول : اول شعر قلته وابيضت ايامي بعده قولي :

انا لائمي ان كنت وقت اللوائم

علمت بما بي بين تلك المعالم

فانني اعطيت بها بدمشق مائة دينار)(٣) وقد كان ابو القاسم الاصفهاني معاصرا لابن جني ونقل عنه سماعا خبرين عن المتنبي(٤) .

ومن ذلك يتضح ان الطرائفي رجل معروف من علماء القرن الرابع وادبائه وانه كان معاصرا للمتنبي وابن جني والاصفهاني ولم يكن اسما وهميا مخترعا كما تصور الاستاذ الملاح ، ولم يكن الرجل مغرضا ولا كاذبا بل (كان من اهل الصدق والمحدثين المشهورين) كما ذكره الحاكم النيسابوري ، واذا كانت روايته في كون ابن جني قد استكبر من قراءة شعر المتنبي عليه واكتفى بمذاكرته في النحو ومسائله ، تعارض ما ذكره ابن جني من قراءة شعر الشاعر عليه فان الطرائفي ربما كان يشير الى الايام الاولى من لقاء الرجلين وبداية التعارف بينهما قبل ان يانس احدهما بالاخر وتتصل بينهما الصحبة وينشأ ابن جني بقراءة الشعر على صاحبه .

٤ ـ وقال الاستاذ الملاح ان ابن جني ذكر وجوده بحلب مع شيخه سنة ٣٤٦ وهي نفس السنة التي غادر فيها المتنبي حلب الى مصر . ثم قال (وهو قول واعتراف صريح انه لم يكن قبل هذا التاريخ بحلب ، وما لنا لا نصدقه ونرفض روايات وضعت بعد ذلك في القرن الخامس والسادس الهجريين لمجرد ان عرف المؤرخون ان المتنبي زار حلب يوما ما وابن جني زار حلب يوما ما والتحق كل منهما بمجلس سيف الدولة ، فتوهموا ان زمنا واحدا جمعهما وزادوا وتفننوا بالزيادة ووضعوا اخبار لقاءات بينهما لم تحدث ، ان هذا التاريخ الذي وضعه بين ايدينا ابن جني يحمل بين طياته اعترافا ضمنيا بعدم التقاء النحوي بالشاعر ، لان المتنبي في هذا التاريخ كان قد مضى عليه ما يقارب العام من مغادرته حلب ال مصر) .

ولنا هذا القول جملة اعتراضات هي :

اولا : ليس في قول ابن جني هذا ما يدل على زيارته لحلب اول مرة وانه لم يكن فيها قبل ذلك ، فقد اشار الرجل الى تاريخ حديث سمعه عن استاذه فقط ولم يشر الى مكان وجوده قبل هذا الحديث .

ثانيا : لم يمض عام على مغادرة المتنبي حلب الى مصر في ذلك التاريخ ، وانما غادرها في الشهور الاولى من السنة نفسها ، ولا نستبعد ان يلتقي ابن جني به في تلك الشهور الاولى قبل مفادرته حلب .

ثالثا : لقاء المتنبي بابن جني لم نأخذه من روايات متأخرة وضعت في القرنين الخامس والسادس وانما اخذناه من ابن جني نفسه وقد صدقناه فقد قال ابن جني (لقيت ابا الطيب المتنبي رحمه الله بآمد ، وقد قدمها مع سيف الدولة رضي الله عنه في صفر سنة خمس واربعين ، فأملى عليّ قصائد فيها هذه القصيدة)(٥) .

وهذا ليس اعترافا ضمنيا وانما هو قول صريح لابن جني يحدد فيه لقاءه بالمتنبي في حضرة سيف الدولة سنة خمس واربعين ، وفي النص ترحم على المتنبي وهو ما افتقده الاستاذ وتساءل عنه في بحثه . وفي هذا النص جواب عن تساؤله .

٥ ـ ويشك الاستاذ الملاح في الرواية التي تنسب للمتنبي قوله عن ابن جني(عليكم بالشيخ الاعور ابن جني فسلوه فانه يقول ما اردت ومالم أرد) ويرى ان لو كانت بينهما مودة لما ذكره بعاهته ، وانا اؤيده في شكه هذا الذي سبقه اليه الشيخ النجار ، اذ هي رواية مفردة لم يذكرها غير ابن فضل الله العمري في (مسالك الابصار) والعمري هذا متأخر من أهل القرن الثامن ، وخير من هذه الرواية عندي قول المتنبي وقد سئل عن بعض شعره بشيراز (لو كان صديقنا ابو الفتح حاضرا لفسره)(٦) وقد

(٢) الواضح ٩

(٣) الواضح ٩

(٤) الواضح ١٠ ، ١٦

(٥) انظر النص ١٤

(٦) انظر الفتح الوهبي ١٨٢ وعزام ٥٦١ه نقلا عن مخطوطة شرح المعري والصبح المنبي ٩١ ومعجم الادباء ٨٣/١٢ ووفيات الاعيان ٢٤٦/٣ .

شك الاستاذ في هذه الرواية ايضا وغاب عنه ان مصدرها ابن جني نفسه نقلا عن علي بن حمزة البصري ، والعجيب ان الاستاذ الملاح يشك في كلمة (الاعور) في الرواية الاولى ويرى ان من غير المعقول ان يصف المتنبي رجلا بعاهته على ما بينهما من المودة ، ويشك ايضا في كلمة (صديقنا) في النص الثاني ويرى انها حشرت فيه حشرا لانها جاءت متأخرة بعد القرن الرابع، ولا ادري ما الوصف المناسب الذي يريد الاستاذ الملاح من المتنبي ان يصف به ابن جني فهو ينكر عليه ان يصفه بالاعور وينكر عليه ان يصفه بصديقنا ، ولا ادري كيف سوغ الاستاذ الملاح لنفسه ان ينكر استعمال الناس لكلمة (صديقنا) في القرن الرابع ، وقد وردت صراحة في كتاب الفتح الوهبي لابن جني وهو من اهل ذلك القرن ومن علماء اللغة فيه ، وكلمة (الصداقة) او (الصديق) ليست كلمة مستحدثة طارئة في العربية ، وانما هي قديمة قدم العربية نفسها فقد نزل فيها الكتاب العزيز وقال تعالى (فما لنا من شافعين ولا صديق حميم) وذكر صاحب اللسان ورودها في اشعار جميل ورؤبة وجرير والف الناس في ذلك كتبا ورسائل ومنهم من تقدم عصره كابن المقفع فيما كتبه في الادب الكبير عن الصداقة والصديق ومن تأخر الى القرن الرابع كابي حيان التوحيدي الذي كتب رسالة في هذا الموضوع ، ولعل الاستاذ الملاح يذكر بيت بشار المشهور :

اذا كنت في كل الامور معاتبا

صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

فكيف تكون (صديقنا) بعد هذا كله كلمة مستحدثة لم يستعملها الناس الا بعد القرن الرابع ؟ وكيف يرفض الاستاذ هذه الكلمة ويقبل من ابن جني ان يقول عن المتنبي (شاعرنا) والقياس في الكلمتين واحد . وانما تضاف اللفظة الى ضمير الجماعة تحببا وتلطفا وتقديرا للتحدث عنه والموصوف بها ، وعلى هذا يحمل قول ابن جني في وصفه للمتنبي (شاعرنا) تحببا وتكريما ، والعراقيون اذا ذكروا الجواهري اليوم قالوا (شاعرنا) ، ليعبروا عن اعتزازهم به وحبهم له وانه معدود في مفاخرهم اليوم .

٦ ـ وقال الاستاذ الملاح ان المتنبي عاد الى العراق من مصر وبقي في بغداد (٦ اشهر) ضيفا على علي بن حمزة البصري ، ولم يكن ابن جني موجودا ببغداد لانه كان يسأل علي بن حمزة عن اخبار الشاعر كما ذكر ياقوت ، وهذا يدعو الى الشك في رواية الحاتمي في انه قرأ على المتنبي شعره ببغداد بحضور علي بن حمزة وابن جني والقاضي المحاملي ، ويرى الاستاذ الملاح ان اسم ابن جني حشر في هذه الرواية حشرا وان الحاتمي كان عدوا للمتنبي يريد الاساءة اليه بذلك . ولنا على هذا الراي جملة اعتراضات هي :

اولا : لم يسأل ابن جني علي بن حمزة عن اخبار المتنبي وشعره في بغداد وانما كان يسأله عن اخباره وشعره في بلاد العجم وقد كان علي ابن حمزة رفيق الشاعر هناك في سفره وايابه، والشواهد على مصاحبته له كثيرة منها ما ذكره الاصفهاني في قوله (وحدثنا ابو الفتح عثمان ابن جني عن علي بن حمزة قال كنت مع المتنبي لما ورد ارجان فلما اشرف عليها وجدها ضيقة البقعة والدور والمساكن)(٧) .

ومنها ما ذكره ابن جني عن علي بن حمزة وقد سئل المتنبي عن بيت له بشيراز فقال (لو كان صديقنا ابو الفتح حاضرا لفسره)(٨) .

ومنها ان علي بن حمزة كتب آخر قصيدتين للمتنبي سماعا عنه بواسط في طريق عودته من بلاد فارس قبل مقتله بأيام قليلة(٩) .

واذن فاسئلة ابن جني لعلي بن حمزة كانت عن رحلة الشاعر وشعره الى بلاد فارس ولم يسأله عن خبره بالعراق .

وقد كان ابن جني ببغداد يوم حلّ بها المتنبي وقد ذكر ذلك صراحة في قوله (فحكيت انا هذه الحكاية بمدينة السلام لابي الطيب فعرفها وضحك لها)(١٠) .

ومما يدل على قراءته عليه ببغداد كثرة نصوص ابي الفتح في ذلك وهي النصوص التي فسر بها قصائده المصريات ، ولا شك ان ذلك حدث ببغداد بعد عودة الشاعر من مصر (انظر النصوص : ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٧ ، ٤٣ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤) .

فاذا كان ابن جني قد نص صراحة على لقائه

---

(٧) الواضح ١٦

(٨) انظر الحاشية ٦

(٩) ديوان ابي الطيب المتنبي ، لعبدالوهاب عزام ٥٨٨

(١٠) انظر النص ٦٣

بالشاعر ببغداد فلماذا نشك بعد ذلك في نص الحاتمي على هذه القراءة ، ثم ما وجه الاساءة والعداء للمتنبي في قول الحاتمي انه قرأ عليه شعره ، وهو يضع نفسه منه موضع التلميذ المعجب الحريص على حفظ شعره وضبطه وتفسيره .

٧ - وقال الاستاذ الملاح ان ابن فورجة ربما عنى ابن جني في قوله (ولقيت بعض المتكلفين الذين يزعمون انهم لقوا ابا الطيب وقرأوا عليه شعره) وابن فورجة تلميذ ابي العلاء المعري وهو رجل من اهل القرن الخامس وقد نص صراحة على عدم رؤيته لابن جني وعدم ادراكه له فقال مثنيا عليه (وما توخينا الفضل على ابي الفتح بن جني ولا سمت هممنا الى مباراته وبودنا لو ادركنا القراءة عليه والاستفادة منه)(١١) وعجيب حقا ان يستبعد الاستاذ الملاح لقاء ابن جني بالمتنبي وهما متعاصران ثم لا يستبعد لقاء ابن فورجة بابن جني وبينهما نصف قرن على الاقل واشارة صريحة من ابن فورجة الى عدم لقائه بابي الفتح .

٨ - وقال الاستاذ الملاح (ولا حاجة بنا لاتهام ابن جني بمرض احلام اليقظة في كبره وانه اخذ يتوهم احداثا لم تقع لان ابن جني لم يقل شيئا عن لقاءات مفرطة مع المتنبي سوى ما كتبه بعض الرواة تحريفا او غرضا) ولنا على هذا القول اعتراضان .

اولا : لم يكتب ابن جني شرح ديوان المتنبي في كبره لنتوهم اصابته بامراض اليقظة وانما سجل معظم شروحه في حياة المتنبي نقلا عنه واكملها بعد موته نقلا عن علي بن حمزة وفرغ من شرح الديوان بعد وفاة المتنبي بسنوات قليلة ولعل ذلك الشرح كان اول ما الفه ابن جني من كتب ودليلنا على ذلك كثرة اشاراته في بقية كتبه اليه كمثل قوله (وقد استقصيت ذلك في شرح ديوان المتنبي) وهذا يدل على ان الشرح سبق بقية كتبه زمنا وانه الفه في شبابه ودليلنا في ذلك قول ابن جني نفسه (وقد تقصيت هذا في كتابي في تفسير ديوان المتنبي ايام سماحة الخلوة والشبيبة بالاشتغال بمثله)(١٢) .

ثانيا : لم يكن لقاء ابن جني بالشاعر من وضع الرواة تحريفا أو غرضا كما ذكر الاستاذ الملاح وانما ذكره ابن جني نفسه ونص عليه صراحة في النصوص الكثيرة التالية ، وهو شاب لم يدركه الكبر ولم تصبه احلام اليقظة بعد .

٩ - وتساءل الاستاذ الملاح عن المكان الذي حدث فيه المتنبي ابن جني عن العرب الذين رافقوه منصرفا عن مصر ، وقال ان كان اللقاء قد تم بينهما بشيراز حقا فقد تم للمرة الاولى والاخيرة لبضعة ايام .

ونقول ان اللقاء بينهما وذلك الحديث كان ببغداد وقد اثبتنا فيما تقدم لقاءهما بها ، ولم يلتقيا بشيراز قط وكان اخر عهد ابن جني بالمتنبي ، يوم سافر الشاعر الى بلاد فارس فلم يره بعدها ابدا ، وادلتنا على ذلك ما قدمناه من سؤال ابن جني لعلي بن حمزة عن اخبار الشاعر وشعره في بلاد العجم وعدم اشارته اطلاقا الى القراءة عليه في القصائد الفارسيات كما تعود ذلك في القصائد التي قبلها وانما يشير في هذا الى علي بن حمزة مصرحا مرة ومكنيا عنه براويته اخرى ، ومن ذلك هذا النص :

قال المتنبي من قصيدته في وداع ابن العميد:

نسيت وما انسى عتابا على الصد
ولا خفرا زادت به حمرة الخد

قال ابن جني : قال راوية : نسيت ، وروى بعض من قرأ عليه نسيت ، وقال لنا عند القراءة عليه (اي الراوية وليس المتنبي) لو كانت نسيت لقال فما انسى)(١٣) .

وهذا دليل على امانة ابن جني وبعده عن الكذب واوهام اليقظة ولو كان كاذبا او متوهما لذكر قراءته على المتنبي وسماعه عنه في شرح القصائد الفارسيات ولكن الرجل لم يفعل ذلك كما تعود في القصائد العراقيات الاولى والشاميات التي قرأها على المتنبي بحلب وآمد والقصائد المصريات والعراقيات الاخرة وقد قرأها عليه ببغداد قبل سفره الى بلاد العجم . واخذ يذكر في الفارسيات القراءة والسماع عن راوية المتنبي علي بن حمزة البصري . ودليل آخر على عدم لقائه به بشيراز وعدم قراءة

---

(١١) الفتح على فتح ابي الفتح لابن فورجة ، مجلة المورد المجلد الثاني العدد الرابع ١٨٣

(١٢) التنبيه على شرح مشكلات الحماسة لابن جني ٤٩٦ .

(١٣) ديوان المتنبي ، لعزام ٥٤٧

شعره عليه هناك وهو قول عمر بن ثابت الثمانيني تلميذ ابن جني وراوية شرحه الصغير للديوان (وهذه القصيدة من الفارسيات لم يقراهـا شيخنا عليه وانما نقلها من خطه)(١٤) وهو يشير بذلك الى قصيدته الرائية في مدح ابن العميد .

١٠ـ ومن ذلك تعامل الاستاذ الملاح مع النصوص القديمة حيث ذكر نصا لابن جني يقول فيه (حدثني من شاهد المتنبي وقد حضر عند ابي علي الاوراجي) .

واعتبر ذلك شهادة قائمة من ابن جني في عدم لقائه بالمتنبي بدلالة قوله (حدثني من شاهد المتنبي) ورتب على ذلك حكما مفاده ان كل رواية لابن جني فيها (حدثني المتنبي) فانما اصلها (حدثني من شاهد المتنبي) ولكن الرواة جميعا تامروا على المتنبي وابن جني واسقطوا كلمة (شاهد) ليختلقوا لقاء لا وجود له بين الرجلين . وهذا قسر للنص على تأييد رأي كون مسبقا .

فلم يقل احد من الناس قديما او حديثا ان ابن جني صحب المتنبي منذ ولد حتى مات ولازمه كظله ليله ونهاره طوال سنوات عمره كلها . وانما صحبه بحلب وآمد سنة او تزيد وصحبه ببغداد مدة بقائه بها وحدث عنه مباشرة وسماعا اثناء ذلك ، ولم يكن رآه قبل حلب ولا اتصل به ، ومعلوم ان الشاعر اتصل بابي علي الاوراجي قبل معرفته لسيف الدولة وقصيدته في مدحه من الشاميات التي قيلت قبل السيفيات ، وابن جني يذكر خبرا سمعه عمن شاهد المتنبي في تلك الفترة من حياته ، قبل ان يعرفه هو وقبل ان يتصل به ، ونحن لم نر الجواهري في النجف ولم ندركه هناك وانما ادركناه ببغداد وسمعناه ، ولو قال قائل منا اليوم : سمعت الجواهري ببغداد ، ثم قال بعد ذلك : حدثني من شاهد الجواهري في النجف ، لم يكن عندنا كاذبا ولم نجعل عدم مشاهدته للجواهري في النجف دليلا قاطعا على عدم مشاهدته له مطلقا لا في بغداد ولا في غيرها واذا كان ابن جني قد ذكر عبارة (حدثني من شاهد المتنبي) مرة واحدة ، فقد ذكر عبارة (حدثني المتنبي) عشرات المرات وسأضعها كلها بين يدي الاستاذ في ختام هذا الحديث اصلها (حدثني من شاهد) ، ثم الا يكون عدلا ومنطقا ان ندخل النص المفرد في جملة النصوص الكثيرة فنقول ان كلمة (شاهد) مقحمة بالنص الذي استشهد به الاستاذ ، وان اصل العبارة (حدثني المتنبي) كما هي في عشرات النصوص ، ونحن والاستاذ في غنى عن ذلك كله ، اذ لا تعارض كما قلنا بين نصه المفرد ذاك وبين جملة النصوص الاخرى .

١١ـ ومن عجيب ما فعله الاستاذ في قسره للنصوص على تأييد رايه قوله : اننا عندما نجد ابن جني يقول (ذاكرت المتنبي في قوله) فانه يعني (بكل تأكيد مذاكرة نفسه في قول المتنبي) ولا ادري كيف يكون معنى (ذاكرت فلانا) اي ذاكرت نفسي ، ولا ادري لماذا لم يذكر الاستاذ ذلك النص كاملا بتمامه ثم يترك للناس حق الفهم منه ، وهل يرون رايه فيه ام لا ، وفي النص دليل واضح على المحاورة والجدل بين الرجلين (وذاكرت المتنبي شاعرنا نحوا من هذا وطالبته به في شيء من شعره ، فقال : لا ادري ما هو . .)(١٥) فهل يعني هذا الكلام عند الاستاذ ان ابن جني يقول : ذاكرت نفسي وطالبتها في شيء من شعرها فقالت لي .

والنصوص التي سأذكرها للاستاذ فيها عبارات مثل (لقيت ابا الطيب ، وحدثني المتنبي ، وسألته ، وقلت له ، وسمعت ابا الطيب ، وقرات عليه) فهل يعني هذا عند الاستاذ ان ابن جني يكلم نفسه وانه لقي نفسه وحدثته وسألها وقال لها وسمع عنها وقرأ عليها .

وفي ختام هذا الحديث اضع بين يدي الاستاذ مجموعة نصوص صرح بها ابن جني بلقائه بالمتنبي وقراءته عليه ومحاورته له ، وهي تدل على ان ابن جني قرأ على المتنبي بحلب وآمد قصائده العراقيات الاولى والشاميات والسيفيات ، وقرأ عليه ببغداد قصائده المصريات والعراقيات الاخرة ، ثم اكمل ما فاته من الفارسيات قراءة وسماعا عن علي بن حمزة البصري ، وقد قلنا انه التقى به بآمد وحلب منذ سنة خمس واربعين حتى مغادرته حلب سنة ست واربعين ، هذه سنة كاملة ، تضاف لها الاشهر الستة التي لقيه بها ببغداد ، فهذه سنة ونصف من الصحبة ، افلا يراها الاستاذ

(١٤) الفتح الوهبي ٨١

(١٥) انظر النص ٤٩

كافية لقراءة مائتين وخمسين قصيدة ومقطوعة على شاعرها ، وهي مجموع العراقيات والشاميات والمصريات ، ولو لم يقرأ عليه كل هذا الشعر لما تشكك في بعض ابياته وانكر قراءتها عليه (النص ٧) واحب التنبيه بين يدي هذه النصوص الى ان معظمها منقول من كتب ابن جني ولا سيما شرحه الكبير (الفسر) ونحن نشير الى الجزء المطبوع منه والى النصوص التي نقلها المرحوم الدكتور عبدالوهاب عزام عن مخطوطة الكتاب الكاملة ، والشرح الصغير المسمى بالفتح الوهبي ، وربما ذكر ابن جني النص مكررا في شرحيه الكبير والصغير وفي كتاب او اكثر من كتبه الاخرى ، وهذا توكيد للنص وتوثيق له ، وقد ذكرت في حواشي هذه النصوص مصادرها ليرجع اليها من شك فيها او احب تمحيصها والاطمئنان اليها ، ولعل فيما قدمناه وفي هذه النصوص التالية ما يقنع الاستاذ ويرجح عنده الحق ويحمله عليه ويحسم القول في هذا الامر ويبرىء النساخ القدماء مما اتهمهم به الاستاذ من التحريف ويبرىء الباحثين المعاصرين مما اتهمهم به من الغفلة .

* ● *

شواهد لقاء المتنبي بأبن جني

١ ــ قال ابو الفتح في مقدمة الفسر (واذكر ما كان شجر بيني وبينه من المباحثة وقت قراءتي ديوانه عليه)(١) .

٢ ــ وقال في مقدمة الفتح الوهبي (وذلك ضربان احدهما ما اجازنيه المتنبي وقت اجتماعي معه وقراءتي ديوانه عليه ومراجعتي اياه بالبحث معه عنه وساورد لفظه البتة فيه او ثمر معاقده ومعانيه)(٢) .

٣ ــ قال المتنبي :

فتبيت تسئد مسئداً في نيّها ... اسادها في المهمه الانضاء

قال ابو الفتح ابن جني : اي فتبيت تسير سائرا في نيها الانضاء سيرا مثل سيرها في المهمه ، اي تقطع الفلاة شحمها كما تقطع هي الفلاة ،هذا حصلته عن المتنبي وقت القراءة عليه(٣) .

٤ ــ قال المتنبي :

شغلت قلبي بلحظ عيني ... اليك عن حسن ذا الفناء

قال ابن جني : قلت له في بعض ما كان يجري بيني وبينه : تستعمل (اذا) و (ذي) في شعرك كثيرا فامسك قليلا .

ثم قال : ان هذا الشعر كله لم يعمل في وقت واحد ، قلت له : صدقت الا ان المادة واحدة ، فامسك(٤) .

٥ ــ قال المتنبي :

وكل نجاة بجاوية ... خنوف وما بي حسن المشى

(١) الفسر ٣٢/١

(٢) الفتح الوهبي ٢٦

(٣) الفتح الوهبي ٣٢ وديوان المتنبي لعزام ١١٥ عن مخطوطة الفسر ، والقصيدة من الشاميات

(٤) الفسر ١٠٨/١ ، والقصيدة من الشاميات

قال ابن جني : قال لي يطاردون عليها في الحرب ووصف تعطفها وتثنيها ... ، هذا لفظ المتنبي او قريب منه(٥) .

٧ ــ قال المتنبي .

ولاح لهـــا صـــور والصبـــاح   ولاح الشـــغور لهـــا والضحى

قال ابن جني : فقلت لابي الطيب وقد قرات عليه هذا البيت : ان اصحابنا يزعمون ان (صوري) اسم ماء ، فرايته قد تشكك ، واري انني سألته عن (صور) هذا ما هو ؟ فقال : هو ماء(٦) .

٧ ــ قال المتنبي :

الم تــر ايهـــا الملـــك المرجـــى   عجائب مـــا رايت مـــن الســـحاب

قال ابن جني : انا اتهم هذه القطعة ولم اقراها عليه ، وكلامه عندي اجود منها(٧) .

٨ ــ قال المتنبي :

ازورهم وســواد الليــل يشــفع لــي   وانثني وبيــاض الصبح يغــري بـي

قال ابن جني : وحدثني المتنبي وقت القراءة قال : قال لي ابن حنزابة : يا ابا الطيب اعلمت اني احضرت كتبي وجماعة يطلبون من اين اخذت هذا المعنى فلم يظفروا بذلك .

وقال لي المتنبي : وكان عنده من الكتاب الواحد ، خمسون نسخة ، يريد تعظيم امر كتبه(٨) .

٩ ــ قال المتنبي :

اذا داء هفـــا بقـــــراط عنـــه   فلــم يعــرف لصــاحبه ضــريب

قال ابن جني : جواب (اذا) قوله (فلم يوجد)اي فليس يوجد لصاحبه شبيه ؛ كذا قال لي وقت القراءة(٩) .

١٠ــ قال ابن جني : كنت اقرا ديوان المتنبي عليه فلما وصلت الى قوله :

اغالب فيك الشــوق والشـــوق اغلب   واعجب من ذا الهجر والوصل اعجــب

وفيها :

واخـــلاق كافـــور اذا شـــئت مدحـــه   وان لــم اشـــأ تملــي علــيّ واكتــب

اذا تـــرك الانســـــان اهلا وراءه   ويمـمّ كافـــوراً فمـــا يتغـــرب

فقلت له : يعز عليّ ان يكون هذا الشعر في ممدوح غير سيف الدولة ، فقال : حذرناه وانذرناه فما نفع فيه الحذر ، فهو الذي اعطاني لكافور بسوء تدبيره وقلة تمييزه(١٠) .

١١ــ قال المتنبي :

ويـــوم كليــل العاشـــقين كمنتـــه   اراقب فيــه الشـــمس ايـــان تغـــرب

---

(٥) الفسر ١٢٣/١ وعزام ٤٩٧ نقلا عن مخطوطة الفسر ، وهي من العراقيات الاخرة .

(٦) الفسر ١٣٢/١ وعزام ٤٩٧ عن مخطوطة الفسر ، من القصيدة السابقة

(٧) الفسر ٣٠٢/١ وعزام ١٤٥ عن مخطوطة الفسر ، وهي من الشاميات

(٨) الفسر ٣٥٨/١ وعزام ٤٤٦ عن مخطوطة الفسر ، والصبح المنبي ٢٨٨ ويتيمة الدهر ١٥٣/١ وهي من المصريات

(٩) الفتح الوهبي ٣٦ وهي من السيفيات

(١٠) الصبح المنبي ٩٩ وهي من المصريات

قال ابن جني : حدثني المتنبي قال : لما انشدته قال : غيرك يستطيل الليل ، فقبحاً له كيف فهم معناه(١١) .

١٢ـ قال ابو الفتح ابن جني : لما قرات على ابي الطيب قوله في كافور :

وما طربي لما رايتك بدعة لقد كنت ارجو ان اراك فأطرب

قلت له : لم تزد على ان جعلته ابا زنّة فضحك ابو الطيب(١٢) .

١٣ـ قال المتنبي :

ما انصف القوم ضبة وامه الطرطبه

قال ابن جني : ورايته وقد قرئت عليه هذه القصيدة وهو يتكره انشادها(١٣) .

١٤ـ قال المتنبي :

تكبو وراءك يا ابن أحمد قرح ليست قوائمهن من آلاتها

قال ابن جني : لقيت ابا الطيب المتنبي رحمه الله بآمد ، وقد قدمها مع سيف الدولة رضي الله عنه في صفر سنة خمس واربعين ، فأملى عليّ قصائد فيها هذه القصيدة فلما كتبنا هذا البيت التفت اليّ والى جماعة من اهل البلد كانوا معي حوله يكتبون فقال : هذه الهاء في (آلاتها) على اي شيء تعود ؟ فقال بعضنا : تعود على القرّح ، وقال بعضنا : تعود على القوائم .

فقال ابو الطيب : لو كان الامر كما ذكرتم لم يكن لذلك معنى ولكنها تعود على (وراءك) لان الوراء مؤنثة وتصغيرها (وُريّة) اي ليست قوائم هذه القرح من آلات ورائك فتلحقك(١٤) .

١٥ـ قال المتنبي :

فان يقدم فقد زرنا سمندو وان يحجم فموعده الخليج

قال ابن جني : سألته وقت القراءة عليه فقلت : هلا اعربت (سمندو) ؟ فقال : لو فعلت لم تعرف(١٥) .

١٦ـ قال المتنبي :

ومن يجعل الضرغام للصيد بازه يصيره الضرغام فيما تصيدا

قال ابن جني : قلت له : جعلت (من) شرطاً صحيحاً صريحاً فهلا جعلتها بمنزلة الذي وضمنت الصلة معنى الشرط حتى لا ترتكب الضرورة نحو قوله تعالى (الذين ينفقون اموالهم بالليل والنهار سراً وعلانية فلهم أجرهم) .

فقال : هذا يرجع الى معنى الشرط والجزاء وانا جئت بلفظ الشرط صريحاً لانه اوكد وابلغ ، قال : واردت (الفاء) في (يصيره) وحذفتها(١٦) .

---

(١١) ديوان المتنبي لعزام ٤٦٤ نقلا عن مخطوطة الفسر ، من القصيدة السابقة

(١٢) ديوان المتنبي لعزام ٤٦٧ عن الفسر والصبح المنبي ١١٧ من القصيدة السابقة

(١٣) عزام ٥١٤ عن الفسر ، وهي من العراقيات الاخرة

(١٤) عزام ١٧٢ـ١٧٣ عن مخطوطة الفسر ، وهي من الشاميات

(١٥) الفتح الوهبي ٤٨ وعزام ٢٩٩ وهي من السيفيات

(١٦) عزام ٣٦٠ عن الفسر وهي من السيفيات

١٧ـ قال المتنبي :

نامت نواطير مصر عن ثعالبها فقد بشمن وما تفنى العناقيد

قال ابن جني : كذا قاله بالطاء غير المعجمة والمعروف عندهم بالظاء لانه من نظر ينظر لانه اقيم لمنع من يراه ممن ليس بمالك ونحوه ، وكلمتهفي هذا فأقام عليه وكرهت مطاولته(١٧) .

١٨ـ قال ابن جني : سمعت ابا الطيب يقول : انمالقبت بالمتنبي لقولي :

انا في امة تداركها الله غريب كصالح في ثمود

ما مقامي بأرض نخلة الا كمقام المسيح بين اليهود(١٨)

١٩ـ قال المتنبي :

يوسطه المفاوز كل يوم طلاب الطالبين لا الانتظار

قال ابن جني : قلت له عند قراءتي عليه : كسر اللام من الانتظار جيد لسكونها وسكون النون(١٩).

٢٠ـ قال المتنبي :

دون السهام ودون الفر طافحة على نفوسهم المقمورة المزع

قال ابن جني : وسالته عن هذا ، فقال : قدطفحت الخيل على نفوسهم فصارت اقرب اليها من السهام التي ترميهم فرسان هذه الخيل بها(٢٠) .

٢١ـ قال المتنبي :

وجدتموهم نياماً في دمائكم كأن قتلاكم اياهم فجعوا

قال ابن جني : حدثني المتنبي : لما هزم سيفالدولة الدمستق تخلل المسلمون القتلى ينظرون من به رمق قتلوه ، وكرّ المشركون عليهم فقتلوهم فلهذا قال هذا ، اي هم بين قتلاكم قعود(٢١) .

٢٢ـ قال المتنبي :

ليت الملوك على الاقدار معطية فلم يكن لدنيّ عندها طمع

قال ابن جني : قلت له عند القراءة عليه : اتهمزه ؟ قال : لا تهمزه ، فقلت له : هو من باب المهموز ، فقال : الا ترى الاجماع على قولهتعالى (اتستبدلون الذي هو ادنى بالذي هو خير) بترك الهمزة(٢٢) .

٢٣ـ قال ابن جني : كذا طريق الشعر ومقتضىصناعته وعليه استقر الامر فيما بيني وبين المتنبي وذلك لانه قال : اذا اعدت الضمير بلفظ المذكرين ذكرتَ ، وذلك قوله :

بالجيش تمتنع السادات كلهم والجيش بابن ابي الهيجاء يمتنع(٢٣)

---

(١٧) عزام ٤٨٦ عن الفسر وهي من المصريات

(١٨) الصبح المنبي ٦٦ ويتيمة الدهر ١٢٩/١ وهي من الشاميات

(١٩) عزام ٣٩٦ وهي من السيفيات

(٢٠) الفتح الوهبي ٨٩ وعزام ٣٠٤ من السيفيات

(٢١) الفتح الوهبي ٩٠ وعزام ٣٠٥ عن مخطوطة الفسر ، منالقصيدة السابقة

(٢٢) عزام ٣٠٦ ، من القصيدة السابقة

(٢٣) التنبيه على شرح مشكلات الحماسة ٩٥ ، من القصيدةالسابقة

٢٤ـ قال ابن جني : ومما استدللتُ به على حصافة لفظه وصحة صنعته ودقة فكره انني سألته يوماً عن قوله :

وقد عادت الاجفان قرحاً من البكا ... وعاد بهاراً في الخدود الشقائق

فقلت : اقرص مُمال ام قرحاً منوّن جمع قرحة ؟ فقال قرحاً منوّن ، ثم قال : الا ترى بعده (وعاد بهاراً في الخدود الشقائق)(٢٤) .

٢٥ـ قال المتنبي :

تعود الا تقضم الحَبَّ خيله ... إذا الهام لم ترفع جنوب العلائق

قال ابن جني : سألته عن هذا فقال : الفرس اذا علقت عليه المخلاة يرفعها على شيء ثم يأكل منها(٢٥) .

٢٦ـ قال المتنبي :

وما كلّ من يهوى يعفّ إذا خلا ... عفافي ويرّضي الحِبّ والخيل تلتقي

قال ابن جني : سألته عن معناه وقت القراءة عليه ، فقال : المراة من العرب تريد من صاحبها ان يكون مقداماً في الحرب فترضى حينئذ عنه(٢٦) .

٢٧ـ قال المتنبي :

ليس قولي في شمس معلك كالشمـ ... ـس ولكن في الشمس كالاشراق

جعله لفعله شمساً استعارة لاضاءة افعاله ،أي لا يبلغ قولي محل فعلك لكنه يدل على فضله ويشهد بحسنه كما يحسن الشمس اشراقها، تقديره : ولكن قولي في فعلك كالاشراق في الشمس، هذا جوابه لي وقد سألته عن هذا وقت القراءة(٢٧) .

٢٨ـ قال المتنبي :

شفن لخمس الى من طلبن ... قبل الشفون الى نازل

قال ابن جني : سألت أبا الطيب عن هذا البيت فقال : معناه نظرت خيلك ، ومسيرها خمس، الى من طلبنه ، يعني الخارجي ، قبل ان تنظر الى انسان نزل من فرسانها عنها ، اي أدامت السير خمساً حتى لحقت الخارجي ، كذا فسره لي المتنبي وقد سألته عنه(٢٨) .

٢٩ـ قال المتنبي :

فلقين كل ردينية ... ومصبوحة لبنَ الشائل

قال ابن جني : قلت للمتنبي : ان الشائل هي التي لا لبن لها وانت تريد مالها لبن ، والتي لها لبن قليل يقال لها : الشائلة ، فقال: أردت الهاء فخذفتها .

وقال لي في الوقت : انه ما سالني أحد عن هذه منذ عملته غيرك(٢٩) .

---

(٢٤) الفسر ٢٤/١ وعزام ٦٨ وهي من الشاميات

(٢٥) الفتح الوهبي ٩٥ وعزام ٣٩٠ وهي من السيفيات

(٢٦) عزام ٢٣٥ وهي من السيفيات

(٢٧) الفتح الوهبي ٩٨ وهي من الشاميات

(٢٨) الفتح الوهبي ١٠٢ وعزام ٢٦٠ عن مخطوطة الفسر ، وهي من السيفيات

(٢٩) الفتح الوهبي ١٠٢ وعزام ٢٦١ نقلا عن مخطوطة شرح المعري ، من القصيدة السابقة .

٣٠- قال المتنبي

وإني لاعجب من آمل ... قتالاً بكم على بازل

قال ابن جني : سألته عن معنى هذا فقال :كان الخارجي ركب بازلا وجعل يشير بكمه تمويها عليهم(٣٠) .

٣١- قال المتنبي :

اجر الجياد على ما كنت مجريها ... وخذ بنفسك في اخلاقك الاول

قال ابن جني : وسألته عن هذا ايضا فقال :كان سيف الدولة قد ترك الركوب مدة لعلة فحركته بهذا(٣١) .

٣٢- قال المتنبي :

مثل الصبابة والكآبة والأسى ... فارقنه فحدثن من ترحاله

قال ابن جني : يقول واصلته هذه الاشياء كماواصله طيفه ونصبه لانه كأنه قال : وحدث هذا مثل ذا ، الى هذا أومى وقد سألته عنه .

قال عمر بن ثابت الثمانيني تلميذ ابن جني :سمعت الشيخ يقول عند القراءة : ما اعيا المتنبي شيء سألته عنه كما اعياه هذا الموضع ، فانهاتعبه وبعد لأيٍ ما اجابني ، هذا معنى لفظه(٣٢) .

٣٣- قال المتنبي :

وكأنما جدواه من إكثاره ... حسدٌ لسائله على إقلاله

قال ابن جني : سألته عن معناه فقال : اردتافراطه في الجود حتى كانه يطلب ان يكون مُقلاً كسائله فهو يفرط في عطائه طلباً للاقلال ،هذا معنى لفظه(٣٣) .

٣٤- قال المتنبي :

فلِمَ لا تلوم التي لامها ... وما فصّ خاتمه يذبل

قال ابن جني : سألته عن هذا البيت فقال .(ما) بمعنى (ليس) والتقدير لِمَ لا تلوم الخيمة لائمها على انه ليس فصّ خاتمه يذبل ، هذامعنى لفظه وترجمته(٣٤) .

٣٥- قال المتنبي :

والمدح لابن أبي الهيجاء ينجده ... بالجاهلية عين العيّ والخطل

قال ابن جني : وسألته عن هذا فقال : كانبعض الشعراء مدح سيف الدولة فذكر اجداده وأسلافه ، يعني النامي(٣٥) .

---

(٣٠) الفتح الوهبي ١٠٣ من القصيدة السابقة

(٣١) الفتح الوهبي ١٠٤ وعزام ٢٦٨ عن مخطوطة شرحالمعري ،والقصيدة من السيفيات

(٣٢) الفتح الوهبي ١٠٧-١٠٨ وهي من السيفيات

(٣٣) الفتح الوهبي ١٠٨ وعزام ٢٧٦ من القصيدة السابقة

(٣٤) الفتح الوهبي ١٠٩ وعزام ٢٩٥ وهي من السيفيات

(٣٥) الفتح الوهبي ١١١ وعزام ٣٣٠ عن مخطوطة الفسر ، وهيمن السيفيات

٣٦ـ قال المتنبي :

لقيت بدرب القلـــة الفجـــر لقيـــة　　شفت كمـدي والليـل فيـه قتيـلُ

قال ابن جني : سألته عنه وقت القراءة فقال : وافينا القلة وقت السحر مع الفجر وكأني لقيت بها الفجر ثم سرنا صبيحة ذلك اليوم الى العصر أوبنصيده اربعين ميلا وشننا الغارة(٣٦) .

٣٧ـ قال المتنبي :

فلمـا تجلـى من دلـــوك وصنجـة　　علتْ كـلَّ طـود رايـةٌ ورعيـــلُ

قال ابن جني : قال لي ابو الطيب (وسنجة)(٣٧) .

٣٨ـ قال المتنبي :

واضعفن مـــا كلفنـه مـن قبـــاقب　　فاضحى كـأن المـــاء فيـــه عليـــلُ

قال ابن جني : وسألته ايضا عن معنى هذافقال : ان الخيل لما عبرت قباقبا هذا وهو نهر هناك حادٌ كادت تسكر بقوائمها ماءه ان يجـــري فصار كأنه عليل(٣٨) .

٣٩ـ قال المتنبي :

اقـــل بـــلاءً بالـــرزايا مـــن القنـــا　　واقـــدمُ بين الجحفلين مـــن النبـــل

قال ابن جني : قلت له : انما كان ينبغي ان تقول اشد اقداما لانه من اقدم يقدم ، فقال : انما اخذته من قَدِمَ يَقدَمُ ، وانما هرب الى هذالانه راجع الى اقدم يقدم(٣٩) .

٤٠ـ قال المتنبي :

وكـل انابيـــب القنـا مـــددٌ لـــه　　وما تنكت الفرســـان إلاَّ العـــوامل

قال ابن جني : اردت ان اقول : وما ينكت بالياء فأبى ابو الطيب ، وقال : أريد وما تنكت الانابيب فلذلك انّثته'(٤٠) .

٤١ـ قال المتنبي :

حالفتـــه صدورهـــا والعـــوالـي　　ليخـــوضَنَّ دونـــه الاهـــــوالا

قال ابن جني : طال الكلام بيني وبينه في قوله(ليخوضَنّ) فقال : هو مثل قولي : وقلنا للسيوف هلُمّنّ، وذلك انه لما وصفها بالمحالفة اجراهامجرى من يعقل مثل جماعة المذكّرين(٤١) .

٤٢ـ قال المتنبي :

مـــا لمـن ينصب الحبـــائل في الار　　ضِ ومرْجـاه ان يصيـد الهـــلالا

---

(٣٦) الفتح الوهبي ١١٢ وعزام ٣٤٨ عن مخطوطتي الفسر وشرح المعري وهي من السيفيات

(٣٧) عزام ٣٤٩ عن مخطوطة الفسر ، من القصيدة السابقة

(٣٨) الفتح الوهبي ١١٣ ، من القصيدة السابقة ٥ وتسكر :تسد

(٣٩) التنبيه على شرح مشكلات الحماسة ١٨٤ وعزام ٢٧٠نقلا عن مخطوطة الفسر ، وهي من السيفيات

(٤٠) عزام ٣٦٨ عن مخطوطة شرح المعري ، وهي من السيفيات

(٤١) عزام ٤٠٢ وهي من السيفيات

قال ابن جني : سألته عن (مرجاه) من أين لك ؟ فقال : قلتها بالطبع ثم وجدتها في شعر الاعشى(٤٢) .

٤٣ـ قال المتنبي :

لكن رايت قبيحاً أن يُجادلنا ... وإننا بقضاء الحق بُخّال

قال ابن جني : لما وصلت في القراءة الى هذاالموضع قال المتنبي : هذا رجلٌ حمل إليَّ في وقت واحد ما قيمته الف دينار ، قال : ومارايته اشكر لاحد من فاتك وكان يترحم عليه كثيراً(٤٣) .

٤٤ـ قال المتنبي :

أحقُّ عافٍ بدمعك الهمم ... احدث شيء عهداً بها القدمُ

قال ابن جني : وسألته عن معنى هذا البيت فقال : احق ما صرفت عليه بكاءك همم الناس لانها قد ذهبت ودرست فصار احدثها عهداً قديماً(٤٤) .

٤٥ـ قال المتنبي :

حسن في عيون أعدائه اقبح من ضيفه راته السوامُ

قال ابن جني بعد ان فسر البيت : على هذااستقر الكلام بيني وبين المتنبي(٤٥) .

٤٦ـ قال المتنبي :

وعوارٍ لوامعٌ دينها الحلُّ ولكنّ زيها الاحرامُ

قال ابن جني : سألته وقت القراءة عليه عن(عوارٍ) فقال : اردت السيوف ودينها الحلّ لا تتحرج عن شيء واحرامها تجريدها من الاغماد(٤٦) .

٤٧ـ قال المتنبي :

ومن الرشد لم أزرك على القر ... بِ على البعد يعرف الالمامُ

قال ابن جني : سألته عن هذا فقال : كنتبالقرب منه فلم ازره فلما بعدت عنه زرته(٤٧) .

٤٨ـ قال المتنبي :

إذا ضوؤها لاقى من الطير فرجة ... تدوّر فوق البيض مثل الدراهم

(٤٢) عزام ٤.٦ من القصيدة السابقة

(٤٣) عزام ٥.٢ نقلا عن مخطوطة شرح المعري ، وهي من المصريات

(٤٤) الفتح الوهبي ١٥٠ وعزام ٨٤ نقلا عن مخطوطة قشر الفسر ، وهي من الشاميات

(٤٥) عزام ١٥٠ عن مخطوطة شرح المعري ، وهي من الشاميات

(٤٦) عزام ١٥٠ ، من القصيدة السابقة

(٤٧) الفتح الوهبي ١٥٤ وعزام ١٥٢ عن مخطوطة شرح المعري ،من القصيدة السابقة

قال ابن جني : سألت أبا الطيب بآمد وهو يملي علينا هذه القصيدة ، فقلت : أن هذا المعنى حسن فمن اين اخذته ؟ فقال : رايت بالرملة بارية على باب بعض الحوانيت وقد طلعت الشمس عليها ، وقد دخل نور الشمس على البطيخ من البارية فهو عليها كالدراهم(٤٨) .

٤٩ـ قال ابن جني : وذاكرت المتنبي شاعرنا نحوا من هذا وطالبته به في شيء من شعره . فقال : لا أدري ما هو ، الا ان الشاعر قد قال :

لسنا كمن جلت إياد" دارها

فعجبت من ذكائه وحضوره مع قوة المطالبة له ، حتى اورد ما هو في معنى البيت الذي تعقبته عليه من شعره واستكثرت ذلك منه ، والبيت قوله :

وفاؤكما كالربع اشجاه طاسمه بأن تسعدا والدمع اشفاه ساجمه(٤٩)

٥٠ـ قال المتنبي :

قفي تغرم الاولى من اللحظ مهجتي بثانية والمتلف الشيء غارمه

قال ابن جني : قلت له : الاولى هي الفاعلة ؟ فقال : نعم(٥٠) .

٥١ـ قال المتنبي :

فلا يتهمني الكاشحون فانني رعيت الردى حتى حلت لي علاقمه

قال ابن جني : قلت ما وجه التهمة في هذا الموضع ؟ فقال : ان يظنوا بي عجزاً(٥١) .

٥٢ـ قال المتنبي :

وتكملة العيش الصبا وعقيبه وغائب لون العارضين وقادمه

قال ابن جني : سألته فقلت له : أيقال : تكملة الشيء جميعه ؟ فقال: هو جائز لانه بالجمع يكمل(٥٢)

٥٣ـ قال المتنبي :

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندمُ ماذا يزيدك في إقدامك القسمُ

قال ابن جني : قلت لابي الطيب وقت قراءة هذه القصيدة عليه : انه ليس في جميع شعرك أعلى كلاما من هذه القصيدة . فاعترف بذلك وقال: كانت وداعا(٥٣) .

٥٤ـ قال المتنبي :

وفارقت شر الارض اهلاً وتربة بها علوي جده غير هاشم

قال ابن جني : سألته عن هذا ، فقال : اردت الطبرية(٥٤) .

---

(٤٨) عزام ١٩٧ عن مخطوطة الفسر ، وهي من الشاميات

(٤٩) الخصائص لابن جني ٢/٤٠٣ ، وهي من السيفيات

(٥٠) عزام ٢٤٥ ، من القصيدة السابقة

(٥١) عزام ٢٤٦ ، من القصيدة السابقة

(٥٢) عزام ٢٤٦ عن مخطوطة الفسر ، من القصيدة السابقة

(٥٢) عزام ٢٤٦ عن مخطوطة الفسر ، من القصيدة السابقة

(٥٣) عزام ٤١٧ عن مخطوطة شرح المعري ، وهي من السيفيات

(٥٤) الفتح الوهبي ١٥٦ ، وهي من الشاميات

٥٥ـ قال المتنبي

عيـــون رواحلـي إن حـرتُ عيـنـي فكل بغـــام رازحـــة بغـــأمـــي

قال ابن جني : وسألته عن هذا . فقال : معناه : ان حارت عيني فعيون رواحلي عيني(٥٥) .

٥٦ـ قال المتنبي :

اعيذهـــا نظـرات منـك صــــادقة أن تحسب الشـحم فيمن شـحمه ورم

قال ابن جني : سألته فقلت : الهاء في (أعيذها) على اي شيء تعود ؟ فقال : على النظرات(٥٦) .

٥٧ـ قال المتنبي :

والمـــاء بين عجـــاجتين مخلص يتفـرقـــان بـه ويلتقيـــــان

قال ابن جني : سألته في الوقت عن هـذا ، فقلت : كيف تثور العجاجة في الشتاء ولا سيما في البلد البارد ؟ فذكر انه شاهد الامر كذلك(٥٧) .

٥٨ـ قال المتنبي :

وعلى الدروب وفي الرجـوع غضاضـة والسـير ممتنـع مـن الامكـــان

قال ابن جني : وسألته عن هذا ، فقال معناه: وكان هذا الذي ذكرته على الدروب ايضـا اذ في الرجوع غضاضة واذ السير ممتنع من الامكان(٥٨) .

٥٩ـ قال المتنبي :

سـهرت بعـد رحيلـي وحشـة لكـم ثم استـمرّ مريري وارعـوى الوسـنُ

قال ابن جني : حدثني المتنبي ، قال : حدثني بمصر فلان الهاشمي من اهل حرّان ، قال : احدثك بطريفة(٥٩) ....

٦٠ـ قال المتنبي :

لو الفلكُ الدوّار ابغضت سـعيه لعـوقـــه شيء عـن الـدوران

قال ابن جني : كذا قراته عليه ، الفلك ، بالرفع والوجه النصب(٦٠) .

٦١ـ قال المتنبي :

اعلـى قنـاة الحسـين أوسـطها فيــه واعلـى الكمـي رجـــلاه

قال ابن جني : سألته عن معناه ، فقال : هو مثل البيت الآخر :

---

(٥٥) الفتح الوهبي ١٥٨ وهي من المصريات

(٥٦) الفتح الوهبي ١٣٩ وعزام ٣٢٣ عن مخطوطة الفسر ، وهي من السيفيـات

(٥٧) الفتح الوهبي ١٦٦ وعزام ٤١٤ ، وهي من السيفيات

(٥٨) الفتح الوهبي ١٦٧ وعزام ٤١٥ ، من القصيدة السابقة

(٥٩) الفتح الوهبي ١٧٦ ويتيمة الدهر ١٣٥/١ ، والطريفة هناك لمن اراد قراءتها ، والقصيدة من المصريات

(٦٠) عزام ٤٧٤ عن مخطوطة الفسر ، والقصيدة من المصريات

ولربمـــا أطـــر القنـاة بفـارس وثـنـى فقومهـا بآخـر منهـم
يعني أن الرمح يتأطر للينه حتى يصير اوسطه اعلاه(٦١) .

٦٢ـ قال المتنبي :

يدلّ بمعنى واحـد كلٌّ فاخـر وقد جمع الرحمـن فيـك المعانيـا

قال ابن جني : لما وصلت الى هـذا البيت ضحكت وضحك وعرف غرضي ، وهو أنه قصد به الهجاء(٦٢) .

٦٣ـ قال ابن جني : فحكيت انا هذه الحكاية بمدينة السلام لابي الطيب فعرفها وضحك لها وذكر أبا علي من التقريظ والثناء بما يقال في مثله(٦٣) .

٦٤ـ قال ابن جني : وحدثني المتنبي شاعرنا وماعرفته الا صادقا ، قال : كنت عند منصرفي من مصر في جمـاعة من العـرب وأحدهم يتحـدث...(٦٤) .

---

(٦١) عزام ٢٣٨ ، وهي من الشاميات

(٦٢) عزام ٤٤١ ، وهي من المصريات

(٦٣) الصبح المنبي ٨٦ ويتيمة الدهر ١٣٤/١ ، وابو علي المذكور هنا ، هو ابو علي الحسين بن احمد الصنوبري ، والحكاية مفصلة في المصدرين المذكورين

(٦٤) الخصائص ٢٣٩/١ ، ٢٧/٢ وفيهما تكملة حديث المتنبي لمن شاء الاطلاع عليه .

المصـادر

١ ـ ابن جني النحوي ، الدكتور فاضل السامرائي ـ بغداد ١٩٦٩

٢ ـ الانساب ، ابو سعد السمعاني ـ طبعة حجر ١٩١٢

٣ ـ التنبيه على شرح مشكلات الحماسة ، ابن جني ـ تحقيق عبدالمحسن خلوصي (رسالة ماجستير مطبوعة على الالة الكاتبة ، بغداد ١٩٧٤)

٤ ـ الخصائص ، ابن جني ـ تحقيق الشيخ محمد علي النجار ، مصر ١٩٥٢

٥ ـ ديوان ابي الطيب المتنبي ، الدكتور عبدالوهاب عزام ـ مصر ١٩٤٤

٦ ـ ديوان ابي الطيب المتنبي بشرح ابن جني (الفسر) ، تحقيق الدكتور صفاء خلوصي ـ بغداد ١٩٧٠

٧ ـ الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ، يوسف البديعي ـ مصر ١٩٦٣ تحقيق مصطفى السقا وجماعته

٨ ـ الفتح على فتح ابي الفتح ، ابن فورجة البروجردي ـ مجلة المورد المجلد الثاني/بغداد ١٩٧٣ تحقيق الدكتور محسن غياض

٩ ـ الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي ، ابن جني ـ بغداد بغداد ١٩٧٣ تحقيق الدكتور محسن غياض

١٠ـ معجم الادباء ، ياقوت الحموي ـ مصر / دار المامون (طبعة الدكتور رفاعي)

١١ـ الواضح في مشكلات شعر المتنبي ، ابو القاسم الاصفهاني ـ تونس ١٩٦٨ تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور

١٢ـ وفيات الاعيان ، ابن خلكان ـ دار الثقافة ـ بيروت تحقيق الدكتور احسان عباس

١٣ـ يتيمة الدهر ، الثعالبي ـ مصر ١٩٥٦ تحقيق الدكتور محمد محيي الدين عبدالحميد

النُّصُوصُ المُحَقَّقَةُ

المدخل الى تقويم اللسان لابن هشام اللخمي

المتوفى سنة ٥٧٧هـ

تحقيق الدكتور

حاتم صالح الضامن

كلية الاداب ــ جامعة بغداد

القسم الاول

بسم الله الرحمن الرحيم

مقــــدمة

مؤلف الكتاب :

هو ابو عبدالله محمد بن احمد بن هشام بن ابراهيم بن خلف اللخمي الاشبيلي(١) ، انتقل الى سبتة بالمغرب واقام بها طويلا يدرس العلوم . (وكان نحويا لغويا اديبا تاريخيا ، ذاكرا اخبار الناس قديما وحديثا وايامهم ، حسن الخلق ... صنف فيما كان لديه من المعارف مصنفات مفيدة ... وكان ذلك مما اشتهر عنه وعظم انتفاع الناس به)(٢) .

ووهم ابن الابار(٣) فذكره في الغرباء وصحح هذا الوهم ابن عبدالملك المراكشي في كتابه الذيل والتكملة .

وكان له تصرف حسن في النظم ، ومنه ابيات ضمنها معاني الخال في كلام العرب على اختلافها(٤) .

ومن شيوخه ابو بكر بن العربي والحافظ ابو طاهر السلفي وله اجازة منه ، اما تلاميذه الذين رووا عنه فقد ذكر ابن عبدالملك المراكشي منهم :

ابا الحسن بن احمد الخولاني ، وابا عبداللهبن عبدالله بن سعيد الكتاني ، وابا العابد بن غـــاز السبتي(٥) (وهو الذي روى تآليفه) ، وابا علي حسن بن محمد الجـذامي ، وابا عمر يوســف بن عبدالله الغافقي .

ولابد ان نشير هنا الى ان كثيرا من المؤلفين القدماء والمحدثين قد خلطوا بين صاحبنا وبين ابي عبدالله محمد بن احمد بن هشام الفهري المعروف بابن الشواش المتوفى سنة ٦١٨هـ وقيل ٦١٩هـ .

(١) ينظر في ترجمته : التكملة لكتاب الصلة ٦٧٥ ــ ٦٧٦ ، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة (مخطوط) وقد نقله د. عبدالعزيز الاهواني في مجلة معهد المخطوطات م٢ ج١ ص١٢٩ ، الوافي بالوفيات ١٢١/٢ ، بغية الوعـاة ٤٨/١ ــ ٤٩ ، تاريخ الادب العربي لبروكلمان (الترجمة العربية) ٣٤٧/٥ــ ٣٤٨ .

(٢) الذيل والتكملة ١٢٩ .

(٣) التكملة ٦٧٥ .

(٤) المطرب من اشعار اهل المغرب ١٨٣ .

(٥) في التكملة : ابو عبدالله بن الغازي .

وكذا خلطوا بينه وبين ابن هشام المتوفى سنة ٧٦١هـ كما سيأتي .

وفـــاته :

توفي ابن هشام اللخمي سنة ٥٧٧هـ كما ذكر المراكشي في ترجمته الوافية التي حققت موطنـــه واثبتت تاريخ وفاته .

اما الذين سبقوا المراكشي المتوفى سنة ٧٠٣هـ فلم يشيروا الى سنة وفاته ، فابن دحية[٦] المتوفى سنة ٦٣٣هـ لم يذكر تاريخ وفاته ، وابن الابار[٧] كذلك لم يعين سنة وفاته ، وانما قال : ووجدت الاخذ عنه والسماع منه في سنة ٥٥٧هـ .

وترجم له بعد المراكشي الصفدي[٨] المتوفـــى سنة ٧٦٤هـ والجديد في هذه الترجمة هي قوله عن وفاة ابن هشام : توفي رحمه الله تعالى في حدود السبعين وخمسمائة .

واعتمد السيوطي[٩] في ترجمته على ابن الابار، وقال : وكان حيا في سنة ٥٥٧هـ .

آثـاره :

(١) الدر المنظوم:وهو كتاب في سيرة الرسول(ص) في خمســين فصـــلا . وهو مخطـــوط في الاسكوريال (بروكلمان ٣٤٨/٥) .

(٢) شرح فصيح ثعلب : وهو مخطوط ، وقــد فرغنا من تحقيقه .

(٣) شرح قصيدة الحريري في الظاء:ذكره المراكشي في الذيل والتكملة .

(٤) شرح قصيدة الهاشمي في ترحيل النيرين : وهو في علم النجوم ، ذكره المراكشي في الذيل والتكملة وحاجي خليفة في كشف الظنـــون ١٣٤٥ .

(٥) شرح مقصورة ابن دريد (الفوائد المحصورة في شرح المقصورة) : وهو مخطوط ، ومنه نسخ كثيرة (بروكلمان ٣٤٨/٥)[١٠] .

(٦) الفصول والجمل في شرح ابيات الجمـــل واصلاح ما وقع في ابيات سيبويه وفي شرحها للاعلم من الوهم والخلل : ذكر الزركلـي في الاعلام ١٨٥/١٠ ان منه نسخة في خزانة ابي اليسر عابدين بدمشق . وقد اعتمد البغدادي في الخزانة عليه كثيرا فنقل عنه في اكثر من تسعين موضعا ، وسماه : شرح ابيات الجمل . وورد الكتاب في بغية الوعاة كأنه كتـــابان واضاف اليهما كتاب : نكت على شرح ابيات سيبويه للاعلم والثلاثة هي كتاب واحد .

(٧) المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان : وهو هذا الكتاب ، وسيأتي الحديث عنه .

كتب نسبت اليه غلطا :

(١) الجمل في النحو : نسبه اليه حاجي خليفة في كشف الظنون ٦٠٥ ، ونسبه اسماعيل باشا في هدية العارفين والشوكاني في البدر الطالع الى ابن هشام الانصاري المتوفى سنة ٧٦١هـ .

(٢) المقرب في النحو : نسبه اليه اســـماعيل البغدادي في ايضاح المكنون ٥٤٥/٢ . والصواب انه من تاليف ابي عبدالله محمد بن احمد بن عبدالله بن هشـــام الفهـري المعروف بابن الشواش .

كتاب المدخل الى تقويم اللسان

أ ــ اقســـامه :

يتألف كتاب المدخل الى تقويم اللسان من ستة اقسام هي :

اولا ــ الرد على ابي بكر الزبيدي في لحن العامة : وقد نشره الدكتور عبدالعزيز مطر في مجلة معهد المخطوطات (الجزء الثاني من المجلـــد الثاني عشر ١٩٦٦) .

(٦) المطرب ١٨٣ .

(٧) التكملة ٦٧٥ .

(٨) الوافي بالوفيات ١٣١/٢ .

(٩) بغية الوعاة ٤٩/١ .

(١٠) وهم د. رمضان ششن فجعله كتابين اولا ونسبهما الى ابن هشام المتوفى سنة ٧٦١هـ ثانيا في نوادر المخطوطـــات العربية في مكتبات تركيا ١٩٨/١ ــ ١٩٩ .

ثانيا ــ الرد على ابن مكي في تثقيف اللسان : وقد نشره الدكتور عبدالعزيز مطر في العدد السابع من حولية كليــة البنات بجامعة عين شمس ١٩٧٣ ثم افرده بنشرة مستقلة .

ثالثا ــ باب ما جاء عن العرب فيه لغتان فأكثر ، استعملت العامة منها اضعفها وربما استعملت اقواها ، وربما عدلت عن الصواب في ذلــك ونطقت باللحن : وهو الذي ننشره اليوم مع البابين التاليين .

رابعا ــ باب ما تلحن فيه العامة مما لايحتمــل التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل .

خامسا ــ باب ما جاء لشيئين او لاشياء فقصروه على واحد .

سادسا ــ باب ما تمثلت به العامة ممــا وقــع في اشعار المتقدمين ، تلقنوها عن الفصحاء ، وهم لا يعرفون الاشعار التي اخذت منها ، وربما حرفوا بعض الفاظها : وقد نشره الدكتــور عبدالعزيز الاهواني في كتاب « الى طه حسين في عيد ميلاده السبعين » ، القاهرة ١٩٦٢ .

ب ــ مصــــادره :

رجع ابن هشام اللخمي الى كتب كثيرة ، وقد احصيت منها :

الابل : لابي حاتم السجستاني
ادب الكاتب : لابن قتيبة
اصلاح المنطق : لابن السكيت
امالي الزجاجي
الايضــــاح : لابي علي الفارسي
البارع : لابي علي القالي
تثقيف اللسان : لابن مكي الصقلي
تفسير اسماء شعراء الحماسة : لابن جني .
تفسير المهمل وتمييز المشكل : للحافظ
الجمل : للزجاجي
جمهرة اللغة : لابن دريد
الحماسة : لابي تمام
الحيوان : للجاحظ
خطب ابن نباتة
درة الغواص : للحريري
الزمــان : للمبرد
صحيح البخاري
طبقات النحويين واللغويين : لابي بكر الزبيدي
طرر ابي الحسن الاخفش على الكامل
الطير : لابي حاتم السجستاني
العين : للخليل بن احمد الفراهيدي
الغريب المصنف : لابي عبيد القاسم بن سلام
الفصوص : لصاعد البغدادي
فقه اللغة : للثعالبي
الكامل : للمبرد
الكتاب : لسيبويه
لحن العامة : لابي بكر الزبيدي
المجمل : لاحمد بن فارس
المحكم : لابن سيده
مختصر العين : لابي بكر الزبيدي
المنجد : لكراع النمل
الموازنة بين الطائيين : للآمدي
النبات : لابي حنيفة الدينوري
النوادر : لابن الاعرابي
النوادر : للحياني
الياقوتة : لابي عمر الزاهد

كما اعتمد على كتابيه : شرح الفصيح وشرح مقصورة ابن دريد ونقل كثيرا من كتــاب تثقيف اللسان من غير اشارة اليه وقد اشرت الى ذلك في الحواشي كما نقل عن ابن السيد البطليوسي ولم يشر الى كتبه واكثر هذه النقول عن الاقتضاب في شرح ادب الكتاب ، وكذا نقل عن ابن الانباري ولم يشر الى كتابه ، وهو الزاهر ، ونقل كذلك عن الزجاج وابي عبيدة والاصمعي والكسائي والفراء وابي عبيد وابي عمرو الشيباني والازهري وابن جني والخطابي وابن خالويه والتوزي وابي جعفر النحاس وغيرهم ، ولم يشر الى كتبهم .

جـ ــ شـــواهده :(*)

اولا ــ القرآن الكريم : استشهد ابن هشام اللخمي بالقرآن الكريم في ثلاثة واربعين موضعا ، بينما نراه قد استشهد بأربع آيات في رده علـــى الزبيدي وبخمسة آيات في رده على ابن مكي .

ثانيا ــ الحديث الشريف : بلغت شواهد اللخمي من الحديث الشريف خمسة عشر ، بينما نراه قد استشهد بثلاثة احاديث في رده علـــى الزبيدي وبحديث واحد في رده على ابن مكي .

ثالثا ــ الامثال : استشهد بها اللخمي في ســـتة مواضع .

رابعا ــ الاشعار والارجاز : بلغت شواهد اللخمي منها نحو خمسة واربعين ومائة شاهد .

ومن اللافت للنظر انه استشهد بشعر ابي تمام وابن الرومي والمتنبي وابي الفرج الببغاء والمعري وبعض المحدثين ، وهم ممن لا يستشهد بشعرهم لتأخرهم عن عصور الاستشهاد .

د ــ اهميته :

لهذا الكتاب اهمية كبيرة فقد وقفنا من خلاله على خصائص لهجة اهل الاندلس في القرن السادس الهجري ووقفنا ايضا على جوانب كثيرة من حياتهم الاجتماعية وكيفية نطقهم لاسماء الناس والمدن .

وكان المؤلف يشير الى لحن عامة زمـانه في مواضع كثيرة بلغت واحدا وستين موضعا ، بينما اشار الى ذلك في ستة مواضع في رده على الزبيدي وفي اثني عشر موضعا في رده على ابن مكي .

ولم يقف ابن هشام عند ذكر هذه الالفاظ بل كان يردها الى اصولها العربية ، وكان يذكر ما يقابل تلك الالفاظ ، ان كانت اعجمية ، في لغة العرب .

وبفضل هذا الكتاب وقفنا على آراء واقوال علماءالاندلس اذ كان يستشهد باقوالهم ، ومن هؤلاء: ابن سيده وابن السيد البطليوسي وعاصم بن ايوب وقاسم بن ثابت السرقسطي وابو سراج بن عبدالملك وابن العربي وغيرهم .

كما وقفنا على نصوص مهمة لصاعد البغدادي من كتابه (الفصوص) .

وخلاصة القول ان هذا الكتاب يعتبر ، مـــن ناحية الالفاظ الاندلسية ، ثروة قيمة .

هـ ــ أثره في حركة التاليف بعده :

كان لكتاب المدخل اثر في ظهور كتب اخرى لولاه لما ظهرت ، وهذه الكتب هي :

١ ــ انشاد الضوال وارشاد السؤال : لابي عبدالله محمد بن علي بن هانيء اللخمي الســـبتي الاشبيلي الاصل المتوفى سنة ٧٣٣هـ .

وهو مختصر لكتاب المدخل ، ولم يصل الينا .

٢ ــ ايراد اللآل من انشاد الضوال : لابي جعفـر احمد بن علي بن محمد بن خاتمة الانصاري المتوفى نحو سنة ٧٧٠هـ .

وهو مختصر للكتاب السابق ، ولم يصـــل الينا .

٣ ــ مختصر من كتاب ابن خاتمة السابق لمؤلـــف مجهول ، وقد وصل الينا ونشره المستشرق كولان سنة ١٩٣١ ثم اعاد نشره اخيرا الدكتور ابراهيم الســـامرائي في كتـابه (نصـــوص ودراسات عربية وافريقية) .

ويبدأ هذا المختصر بالعبارة الاتية :

(الحمد لله . ومن ايراد اللآل من انشـــاد الضوال لابن خاتمة الانصاري رحمه الله ، اختصر فيه كتاب : انشاد الضوال وارشاد السؤال للاستاذ ابي عبدالله بن هانيء السبتي ، الذي رتب فيـــه (لحن العامة) للاســـتاذ النحـــوي ابي عبدالله بن هشام ، رحم الله الجميع بمنه) .

و ــ شخصية ابن هشام في المدخل :

استطاع ابن هشام اللخمي ان يجمع في كتابه

(*) الارقام المذكورة تشمل الابواب الثلاثة التي قمنا بتحقيقها وهي :

اولا ــ باب ما جاء عن العرب فيه لغتان فاكثر ....
ثانيا ــ باب ما تلحن فيه العامة مما لا يحتمل التاويل..
ثالثا ــ باب ما جاء لشيئين او لاشياء فقصروه علـــى واحد .

وينظر عن شواهده ما كتبه رضا عبدالجليل الطيار في رسالته : (الحركة اللغوية في الاندلس) ص ١٠٤ .

اكبر عدد ممكن من الفاظ العامة واقوالهم التي جرت مجرى الامثال،واورد شروحا لهذه الالفاظ والاقوال مستعينا بأقوال العلماء من بصريين وكوفيين واندلسيين ، ولم يقف عند هذا بل كان يتدخل في الشرح احيانا ويناقش الاراء ويرد عليها احيانا اخرى ، فربما فضل رايا ودلل على صحته ، وربما ضعفه واعرض عنه .

اذن كانتلابن هشام شخصيتهالخاصة والتي برزت واضحة في ثنايا كتابه .

ولعل رده على الزبيدي في خمس وستين فقرة من فقرات كتابه (لحن العامة) ، ورده على ابن مكي الصقلي في اثنتين وستين فقرة من فقرات كتابه (تثقيف اللسان) ، ورده على كثير من اللغويين في الابواب الثلاثة التي قمنا بتحقيقها ، دليل قوي تسند ما ذهبنا اليه .

ز ــ مخطوطتا الكتاب :

اعتمدنا في تحقيقنا للابواب الثلاثة التي لم تنشر من قبل على نسختين مخطوطتين في مكتبة الاسكوريال في اسبانيا :

الاولى : رقمها ٤٦ وعنوانها : (كتاب الرد على الزبيدي في لحن العوام لابن هشام) . وهذا العنوان لا ينطبق على ما جاء في مقدمة المؤلف اولا ، والكتاب ليس ردا على الزبيديوحده ثانيا ولعلهذه التسمية من عمل النساخ اعتمادا على ان الكتاب يبتدىء بالرد على الزبيدي في لحن العوام .

وقد نسخ هذه النسخة من اسمه محمد بن علي بن احمد الزرعي ، ولم يذكر تاريخ نسخة لها ، على انها نسخة قديمة يبدو انها من القرن السابع .

وهذه النسخة ادق واضبط من النسخة الثانية زيادة على كمالها اذ ان في الثانية خرما كما سياتي .

لكل هذا فقد جعلناها اصلا .

عدد اوراق هذه النسخة ٧٢ ورقة ، وعدد اسطر كل صفحة ٢٧ سطرا ، وقد كتبت بخط مغربي مضبوط بالشكل .

ولابد من الاشارة الى ان مصورتي من هذه النسخة نقصت عند التصوير ورقة واحدة ، فيها ظهر الورقة ٢٧ ووجه الورقة ٢٨ .

الثانية : رقمها ٩٩ وعنوانها : (كتاب المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان ، مما عنى بجمعه وتأليفه الفقيه الاجل الاستاذ النحوي الاديب اللغوي ابو عبدالله محمد بن احمد بن هشام اللخمي رحمه الله ، رواية الفقيه الاديب القاضي ابي عبدالله محمد ابن حسن بن عطية عنه ، رواية علي بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى الغافقي المعروف بابن الشاري عنه) .

وهذا العنوان اقرب الى الصواب ، لان المراكشي سماه (تقويم اللسان) وسماه التجيبي في رحلته ، فيما نقل السيوطي في البغية : (المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان) ، وقد قال ابن هشام في مقدمته : وجعلت هذا الكتاب مدخلا الى تقويم اللسان وتعليم الفصاحة التي هي جمال الانسان .

وقد كتبت هذه النسخة بخط مغربي مضبوط بالشكل ونص في آخرها على أنها كتبت لابن الشاري سنة ٦٠٧ ، وفي هذه النسخة خرم كبير ، وقد اشرنا الى موضع انتهائه في الحاشية رقم ٨١ .

وتقع هذه النسخة في ٩٢ ورقة ، وعدد اسطر كل ورقة ٢٣ سطرا .

وقد رمزنا لهذه النسخة بالرمز (ب) . وقد افادتنا هذه النسخة في استدراك الالفاظ والعبارات الساقطة من نسخة الاصل ووضعنا زيادات هذه النسخة بين قوسين مربعين وله نشر الى ذلك كما نبهنا في الحاشية رقم ١٥٤ .

×

واخيرا ارجو ان اكون قد قدمت في نشري لهذه الابواب مادة جديدة تضاف الى ما نشر من الكتب التي تبحث في لحن العامة في الاندلس ، وارجو ان أوفق في نشر الكتاب كله قريبا بعد ان كثرت الوعود بنشره وطال انتظارنا .

ومن الله اسأل ان يجنبنا الخطأ والزلل ، في القول والعمل ، انه سميع مجيب .

بــــاب

ما جاء عن العرب فيه لغتان فاكثر ، استعملت العامة منها أضعفها ، وربما استعملت اقواها ، وربما عدلت عن الصـواب في ذلك ونطقت باللحن ، وستَقِفُ على ذلك في موضعه مُبيَّنا إن شاء الله .

من ذلك : (لَبُؤَةُ الأَسَدِ)[1] وهي أُنثاه . حَكَى أبو حاتِم[2] فيها أربع لغات ، وهي : لَبُؤَةٌ ، بضم البـاء والهمز ، وهي أفصحُ ، ولَبْوَةٌ على مثال جَوْزَةٍ ، كما تنطقُ بها العامةُ ، وهي أضعفُ ، ولَبْأَةٌ على مثال حَمْأَةٍ ، بالهمز وتسكين الباء . ولَبَةٌ ، بفتح الباء وترك الهمز ، على مثالِ حَمَةٍ .

و (إوَزَّةٌ)[3] : وفيها لغتان : إوَزَّةٌ ،وهي أفصح ، والجمعُ إوَزٌ وإوَزّون ، ويقالُ أيضاً : وَزَّةٌ ، كما تنطقُ بهـا العامةُ ، وهي أضعفُ ، والجمعُ وَزٌ .

و (الأُرُزُ)[4] : وفيه ستُ لُغاتٍ : /(٣١أ) أُرُزٌ ، بضم الهمـزة والراء ، وهـي الفصيحة . وأَرُزٌ ، بفتح الهمزة وضم الراء .وأُرْزٌ ، بضم الهمزة واسكان الراء ، وأُرُزٌ ، بضم الهمزة والراء مع التخفيف ، ورُزٌ كمـا تنطقُ بهـا العامةَ ، ورُنْزٌ : وهي لُغَـةٌ رَدِيَّـةٌ ، وهي أضعفُ[5] .

و (الأُتْرُجَّةُ)[6] : وفيها ثلاثُ لُغاتٍ : أُتْرُجَّةٌ ، وهي الفصيحةُ . قال النبي صلَّى الله عليه وسلَّم: (المؤمنُ كالأُتْرُجَّةِ طَعْمُهاطَيِّبٌ وريحُها طَيِّبٌ)[7] . وقال الشاعر[8]:

يَحْمِلْنَ أُتْرُجَّةً نَضْحُ العبيرِ بهـا ... كأنَّ تَطْيابَهـا في الأنْفِ مشمومُ

والجمع : أُتْرُجٌ ، ويُقالُ : تُرُنْجَةٌ ،كما تنطقُ بها العامةَ ، وهي أضعفُ ، والجمعُ : تُرُنْجٌ . ويقال أيضاً : أُتْرُنْجَةٌ ، والجمعُ :أُتْرُنْجٌ ، وهي اللغةُ الثالثةُ .

---

(١) العباب واللسان (لبأ) وقد اخلا بذكر اللغةالرابعة .

(٢) هو سهل بن محمد السجستاني ، عالم باللغةوالشعر والقراءات ، ت ٢٥٥هـ .
(مراتب النحويين ٨٠ ، اخبار النحويينالبصريين ٧٠ ، الفهرست ٩٢) .

(٣) اللسان والتاج (وزز) .

(٤) ذكر الجوهري هذه اللغات جميعا في الصحاح(أرز) .

(٥) وهي لغة عبدالقيس كما في الصحاح (أرز) .

(٦) ينظر : تثقيف اللسان ٢٣٣ ، اللسان (ترج).

(٧) ينظر : صحيح مسلم ٥٤٩ وفيه : (مثـل المؤمن الذي يقرا القرآن مثل الاترجة ...) .

(٨) هو علقمة بن عبدة ، ديوانـه ٥١ . وفيـه : نضخ ، بالخاء المعجمة ، وهو البلل .

ويُقال لها أيضاً : المُتْكُ . قال الله تعالى:« وأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتْكاً »[٩] ، في قراءة مَنْ قرأ بإسكان التاء[١٠] .

و (المائدة)[١١] : وفيها لغتان : مائِدَةٌ ،وهي أَفْصَحُ ، وهي لغةُ القرآنِ ، قال الله تعالى : « قالَ عيسى بنُ مَرْيَمَ اللهُمَّ رَبَّناأَنْزِلْ علينا مائدةً من السماءِ »[١٢] ، والجمع: موائد . ويُقال لها أيضاً : مَيْدَةٌ ، كما تنطق به العامةُ ، هي أَضْعَفُ .

وقال بعض اللغويين[١٣] : لا يقال لها مائدةحتى يكون عليها طعـام" ، والا فهي خِـوان" وخُوان . ولا يُقالُ : كأس" حتى يكون فيهشـراب" ، والا" فهو طاس" . ولا يُقال للمرأة ظعينة حتى تكون على بعيرها في هودجها . ولا يُسمّى الطبقُ مِهْدى الا" وفيه ما يُهدى . والجِنازةُ لا تسمّى جِنازةً إلا" وعليها الميتُ ،وإلا" فهي سرير" أو نَعْش" . ولا يُقال للبئر رَكِيَّـة" إلا" إذا كان فيهـا ماء" . ولا للدلو سَجْل" إلا" وفيها ماء" ، ولا يُقالُ لها ذَنوب" إلا" إذا كانت ملأى ، ولا يقال أيضاً للبسـتانحديقة" إلا" إذا كانَ عليه حائط" ، ولا للإناء كوز" إلا" إذا كانت له عروة ، وإلا" فهو كوب" ،ولا للمجلـسِ نادٍ إلا" وفيـه أَهْلُهُ ، ولا للسريرِ أَريكَة" إلا" إذا كانَتْ عليه حَجَلَة" ،ولا للسِّتْرِ خِدْر" إلا" اذا اشتمل على امرأة . ولا للقِدْحِ سَهْم" إلا" اذا كان فيه نصـل" وريش" . ولا للشجاعِ كَمِيٌّ الا" اذا كان شاكي السلاحِ . ولا للقناة رُمْـح" إلا" اذارُكِّبَ عليه السنانُ . ولا للصوفِ عِهْن" إلا" إذا كان مصبوغـا . ولا للسَّرَبِ نَفَق" الااذا كان مخروقا . ولا للخيطِ سِمْط" إلا" اذا كان فيه نَظم" . ولا للحطبِ وقـود" إلا" اذااتقدت فيه النارُ . ولا للثوبِ مِطْرف" إلا" إذا كان في طرفه علمان . ولا لماءِ الفَمِ رُضاب"إلا" ما دامَ في الفمِ . ولا للمرأةِ عانِس" ولا عاتق" إلا" ما دامت في دارِ أبويها . وكـذلكلا يُقالُ للأنبوبةِ قلم" إلا" اذا بُرِيَتْ . ولا يقولون أبصرتُ إلا" بالعينِ ، فإنْ كان مـنالبصيرةِ قيل : بَصُرْتُ . ولا يقولون الرؤية إلا" لما يُرى في اليقظة ، فإنْ كان في المنام فهيرؤيا . و (كَيْتَ وكَيْتَ) : لا يُكنى بهـا إلا" عن الأفعال . و (ذَيْتَ وذَيْتَ) : لايُكنى بها إلا" عن الأقوال . و (كـذا) : لا يُكنى بها إلا" عن العدد المضاف . و (كذا كذا):لا يُكنى بها إلا" عن العدد المركب . و (كـذا وكذا) : لا يُكنى بها إلا" عن العدد المعطوف .

---

(٩) يوسف ٣١ .
(١٠) ينظر : المحتسب ٣٣٩/١ .
(١١) الزاهر ٤٧٧/١ ، تثقيف اللسان ٢٢٧ .
(١٢) المائدة ١١٤ .
(١٣) هو ابن الاعرابي كما ذكر المؤلف نفسه في كتابه(شرح مقصورة ابن دريد) ق ١٢٠ .

وعند الفقهاء أنّه إذا قالَ مَنْ له معرفةٌ بكلام العرب : لفلانٍ عليَّ كذا / (٢١ب) كذا درهماً ، أَلزَمَ له أحدَ عشر درهماً ، لأنّه أقلُّ العدد المركب . وإنْ قالَ : له عليَّ كذا وكذا درهماً ، أَلزَمَ له أحداً وعشرين درهماً ، لكونه أولَّ المراتب المعطوفة ، وذلك أنَّ المُقرَّ بالشيء المبهم لا يَلزَمُهُ إلاّ أقلُّ ما يحتمله اقراره ، كما إذا قال : له عليَّ دَراهِمُ ، لَزِمَهُ ثلاثةٌ لأنها أدنى الجمع[١٤] .

ويُقالُ للخِوانِ أيضا : الفاثُورُ .

و (الإهليلجةُ)[١٥] : وفيها لغتان : إهليلَجَةٌ ، بهمزة مكسورة وهي أفصَحُ ، والجمعُ إهليلَجٌ . ويُقال: هَليلَجَةٌ ، والجمع هَليلَجٌ ، كما تنطقُ بها العامةُ ، وهي أضعفُ . ويُقال أيضاً : إهليلِجٌ وإهليلِجَةٌ ، بكسر اللامين .

و (الجُلُبّانُ)[١٦] : وفيه لغتان : جُلُبّان، بتشديد اللام ، وهي الفصيحة الثابتة . وجُلْبان ، باسكان اللام ، وهي أضعفُ . قال أبو حنيفة[١٧] في كتاب النبات : وما أكثر مَنْ يُخَفِّفُ ، ولعلَّ التخفيفَ لغةٌ ، وأمّا أنا فلم أسمع من أصحابنا إلاّ بالتشديد ، ويُقالُ له : الخُلَّرُ .

و (الرُفْقَةُ)[١٨] : وفيها لغتان : رُفْقَة ، بضم الراء ، وهي أَفصحُ . ورِفْقَةٌ ، بكسرها ، وهي أضعفُ ، والجمعُ رِفاقٌ ورُفَقٌ ، قال ذو الرُمَّةِ[١٩] :

كأن الناسَ حينَ يَسِرْوَنَ حَتّى عَواتِقَ لم تكُنْ تَدَعُ الحِجالا

قياماً ينظرونَ الى بِلالٍ رِفاقُ الحَجِّ أَبْصَرَتِ الهِلالا

ومَنْ قالَ : رِفْقَةٌ ، بكسر الراء ، قال في الجمع : رِفَقٌ ، ككِسْرَةٍ وكِسَرٍ ، والرِّفاقُ أيضاً مصدرُ رافَقْتُ الرجلَ مُرافَقَةً ورِفاقاً ، إذا كنتَ له رفيقاً . والرِّفاقُ

---

(١٤) ينظر تفصيل ذلك في منثور الفوائد ٣٥٩–٣٦٠ وفوح الشذا ٣١ .

(١٥) ينظر : الصحاح (هلج) ، تثقيف اللسان ٢٣٤ . والاهليلج : شجر ينبت في الهند والصين .

(١٦) وهو شيء يشبه الماش ، ينظر : اللسان والتاج (جلب) والرواية فيهما بضم الجيم واللام ، وتشديد الباء .

(١٧) النبات ٢/٩٧ ، ١٥٦ . وابو حنيفة هو احمد بن داود الدينوري ؛ ت ٢٨٢هـ . (نزهة الالباء ٢٤٠ ، انباه الرواة ١/٤١ ، بغية الوعاة ١/٣٠٦) .

(١٨) تثقيف اللسان ٢٢٩ . وفي القاموس المحيط (رفق) : الرفقة مثلثة .

(١٩) ديوانه ١٥٣٩ ، وفيه : حين تمر . وهما من قصيدة يمدح فيها بلال بن ابي بردة . والعواتق جمع عاتق : وهي البنت التي ادركت في بيت ابيها ولم تكن متزوجة . والحجال جمع حجلة : وهو بيتها الذي تلازمه ولا تخرج منه . وذو الرمة هو غيلان بن عقبة اموي ، ت ١١٧هـ . (الشعر والشعراء ٥٢٤ ، اللآلي ٨١ ، الخزانة ١/٥٠) .

أيضاً جمع رَفيقٍ ككريمٍ وكِرامٍ ونَديمٍ ونِدامٍ . والرِّفاقُ حَبْلٌ يُشَدُّ في مِرْفَقِ الناقةِ ، سُمِّي رِفاقاً لكَوْنِهِ في المِرْفَقِ .

و (الصَّغيرُ) وفيه لغتان : الصَّغيرُ ، بفتح الصاد ، وهي أَفْصَحُ ، والصِغير ، بكسرِها ، وهي أَضعفُ ، وحُكِيَ أنّها لغةٌ في تميم[٢٠] .

وكذلك حكم الشَّعير والشِعير ، وسَعيد وسِعيد ، وبَعيد وبِعيد ، وشَهِدْتُ عليه بكذا وشِهِدْتُ ، ولَعِبْتُ ولِعِبْتُ .

وكذلك كلُّ ما كانَ وسطُهُ حَرْفَ حَلْقٍ مكسوراً ، فإنّهُ يجوزُ أنْ يُكسَرَ ما قبلَهُ نحو : بِعير ورِغيف ورِحيم[٢١] .

وزعم الليثُ[٢٢] أنّ من العربِ قوماً يقولون في كل ما كان على فَعيل : فِعيل ، بكسر أوّلِهِ ، فيقولون : كِثير وكِبير وجِليل، وكِريم ويِسير وما أشبه ذلك ، كما ينطق به أكثرُ عامّةِ زمانِنا .

و (المسجدُ)[٢٣] وفيه لغتان : مَسْجِدٌ، وهو أَفصحُ ، ومَسْجَدٌ ، وهي أَضعفُ ، حكاها غيرُ واحدٍ ، إلاّ أنَّ بعضَ العامة تكسر الميم ، والصواب فتحها .

و (الجَيِّدُ)[٢٤] ضد الرديء ، وفيه لغتان : جَيِّدٌ ، وهي أفصحُ . وجَيْدٌ[٢٥] ، كما تنطقُ به العامة ، وهي أضعفُ ، حكاها أهلُ اللغة إلاّ أنّها لُغَةٌ رَدِيَّةٌ .

و (الدجاجةُ)[٢٦] وفيها لغتان : دَجاجةٌ، بفتح الدال ، والجميع دَجاجٌ ، وهي أفصحُ ، ودِجاجةٌ ، بكسر الدال ، والجمعُ دِجاجٌ ، وهي أضعفُ .

و (القُرْآنُ)[٢٧] يُقالُ بالهمز ، وهو أَفصحُ . ويُقال : القُرَانُ ، بغير همز وفتح الراء ، وهو جائزٌ صحيحٌ قَرَأَ بهِ الأئمة[٢٨] .

---

(٢٠) ينظر : الكتاب ٢/٢٥٥ .
(٢١) ينظر : المنصف ١/١٩ ، الخصائص ٢/١٤٣ ، شرح الشافية ١/٤٠ ، بحر العوام ٢٢ .
(٢٢) تثقيف اللسان ٢٢٧ . والليث بن نصر بن سيار ، اختلف في اسم ابيه ، فهو المظفر او رافع بن نصر او نصر بن سيار كما مر ، وكان صاحب الخليل بن احمد الفراهيدي . (مراتب النحويين ٣١ ، معجم الادباء ١٧/٤٣ ، البلغة في تاريخ ائمة اللغة ١٩٤) .
(٢٣) تثقيف اللسان ٢٢٨ .
(٢٤) تثقيف اللسان ٢٢٨ .
(٢٥) ضبطت في الاصل بكسر الجيم ، وما اثبتناه من تثقيف اللسان .
(٢٦) ديوان الادب ٣/٨٩ ، تثقيف اللسان ٢٢٨ ، تقويم اللسان ١٢٣ .
(٢٧) تثقيف اللسان ٢٢٨ .
(٢٨) منهم ابن كثير ، من السبعة (حجة القراءات ١٢٥ ، التيسير ٧٩) .

و (الصُّوَرُ)[٢٩] : جمعُ صُورةٍ ،بضم الصاد ، وهي أَفصحُ ، ويُقال : صِوَرٌ ، بكسر الصاد ، كما تنطقُ /(٢٢أ) به العامةُ ،وهي أضعفُ .

ويقالُ أيضاً : صِيَرٌ ، بالياء ، أنشد يعقوب[٣٠] :

أَشْبَهْنَ مِنَ بقَرِ الخَلْصاءِ أَعْيُنَها وهنَّ أَحْسَنُ من صِيرانِها صِوَرا

ورُوِيَ : صِيَرا .

و (نَوَيْتُ)[٣١] الصيامَ ، وفيها لغتان: نَوَيْتُ ، وهي أَفصحُ . وأَنْوَيْتُ ، وهي أضعفُ .

و (الرغوةُ) وفيها ستُّ لُغاتٍ : رُغْوَة ورِغْوَة ورَغْوَة ورُغاوة ورُغاية ورِغاية[٣٢].

و (اللَحْمُ) و (النَحْرُ) و (البَحْرُ)و (النَعْل) و(البَغْل) و (النَحْلُ) و (النَخْلُ) و (البَعْلُ) و (الشَمْعُ) و (النَهْرُ) و (البَعْرُ) و (الشَعْرُ) و (الشَعْبُ) و (اللَغْطُ) و (الصَمْغُ) و(الفَحْمُ) و (الصَخْرُ) و (الفَهْمُ) : الإِسكانُ في هذه كلِّها هو أفصحُ ، والفتحُ أضعفُ .

وكلُّ ما كان على (فَعْل) بالإِسكان فإِنَّهُ يجوز فيه (فَعَل) بالفتح عند الكوفيين ، إذا كانَ وَسطُهُ حرفَ حَلْقٍ ، وهو قياسٌ مُطَّرِدٌ عندهم ، والبصريون لا يفتحون منه إلاّ ما كان مسموعاً عن العرب[٣٣] .

و (الزَّمَنُ)[٣٤] وفيه لغتان : زَمَنٌ وزمانٌ .

و (الفَمُ)[٣٥] وفيه أربع لغات : فَـمٌ وفِمٌ وفُمٌ ، بالفتح والكسر والضم . وفَمٌّ ، بالتشديد كما تنطق به العامة ، وهي أضعفُ ،قال الشاعر[٣٦] :

ياليتها قد خرَجَتْ من فَمِّه

---

(٢٩) تثقيف اللسان ٢٢٩ .

(٣٠) اصلاح المنطق ١٣٣ وفيه : اعينه .. صيرانه. ويعقوب بن السكيت ، من اهل اللغة ، ت٢٤٤هـ . (تاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ ، معجم الادباء ٥/٢٠ ،انباه الرواة ٥٠/٤) .

(٣١) تثقيف اللسان ٢٢٩ .

(٣٢) اللسان (رغا) وفيه لغة سابعة هي : رغاوة ،بكسر الراء .

(٣٣) تثقيف اللسان ٢٢٩ — ٢٣٠ . وينظر : المنصف ٣٠٥/٢ — ٣٠٧ .

(٣٤) الصحاح (زمن) .

(٣٥) اصلاح المنطق ٨٤ ، تثقيف اللسان ٢٣٠ .

(٣٦) الاقيبل العتبي في العقد الفريد ١٨٧/٥ . والعماني او جرير في اللسان (طسم) . والعجاج في الخزانة ٣٧٧/٤ . وينظر : ديوانه ٣٢٧/٢ .

يُروى بفتح الفاء وكسرها وضمها مع التشديدفي الميم .

و (الكَثْرَةُ)[٣٧] وفيها لغتان :الكَثْرَةُ ، بفتح الكاف ، وهي أَفصحُ . والكِثْرَةُ ، بكسر الكاف ، وهي أَضعفُ .

و (إبراهيمُ)[٣٨] وفيه لغتان : إبراهيم ،بالياء ، وهي أَفصحُ . وإبراهِمِ ، بغير ياء ، كما تنطقُ به العامةُ ، وهي أَضعفُ ، قالالشاعر[٣٩] :

عُذْتُ بما عاذَ بِهِ إبراهِمُ

وعلى هذا قالوا في التحقير : بُرَيْهِم ،وحَكَى الفرّاءُ[٤٠] أنّ مِنَ العربِ مَنْ يقول : إبراهِم وإبراهُم ، بفتح الهاء وكسرهاوضمها ، وإبراهام ، بألفٍ قبل الميم .

و (الخضرُ)[٤١] عليه السلام ، وفي اسمهلغتان : خَضِر" وخِضْر" ، وسُمّي بذلك لأنّه كانَ إذا جَلَسَ في موضعٍ قامَ وتحتهروضة" تهتزُ .

و (يوسفُ)[٤٢] وفيه أربعُ لغاتٍ : يوسُفُ ، بضم السين ، وهي أَفصحُ ، ويوسِفُ بكسر السين ، وهي أضعفُ ،ويوسَفُ ، بفتح السين ، كما تنطقُ به العامةُ ، حكاها أبو علي[٤٣] ، ويؤْسُفُ ، بالهمز .

و (يونسُ)[٤٤] كذلك يُقالُ : يونُسُويونِسُ ويونَسُ ويؤْنُسُ .

و (سُفْيانُ)[٤٥] وفيه ثلاثُ لغاتٍ :سُفْيان ، بضم السين ، وهي أَفصحُ . وسِفْيان ، بكسر السين . وسَفْيان ، بفتحها ،وهي أضعفُ .

و (عِنْدَ)[٤٦] وفيها ثلاث لغات: عِنْدَ،بكسر العين ، وهي أَفصحُ ، وعَنْدَ وعُنْدَ ، بفتح العين وضمها ، وهما أضعفُ .

---

(٣٧) ادب الكاتب ٣٠١ ، تثقيف اللسان ٢٣١ .
(٣٨) تثقيف اللسان ٢٣١ .
(٣٩) هو عبدالمطلب جد النبي (ص) كما في اللسان(برهم) .
(٤٠) هو يحيى بن زياد ، من نحاة الكوفة المشهورين ، ت ٢٠٧هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١٣١ ، تاريخ بغداد ١٤/١٤٩ ، انباه الرواة ٤/١) .
(٤١) الزاهر ٢/١٦٣ .
(٤٢) اصلاح المنطق ١٣٣ . وينظر : مشكل اعرابالقرآن ٣٧٧ .
(٤٣) هو ابو علي القالي اسماعيل بن القاسم البغدادي ، ت ٣٥٦هـ . (معجم الادباء ٣/٢٥ ، انباه الرواة ١/٢٠٤ ، بغية الوعاة ١/٤٥٣) .
(٤٤) اصلاح المنطق ١٣٣ ، وينظر : مشكل اعرابالقرآن ٣٥٥ .
(٤٥) الاشتقاق ١٦٦ .
(٤٦) الصحاح (عند) .

وقول عامة زماننا : ما عَنْدَ فلانٍ مال" ،بفتح العين ، ليس بلحنٍ لما قدّمنا .

و (البازي)[47] وفيه ثلاثُ لغات :البازي ، بسكون الياء ، وهي أعلى اللغات وأفصحها ، والبازيّ ، بتشديد الياء . والباز ، وهما أضعف . وأنشد الأصمعي[48] لمزَرِّدٍ[49] أخي الشماخِ يصف فرساً :

متى يَرَ مركوباً يُقَلِّلْ بازُ قانِصٍ وفي مشيه عند القيادِ تَسَاتُلُ

قوله : تَسَاتُلُ ، يعني / (٣٢ب) تتابعاً ،يُقال : تساتَلت الأخبارُ : إذا تتابعت . وخصّ باز القانص لأنّه أضرى البِيزانِ .

و (البَلادَةُ)[50] وفيها ثلاثُ لغات :بَلادَة" وبُلْدة" وبَلْدة" .

ودُهْن" (سَنِخ)[51] وفيه ثلاثُ لغاتٍ : دُهْن" سَنِخ" ، وهي أفصحُ وصَنِخ" وزَنِخ" ، بالصاد والزاي ، وهما أضعفُ . ويقالُ : فيه زُنُوخة" . فأمّا قولُ عامةِ زماننا : زَنِيخ" ، بزيادةِ ياءٍ ، فلَحْنٌ .

وكذلك قولهم : لحم" (زَهِيم") بزيادة ياءٍ ، خَطَأ" . وإنّما يُقالُ : زَهِم" ، وفيه زُهومة"[52] ، والزَهِمُ : المُنْتِنُ .والزَهِمُ أيضاً : السمين . والفعل منه : زَهِمَ وزَنِخَ .

و (الدواءُ)[53] وفيه لغتان : الدَّواءُ ،بفتح الدال ، وهي أَفصحُ والدِّواء ، بكسر الدال ، وهي أضعفُ .

و (الحَجُّ)[54] وفيه لغتان : الحَجُّ ،بفتح الحاء ، وهي أعلى ، والحِجُّ ، بكسر الحاء، وهي أضعفُ .

---

(٤٧) تثقيف اللسان ٢٣٢ .
(٤٨) هو عبدالملك بن قريب ، ت ٢١٦هـ . (مراتب النحويين ٤٦ ، الجرح والتعديل ٣٦٣/٢/٢ ، طبقات القراء ٤٧٠/١) .
(٤٩) ديوانه ٣٦ . ومزرد هو يزيد بن ضرار الغطفاني ، شاعر مخضرم . (الشعر والشعراء ٣١٥ ، معجم الشعراء ٤٨٣ ، اللآلى ٨٣) .
(٥٠) اللسان (بلد) .
(٥١) تثقيف اللسان ٢٣٣ . وينظر جمهرة اللغة ٢١٨/٢ ، اللسان (زنخ ، سنخ ، صنخ) .
(٥٢) اللسان (زهم) .
(٥٣) تثقيف اللسان ٢٣٣ .
(٥٤) تثقيف اللسان ٢٣٣ .

و (الكَتّانُ)(٥٥) وفيه لغتان : الكَتّانُ،وهي أفصحُ ، والكِتّانُ ، بكسرها ، وهي أضعفُ ، وفيه لغةٌ ثالثةٌ وهي : الكَتَنُ ،بتاء مخففة من غير ألفٍ ، ويُقال له : الزير(٥٥أ)،

فأمّا (مُشاقةُ الكتّانِ)(٥٦) فيُقال لها : أُصْطُبَّة ، والجمعُ : أُصْطُبٌ ، حكاها أبو عمر الزاهد(٥٧) في كتاب الياقوتة ، وقولُ عامةِ زماننا: استُب، لَحْنٌ، والصحيحُ ما قدّمناه

و (الخَطَأ)(٥٨) وفيه لغتان : الخَطَأ ،بالقصر والهمز ، وهي العُليا ، والخَطَاء ، بالمدِّ، وهي دونَهُ ، وقد قرأ الحسن(٥٩) : « وما كانَ لمؤمنٍ أنْ يقتلَ مؤمناً إلاّ خطاء »(٦٠) بالمدِّ .

و (الفُلْفُلُ)(٦١) وفيه لغتان : فُلْفُل،بضم الفاءَين، وهي أعلى وأفصحُ ،وفِلْفِل، بكسر الفاءَين ، حكاها ابنُ دُرَيْدٍ(٦٢) وابنُ السِّكّيت(٦٣) ، وهي أضعفُ .

ووَقَعَ على (حَلاوة القفا)(٦٤) وفيهاأربعُ لغاتٍ: حَلاوةُ القَفَا، وحَلاوَى القَفَا، وحَلاواءُ القَفَا . فأمّا قولُ العامةِ : وَقَعَ على حَلاوة قَفَاه ، فقال أبو عبيد(٦٥) : تجوزُ، وليست بمعروفةٍ .

و (النِطْعُ)(٦٦) وفيه أربعُ لغاتٍ: نِطْع ، بكسر النون وإسكان الطاء ، وهي أفصحُ ، ونِطَع ، بكسر النون وفتح الطاء ، ونَطَع ، بفتح النون والطاء ، ونَطْع ، بفتح النون وإسكان الطاء .

ويُقال لها : المِبْناةُ ، وقيل : ابناةُ :العَيْبَة(٦٧) .

---

(٥٥) اللسان (كتن) . وفي المحكم ٦/٤٧٩ : قال بعضهم : لم اسمع الكتن في الكتان الا في شعر الاعشى . وينظر : تقويم اللسان ١٧٣ .

(٥٥أ) النبات ٢/٢٥٥ .

(٥٦) تثقيف اللسان ٢٢٧ .

(٥٧) هو محمد بن عبدالواحد المعروف بغلام ثعلب،ت ٣٤٥هـ . (نزهة الالباء ٢٧٦ ، معجم الادباء ١٨/٢٢٦ ، انباه الرواة ٣/١٧١) .

(٥٨) تثقيف اللسان ٢٢٨ .

(٥٩) شواذ القرآن ٢٨ . والحسن البصري ، تابعي، ت ١١٠هـ (حلية الاولياء ٢/١٣١ وفيات الاعيان ٢/٦٩ ، ميزان الاعتدال ١/٥٢٧) .

(٦٠) النساء ٩٢ .

(٦١) تثقيف اللسان ٢٢٨ ، شرح الفصيح لابن هشام اللخمي ق ٢٧ ب .

(٦٢) جمهرة اللغة ١/١٦٢ . وابن دريد هو ابو بكرمحمد بن الحسن الازدي ، ت ٣٢١هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١٨٣ ، نزهة الالباء ٢٥٦ ،انباه الرواة ٣/٩٢) .

(٦٣) اصلاح المنطق ١٦٦ وفيه : تقول : فلفل (بضمهما) ولا تقل : فلفل (بكسرهما) .

(٦٤) اللسان (حلا) وفيه لغة خامسة هي : حلاءةالقفا . اي وسطه .

(٦٥) هو القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤هـ . (مراتب النحويين ٩٣ ، تاريخ بغداد ١٢/٤٠٣ ، انباه الرواة ٣/١٢) .

(٦٦) لحن العوام ٢٤ .

(٦٧) اللسان (بنى) . والمبناة بفتح الميم وكسرها .

و (البطيخ)[٦٨] وفيه لغتان : بِطِّيخٌ ،بكسر الباء ، وهي أفصحُ • وبَطِّيخٌ ، بفتح الباء ، حكاها أبو عمرو الشيباني[٦٩] ، وهي أضعفُ •

ويقالُ فيه : طِبِّيخٌ[٧٠] • ويقالُ له :الخِرْبِزُ[٧١] أيضاً •

و (المِشْمِش)[٧٢] وفيه لغتان :مِشْمِشٌ ، بكسر الميمين ، وهي أفصحُ • ومَشْمَشٌ ، بفتحها ، وهي أضعفُ •

و (التَّمَراتُ) و (القَمَحاتُ) و(الدَّعَوات) و (الشَّهَوات) و (الطَّعَنات)، وما أشبه ذلك ، مما هو جَمْعُ فَعْلة : الفتحُ في العين أَفصحُ وأعرفُ في الجمع المسلَّم • وقد يجوز تسكين العين ، فتقول : ثَمْرات وقَمْحات وطَعْنات ودَعْوات وشَهْوات[٧٣]، أنشد الفرّاءُ :

علَّ صُروفَ الدهر أو دُولاتِها
تديلنا اللَّمَّةَ من لَمَّاتِها
فتستريحَ النفسُ من زَفْراتِها[٧٤]

وقالت امرأةٌ من العرب :

فاحْتثَ خَيْرَهُما من جنبِ صاحبِهِ دَهْرٌ يكُرُّ بفَرْحاتٍ وتَرْحاتِ[٧٥]

وقولهم : (سِنِيكَ أكثر من سِنِيّ)[٧٦] هذه اللغةُ الفصيحةُ ، واللغة الثانية : سِنِينُكَ أكثرُ / (٢٣أ) من سنيني ، بإثبات النون ، وهي أضعفُ ، قال الشاعر[٧٧] :

ذرانِيَ من نَجْدٍ فإنَّ سِنينَهُ لَعِبْنَ بنا شِيباً وشَيَّبْننا مُرْدا
لَحَى الله نجداً كيفَ تتركُ ذا الندى بخيلاً وحُرَّ القومِ تتركُهُ عَبْدا

(٦٨) اصلاح المنطق ١٧٥ ، تقويم اللسان ٩٨ •
(٦٩) هو اسحاق بن مرار ، لغوي كوفي ، ت نحو ٢٠٥هـ • (تاريخ بغداد ٦/٣٢٩ ، معجم الادباء ٦/٧٧، انباه الرواة ١/٢٢١) •
(٧٠) اللسان (بطخ) •
(٧١) المعرب ١٨٥ ، اللسان (خربز) •
(٧٢) الصحاح (مشش) •
(٧٣) تثقيف اللسان ٢٣٥ •
(٧٤) الابيات بلا عزو في معاني القرآن ٣/٩ والخصائص ١/٢١٦ •
(٧٥) لم اقف عليه •
(٧٦) مجالس ثعلب ٢٦٥ ، تثقيف اللسان ٢٣٦ •
(٧٧) هو الصمة القشيري كما في الاغاني ٦/١ وخزانة الادب ٣/٤١٣ •

وقال آخرُ :

سِنينيَ كلُّها قاسَيْتُ حَرْباً أُعَدُّ مع الصَّلادِمةِ الذُّكُورِ[78]

وقولهم : هو (مُعْوَجٌّ)[79] وفيه لغتان: مُعْوَجٌّ ، بإسكان العين ، وهي أفصحُ . ومُعَوَّجٌ ، بفتح العين ، وهو أضعفُ . قال الشاعر[80] :

ولي فرَسٌ للحلمِ بالحلمِ مُلْجَمٌ ولي فرَسٌ للجهلِ بالجهلِ مُسْرَجُ
فَمَنْ رامَ تقويمي فإنّي مُقَوَّمٌ ومَنْ رامَ تعويجي فإنّي مُعَوَّجُ

و (آجُرٌّ)[81] وفيه ثلاثُ لغاتٍ : آجُرٌّ ، وهي أفصحُ ، وآجورٌ ، بزيادة واو ، وهي أضعفُ ، قال العجّاج[82] :

عُولِيَ بالطّينِ وبالآجُورِ

ويأجُور ، على ما حَكَى ابن دُرَيْدٍ[83] .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : لاجور ، فلَحْنٌ . والعامةُ تُبْدِلُ الهمزة لاماً في كثيرٍ من كلامها ، فيقولون في آجور : لاجور ، وهو لَحْنٌ كما قدّمنا .

وكذلك يقولون في (أبّار)[84] ، وهو الذي يصنع الإبَرَ : لَبّار ، والصواب : أبّار ، بالهمز .

وكذلك يقولون : كتّان (لَبيري) . والصوابُ : إلْبيريٌّ ، بالهمز ، منسوبٌ الى إلبيرة ، بلدٍ من بلاد الأندلس[85] .

و (الضَّيْمُرانُ)[86] وفيه لغتان : ضَيْمُران ، وهي العُليا . وضَوْمَران ، كما تنطقُ به العامةُ . ويُقال له : الحَوْكُ والباذَروج .

---

(78) بلا عزو في مجالس ثعلب ٢٦٦ وتثقيف اللسان ٢٣٦ . والصلدم : الشديد .
(79) تثقيف اللسان ٢٣٤ .
(80) هو محمد بن وهيب في عيون الاخبار ٢٨٩/١ . ومحمد بن حازم الباهلي في معجم الشعراء ٣٧٢ .
(81) تثقيف اللسان ٢٣٤ . ومن هنا تبدأ نسخة ب .
(82) ديوانه ٣٤٥/١ . والعجاج هو عبدالله بن رؤبة ، راجز مشهور ، ت ٩٠هـ . (طبقات ابن سلام ٧٥٣ ، الشعر والشعراء ٥٩١ ، شرح شواهدالمغني ٩٠) .
(83) جمهرة اللغة ٢٢٢/٣ .
(84) ينظر : اللسان والتاج (ابر) .
(85) ينظر : الروض المعطار ٢٨ .
(86) النبات ٢٠٣/٢ . وهو من ريحان البر . وقد ضبط في الاصل بضم الميم وفتحها . وينظر: اللسان (بلدرج ، ضمر) .

و (المـَـرأةُ)[٨٧] وفيها أربعُ لغـاتٍ :المرأةُ ، وهي أفصحُ • والإمـرأةُ ، بإثبات الهمزة ، وهي أضعفُ ، كما ينطق بها كثيرٌ من العامةِ • وقالوا مع التسهيل : المرأةُ ، باثبات الألف • والمَرَةُ ، بحذفها • وقالوا في المذكر : المرء • فإنْ حذفتَ الألف واللام ، قلتَ في المذكر : امـرؤٌ ، وفي المؤنث : امـرأةٌ • فإنْ صغّرتها قلتَ : مُرَيْئة ، ومن سَهّل قال : مُرَيّةٌ • وفي المذكر : مُرَيِّءٌ ، ومُرَيٌّ على التسهيل •

و (الأُضْحيةُ)[٨٨] وفيها أربعُ لغاتٍ :أُضْحِية ، وهي العليا • وإضْحية ، بكسـر الهمزة • وأضْحاة • وضَحِيَّة ، كما تنطق به العامةُ ، وهي أضعف •

و (كِفّةُ الميزان)[٨٩] وفيها لغتان : كِفّة ،بكسر الكاف ، وهي الفصيحة •

وحكى الكسائي[٩٠] : كَفّة الميزان ، بالفتح ،وهي أضعفُ • وقال أبو العباس المبرد[٩١] : يُقال لكلِّ مستدير : كِفّةٌ ، بالكسر ، ككِفّةِ الميزان • ولكلِّ مستطيل كُفّةٌ ، بضم الكاف ، ككُفّةِ الثوب ، يعني حاشيته •

و (ساغَ)[٩٢] لي الشرابُ ، وفيه لغتان :ساغَ ، وهي أفصحُ • وانساغَ ، وهي أضعفُ•

و (المِنْديلُ)[٩٣] وفيه ثلاثُ لغاتٍ :مِنْديل ، بكسر الميم ، وهي الفصيحةُ ، لأنَّ كلَّ اسمٍ في أوّلِهِ ميمٌ ، مما[٩٤] يُنْقَلُ ويُعملُ به ، فهو مكسورُ الأوّلِ • وحكى ابنُ جني[٩٥] : مَنْديلاً ،بفتح الميم ، كما تنطقُ به العـامةُ ، وهي أضعفُ • واللغـة الثالثة : مِنْدَل • وقد تندّلْتُ به وتَمَنْدَلْتُ •وأنكر الكسائي[٩٦] : تَنَدّلْتُ • واشتقاقه من النّدْلِ ، وهو الجَذْبُ • ويُقالُ له أيضاً:المَشُوش[٩٧] •

---

(٨٧) العباب واللسان (مرأ) •
(٨٨) الصحاح (ضحا) وفيه هذه اللغات نقلا عن الاصمعي • وينظر : ايراد اللآل ٢٢٦ •
(٨٩) الصحاح (كفف) ، تقويم اللسان ١٧٤ •
(٩٠) هو علي بن حمزة ، امام اهل الكوفة في النحو، واحد القراء السبعة ، ت ١٨٩هـ • (انباه الرواة ٢/٢٥٦ ، طبقات القراء ١/٥٣٥ ، طبقات المفسرين ١/٣٩٩) •
(٩١) الكامل ٨٥٧ • والمبرد هو محمد بن يزيد ،امام اهل البصرة في النحو واللغة ، ت ٢٨٥هـ • (النحويين البصريين ٧٢ ، تهذيب اللغة ١/٢٧، نور القبس ٣٢٤) •
(٩٢) درة الغواص ٩٥ ، تقويم اللسان ١٣٧ •
(٩٣) تقويم اللسان ١٨١ ، ايراد اللآل ٢٢١ •
(٩٤) (مما) ساقطة من ب •
(٩٥) شرح الفصيح للخمي ق ٢٤ آ • وعثمان بن جني ، من علماء اللغة ، ت ٣٩٢هـ • (نزهة الالباء ٣٣٢ ، انباه الرواة ٢/٣٣٥ ، النجوم الزاهرة ٤/٢٠٥) •
(٩٦) الصحاح (ندل) •
(٩٧) اللسان (مشش) •

و (الطِوَلُ)[98] وهو الحبلُ . وحَكَى(٢٣ب) الزُبيديّ أنّ بعضَهم أجاز أنْ يُقال فيه : الطِوالُ ، كما تنطق به العامةُ .

و (أُهِلَّ الهلالُ واستُهِلَّ)[100] : هذه أفصحُ اللغات . وحَكَى الكسائي : أَهَلَّ الهلالُ ، على ما يُسمى فاعِلُهُ . وحَكَى ابن سِيده[101] في المُحْكَمِ : هَلَّ الهلالُ ، كما تنطقُ به العامةُ ، وهي أضعفُ اللغاتِ .

و (المُهَلُّ) وفيه لغتان : مُهَلٌّ ومُهِلٌّ . فمَنْ قال : مُهَلٌّ ، فعلى أُهِلَّ . ومن قال : مُهِلٌّ ، فعلى أَهَلَّ ، كما قدَّمنا .

و (السَمُّ)[102] وفيه ثلاثُ لغاتٍ : سَمٌّ ، بفتح السين . وسُمٌّ ، بضمها . وسِمٌّ ، بكسرها ، وهي أضعفُ .

و (التِرْياقُ)[103] وفيه أربعُ لغاتٍ :الترياقُ والدِرياق والطِرْياق والدِّرّاقُ . ويقال له أيضاً : المَسُوسُ ، يريدون[103أ] انّه يمسُ الداء فيَبْرأُ .

و (الوَضُوءُ)[104] : وهو عند سيبويه[105] واقعٌ على الاسم والمصدر . وحكى أنّ المصادر حكمها أنْ تجيء على فُعُول كالجُلوسِ والقُعودِ .

والأسماءُ حُكْمُها أنْ تأتي بالفتح إلاّ أشياء شَذَّت من المصادر ، فجاءت مفتوحة الأَوائل ، وهي : الوَضوءُ والطَهور والوَقودوالوَلوع والقَبول ، كما شَذَّت أشياءُ من الأسماء فجاءت بالضم كالسُرُوسِ والعُكُوبِ .

وحكى أهلُ الكوفةِ أنّ الوضوء بالفتح الاسمُ ، وبالضمِ المصدر .

---

(98) تثقيف اللسان ١٠٧ .

(99) اخل به كتابه لحن العوام ، والقول له في تصحيح التصحيف ٢١٩ . والزبيدي هو ابو بكر محمد ابن الحسن الاندلسي ، ت ٣٧٩هـ . (معجم الادباء ١٧٩/١٨ ، انباه الرواة ١٠٨/٣ ، المحمدون من الشعراء ٢٨٦) .

(100) اللسان والتاج (هلل) .

(101) المحكم ٧٣/٤ . وابن سيده هو علي بن اسماعيل ، من علماء االلغة ، ت ٤٥٨هـ ، (معجم الادباء ٢٣١/١٢ ، انباه الرواة ٢٢٥/٢ ،نكت الهميان ٢٠٤) .

(102) تثقيف اللسان ٢٤١ .

(103أ) ب : يريد .

(103) اللسان والتاج (درق).

(104) معاني القرآن للاخفش ١٨٦ ، الزاهر ١٣٣/١ ، العباب (وضا) .

(105) الكتاب ٢٢٨/٢ . وسيبويه هو عمرو بن عثمان ،ت ١٨٠هـ . (مراتب النحويين ٦٥ ،طبقات النحويين واللغويين ٦٦ ، انباه الرواة٣٤٦/٢) . وقد نقل المؤلف هذا الكلام في كتابه (شرح الفصيح) ق ١٢١ .

وقال الاصمعي[١٠٦] : الوُضوء، بضم الواو، ليس من كلام العرب ، وإنّما هو قياسٌ قاسَهُ النحويون ، فأمّا الطَهورُ فهو بفتح الطاء سواء أردتَ المصدرَ أو الماء .

وقولُ عامةِ زماننا : الطُهُور لَحْنٌ .

وأمّا (الغَسْلُ)[١٠٧] فهو بفتح الغين المصدرُ ، وهو فعل الغاسِل ، وبكسر الغين الشيءُ الذي يُغْسَلُ به الثرْدُنُ كالطِفالِ ونحوه ، وبضم الغين اسمُ الماءِ الذي يُغْسَلُ به . وقد أُولع الفقهاءُ والعامةُ بايقاعِ الغُسْلِ ، بضم الغين ، على فِعْلِ الغاسلِ ، ولا اعرف أحداً من اللغويين ذكر ذلك .

و (الإصبعُ)[١٠٨] و (الأنملةُ)[١٠٩] : وفيهما تسعُ لغاتٍ : أَصْبَع وأَنْمَلَة ، بفتح الاول والثالث . وأُصْبُع وأُنْمُلَة ، بضم الاول والثالث . وإصْبِع وإنْمِلة ، بكسر الاول والثالث . وأَصْبُع وأَنْمُلَة ، بفتح الاول وضم الثالث . وأُصْبَع وأُنْمَلَة ، بضم الاول وفتح الثالث . وأُصْبِع وأُنْمِلة ، بضم الأول وكسر الثالث . وإصبَع وإنْمَلَة ، بكسر الأول وفتح الثالث . وإصْبُع وإنْمُلة ، بكسر الأول وضم الثالث وأَصبِع وأَنْمِلة ، بفتح الأول وكسر الثالث .

وفي الأصبع لغةٌ عاشرةٌ وهي أُصْبوع، بالواو وضم الهمزة ، على وزن أُسلوب .

وأفصحُ اللغات : إصْبَع ، بكسر الهمزة وفتح الباء . وأَنْمَلَة ، بفتح الهمزة والميم .

و (يومُ الأربعاء)[١١٠] : وفيه ثلاثُ لغات : أَرْبِعاء ، بفتح الهمزة وكسر الباء ، وهي أفصحُ . وأَرْبَعاء ، بفتح الهمزة والباء . وإربِعاء ، بكسرهما .

فأمّا قولُ عامةِ زمانِنا : يوم الإرْبَع ، فلَحْنٌ . والصواب ما قدّمنا .

و (رَبَّيْتُهُ)[١١١]: وفيه لغتان : رَبَّيْتُهُ ورَبَّبْتُهُ . وهو المُرَبِّي والمُرَبِّبُ . وفيه لغة ثالثة وهي : رَبَتُّه يَرْبُتُهُ تَرْبيتاً ، قال الراجز :

والقَبْرُ صِهْرٌ ضامِنٌ زِمِّيتُ
ليسَ لما قد ضَمَّهُ تَرْبيتُ[١١٢]

---

(١٠٦) في العباب (وضأ) : قال الاصمعي : قلت لابي عمرو : ما الوضوء بالفتح ؟ قال : الماء الذي يتوضأ به ، قلت : فالوضوء بالضم ؟ قال : لا اعرفه .

(١٠٧) تثقيف اللسان ٢٦٢ .

(١٠٨، ١٠٩) ذكر المؤلف هذه اللغات جميعا في كتابة(شرح الفصيح) ق ٢٠ ب . وهي برمتها في ايراد اللآل ٢١٣ . وينظر : ليس في كلام العرب ٤٦ ، اللسان والتاج (صبع) .

(١١٠) الاقتضاب ٢٧٤ . (١١١) اللسان والتاج (ربب ، ربت) .

(١١٢) البيتان بلا عزو في اللسان والتاج (ربت) ، والرواية فيهما : لمن ضمنه والزميت : الساكن .

و (بَرَيْتُ)[١١٣] القلمَ : وفيه لغتان : بَرَيْتُهُ وبَرَوْتُهُ ، والياء أعلى وأفصح .

و (البَلْدَةُ)[١١٤] : وفيها لغتان : بَلْدَةٌ وبَلَدٌ . وفرّق أبو علي الفارسي بينهما ، فقال : البَلَدُ / (٢٤أ) جِنْسُ المكانِ ، كالعراقِ والشامِ . والبَلْدَةُ : الجزء المُخَصَّص منه ، كالبصرة ودمشق .

و (لَغَوي)[١١٥] : وفيه لغتان : لُغَوي، بضم اللام ، وهي أفصحُ . ولَغَوِي ، بفتح اللامِ كما تنطق به العامة ، وهي أضْعَفُ .

وكذلك (أُمَوي وأَمَوي)[١١٦] ، والضم أفصحُ في بني أُمية .

و (الجِصّ)[١١٧] : وفيه لغتان : الجِصّ بكسر الجيم ، وهي أفصحُ . والجَصّ ، بفتحها ، كما تنطق به العامة ، وهي أضعفُ .

و (الجُبُنُّ)[١١٨] الذي يُؤكلُ ، وفيه ثلاثُ لغاتٍ : الجُبُنُّ ، بضم الجيم والباء وتشديد النون ، وهي أفصحُ اللغات على ما حكى عليّ بن حمزة[١١٩] . والجُبُنُ ، بضم الجيم والباء وتخفيف النون . والجُبْنُ ، بضم الجيم واسكان الباء ، قال الراجزُ فأتى بلغتين في شعره :

كأنّهُ في العينِ دونَ شكٍّ
جُبُنَّةٌ من جُبْنِ بَعْلَبَكّ[١٢٠]

فأمّا قولُ عامةِ زمانِنا : الجُبَنّ ، بضم الجيم وفتح الباء ، فَلَحْنٌ ، والصواب ما قدّمنا .

وقولهم : شَهِدْنا (إمْلاكَ)[١٢١] فلانٍ ، فيه لغتان : إملاك ، وهي[١٢٢] أفصحُ . ومِلاك ، كما تنطق به العامةُ ، وهي أضعفُ .

---

(١١٣) اللسان (برى) .
(١١٤) اللسان والتاج (بلد) .
(١١٥) تثقيف اللسان ١٨٦ . وينظر : اللسان (لغا) .
(١١٦) تثقيف اللسان ١٨٦ .
(١١٧) لحن العوام ١٤٤ .
(١١٨) اللسان والتاج (جبن) .
(١١٩) اي الكسائي ، ينظر : ما تلحن فيه العوام ٤٥ .
(١٢٠) البيتان لاعرابي في معجم البلدان ١/٤٥٤ مع خلاف في الرواية .
(١٢١) اللسان (ملك) . والاملاك والملاك : التزويج وعقد النكاح . وفي ايراد اللآل بعد ذكر اللغتين ٢٢٢ : فأما ملاك الامر ، فيقال بكسر الميم وفتحها .
(١٢٢) ب : وهو .

و (المَطْهَرَةُ)[١٢٣] : وهو الإناءُ الذي يُتَوضَّأُ فيه ، وفيه لغتان : مِطْهَرَةٌ ، بكسر الميم . ومَطْهرة ، بفتحها .

وقيل : المِطهرة ، بكسر الميم ، الإناء ،وبفتحها : البيتُ الذي يُتَطهرُ فيه .

و (الصنيفةُ) : وفيها لغتان[١٢٤] : صنيفة ، بالياء . وصَنِفَة ، بغير ياء .

و (الخَصُوصيةُ)[١٢٥] : وفيها لغتان :خَصُوصيـة ، بفتح الخاء ، وهي أفصحُ . وخُصُوصية ، بضم الخاء ، كما تنطقُ بها[١٢٦] العامة ، وهي أضعفُ .

و (الرِبْحُ)[١٢٧] : وفيه ، وفي ما شاكله،لغتان : الرِبْحُ ، بكسر الراء واسكان الباء ، وهي العليا . والرَبَحُ ، بفتح الراء والباء ،وهي دونها .

ومِثْلُهُ : بِدْلٌ وبَدَلٌ ، وشِكْلٌ ،وشَكَلٌ ، وشِبْهٌ وشَبَهٌ ومِثْلٌ ومَثَلٌ .

فأمّا قولُ عامةِ[١٢٨] زماننا : رَبْحٌ ،بفتح الراء[١٢٩] واسكان الباء ، فَلَحْنٌ .

وقولهم : فلانٌ (يتعهدُ) ضَيْعَتَهُ ، وفيها لغتان : يَتَعَهَّدُ ويتعاهَدُ[١٣٠] . قال الخليل بن أحمد[١٣١] ـ رحمه الله : التعاهُدُ والتعهُّدُ : الاحتفاظ بالشيء ، وإحداثُ العَهْدِ به .

وقولهم : هذا (يُساوي)[١٣٢] ألفاً ، وفيه لغتان : يُساوي ، وهي أَفْصَحُ . ويَسْوَى ، كما تنطق به العامةُ ، ولم يقولوا : سَوَى ، في الماضي ، كما قالوا : نَكِرَ ، في الماضي ، ولم يقولوا : ينكرُ ، في المستقبل .

وقولهم : (أُرْتِجَ)[١٣٣] على فلان ،وفيه لغتان : أُرْتِجَ ، بكسر التاء وتخفيف الجيم ، أي أُغْلِقَ عليه في الكلامِ ، وهي أَفصحُ .

---

(١٢٣) اللسان والتاج (طهر) .
(١٢٤) (لغتان) ساقطة من ب .
(١٢٥) الصحاح (خصص) .
(١٢٦) ب : به .
(١٢٧) الصحاح (ربح) .
(١٢٨) ب : العامة .
(١٢٩) (الراء) ساقطة من ب .
(١٣٠) التاج (عهد) .
(١٣١) العين ١٠٣/١ . والخليل بن احمد الفراهيدي ، مبتكر اول معجم في العربية وواضع علم العروض ، ت ١٧٠هـ . (اخبار النحويين البصريين ٣٠ ، طبقات النحويين واللغويين ٤٧ ، نور القبس ٥٦) .
(١٣٢) اللسان (سوا) .
(١٣٣) تقويم اللسان ٩٣ .

وحكى التَّوَّزي[١٣٤] عن أبي عبيدة[١٣٥] :أَرْتُجَّ على فلانٍ ، بضم التاء وتشديد الجيم ، كما تنطقُ به العامةُ ، وهي أضعفُ . ومعناه :وَقَعَ في رجّةٍ أي في اختلاطٍ .

و (الصُّفْرُ)[١٣٦] وفيه لغتان : الصُّفْرُ ،بضم الصاد ، وهي أَفصحُ . وحكى أبو عبيدة : الصِفْرُ ، بكسر الصاد ، وهي أضعفُ .

و (الصَّرّافُ)[١٣٧] : وفيه لغتان :صَرّافٌ ، بفتح الصاد ، وهي أفصحُ . وصِرّافٌ ، بكسرها ، وهي أضعفُ .

وكذلك : اليَسارُ واليِسارُ ، والرَّضاعُ والرِضاعُ ، والوَطاءُ والوِطاءُ ، والجَهازُ والجِهازُ ، والشَّطاطُ والشِطاطُ ، والحَصادُ والحِصادُ ، والوَداعُ والوِداعُ ، والسَّدادُ والسِدادُ ، والقَوامُ والقِوامُ ، والمَلاكُ والمِلاكُ ، والوَثاقُ والوِثاقُ .

وقالوا[١٣٨] في الصراف أيضاً : صَرَفَة وصَرْفة وصَرّفة ، بفتح الصاد ، على ما حكى أبو اسحاق الزَّجّاج[١٣٩] .

و (الدانِقُ)[١٤٠] : وفيه/(٢٤ب) ثلاثُ لغاتٍ : دانِقٌ ، بكسر النون . ودانَقٌ ، بفتحها . وداناق ، بزيادة ألفٍ . والجمعُ : الدَّوانِقُ والدَّوانيق ، وهو سُدُسُ الدرهم .

و (فَصُّ الخاتَمِ)[١٤١] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : فَصٌّ ، بفتح الفاء ، وهي أَفصحُ . وفِصٌّ ، بكسر الفاء ، وهي أضعفُ . وحَكَى ابنُ جني : فُصٌّ ، بضم الفاء .

و (الكَوْسَجُ)[١٤٢] : وفيه لغتان :كَوْسَجٌ ، بفتح الكاف والسين ، وهي أَفصحُ . وكَوْسَقٌ ،بفتح الكاف والسين، وبالقاف[١٤٣]،وهي أضعفُ .

---

(١٣٤) هو عبدالله بن محمد ، من علماء اللغة ،ت ٢٣٣هـ (اخبار النحويين البصريين ٦٥ ، نزهة الالباء ١٧٢ ، انباه الرواة ١٢٦/٢) .

(١٣٥) هو معمر بن المثنى ، ت بين ٢٠٨ ــ ٢١٣هـ . (المعارف ٥٤٣ ، مراتب النحويين ٤٤ ، معجم الادباء ١٥٤/١٩) .

(١٣٦) تقويم اللسان ١٤٩ .

(١٣٧) ينظر : اللسان والتاج (صرف) .

(١٣٨) ب : وقال .

(١٣٩) هو ابراهيم بن السري ، من علماء العربية ،ت ٣١١هـ . معجم الادباء ١٢٠/١ ، وفيات الاعيان ٤٩/١ ، طبقات المفسرين ٧/١)

(١٤٠) الصحاح (دنق) .

(١٤١) اصلاح المنطق ١٦٢ ، تثقيف اللسان ١٤٢و٢٣٦ ، بحر العوام ٩٤ .

(١٤٢) اللسان (كسج وكسق) . وفي تقويم اللسان ١٧٣ : وتقول : رجل كوسج ، بالفتح ، والعامة تضمها .

(١٤٣) من ب . وفي الاصل : والقاف .

فأمّا قولُ العامةِ : كَوْسِج ، بكسر السين ، فَلَحْنٌ .

و (النَدُّ)[144] : ضَرْبٌ من الطيب ،وفيه لغتان : نَدٌّ ونِدٌّ ، بفتح النون وكسرها .

و (الفَقْرُ)[145] : وفيه لغتان : الفَقْرُ ،بفتح الخاء ، وهي أفصحُ . والفُقْرُ ، بضم الفاء ، كما تنطقُ به العامةُ ، وهي أضعفُ .

و (الهَيْئَةُ)[146] : حال الشيء ، وفيها لغتان : هَيْئَةٌ ، بفتح الهاء . وهِيئة ، بكسرها .

و (العَرَبُونُ)[147] : وفيه سبعُ لغاتٍ :عَرَبُون وعُرْبون وعُرْبان وأَرَبُون وأُرْبان وأُرْبون ورَبُون ، على ما حكى ابنُ خالويه[148] .

فأمّا العَرْبون ، بفتح العين وتسكين الراء ،كما تنطق به العامة ، فَلَحْنٌ .

و (فَلكةُ المِغْزَلِ)[149] : وفيها لغتان :فَلْكَةٌ ، بفتح الفاء ، وهي أفصحُ . وفِلكة ، بكسرها ، وهي أضعفُ .

وقد تقدّمَ أنّ في المغزل ثلاث لغات : ضم الميم وكسرها وفتحها[150] .

و(الكَبِدُ)[151] : وفيها لغتان : الكَبِدُ ،بفتح الكاف وكسر الباء،وهي أفصَحُ.والكِبْدُ، بكسر الكاف واسكان الباء .

وأجاز بعض اللغويين : الكَبْد ، بفتح الكاف واسكان الباء ، كما تنطق بها العامة . وقد بيّنّا قياس ذلك في شرح الفصيح[152] .

وكذلك (الكَرِش)[153] : يُقال : كَرِش،بفتح الكاف [وكسر الراء . وكِرْش ، بكسر الكاف واسكان الراء . وكَرْش ، بفتح الكاف][154] واسكان الراء ، كما تنطق بها العامة .

---

(١٤٤) القاموس المحيط ٣٤١/١ .
(١٤٥) الصحاح (فقر) .
(١٤٦) القاموس المحيط ٣٥/١ .
(١٤٧) تثقيف اللسان ٢١٣ .
(١٤٨) هو الحسين بن احمد ، من علماء العربية ،ت ٣٧٠هـ . (نزهة الالباء ٣١١ ، معجم الادباء ٢٠٠/٩ ، وفيات الاعيان ١٧٨/٢) .
(١٤٩) تقويم اللسان ١٦٣ .
(١٥٠) الرد على ابن مكي ١٨ .
(١٥١) اللسان والتاج (كبد) .
(١٥٢) شرح الفصيح ق ٢١ ب .
(١٥٣) اللسان والتاج (كرش) .
(١٥٤) ما بين القوسين المربعين ساقط من الاصل بسبب انتقال النظر ، وهو ما يحدث في الجمل المتشابهة النهايات ، وقد اثبتناه من ب . وكل ما جاء بين قوسين مربعين هو من ب ، وسنهمل الاشارة الى ذلك .

و (الفَخِذُ)[155] كذلك ، تقول : فَخِذ" وفِخْذ" وفَخْذ" ، كما تنطق به العامة .

و (المَعِدَةُ)[156] و (الكَلِمَةُ)[157] وفيهما لغتان : مَعِدَة" وكَلِمَة" ، بفتح أولهما وكسر العين فيهما . ومِعْدَة" وكِلْمَة" ، بكسر أولهما وتسكين العين فيهما .

و (السَّفِيهُ)[158] : وفيه لغتان : سَفِيه" وسَفِي" . وهو السَّفاءُ والسَّفَهُ .

و (الرِخْوُ)[159] : وفيه لغتان ، يُقالُ : رِخْو" ، بكسر الراء واسكان الخاء ، وهي أفصحُ . ويُقالُ : رَخْو" ، بفتح الراء مع اسكان الخاء .

و (الجنازَةُ)[160] : وفيها لغتان : جِنازة ، بكسر الجيم . وجَنازة ، بفتحها ، على اختلاف أهل اللغة في ذلك .

قال الخَطَّابي[161] : الجنازة مما اختُلِفَ فيها ، فقيل : الجَنازة ، بالفتح : النَّعْشُ ، وبالكسر: الميِّتُ . وقيل: الجَنازة ، بفتح الجيم : الميِّتُ ، وبكسرها : النَّعْشُ[162] .

[و (المَوْضِعُ)[163] : وفيه لغتان : مَوْضِع" ، بكسر العين[164] ، وهو القياسُ . ومَوْضَعْ ، بفتح العين ، حكاه الفرّاء[165] ، وهو شاذّ .

ومثله : مَوْحِد ومَوْحَد . وقالوا : مَوْهَب"[166] ، في اسم الرجل ، ففتحوا العين ولم يكسروها] .

و (السوارُ)[167] : وفيه ثلاثُ لغات : سِوار" ، بكسر السين . وسُوار ، بضمها .

وكذلك : الصِياحُ والصُياحُ ، والزِجاجُ والزُجاجُ [وقالوا : الزَجاجُ ، بالفتح ، وهو

(١٥٥) اللسان والتاج (فخذ) .
(١٥٦،١٥٧) اصلاح المنطق ١٦٨ .
(١٥٨) اللسان والتاج (سفه وسفا) .
(١٥٩) المحكم ١٧٨/٥ وفيه لغة ثالثة بضم الراء .
(١٦٠) الاقتضاب ٢٠٧ – ٢٠٨ .
(١٦١) شرح الفصيح لابن هشام اللخمي ق ٢٢ ب ، والخطابي هو حمد بن محمد بن ابراهيم البستي ، لغوي ، محدث ، ت ٣٨٨هـ . (الانساب ١٥٨/٥ ، طبقات الشافعية ٢٨٢/٣ ، طبقات الحفاظ ٤٠٣) .
(١٦٢) بعدها في شرح الفصيح : واشتقاقها من قولهم : جنزت الشيء اذا سترته .
(١٦٣) اللسان والتاج (وضع) .
(١٦٤) أي العين من (مفعل) وهو الضاد .
(١٦٥) الصحاح (وضع) .
(١٦٦) اللسان (وهب) .
(١٦٧) القاموس المحيط ٥٣/٢ .

النّهاء[١٦٨] . والواحدة : زُجاجة وزِجاجة وزَجاجة] ، والجِوار والجُوار ، والطِفال والطُفال : وهو الطينُ اليابسُ الذي تقولُ له العامةُ : الطفَل . ويُقالُ له : الطُرْمُوق[١٦٩] أيضاً .

وقالوا في السوار : أُسْوار ، وهي اللغة الثالثة .

و (العوارُ)[١٧٠] : وفيه لغتان : عَوار ، بفتح العين . وعُوار ، بضمها . وقول العامةِ : عِوار ، بكسر العين ، لَحْن .

و (الضلعُ)[١٧١] : وفيها لغتان : ضِلَع ، بكسر الضاد وفتح اللام . وضِلْع ، بكسر الضاد واسكان اللام .

و (الحِبْرُ)[١٧٢] : وفيه لغتان : حِبْر ، بكسر الحاء ، وحَبْر ، بفتحها .

و (التُخَمَةُ)[١٧٣] : وفيها لغتان : تُخَمَة ، بفتح الخاء ، وهي أفصحُ . وتُخْمَة ، باسكانها ، / (٢٥أ) وهي أضعفُ .

و (الدُفّ)[١٧٤] الذي يُلعبُ به ، وفيه لغتان : دَف ، بفتح الدال . ودُف ، بضمها .

فأمّا الدَّفّ ، بالفتح : فالجنبُ لا غير .

و (الأُمّ)[١٧٥] : وفيها[١٧٦] أربعُ لغات : أُمّ ، بضم الهمزة ، [وهي أفصحُ] . وإمّ ، بكسرها . وأُمّة . وأُمَّهَة . قال الشاعر[١٧٧] :

أُمَّهَتي خِنْدِفُ والياسُ أبي

وحكَى صاعد[١٧٨] : أُمْهَة ، بضم الهمزة والميم[١٧٩] ، وأنشد :

أُمْهَة المِسورِ بئسَ الأُمْهَه[١٨٠]

---

(١٦٨) اللسان (نهى) وفيه : الزجاج بضم الزاي وهو النهاء .
(١٦٩) ايراد اللآل ٢١٨ وفيه (الطربون) ، وهو تحريف . ولم اقف على هذا المعنى في المعجمات .
(١٧٠) القاموس المحيط ٢/٩٧ . وذكر انها مثلثة العين ، والعوار : العيب والخرق والشق في الثوب .
(١٧١) الصحاح (ضلع) ، تصحيح التصحيف ١١٤ .
(١٧٢) الزاهر ١/٢٥٤ ، الفصيح لابن هشام اللخمي ق ١٢٥ .
(١٧٣) الصحاح (وخم) وذكر ان التسكين لغة العامة .
(١٧٤) الصحاح (دفف) .
(١٧٥) اللسان (أمم) .
(١٧٦) ب : وفيه .
(١٧٧) قصي بن كلاب في اللسان (أمم) .
(١٧٨) هو صاعد بن الحسن الربعي اللغوي ، ت ٤١٧هـ بصقلية . (معجم الادباء ١١/٢٨١ ، انباه الرواة ٢/٨٥ ، بغية الوعاة ٢/٧) .
(١٧٩) (والميم) ساقطة من ب .
(١٨٠) لم اقف عليه .

و (الأَخ)[١٨١] : وفيـه لغتان : أَخٌ ، بالتخفيف ، وهي الفصيحةُ . وأَخٌّ ، بالتشديد ، كما تنطقُ به العامةَ ، وهي دونها .

وكذلك : الأَخَة والأَخَّة ، في المؤنث .

و (أواقٍ)[١٨٢] : جمع أُوقِية ، [يجوزُ فيه التخفيفُ والتشديدُ ، والتشديد أكثرُ . وكذلك ما شـاكله ، تقول : وُقِيَّةٌ] وأَواقٍ وأواقيّ ، وأُمْنية وأَمانٍ وأمانيّ ، وسُرِيَّة وسَرارٍ وسراريّ ، وبُخْتِيَّة وبَخاتٍ وبَخاتيّ ، وأُضْحِيَّة وأَضاحٍ وأَضاحيّ . واتفقوا على تخفيف أَثافٍ ، والواحدة أُثْفِيَّة .

و (الرِطْلُ)[١٨٣] : هو الذي يُوزن به ، وفيه لغتان : رِطْل ، بكسر الراء واسكان الطاء ، وهي أفصحُ . ورَطْل ، بفتحها مع اسـكان الطاء ، وهي أضعفُ .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : رَطَل ، بفتح الراء والطاء ، فَلَحْنٌ .

و (النَّرْدُ)[١٨٤] الذي يُلعبُ به ، وفيه لغتان : نَرْد ونَرْدَشير .

وقولهم : بأسنانِه (حَفْر)[١٨٥] ، وفيه لغتان : حَفْر ، بفتح الحاء واسـكان الفاء . وحَفَر ، بفتح الحاء والفاء ، كما تنطقُ به العامةُ .

و (الحَصِبَةُ)[١٨٦] : وفيها ثلاثُ لغاتٍ : حَصِبَة ، بفتح الحاء وكسر الصاد . وحَصْبَة ، بفتح الحاء واسكان الصاد . وحَصَبَة ، بفتح الحاء والصاد ، كما تنطقُ بهـا العامةُ ، وهي أضعفُها . حكاهـا ابن الأعرابي[١٨٧] في نوادره .

و (الجُدَري)[١٨٨] : وفيه لغتـان : جُدَري ، بضم الجيم . وجَدَري ، بفتحها .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : جِدْري ، بكسر الجيم واسكان الدال فَلَحْنٌ .

وكذلك قولهم : (مُجَدَّر)[١٨٩] ، والصواب : مَجْدُور ، وقد جُدِرَ ، لأنَّ هذه العلّةَ لا تصيبُ الانسانَ إلّا مرةً في عمره . وبِنيةُ مُفَعَّل ، إنّما هي[١٨٩] للتكثير .

---

(١٨١) تثقيف اللسان ١٦٢ . وينظر : جمهرة اللغة ١/١٥ . وهذه المادة ساقطة برمتها من ب .
(١٨٢) تقويم اللسان ٨٧ ، اللسان (وقى) .
(١٨٣) تثقيف اللسان ١١٥ . وينظر : لحن العوام ٢٠٣ في تحريك العين من (فعل) عند الوقف .
(١٨٤) المعرب ٣٧٩ ، شفاء الغليل ٢٦٠ .
(١٨٥) تثقيف اللسان ١٢٠ .
(١٨٦) تثقيف اللسان ٢١٨ .
(١٨٧) هو محمد بن زياد ، من اصحاب اللغة ، ت ٢٣١هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١٩٥ ، معجم الادباء ١٨/١٨٩ ، انباه الرواة ٣/١٢٨) .
(١٨٨) تثقيف اللسان ٢١٨ .
(١٨٩) درة الغواص ٩٦ .

وكذلك قولهم : حَبْل" (مُثَلَّث")[190]:إذا أُبْرِمَ على ثلاثِ قوًى•وطِيب" مُثَلَّث": إذا كانَ من ثلاثةِ أنواع • وكذلك : ثوب"مُثَلَّث" : إذا نُسِجَ على ثلاثةِ خيوطٍ •

والصوابُ أنْ يُقالَ: حَبْل" مَثْلوث"،وطيب" مثلوث" ، وثوب" مثلوث • وأصلُ هذا من قولهم : ثَلَثْتُ القومَ ، وأنا ثالث" ، وهممثلوثون •

و (الخاتَم)[191] : وفيه ستُ لغاتٍ : خاتَم" وخاتِم" وخَيْتام" وخاتام" وخِتام" وخَتَم" •

و (الجِسْرُ)[192] : وهي القنطرة ، وفيهالغتان : جَسْر" ، بفتح الجيم • وجِسْر" ، بكسرها •

و (السَّطْرُ)[193] : وفيه ثلاث لغاتٍ :سَطْر" وسَطَر" وصَطْر"[194] ، بالصاد • وسَطَرَ لَوْحَهُ ، وسَطَرَهُ ، وسَيْطَرَه•

و (تَرَّبَ)[195] كتابه : وفيه لغتان :تَرَّبَهُ وأتْرَبَهُ •

وكذلك : (طانَهُ وطيَّنَه)[196] : اذاجعل عليه الطين الذي يُخْتَمُ به •

و (النُّشارةُ)[197] : وفيه ثلاث لغات :نُشارة وأُشارة ووُشارة • ونَشَرَ كتابَهُ ، وأشَرَهُ ، ووَشَرَهُ •

و (النَّصْفُ)[198] : وفيه أربعُ لغاتٍ :نِصْف" ، بكسر النون ، وهي أفصحُ • ونُصْف" ، بضم النون ، كما تنطقُ به العامةُ •ونَصَف" ، بفتح النون والصاد • ونَصيف" •

و (الشُّغْلُ)[199] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :شُغْل" ، باسكان الغين • وشُغُل" ، بضمها • وشَغَل" ، بفتح الشين والغين •

(189آ) ب : هو .
(190) درة الغواص ٩٥ ، تقويم اللسان ١٨٦ .
(191) اللسان والتاج (ختم) .
(192) اصلاح المنطق ٣١ .
(193) اصلاح المنطق ٩٥ و ١٧٢ .
(194) ينظر : اللسان والتاج (صطر) .
(195) الصحاح (ترب) .
(196) اللسان والتاج (طين) .
(197) ينظر : اللسان (أشر ، نشر ، وشر) .
(198) اللسان (نصف) .
(199) اصلاح المنطق ٩١ ، وفيه لغة رابعة بفتح الشين واسكان الغين .

و (العُذْرُ)[200] : وفيه لغتان : عُذْرٌ وعُذُرٌ .

وكذلك : الثُلْثُ والثُلُثُ ، والرُبْعُ والرُبُعُ ، والخُمْسُ والخُمُسُ ، والثُمْنُ والثُمُنُ ، والسُدْسُ والسُدُسُ ، /(25ت)، والسُبْعُ والسُبُعُ ، والعُشْرُ والعُشُرُ ، والعُمْرُ والعُمُرُ ، وقالوا : العَمْرُ ، بفتح العين ، والعُسْرُ والعُسُرُ ، واليُسْرُ واليُسُرُ . والأكثرُ التخفيف إذا توالت ضمتان .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : الشَغَلُ والعَمَرُ والعَذَرُ ، بفتح العين فيهن ، فلَحْنٌ .

وقالوا : الثليثُ والخميسُ والسديسُ والسبيعُ والثمينُ والتسيعُ والعشيرُ .

وقالوا : ثالثٌ وثالي ، ورابعٌ ورابي ، وخامسٌ وخامي ، وسادسٌ وسادي ، وسابعٌ وسابي ، وثامنٌ وثامي ، وتاسعٌ وتاسي ، وعاشرٌ وعاشي . وأكثر ما يجوز هذا في الشعر .

و (ثماني نسوةٍ)[201] : وفيه لغتان : ثماني نسوةٍ ، بالياء [في] ثماني ، وهي أفصحُ . واللغة الثانية : حذف الياء من ثماني ، وجعل الإعراب في النون ، وعليه أتى في بعض روايات الحديث : (فصلّى ثمانَ رَكَعَات)[202] ، وقال الشاعر[203] :

لها ثنايا أربَعٌ حِسانُ وأرْبَعٌ فثغرُها ثمانُ

وكذلك (ثماني عَشْرَةَ) : يُقال بحذف الياء وإثباتها[204] ، قال الشاعر[205] في حذف الياء :

ولقد شَرِبْتُ ثمانياً وثمانياً وثمانَ عَشْرَةَ واثنتينِ وأرْبَعا

و (رَجُلٌ)[206] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : رَجُلٌ ، بضم الجيم . فإنْ خَفَّفْتَ ، قُلْتَ : رَجْلٌ ، بفتح الراء . وقيل : رُجْلٌ ، بضمها ، فإنْ صَغَّرْتَ ، قُلْتَ : رُوَيجِلٌ ، على غيرِ قياسٍ . وقالوا : رُجَيْلٌ ، على القياس .

و (إخْوَةٌ)[207] : وفيها لغتان : إخوة ، بكسر الهمزة . وأُخوة ، بضمها ، وهي أضعفُ .

---

(200) ينظر : اللسان (عذر) .
(201) ينظر : درة الغواص 123 ، اللسان (ثمن) .
(202) صحيح مسلم 627 وفيه : (صلى رسول الله (ص) ، حين كسفت الشمس ، ثمان ركعات ، في أربع سجدات) .
(203) بلا عزو في شرح الاشموني 4/72 وشرح درة الغواص 161 وخزانة الادب 3/300 .
(204) ينظر : شرح الاشموني 4/72 .
(205) الاعشى ، ديوانه 248 .
(206) اللسان والتاج (رجل) .
(207) اصلاح المنطق 116 و 134 .

وكذلك : (إخوان" وأُخوان") ، بكسر الهمزة وضمها .

وكذلك : (العِدْوةُ والعُدْوةُ)(٢٠٨) : المكان المرتفع .

وكذلك : النِسبةُ والنُسبةُ ، وكِسوة" وكُسوة" ، ورِشوة" ورُشوة" ، وقِدْوة" وقُدوة" ، وإِسوة" وأُسوة"(٢٠٩) ، [وكِنْيَة" وكُنْيَة"] ، ونِسْوة" ونُسْوة" ، وخِصْيَة" وخُصْيَة" .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : نَسوة وكَسوة ورَشوة وخَصوة ، بفتح أوّلهن ، فلَحْن . والصواب ما قدّمنا .

و (الحُسْوَة)(٢١٠) : وفيها لغتان : حَسْوَة" وحُسْوَة" .

وكذلك : (غَرْفَة")(٢١١) من الماء ، وغُرْفة" .

و (المَغْرَة)(٢١٢) : وفيها لغتان : مَغْرَة" ومَغَرَة" ، وهي المِشْقُ .

فأمّا قول عامةِ زماننا: المَغَرَ ، فلَحْن" .

و (الرُخْصَةُ)(٢١٣) : وفيها لغتان : رُخْصَة" ورُخُصَة" .

ومثلها : (ظُلْمَة" وظُلُمَة")(٢١٤) .

و (الشُهْدُ)(٢١٥) : وفيه لغتان : شُهْد" بضم الشين واسكان الهاء . وشَهْد" ، بفتح الشين مع اسكان الهاء . [وشَهْدَة" وشُهْدَة" كذلك] .

و (لَحْدُ)(٢١٦) القبر كذلك ، يقال فيه: لَحْدٌ ولُحْدٌ .

و (البِشارةُ)(٢١٧) : وفيها لغتان : بِشارة ، بكسر الباء . وبُشارة ، بضمها . وقد فرّق بعضهم(٢١٨) بينهما ، فقال : البِشارة ، بكسر الباء ، ما بُشّرْتَ به . وبضمها ، حقٌّ ما يُعطى عليها . فلا يُقال على هذا إلاّ : أعْطِ البُشارة ، بضم الباء ، ولا يجوزُ : أعْطِ البِشارة ، بكسرها ، لما قدّمنا .

---

(٢٠٨) اصلاح المنطق ١١٥ .
(٢٠٩) بعدها في الاصل : واسوة ونسوة . وهي مقحمة .
(٢١٠) اصلاح المنطق ١١٤ .
(٢١١) اصلاح المنطق ١١٤ .
(٢١٢) تثقيف اللسان ٢٣٩ ، والمغرة : الطين الاحمر .
(٢١٣، ٢١٤) اصلاح المنطق ١١٨ .
(٢١٥) اصلاح المنطق ٩١ ، تثقيف اللسان ٢٤١ .
(٢١٦) اصلاح المنطق ٩٠ .
(٢١٧) اصلاح المنطق ١١٢ .
(٢١٨) هو الحريري في درة الغواص ١٤١ .

وكذلك : (الزِّيارَةُ والمَزْوارَةُ)(٢١٩).

و (المِفتاحُ)(٢٢٠) : وفيه لغتان : مِفتاح ،بكسر الميم وألف بعد التاء . وقولُ عامةِ زماننا : مُفْتاح،بضم الميم ، لَحنٌ . ومِفْتَح،بكسر الميم دونَ ألفٍ .

ومثله : (مِنْوَلٌ ومِنوالٌ)(٢٢١) ، ويُقالُ له : النَّوْلُ ، والجمعُ : أَنْوالٌ . ويُقال له : / (٢٦ أ) الحَفَّةُ (٢٢٢) .

وقولُ عامةِ زماننا : مَنْوَلٌ ، بفتح الميم،لَحْنٌ .

و (الإزارُ)(٢٢٣) : وفيه لغتان : إزارٌ ومِئْزَرٌ .

وكذلك : القِناعُ والمِقْنَعَةُ والمِقْنَعُ(٢٢٤) ، قال الشاعر(٢٢٥) :

يا جَعْفَرُ يا جَعْفَرُ يا جعفرُ
إنْ أكُ رَبْعَةً فأنتِ أقصرُ
أو أكُ ذا شيبٍ فأنتِ أكبرُ
غَرَّكِ سِرْبالٌ عليكِ أحمرُ
ومِقْنَعٌ من الحريرِ أصْفَرُ
وتحتَ ذاكَ سَوْءَةٌ لو تُذْكَرُ

وكذلك : المِلْحَفَةُ والمِلْحَفُ،والمِشْمَلُ .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : مَقْنَعَةٌ [بفتح الميم] ومَلْحَفَةٌ ومَشْمَلَةٌ ، فَلَحْنٌ .

و (المَقْبَرَةُ)(٢٢٦) : وفيها ثلاثُ لغاتٍ :مَقْبَرَةٌ ، بفتح الباء . ومَقْبُرَةٌ ، بضمها . وحَكَى ابنُ عُلَيم(٢٢٧) : مِقْبَرَةٌ ، بكسرالميم مع فتح الباء .

فأمّا قولُ عامةِ زمانِنا : مُقْبَرَةٌ ، بضمالميم مع فتح الباء ، فَلَحْنٌ .

---

(٢١٩) اصلاح المنطق ١١٢ .
(٢٢٠) اصلاح المنطق ٣٧٤ .
(٢٢١) اللسان والتاج (نول) .
(٢٢٢) اللسان (حفف) .
(٢٢٣) الصحاح (أزر) .
(٢٢٤) الصحاح (قنع) .
(٢٢٥) الابيات بلا عزو في الانصاف لابن السيدالبطليوسي ٣٧ ،والاول والثاني بلا عزو فيشرحالمفصل ٩٣/٥ .
(٢٢٦) اللسان (قبر) .
(٢٢٧) هو من شراح ادب الكاتب لابن قتيبة في الاندلس (نفح الطيب ٢٨٣/٤) .

[و (المقبريّ)(٢٢٨) : وفيه لغتان :مَقْبُرِيّ ومَقْبَرِيّ] •

و (المَزْبَلَة)(٢٢٩) : وفيها لغتان :مَزْبَلَة ومَزْبُلَة •

و (الزِنْبِيل)(٢٣٠) : وفيه لغتان : زِنْبِيل ، بكسر الزاي ونون بعدها • وزَبِيل ، بفتح الزاي من غير نون • ويقال له :المِكْتَل(٢٣١) • فأما (حفص)(٢٣٢) فزبيل من جلود •

وقولُ عامة زماننا : زَنبيل ، بفتح الزاي ،خطأ •

و (المَنجَنِيق)(٢٣٣) : وفيها لغتان :مَنْجنيق ، بفتح الميم • ومِنجنيق ، بكسرها •

و (الحَلْيُ)(٢٣٤) : وفيه ثلاث لغات :حَلْي ، بفتح الحاء • وحُلِيّ ، بضم الحاء وتشديد الياء • وحِلِيّ ، بكسر الحاء واللام•

وحكى الفرّاء أنّ الحُلِيّ والحِلِيّ جمع حَلْيٍ •

وفي أسماءِ العددِ ثلاثُ لغاتٍ : تقول :واحد واثنانِ وثلاثة وأربعة وخمسة وستة وسبعة وثمانية وتسعة وعَشْرة • وتقول :أُحاد وثُناء وثُلاث ورُباع وخُماس وسُداس وسُباع وثُمان وتُساع وعُشار ،على ما حكى أبو حاتمٍ في كتاب الإبل •

وتقول في اللغة الثالثة : مَوْحَد ومَثْنى ومَثْلَث ومَرْبَع ومَخْمَس ومَسْدَس ومَسْبَع ومَثْمَن ومَتْسَع ومعشر ، على ما حكى أبو عَمْرو الشيبانيّ •

وفي (أحَدَ عَشَرَ)(٢٣٥) لغتان :أحَدَ عَشَر ، بفتح الدال والعين•وأحَدَ عْشَرَ، بفتح الدال وإسكان العين ، كما تنطق به العامةُ•

و (ثلاثة أرْبَعَه) : وفيها لغتان : ثلاثةْ أرْبَعَه ، وثلاثةَ ارْبَعَه ، بإلقاء حركة الهمزة من أربعة على الهاء من ثلاثة •

وكان ابنُ الأنباري(٢٣٦) يقيسُ على هذا قول المؤذن : اللهُ أكْبَرَ اللهُ أكبر ، فيحرّك الراء من (أكبر) بحركة الهمزة من (الله) • وهذا عند البصريين خطأ •

---

(٢٢٨) الصحاح (قبر) •
(٢٢٩) اللسان (زبل) •
(٢٣٠) تثقيف اللسان ٢٢٠ ، تقويم اللسان ١٣٥ •
(٢٣١) الصحاح (كتل) •
(٢٣٢) اللسان (حفص) •
(٢٣٣) تثقيف اللسان ١٢٣ •
(٢٣٤) ينظر : اللسان (حلا) •
(٢٣٥) شرح الاشموني ٦٢٣ •
(٢٣٦) الزاهر ١٢٦/١ • وابن الانباري هو ابو بكرمحمد بن القاسم ، من علماء اللغة والنحو ، ت٣٢٨هـ • (تهذيب اللغة ٢٨/١ ، طبقات الحفاظ ٣٤٩ ، طبقات المفسرين ٢٢٦/٢) •

[و (المَغْرِبُ)(٢٣٧) : وفي تصغيره لغتان : مُغَيْرِب" ومُغَيْرِبانُ .

وكذلك : (العَشِيَّةُ)(٢٣٨) ، يُقالُ في تصغيرها : عُشَيْشِية وعُشَيَّان . وفي الجمع: مُغَيْرِبانات وعُشَيَّانات] .

و (زَكَرِيّاء)(٢٣٩) : وفيه أربعُ لغاتٍ :زَكَرِيّاء ، ممدود . وزَكَرِيّا ، مقصور" ، وزَكَري ، بفتح الزاي وتخفيف الياء .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : زِكْرِي ، بكسر الراء ، فَلَحْن" .

و (الحِمِّصُ)(٢٤٠) : وفيه لغتان : حِمِّص" ، بميم مكسورة مُشَدَّدة ، وحِمَّص" ، بميم مفتوحة مشدَّدة ، حكاها ابن الأعرابي .

وقال المطرّز(٢٤١) : لم يأتِ على (فِعِّلٍ)إلا قِنِّب" وحِمِّص" وخِنِّب" ، ولم يأتِ على (فِعَّل) إلا جِلَّق" وحِمَّص" .

فأما قولُ بعضِ العوام(٢٤٢) : الحِمْصُ ،باسكان الميم ، فَلَحْن" .

و (الحِلْتِيتُ)(٢٤٣) : وفيه لغتان :حِلْتيت ، بالتاء . وحلتيث(٢٤٤) ، بالثاء المثلثة .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : / (٣٦ ب)حَلْتيت ، بفتح الحاء ، فَلَحْن" .

و (الخَرُوبُ)(٢٤٥) : وفيه لغتان :خَرّوب ، بفتح الخاء . وخُرْنوب" ، بضمها مع نون بعد الراء . وخَرْنوب ، بفتح الخاء أيضا ، ويقال له : اليَنْبوتُ ، والواحدة : ينبوتة .

و (فَلَوْتُ)(٢٤٥أ) اللحمَ وغيره : وفيه لغتان : فَلَوْتُ ، بالواو . وفَلَيْتُ ، بالياء .

(٢٣٧،٢٣٨) اللسان (غرب ، عشا) .

(٢٣٩) اللسان والتاج (زكر) .

(٢٤٠) تثقيف اللسان ٢٤١ . وفي ليس في كلام العرب ٢٤٤ : واهل الكوفة على حِمَّص وجِلَّق ، واهل البصرة على حِمِّص وجِلِّق .

(٢٤١) هو ابو عمر محمد بن الواحد الزاهد اللغوي،كان يلقب بغلام ثعلب ، وقد سلفت ترجمته في الحاشية ٥٧ .

(٢٤٢) في الاصل : بعض اهل العوام . وما اثبتناه من ب .

(٢٤٣) النبات ١٤٢/١ ، تثقيف اللسان ٢٧١ .

(٢٤٤) في النسختين : حلثيث ، بثاءين . والصواب ما أثبتنا .

(٢٤٥) النبات ١٦٥/١ . وينظر : معجم اسماء النباتات ٥١ .

(٢٤٥أ) تثقيف اللسان ٣٥٤ .

و (زَوْجُ)[246] الرجلِ : وفيها لغتان :زَوْجٌ ، وهي أفْصَحُ ، وزَوْجَـةٌ وهي أضعفُ ، قالَ اللهُ تعالى : « اسْكُنْ أنتَ وزوجُكَ الجنّةَ »[247] .

وقال الشاعر[248] في استعمال الزوجة :

وإنّ الذي يَسْعَى ليُفْسِدَ زوجتي كساعٍ الى أُسْدِ الشَّرَى يَستَبِيلُها

والشيءُ (مُنْتِنٌ)[249] : وفيه ثلاثُ لغات : مُنْتِنٌ ، بضم الميم وكسر التاء ، كما تنطق به العامة . ومِنْتِنٌ ، بكسر الميم والتاء .ومُنْتُنٌ ، بضم الميم والتاء .

فأمّا مُنْتَنٌ ، بضم الميم وفتح التاء ،فلَحْنٌ .

و (اللّوبياء)[250] : وفيه أربع لغات :لُوبِياء ، بالمدّ . ولُوبِيا ، بالقصر . ولُوبِياج ، بالجيم . ولُوباء .

ويُقالُ له : الثامِرُ[251] والدُّجْرُ[252] ،واللِّياءُ[253] : والواحدةُ لِياءَةٌ .

أمّا قولُ عامة زماننا : اللّوبِيَةُ[254] ،فلَحْنٌ .

و (القُسْطُ)[255] : وفيه لغتان :قُسْطٌ وكُسْطٌ . فأمّا قولُ عامةِ زماننا : قُسْتٌ ، فلَحْنٌ .

و (المِقْثاءَةُ)[256] : وفيها لغتان :مِقْثاءَةٌ، بالهمز والمدّ وتاء التأنيث. ومِقْثاةٌ، بتاءِ التأنيثِ والقَصْرِ .

وحَكَى أبو عُبَيْدٍ : مَقْثَأَةٌ ، على وزن مَفْعَلَةٍ . ومَقْثُؤَةٌ ، على وزن مَفْعُلَةٍ . ومثلُها : مَبْطَخَةٌ ومَبْطُخَةٌ.

فأمّا قولُ عامةِ مانا : المِقْثأ ، فلَحْنٌ.

---

(246) المذكر والمؤنث للفراء 95 ، المذكر والمؤنث لابن الانباري 374 .
(247) البقرة 35 ، الاعراف 19 .
(248) الفرزدق ، ديوانه 605 وروايته : وان امرءاً يسعى يخبب زوجتي . وفي الاصل : يستبينها . وما اثبتناه من ب ، وهو مطابق لرواية الديوان .
(249) لحن العوام 166 ، تثقيف اللسان 222 .
(250) اللسان والتاج (لوب) . وينظر : المعرب 348 .
(251،252) النبات 175/1 . والدجر : بفتح الدال وضمها وكسرها مع سكون الجيم ، والكسر افصح.
(253) العباب (ليأ) .
(254) ب : اللبية .
(255) الابدال 355/2 . وينظر : اللسان والتاج (قسط) .
(256) العباب واللسان (قثأ) .

و (المَرْدَقُوشُ)[٢٥٧] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : مَرْدَقُوش" ومَرْزَجُوش" ومَرْزَنجُوش" ، ويُقالُ له : العَنْقَزُ .

فأمّا قولُ عامةِ زمانِنا : المَرْدَدُوش ،فلَحْنٌ .

و (الياسمين)[٢٥٨] : وفيه لغتان[٢٥٩] :ياسمين" ، بالياء ،على كلّ حال ، ويجري النون بوجوه الإعراب . وياسِمونَ ، بفتح النون ،ويجري مجرى الجمع المسلّم ، كأنّه جمعُ ياسِمٍ . وقد حكى أبو حنيفة[٢٦٠] ياسِماً ،وأنشد :

من ياسِمٍ غَضٍّ وَوَرْدٍ أزْهَرَا[٢٦١]

و (الميناءُ)[٢٦٢] : وفيه لغتان : ميناء ،ممدود . ومينا ، مقصور ، وهو مرفأُ السفنِ . ويُقال له أيضا : المُكَـلّاُ[٢٦٣] ، لأنّ الريحَ تَكِلُّ فيه . ويُقال للميناء أيضا : (حِبْس") و (صِنْع") و (مَصْنَعَة") .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : الميِنَـةُ :فلَحْنٌ .

و (المُخْدَعُ)[٢٦٤] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :مَخْدَع" ، بفتح الميم ، كما تنطقُ به العامةُ . ومِخْدَع" ، بكسرها . ومُخْدَع" ، بضمّ الميم . وهو البيتُ في جوف البيت كالحَنِيّةِ . [وقيل : هو الخزانةُ] .

و (المِنقاشُ)[٢٦٥] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :منقاش"، بكسر الميم، ومِنْتاخ". ومِنْماص".

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : المَنْقاش ،فلَحْنٌ .

و (المَحْبَرَةُ)[٢٦٦] : وفيها خَمسُ لغاتٍ : مَحْبَرَة" ، بفتح الميم والباء .

---

(٢٥٧) النبات ٢/٢٠٩ . وينظر : ايراد اللآل ٢٢٢.

(٢٥٨) النبات ٢/٢١٢ .

(٢٥٩) في الاصل : لغات . وما اثبتناه من ب .

(٢٦٠) النبات ٢/٢١٢ .

(٢٦١) البيت لابي النجم في النبات ، وروايته فيه : من ياسم بيض وورد احمرا .

(٢٦٢) لحن العوام ١٨ ــ ١٩ ، تثقيف اللسان ٧٩ . وفي الاصل : مينى ، وما اثبتناه من ب . وينظر : المقصور والممدود لابن ولاد ١١٤ . وسمي الميناء بهذا الاسم لان السفن تني فيه ، اي تفتر عن جريها .

(٢٦٣) ينظر : اللسان (كلأ ، كلل) .

(٢٦٤) تثقيف اللسان ٢٢٠ .

(٢٦٥) لحن العوام ٢٢ .

(٢٦٦) ايراد اللآل ٢٢٢ .

ومِحبَرَة" ، بكسر الميم وفتح الباء ،ومَحْبُرَة" ، بفتح الميم وضم الباء ، وحابورة" . ومَحْبُرَة" . قال الشاعر(٢٦٧) :

إذا ما غَدَتْ طَلاَّبَةُ العِلمِ ما لَها من العِلْمِ إلا ما يـروْن في الكُتُبِ
غَـدَوْتُ بتشميرٍ وجِدٍّ عليهمُ ومَحْبُرَتي سَمْعي ودَفْتَرُهم قَلْبي

و (الصهريجُ)(٢٦٨) : وفيه لغتان :صِهْرِيج" . وصِهْرِيّ" . والجمعُ: الصهاريجُ والصهاريّ .

فأمّا قولُ عامةِ زمانِنا : سِهْرِيج" ،بالسين ، فَلَحْن" .

و (العِلِّيَّةُ)(٢٦٩) : وهي الغُرْفَةُ ،وفيها لغتان: عِلِّيَّة" وعُلِّيَّة" ، بكسر[العَيْنِ وضمها] .

/ (٢٧ أ) و (الضِرْوُ)(٢٧٠) : وفيه لغتان : ضِرْو" ، بكسر الضاد . وضُرْو" ، بضمها . والواحدة ضِرْوَة" وضُرْوَة" .

وقولُ عامةِ زماننا : الضَّرْو ، لَحْن" .

و (الفَجْلَةُ)(٢٧١): وفيها لغتان:فَجْلَة"،باسكان الجيم . وفَجُلَة" ، بضمها . والجمعُ: الفَجْلُ والفَجُلُ .

فأمّا قولُ عامةِ زمانِنا : الفُجَلُ ، بفتح الجيم ، فَلَحْن" . ويُقالُ له : الخامُ .

و (القِثّاءُ)(٢٧٢) : وفيه(٢٧٣) لغتان :قِثّاء ، بكسر القاف . وقُثّاء ، بضمها .

و (القَرَنْفُلُ)(٢٧٤) : قَرَنْفُل" ، بفتح القاف وضم الفاء . وقَرَنْفُول" ، بواوٍ بعد الفاء .

فأمّا قولُ عامةِ زمانِنا : قُرُنْفَل" ، بضم القاف والراء وفتح الفاء ، فَلَحْن" .

---

(٢٦٧) لم اقف عليه .
(٢٦٨) اللسان (صهرج) . والصهاريخ كالحياض يجتمع فيها الماء .
(٢٦٩) اللسان (علا) .
(٢٧٠) اللسان (ضرا) . والضرو : الضاري من اولاد الكلاب . ولم يذكر ابن منظور اللغة الثانية .
(٢٧١) اللسان (فجل) ، وينظر : معجم اسماء النباتات ١١٦ .
(٢٧٢) التاج (قثأ) .
(٢٧٣) ب : وفيها .
(٢٧٤) معجم اسماء النباتات ١٢٤ ــ ١٢٥ .

و (القُطْنُ)[٢٧٥] : وفيه لغتان : قُطْن، بضم القاف واسكان الطاء وتخفيف النون . وقُطُنّ ، بضم القاف والطاء وتشديد النون ،قال الشاعر[٢٧٦] :

قُطُنّةٌ من أبيضِ القُطُنّ

ويُقال له : الكُرْسُفُ والبِرْسُ .

و (القاقُلّاءُ)[٢٧٧] : وفيه لغتان : قاقُلاء وقاقُلا ، بالمدّ والقصر[٢٧٨] .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : قاقُلّة ، فلَحْن .

و (القِمْعُ)[٢٧٩] : وفيه لغتان : قِمْع وقِمَع ، باسكان الميم وفتحها .

و (السَوْسَنُ)[٢٨٠] : وفيه لغتان :سَوْسَن ، وسُوسَان ، كما تنطق به العامّة .

وحكى بعضُهم أنّه لا يُقال الا سَوْسَن ، بفتح السينين ،كما يُقال: رَوْشَن وجَوْهَر وجَوْرَب وكَوْثَر ، ووزنه عنده: فَوْعَل .

و (اللاذَنُ)[٢٨١] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :لاذَن ولاذَنَة ولَذْنَة وهو فارسي .

و (الشُرْطيّ)[٢٨٢] : وفيه لغتان :شُرْطِيّ ، بضم الشين واسكان الراء ،وشُرَطِيّ ، بضم الشين وفتح الراء . قال الخليل بن أحمد[٢٨٣] ،رحمهُ اللهُ : الشُرْطيّ ، باسكان الراء ، منسوب الى الشُرْطةِ ، وبفتحها ، منسوب الى جماعةِ الشُرَطِ .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا: الشُرْطِي ، بسكون الباء ، فلَحْن .

و (الوِزارةُ)[٢٨٤] : وفيها لغتان : وِزارة ووَزارة ، بكسر الواو وفتحها ، والكسرُ أعلى وأفْصَحُ .

و (الهِنْدِباء)[٢٨٥] : وفيها ثلاثُ لغاتٍ :هِنْدِباء ، بكسر الهاء والدال والمدّ ،وهِنْدَباء ،

---

(٢٧٥) النبات للدينوري ٢/٢٥٤ ، وفيه لغة ثالثة :القطن ، بضم القاف والطاء وتخفيف النون .
(٢٧٦) بلا عزو في النبات ٢/٢٥٤ ، وفيــه : من اجود .
(٢٧٧) معجم أسماء النباتات ١٢١ .
(٢٧٨) في الاصل : بالقصر والمد . وما اثبتنادمن ب .
(٢٧٩) لحن العوام ٣٨ ، تصحيح التصحيف ٢٥٧ ،الجمانة ١٢ .
(٢٨٠) اللسان (سوسن) .
(٢٨١) اللسان (لذن) . وهو من العلوك ، وقيل :دواء .
(٢٨٢) ينظر : فائت الفصيح ٤١ ، اساس البلاغة(شرط) .
(٢٨٣) ينظر : اللسان والتاج (شرط) .
(٢٨٤) الوزارة ٦٤ ، اللسان والتاج (وزر) .
(٢٨٥) التاج (هندب) ، وفيه لغة رابعة هي هندب .

بكسر الهاء وفتح الدال والمدّ. وهِنْدَبا ، بكسر الهاء وفتح الدال والقصر . والواحدةُ هندباءة" ، وهي بقلة معروفة .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : الهُنْـدَبا ، بضم الهاء ، فَلَحْنٌ .

و (بزرقَطُونا)[٢٨٦] : وفيه لغتان ، المدّ والقَصْرُ .

وكذلك : (الكشوثاءُ)[٢٨٧] .

و (الجُهْدُ)[٢٨٨] : وفيه لغتان : جُهْد"،بضم الجيم . وجَهْد" ، بفتحها . كذا حكى أبو الحسن[٢٨٩] . وقيل : الجَهْدُ ، بفتح الجيم:المشقّةُ . وبضمها : الطاقةُ .

[و (الوُدّ)[٢٩٠] : وفيه لغتان : وُدّ ،بضم الواو . ووِدّ ، بكسرها] .

و (النيّةُ)[٢٩١] : وفيها لغتان : نِيّـة" ،بالتشديد . ونِيَة" ، بالتخفيف .

وكذلك : (الطِيّةُ)[٢٩٢] ، وهي الوَجْهُ والقَصْدُ ، تُشَدَّدُ وتُخَفَّفُ .

و (القِرْطاسُ)[٢٩٣] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ ،يُقال : قِرْطاس" وقُرْطاس" وقَرْطَس" .

و (اللبْلابُ)[٢٩٤] : وفيه لغتان : لَبْلاب"وجِلَبْلاب" . ومنهم مَنْ لَحّنَ العامة في اللبلاب ، وقال : إنّما الصواب : جِلَبْلاب" .وفَرّقَ أبو حَنيفة بينهما ، وجعلهما اسمين لشيئَيْنِ مختلِفَيْنِ .

و (الإيّلُ)[٢٩٥] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :إيّل" ، بكسر الهمزة وفتح الياء . وأُيّل" ، بضم الهمزة وفتح الياء . وحكى يعقوب[٢٩٦] : إجّلاً ،على قَلْبِ الياءِ جيماً .

فأمّا قولُ عامّةِ زماننا : أَيّل"، بفتح الهمزةوكسر الياء، فَلَحْنٌ، إلاّ أنْ يريدوا به الواحد.

قال محمد بن حبيب[٢٩٧]/ (٢٦ ب من النسخة الثانية ب) : الإيّل جَمْع" واحده أيّل،

---

(٢٨٦) تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة ٦٠ .
(٢٨٧) معجم اسماء النباتات ١٢٥ .
(٢٨٨) اللسان والتاج (جهد) .
(٢٨٩) هو الاخفش سعيد بن مسعدة .
(٢٩٠) الصحاح (ودد) ، وفيه لغة ثالثة هي الود، بفتح الواو .
(٢٩١) اللسان والتاج (نوى) .
(٢٩٢) اللسان والتاج (طوى) .
(٢٩٣) اللسان والتاج (قرطس) .
(٢٩٤) ينظر : التاج (لبب) .
(٢٩٥) لحن العوام ١٤٢ ، تثقيف اللسان ٢٢١ .
(٢٩٦) الابدال ٩٧ ــ ٩٨ .
(٢٩٧) اللسان (اول) . ومحمد بن حبيب ، من علماء بغداد باللغة والادب والانساب ، ت ٢٤٥هـ . (تاريخ بغداد ٢/٢٧٧ ، معجم الادباء ١٨/١١٢ ، انباه الرواة ٣/١١٩) .

مفتوح الهمزة . وكذلك الأيِّلُ أيضاً جَمْع، وأيايلُ جَمْعُ الجمع . ووزن أيِّل ، بفتح الهمزة : فَيْعِل، مثل أيِّم ولَيِّن . ولا يكون أيِّل فَعِّلاً لأنّه مِثال لم يأتِ في كلامهم . ووزن إيِّل : فِعِّل .

قال صاعد : ولا يكون وزنه إفْعَلاً ، لأنّهم قالوا : أُيِّل ، في اللغة الأخرى ، فلو كان إيِّل إفْعَلاً ، لكان أُيِّل ، بالضم ، أُفْعَلاً ، وليس في كلام العرب : أُفْعَل .

و (أساس)(٢٩٨) : وفيه لغتان ، يُقالُ : أساسُ الحائطِ وأُسُّه .

فأمّا قول العامة : إساس ، بكسر الهمزة ، فَلَحْن .

و (العَقّارُ)(٢٩٩) : وفيه لغتان : عَقّار وعِقِّير ، وهو اسم لكلّ ما يُتداوى به من النبات والشجر .

و(الإرْزبَّةُ)(٣٠٠) : وفيها لغتان: إرْزبَّة، بكسر الهمزة وتشديد الباء . ومِرْزَبة ، بكسر الميم وتخفيف الباء . قال الشاعر(٣٠١) :

ضَرْبكَ بالمِرْزَبَةِ العودَ النَّخِرْ

فأمّا قولُ عامةِ زمانِنا : مَرْزَبة ، فَلَحْن .

و (الأذَانُ)(٣٠٢) : وفيه لغتان : أذان وأَذِين . ويُقال : أذن بالأوّلِ وبالثاني وبالثالث ، وأذن بالظهرِ وبالعصرِ ، أي اعلم ، لأنّ الأذانَ هو الإعلامُ .

فأما قولُ عامةِ زماننا : اذن الأول والثاني والثالث ، وأذنَ الظهرُ والعصرُ ، فَلَحْن . وكذلك قولهم : سمعتُ الآذانَ ، بالمد ، لَحْن أيضا ، والصوابُ ما قدَّمنا .

و (آمِينَ)(٣٠٣) : وفيه لغتان : آمِينَ ، بالمدّ ، وأمِينَ ، بالقَصْرِ . وفيه لغة ثالثة ، وهي : أمِّين ، بتشديد الميم ، وهي شاذَّة .

و (دارْ صِيني)(٣٠٤) : وفيه لغتان : دارْصيني . وحَكَى بعضُهم : دارْصِينِينَ ، وزعم أنّهُ لا يُقالُ غيرُهُ .

---

(٢٩٨) الصحاح (أسس) .
(٢٩٩) اللسان (عقر) .
(٣٠٠) تثقيف اللسان ٢٢٠ .
(٣٠١) بلا عزو في اصلاح المنطق ١٧٧ .
(٣٠٢) الزاهر لابن الانباري ١/١٢٥ ، الزاهر للازهري ٧٨ ، الغريبين ١/٣١ .
(٣٠٣) الزينة ٢/١٢٧ ، الزاهر لابن الانباري ١/١٦١ ، الزاهر للأزهري ٩٥ .
(٣٠٤) معجم اسماء النباتات ٥٦ .

و (غَلَّفَ)[٣٠٥] الرجلُ لحيتَه بالطِيبِ ،وفيه لغتان : غَلَفَ ، بالتخفيف، وهي أفصحُ • وغَلَّفَ ، بالتشديد ، وهي دونها • وتَغَلَّفَ الرجلُ بالطِيب واغتَلَفَ •

و (مَذْحِج)[٣٠٦] : وفيهـا لغتـان :مَذْحِج ، بكسر الحاء ، ومَذْحَج، بفتحها•

و (وَهْب)[٣٠٧] : وفيه لغتان : وَهَب،بفتح الهاء • ووَهْب ، بإسكانها • والإسكانُ قياسٌ مطرّدٌ في مثل هـذا عنـد الكوفيين كالنَّهْرِ والنَّهَرِ والبَعْرِ والبَعَرِ •

و (دِحْيَة)[٣٠٨]: وفيه لغتان : دِحْيَة،بكسر الدال • ودَحْيَة بفتحها •

/ (٢٧ أ من النسـخة الثانيـة ب)و (كِسْرى)[٣٠٩] : وفيه لغتان : كَسْرَى ، بفتح الكاف • وكِسْرَى ، بكسرها •

و (الرَّتْعَة)[٣١٠]: وفيها لغتان : رتْعَة،بإسكان التاء • ورَتَعَة ، بفتحها •

و (الدُّمْلُج)[٣١١] : وفيـه لغتـان : دُمْلُج ، بضم الدال واللام • ودُمْلُوج ، على وزن فُعْلُول • ويُقال أيضا : المِعْضَدُ •

فأمّا قولُ عامتنا : دَمْلَج ، بفتح الدال واللام ، فلَحْن •

و (القِير)[٣١٢] : وفيه لغتـان ، يُقال :قِير وقار ، وهو الزفت •

فأمّا الذي تقولُ له العامةُ : القير ، فهو الشَمَعُ ، ويُقال له أيضا : المُوم[٣١٣] •

ورجلٌ (غَيور) : وفيه لغتان : غَيور وغَيْران • وامرأة غَيْرَى وغَيور • فأمّاقولُ العامةِ : امرأةٌ غيورة ، فلَحْن • والصواب :غَيور ، بغير تاء ، كقولهم : امـرأةٌ صبورٌ وشكورٌ ولَجوجٌ وخَؤُونٌ • وقد بيّنّا قياسَ ذلك في (شرح الفصيح)[٣١٤] •

و (الكُسْبُرُ)[٣١٥] : وفيـه لغتـان :كُسْبُر وكُزْبُر ، بالسين والزاي، والواحدة: كُسْبُرَة وكُزْبُرَة ، وهي التَّقْدَة[٣١٦]•

وقولُ عامةِ زماننا : قُسْبَر ، لَحْن •

---

(٣٠٥) اللسان والتاج (غلف) •
(٣٠٦) اللسان والتاج (ذحج) •
(٣٠٧) الاقتضاب ٢٢٤ •
(٣٠٨) الاقتضاب ٢٢٤ •
(٣٠٩) الاقتضاب ٢٢٤ •
(٣١٠) اللسان والتاج (رتع) •
(٣١١) اللسان والتاج (دملج) •
(٣١٢) تثقيف اللسان ٢٠٣ •
(٣١٣) لحن العوام ٢٢٠ •
(٣١٤) شرح الفصيح للخمي ٣٨ ب • وينظر : شرح ابن الجبان ٢١١ وشرح ابن ناقيا ٣١٣ •
(٣١٥) معجم اسماء النباتات ١٣٤ •
(٣١٦) اللسان (تقد) •

و (دَفِيءٌ)[317] : وفيه ثلاث لغات : دَفِيءٌ[318] ، بالقصر والهمز • ودَفِيءٌ[319] ، بالمدّ والهمز • ودَفِيٌّ ، مشدّدٌ •

و (النُخْبَةُ)[320] وفيها لغتان : نُخْبَةٌ ونُخَبَةٌ ، بإسكان الخاء وتحريكها، والإسكانُ أشهرُ وأفصحُ ، كما تنطقُ به العامّةُ •

و (الخِيرةُ)[321] من الناسِ ، وفيها لغتان : خِيَرَةٌ ، وهو الاسمُ ، بتحريك الياء • وخِيْرَةٌ ، بسكون الياء ، وهي مصدرُ اخْتَرْتُ •

قال أبو محمد بن السِّيد[322] ـ رحمه‌الله: : وإذا كانت الخِيرةُ مصدرا فغيرُ مُنْكَرٍ أنْ يُقالَ للشيء المختار : خِيرةٌ ، فيُوصفُ به كما يُوصفُ بالمصدر • وحَكَى اللحياني[323] : خِيَرَة وخِيْرَة ، بالتحريك والإسكان •

فأمّا خَيْرَةٌ ، اسمُ امرأةٍ ، فبفتح الخاء واسكان الياء • وقولُ عامة زماننا : خِيرة، بكسر الخاء ، لَحْنٌ •

و (الشِبَعُ)[324] : وفيه لغتان : شِبَعٌ وشِبْعٌ • والأشهرُ في الشِبْعِ ، بسكون الباء ، أنّهُ المقدارُ الذي يُشْبِعُ ، وبفتح الباء : المصدر ، وهو من المصادر التي جاءت على فِعَلٍ ، وفِعلُها فَعِلَ ، وهي معدودة منها :كَبِرَ كِبَرا، ورَضِيَ رِضاً، ورَوِيَ رِوًى، وسَمِنَ سِمَناً ، وشَبِعَ شِبَعاً •

و (مِلْكُ اليمينِ)[325] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : مَلْكٌ ، بفتح الميم• ومِلْكٌ، بكسرها• ومُلْكٌ ، بضمها • وقد قرأت القُرّاءُ :« ما أخْلَفْنا مَوْعِدَكَ بِملْكِنا »[326] بضم الميم وكسرها وفتحها •

---

(317) ينظر : العباب (دفأ) 1/91 ـ 92 ، اللسان والتاج (دفأ) .

(318) على وزن فعل ، بفتح الفاء وكسر العين .

(319) على وزن فعيل .

(320) الاقتضاب 200 .

(321) الاقتضاب 201 .

(322) الاقتضاب 201 . وابن السيد هو عبدالله بن محمد البطليوسي ، من علماء اللغة والادب بالاندلس ، ت 521هـ . (قلائد العقيان 200 ، الصلة 1/293 ، بغية الملتمس 327) .

(323) هو أبو الحسن علي بن حازم ، من اللغويين زمن الفراء ، اخذ عنه ابو عبيد . (مراتب النحويين 89 ، نزهة الالباء 176 ، معجم الادباء 14/106) .

(324) تثقيف اللسان 328 ، الاقتضاب 202 ، الرد على الزبيدي 53 .

(325) اللسان والتاج (ملك) .

(326) طه 67 . وقد قرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر بكسر الميم ، وقرأ نافع وعاصم بفتح الميم ، وقرأ حمزة والكسائي بضم الميم . (السبعة في القراءات 422 ـ 423 ، حجة القراءات 461) . وينظر : الحجة في القراءات السبع 246 ، مشكل اعراب القرآن 471 ، التبيان في اعراب القرآن 900 .

و (الضِفَّة)[327] : وفيها لغتان : ضِفّة النهر ، بكسر الضاد • وضُفّته / (27ب من النسخة الثانية ب) بضمها •

و (العَضُدُ والعَجُزُ)[328] : وفيهما ستُ لغاتٍ : عَضُدٌ وعَجُزٌ ، بفتح الأول وضم الثاني • وعَضْدٌ وعَجْزٌ ، بفتح أولهما وتخفيف الضمة • وعُضْدٌ وعُجْزٌ ، بتخفيف الضمة ونقلها الى الأوّل • وعُضُدٌ وعُجُزٌ ،بضم الاول والثاني • وحكى يعقوب[328آ] : عَضِدا وعَجِزا ، بفتح الاول وكسر الثاني • ويجوز التخفيف أيضا في هذه اللغة، فتأتي سِتّاً كما قدّمنا •

وقولهم : (أمّا)[329] : وفيها لغتان : أمّاوأيْما •

وكذلك : (إمّا)[330] بالكسر ، يُقالُفيها : إمّا وإيما •

فالشاهد على (أمّا) بالفتح قول ابن أبي ربيعة[331] :

رَأتْ رجلاً أيْما إذا الشمسُ عارَضَتْ ... فيَضْحَى وأيْما بالعشي فيَخْصَرُ

والشاهدُ على (إمّا) بالكسر قولُ شيبان بن سعد[332] :

يا ليتَما أُمُّنا شالتْ نَعامَتُها ... إيْما الى جَنّةٍ إيْما الى نارِ

وقولهم : ثوبٌ (مَخِيطٌ) : وفيه ، وفيماشاكله من ذوات الياء ، لغتان : النقصُ والتمام[333] ، يُقالُ : مَخِيطٌ ومَخْيوطٌ ،ومَبِيعٌ ومَبْيوعٌ ، ومَكِيلٌ ومَكْيولٌ ، ومَصِيدٌ ومصيودٌ ، ومَعِينٌ ومَعْيونٌ ،وطعامٌ مَزِيتٌ ومزيوت ، ويوم مَغِيمٌ ومَغْيومٌ •

فإنْ كانَ من ذوات الواو فإنما يأتيبالنقص نحو : مَخُوفٍ ومَقُولٌ ، إلا حرفين، قالوا : مِسْكٌ مَدْوُوفٌ[334] ، أيمَخلُوطٌ ، وثوبٌ مَصْوونٌ • وحكى الفراء[335] : حَلْيٌ مصووغٌ ، وفرسٌ مقوودٌ ، وقولٌ مَقوولٌ •

---

(327) ابراد اللآل 226 . اقول : وفي اللسان (ضعف) : ضفة بفتح الضاد وكسرها .
(328) الاقتضاب 271 وفيه اللغات الست .
(328آ) اصلاح المنطق 99 .
(329) ينظر : الازهية 157 ، رصف المباني 99 ،مغني اللبيب 57 .
(330) ينظر : رصف المباني 101 ، الجنى الداني 491 ، مغني اللبيب 61 .
(331) ديوانه 94 .
(332) العققة والبررة 364 واسمه معبد بن قرط العبدي . وسماه التبريزي في شرح الحماسة 352/4 : سعد بن قرط . وفي البيت روايات مختلفة (تنظر : الخزانة 431/4 ــ 434) .
(333) اصلاح المنطق 222 .
(334) في الاصل (ب) : مذروف ، وهو تحريف ،والصواب ما اثبتنا .
(335) الاقتضاب 275 .

و (البِرْسامُ)[٣٣٦] : وفيه أربعُ لغاتٍ ،يُقال : بِرْسام" وبِلْسام" وجِلْسام" وجِرْسام" ، وهو المُومُ • وقد بُلْسِمَ فهومُبَلْسَم" كما تنطق به العامّةُ •

و (الشَعْوَذَةُ)[٣٣٧] : وفيها لغتان :شَعْوَذَة" وشَعْبَذَة" ، وهما تسيقُ الباطِلِ وتَزْيينُهُ كالمَخْرَقَةِ • وكان أبو حاتِم ينكرالشَعْوَذَةَ ، ويقولُ : الصواب شَعْبَذَة" ، بالباء • وأجَازَها صاحبُ[٣٣٨] / (٢٨ ب)كتاب العين[٣٣٩] •

و(قنسرون)[٣٤٠] : وفيها لغتان:قِنَّسرون،بكسر القاف وفتح النون،وهي أشهرُ وأفْصَحُ • وحُكِيَ : قِنِّسرون ، بكسر القاف والنون • قال أبو الفتح بن جني : ولا أعلم في الكلام فِعِّلا •

و (يَبْرِين) : وفيها لغتان : يَبْرِينويَبْرُون ، حكاهما[٣٤٠آ] ابن جني في تفسير اسماء شعراء الحماسة[٣٤١] • وقالوا أيضا :أبرين ، فأبدلوا الياء همزة[٣٤٢] •

و (الجَزْعُ)[٣٤٣] : الخرَزُ ، وفيه[٣٤٤]لغتان : جَزْع وجِزْع ، وهي لغة أهل البصرة• والجَزْعُ ، بالفتح ، أفصحُ ، فأمّا جزع الوادي،وهو جانبه ، فبالكسر[٣٤٥] لا غيره •

و (السكينُ)[٣٤٦] : وفيه لغتان : سكينوسكينة • ويُقال لها أيضا : المُدْيَةُ والمِدْيَةُ[٣٤٧] وآكِلَةُ اللحمِ •

و (مقبض السكين)[٣٤٨] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : مَقْبِض ، بفتح الميم وكسر الباء • ومِقْبَض ، بكسر الميم وفتح الباء • ومَقْبَض،بفتح الميم والباء ، كما تنطق به العامةُ ، وهو ما قبضت عليه منه • وكذلك مَقْبِض كل شيء•

---

(٣٣٦) جمهرة اللغة ٣/٢٠٥ ، ٣٢٣ ، ٣٨٦ . وينظر: المعرب ٩٣ واللسان (برسم) .
(٣٣٧) اللسان (شعذ) .
(٣٣٨) هنا تنتهي الورقة الساقطة من الاصل .
(٣٣٩) العين ١/٢٤٤ .
(٣٤٠) الزاهر ٢/١١٦ ، معجم البلدان ٤/١٨٤ .
(٣٤٠آ) ب : حكاها .
(٣٤١،٣٤٢) تفسير اسماء الحماسة ٧ ــ ٨ .
(٣٤٣) اللسان والتاج (جزع) .
(٣٤٤) الواو ساقطة من ب .
(٣٤٥) ب : بالكسر .
(٣٤٦) الاقتضاب ٩٠ .
(٣٤٧) وفي الاقتضاب ٩٠ لغة ثالثة ، نقلا عن ابن الاعرابي ، وهي بفتح الميم .
(٣٤٨) الاقتضاب ٩٠ .

و (المَنْخِرُ)[349] : مَنْخِرُ الانسان ،وفيه ثلاثُ لغاتٍ : مَنْخِرٌ ، بفتح الميم وكسر الخاء ، ومِنْخِرٌ ، بكســـر الميم والخاء ،ومَنْخور" •

فأمّا قول عامةِ زماننا : مَنْخَر" ، بفتح الميم والخاء ، فلحن" •

ويُقال له : المَعْطِسُ والمَرْسِــنُ

و (الخَلْخالُ)[350] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :خَلْخال" وخَلْخَل" وخُلْخل" •

فأمّا قولُ عامة زماننا : خِلْخال ، بكسرالخاء ، فلَحْن" •

وقولهم في جمع (رَأْس)[351] : أرْؤُس"وآراس"[352] ورُؤُس" وروس" ، كما تنطق به العامةُ ، وهو قليل" •

ومثله مما جُمع من فَعْل على فُعْـــل :فَرَس" وَرْد" وخيل" وُرْد" ؛ ورجل" كثٌ اللحيةِ وقوم" كُثٌّ ، وسَقْف" وسُقْف" ،ورَهْن" ورُهْن" ، ورجـــل" ثَطٌّ وقوم" ثُطٌّ[353] ، وسَهْم" حَشْر" وأسهم" حُشْر" : وهو الذي قَدْ قُدَّ وسُوِيَ •

و (النصرانيّ)[354] : واحد النصارى ،وفيه ثلاث لغات: نصراني"ونَصْران" ونَصْرِيٌّ، هـذا في المذكر • ونصـرانيّةٌ" ونَصْــرانة" ونصريّة" في المؤنث •

و (البُرْقُعُ)[355] : وفيه ثلاث لغات :بُرْقُع" وبُرْقَع" وبُرْقُوع •

و (اللَّبِقُ)[356] : وفيه لغتان ، يُقال :لبِقٌ ولَبيق" •

و (الكاسِرُ) : وفيه وفي ما شاكله لغتان،يُقال : كاسِر" وكسير" ، وعاصٍ وعَصِــيٌّ ، وكافٍ وكَفِيٌّ ، وقادِر" وقدير" ، وســالِم"وسليم"، وصالح" وصليح"، وفاسِد" وفَسِيد"، ورافق ورفيق" : من الرفق ، وقالوا في الفِعْلِ :رَفُقَ الله به •

وقولهم : (جلستُ حَوْلَهُ)[357] :وفيهلغات" ، يُقالُ : جلستُ حَوْلَهُ وحَوْلَيْـه

(٣٤٩) اصلاح المنطق ٢٢٢ ، اللسان والتاج (نخر).
(٣٥٠) لحن العوام ١١٦ ، تصحيح التصحيف ١٤٧.
(٣٥١) اللسان والتاج (راس) .
(٣٥٢) على القلب .
(٣٥٣) الثطط : خفة اللحية .
(٣٥٤) اللسان والتاج (نصر) .
(٣٥٥) اصلاح المنطق ١٢٢ ، ادب الكاتب ٤٦٣ .
(٣٥٦) اللسان والتاج (لبق) .
(٣٥٧) اصلاح المنطق ١٦٢ .

وحَوالَيْهِ وحواليْهِ ، كما تنطقُ به العامةُ ،ومنه الحديث : (اللهم حواليْنا لا علينا)[358] ، وهو تثنية حوال ، قال الراجز[359] :

أهَدَموا بيتكَ لا أبـا لكا
وزعموا أنَّكَ لا أخـا لـكا
وأنا أمشي الدَّألى حوالـــكا

و (اللصّ)[360] : وفيه أربعُ لغـاتٍ :لِصٌّ ، بكسر اللام ، ولُصٌّ، بضمها، ولِصتٌ، بالتاء وكسر اللام ، على مثالِ بِنتٍ ، ولَصْتٌ،بالتاء وفتح اللام،على مثالِ سَبْتٍ . ومصدرُهُ اللَّصوصيَّة، بفتح اللام، واللُّصوصية،بضمها، والفتحُ أفصَحُ . وجَمْعُـــهُ لُصوص ولُصوتٌ .

وقولهم : (هم بَيْنَ ظَهْرَانِينا)[361] :وفيه لغتان ، يُقال : هم بين ظَهْرَانِيْنـــا وظَهْرَيْنا ، قال أبو الفتح بن/ (٢٩ أ) جني-رحمه الله : وهذا مما أُريدَ بلفظِهِ التثنيـةُ ، وأُريدَ بالمعنى الجمعُ والعمومُ ، والدليل على ذلك قولهم : هم بينَ أظْهُرِنا .

و (النيلجُ)[362] : لهذا الذي يُصبغُ به ،وفيه لغتان : نيلج ونيلَنْج ، بزيادة نون . فأمَّا قولُ العامة (نِيْل) فَخَطَأٌ .

و (عِظَمُ الشيء)[363] : وفيه لغتـان :عِظَمٌ وعُظْمٌ .

و (الدَّلالة)[364] : وفيها لغتان : دِلالة ،بكسر الدال ، ودَلالة ، بفتحها ، وقد فرَّقَ قوم بينهما فقالوا : دَليلٌ من أدِلـــةِ العلمِ بيِّنُ الدَّلالة ، بالفتح ، إذا كان واضحا . ودَلاّلٌ ، أي سِمسارٌ ، بيِّنُ الدِّلالة ، بالكسر ، جعلوه من الصناعات .

وكذلك : دَليلُ الطريقِ بيِّن الدِّلالة ،بالكسر أيضاً .

و (اللحى)[365] : وفيها لغتان : لُحىً ،بالضم ، ولِحىً ، بالكسر .

فأمَّا اللِحية ، فبالكسر لا غـير . وقولُ عامةِ زماننا : لَحية بفتح اللام ، خَطَأٌ .

---

(٣٥٨) النهاية في غريب الحديث والاثر ٤٦٤/١ .
(٣٥٩) بلا عزو في الكتاب ١٧٦/١ والحيوان ١٢٨/٦ واخبار ابي القاسم الزجاجي ١٦٤ .
والدألى : مشية تشبه مشية الذئب .
(٣٦٠) اللسان والتاج (لصص) . وينظر : مقاييس اللغة ٢٠٥/٥ ، ٢٤٩ .
(٣٦١) اصلاح المنطق ١٦٣ .
(٣٦٢) تثقيف اللسان ١١١ .
(٣٦٣) اللسان والتاج (عظم) .
(٣٦٤) تثقيف اللسان ٢٤١ .
(٣٦٥) تثقيف اللسان ٢٣١ .

و (الشُونيزُ)[٣٦٦] : وفيه لغتان: شُونيز،بضم الشين ، وشِينيز" ، بكسرها ، على ما حكى ابن الاعرابي .

فأمّا قول عامة زماننا : شـانوز"وشَونيز[٣٦٧] ، فَلَحْن" .

و (يوم عاشوراء)[٣٦٨] : وفيه لغتان :عاشوراء ، بالمدّ ، وهو الأشهرُ الأكثرُ . وقد حُكِيَ عن أبي عمرو الشيباني : عاشـورا ،بالقصر .وحكى أبو علي : عُشوراء ، على وزن فُعُولاء .

و (البَيْطارُ)[٣٦٩] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :بَيْطار" وبَيْطَر" ومُبَيْطِر" . وأصله من انبَطَر ، وهو الشقّ .

و (السَّبْطُ)[٣٧٠] : وفيه ثلاث لغـات :سَبِط" وسَبَط وسِبْط" ، والجمع سِباط". فأمّا قول عامة زماننا : أَسبُط ، فخطأ" .

و (العُنْصُلُ)[٣٧١] : وفيه لغتان :عُنْصُل" ، بضم العين والصاد ، وعُنْصَل ، بضم العين وفتح الصاد .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : عَنْصَل ، بفتح العين والصاد ، فَلَحْن" .

ومثله : العُنْصُرُ والعُنْصَرُ .

و (القِنَّبُ)[٣٧٢] : وفيه لغتان : قِنَّب"، بكسر القاف ، وقُنَّب" ، بضمها . فأمّا قولُ عامة زماننا : قِنَّم"[٣٧٢م] ، فَلَحْن" .

و (السَّحْنَةُ)[٣٧٣] : وفيهـا لغتـان :سَحْنَة" ، وسَحْناء : وهي اللونُ . فأمّا قولُ عامةِ زماننا : سِحْنَة" ، بكسر السين ،فَلَحْن" .

و (مِقْوَدُ الدابّة)[٣٧٤] : وفيه لغتان :مِقْوَد" ومِقْواد" . وقولُ عامـة زماننـا : مُقْوَد" ، خطأ" .

---

(٣٦٦) تثقيف اللسان ٢٧١ . وينظر النبات ١٧٣/١. والشونيز : الحبة السوداء .
(٣٦٧) (وشونيز) ساقطة من ب .
(٣٦٨) المقصور والممدود ٨٩ .
(٣٦٩) تثقيف اللسان ٢٢٢ .
(٣٧٠) تثقيف اللسان ٢٢٢ .
(٣٧١) اصلاح المنطق ١٠٢ ، تثقيف اللسان ٢٢٠ .
(٣٧٢) تثقيف اللسان ٢٢١ ، ايراد اللآل ٢٢٨ .
(٣٧٢م) ب : قنب .
(٣٧٣) تثقيف اللسان ٢٢١ .
(٣٧٤) تثقيف اللسان ٢٢

وقولهم : (أخَذَتْهُ الذُّبَحَةُ)[٣٧٥] : وفيها لغتان : ذُبَحَةٌ ، بضم الذال ، وذِبَحَةٌ بكسرها . وحكى الخليل : ذُبْحة ،بضم الدال واسكان الباء، وأنكرها أبو زيد[٣٧٦]. فأمّا قولُ عامةِ زماننا : الذَّبحة ، بفتح الذال ،فلحنٌ .

و (الغَيْرَةُ)[٣٧٧] : وفيها لغتان ، يُقال: فيك غَيْرَةٌ وغار .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : الغيرة ، بكسر الغين ، فَلَحْنٌ .

و (النَّيْنَوْفَرُ)[٣٧٨] : وفيه لغتان :نَيْنَوْفَر ، بفتح النون والفاء ، ونَيْلَوْفَر ، باللام .

فأمّا قولُ عامة زماننا : نَيْروفَل ،فَلَحْنٌ .

و (النَّقَاوةُ) [٣٧٩] : أفضلُ الشيء وخِيارُهُ ، وفيها ثلاثُ لغاتٍ : نُقاوَةٌ ونُقاية ونَقَاوَةٌ ، بفتح النون . وجمعُ النُّقَاوة :نُقاوَى ونُقاء ، ممدود . ومَنْ قال : نُقاية ، جَمَعَ نُقايا ونُقاء ، ممدودا .

و (السناطُ)[٣٨٠] : وفيه لغتان : يُقال :رجلٌ سِناطٌ وسَنوط ، وهو الذي لا لحية له.

فأمّا قولُ العامة : سُناط ، بضم السين،فَلَحْنٌ .

و (حِجْرُ الانسان)[٣٨١] : وفيه لغتان :حَجْر ، بفتح الحاء ، وحِجْر ، بكسرها . فأمّا قولُ بعض عامة زماننا : حُجْر ، بضم الحاء ، فَلَحْنٌ .

و (عُودٌ قماريّ)[٣٨٢] : وفيه لغتان : قِماريٌّ / (٢٩ ب) بكسر القاف ، وقَماريٌّ ، بفتحها ، منسوبٌ الى مكان بالهند يُقالُ له :قِمار وقَمار .

فأمّا العود الصنفيّ فهو بفتح الصاد لا غير .

و (المطرفُ والمصحفُ)[٣٨٣] : وفيهما لغتان : مُطْرَفٌ ، بضم الميم ، ومُصْحَفٌ . ومِطْرَفٌ ومِصْحَفٌ ، بكسر الميم فيهما .

---

(٣٧٥) تثقيف اللسان ٢١٩ ، اللسان والتاج (ذبح).
(٣٧٦) ينظر : الصحاح (ذبح) .
(٣٧٧) تثقيف اللسان ٢١٩ .
(٣٧٨) تثقيف اللسان ٢١٩ . وضبط في القاموس المحيط بضم النون . وهو من النباتات المائية .
(٣٧٩) تثقيف اللسان ٢٢٥ ، اللسان (فقا) .
(٣٨٠) تثقيف اللسان ٢١٩ .
(٣٨١) تثقيف اللسان ٢١٨ .
(٣٨٢) تثقيف اللسان ٢١٨ .
(٣٨٣) تثقيف اللسان ٢١٨ ـ ٢١٩ .

وقد سُمع : مَطرف ومَصحف ، بالفتح فيهما ، إلاّ أنّها[384] لغة قليلة .

ورجلٌ (هُذَرَةٌ)[385] : وفيها ستُ لغاتٍ : هُذَرَةٌ وهَذِرٌ[386] ومِهذَرٌ ومِهْذارٌ وهِذْرِيانٌ وهاذِرٌ .

و (القيرواني)[387] : وفيه لغتان :قيرَواني ، بفتح الراء . وقيرُواني ، بضمها .
وكذلك يُقال في اسم البلد : القيرَوان والقيرُوان ، بضم الراء وفتحها .

و (الكُرَةُ)[388] التي يُلعبُ بها ، وفيها لغتان : كُرَةٌ ، وأُكْرَةٌ ، على ما حكى أبو حنيفة . فأمّا قولُ عامةِ زماننا : كُورَة ، فخطأٌ .

و (الوَسَخُ)[389]: وفيه لغتان: وَسَخٌ بالسين . ووَصَخٌ ، بالصاد .

و (السَّنْبُوسَقُ)[390] : وفيه لغتان :سَنبوسَج وسَنبوسَق ، بفتح السين فيهما .
فأمّا قولُ عامةِ زماننا : سنبوسَك ، بالكاف،فَلَحْنٌ .

و (الخُبّازُ)[391] : وفيه لغتان: خُبّازٌ،والواحدة خُبّازة وخُبّازَى .
فأما قولُ عامة زماننا : خُبَّيز ، فلَحْنٌ.

و (السُوذانِقُ)[392] : وهو الصقر ، ويقال له أيضا : الشاهين ، وفيه أربع لغات : سُوذانِق وسَوْذَق وسَوْذَنيق وسَيْذَنوق،كلُّ ذلك بالسين غير معجمة . وحكى الاصمعي بالشين معجمة فيهن. وكذلك حكى الزبيدي[393].وحكى يونس أنّه وجد بخط الاصمعي عن العرب : شَوْذانقا .
فأمّا قولُ عامة زماننا : شُذانِق ، بغير واو ، فخطأٌ .

و (الشجاعُ)[394] : وفيه لغتان : شُجاع وشَجيع ، كما تنطق به عامةُ زماننا .

---

(384) ب : انه .
(385) اللسان (هذر) وفيه ايضا : هذر وهيذاروهذرة . فتكون تسع لغات .
(386) في الاصليين : هذر ، باسكان الذال .
(387) تثقيف اللسان 209 .
(388) تثقيف اللسان 196 ، تقويم اللسان 173 .
(389) الابدال 2/186 .
(389) تثقيف اللسان 81 .
(391) لحن العوام 115 .
(392) تثقيف اللسان 67 ، شفاء الغليل 104 .
(393) لحن العوام 113 .
(394) تثقيف اللسان 70 .

و(المُهريقُ)[٣٩٥]: وفيه لغتان: مُهَرِيق، بفتح الهاء • ومُهْرِيق ، بإسكانها • فمَنْ قال: مُهَرِيق ، بفتح الهاء ، فهو اسم الفاعل ، من هرقتُ الماء • ومَنْ قال : مُهْرِيق ، بسكون الهاء ، فهو اسم الفاعل من أهرقتُ •

واسم المفعول أيضا فيه لغتان ، يُقال فيه :مُهَرَاق" ومُهْرَاق" ، على ما تقدَّم •

فأمّا قولُ عامة زماننا : مهروق، فَلَحْنٌ•

و (الصنف)[٣٩٦] : النوعُ ، وفيه لغتان :صِنْف" ، بكسر الصاد ، وصَنْف" ، بفتحها•

و (الفُرْصَةُ)[٣٩٧] : وفيها لغتان :فُرْصَة" وفُرْص" •

وكذلك: امرأة" مِسكينة"ومِسكين"[٣٩٨]•

و (الباشِقُ)[٣٦٩] : طائرة" ، اعجمي مُعَرّب" • وفيه لغتان : باشِق" وباشَق" ، بكسر الشين وفتحها ، وهو الذي تقول له العامة:السافُ ، وكنيته : أبو عِياض[٤٠٠] •

و (النُمْرُقَةُ)[٤٠١] : الوِسادة ، وفيهالغتان : نُمرقة ، بضم النون والراء ، ونِمْرِقة ، بكسرهما •

و (النَّهِيقُ والصَّهِيلُ والنَّبِيحُ)[٤٠٢]:وفيهن لغتان : نَهيق ونُهاق ، وصَهيل وصُهال، ونَبيح ونُباح •

و (الأهلُ)[٤٠٣] : وفيه لغتان : أهل"وأهْلَة" ، فجمعُ أهْلٍ : أهلون ، وجمع أهْلَةٍ : أهْلات • قال الله تعالى : « شَغَلَتْنا أموالُنا وأهلُونا »[٤٠٤] ، قال الشاعر[٤٠٥] :

فَهُمْ أهَلات" حولَ قيسِ بنِ عاصمٍ إذا أدلجوا بالليلِ يَدْعَونَ كَوْثَرا

و (القليلُ)[٤٠٦] : وفيه ثلاث لغاتٍ ،يُقال : شيء" قليل" وقُلال" ، بضم القاف ، وقَلال ، بالفتح ، عن ابن جني •

---

(٣٩٥) شرح الشافية ٢/٣٨٤ ـ ٣٨٥ .
(٣٩٦) اصلاح المنطق ٣٢ .
(٣٩٧) ينظر : اللسان والتاج (فرص) .
(٣٩٨) اللسان والتاج (سكن) .
(٣٩٩) المعرب ١١١ ، وينظر : جمهرة اللغة ١/٢٩٣ .
(٤٠٠) المرصع ٢٤٣ .
(٤٠١) تثقيف اللسان ٢٠٧ .
(٤٠٢) اللسان (نهق ، صهل ، نبح) .
(٤٠٣) شرح المفصل ٥/٣١ ـ ٣٣ .
(٤٠٤) الفتح ١١ .
(٤٠٥) المخبل السعدي ، شعره : ١٢٥ .
(٤٠٦) اللسان والتاج (قلل) .

ومثله : كَثير وكُثار ، / (٣٠ أ) وجَسيم وجُسام ، وطويل وطُوال ، وعريض وعُراض ، وقريب وقُراب ، وخفيف وخُفاف ، ومليح ومُلاح ، وجميل وجُمال .

وقالوا : طُوّال ومُلاّح وجُمّال وحُسّان وكُرّام وكُبّار .

و (الصَّمْتُ)(٤٠٧) : وفيه لغتان : صَمْتٌ ، بفتح الصاد ، قال لقمان : (الصمتُ حكمٌ وقليل فاعله) . والصُّماتُ ، وهما مصدران لصَمَتَ . فأمّا قول عامة زماننا : الصُّمْتُ ، بضم الصاد ، فقد أنكره بعضهم .

و (الصرْمُ)(٤٠٨) : وفيه لغتان : صُرْم ، بضم الصاد ، وهو اسم للقطيعة . وصَرْمٌ ، بفتح الصاد ، وهو المصدر .

فأمّا (الشَّرْمُ)(٤٠٩) من الناس فبالسين لا غير . وقول العامةِ فيه : صُرْمٌ ، بالصاد ، لحنٌ .

و (الحَلْقَةُ)(٤١٠) من الناس ، والحَلْقة من الحديد ، وفيهما لغتان : حَلْقة ، باسكان اللام ، وحكى سيبويه(٤١١) : حَلَقة ، بفتحها .

فأمّا جمع حالِق فهو بفتح اللام لا غير .

و (الفَقْعُ)(٤١٢) : وفيه لغتان : فَقْعٌ ، بفتح الفاء . وفِقْعٌ ، بكسرها . فأمّا قول العامة : الفُقاع ، فلَحْنٌ .

و (الطَّبَرْزَلُ)(٤١٣) : السكر ، وفيه ثلاث لغات ، يُقال : طَبَرْزَل ، باللام . وطَبَرْزَن ، بالنون . وطبرزَذ ، بالذال المعجمة .

و (البَلُّورُ)(٤١٤) : وفيه لغتان : بَلّور وبِلّور .

و (المِصْدَغَةُ)(٤١٥) : وفيها لغتان : مِصْدَغة ، بالصاد ، ومِزْدغة ، بالزاي ، وهي التي تُجعل تحت الصُّدْغ .

فأمّا قولُ العامة : مَزْدَغة ، بفتح الميم ، فلَحْنٌ .

(٤٠٧) اصلاح المنطق ١١٠ .
(٤٠٨) اصلاح المنطق ٢٤ .
(٤٠٩) ينظر : خلق الانسان ٢١١ ورواه بالصاد .
(٤١٠) تثقيف اللسان ٢٣٩ ، تقويم اللسان ١١٣ .
(٤١١) الكتاب ٢/١٨٣ .
(٤١٢) تثقيف اللسان ١٠٧ .
(٤١٣) تثقيف اللسان ٢٣٨ .
(٤١٤) تقويم اللسان ٩٩ .
(٤١٥) لحن العوام ١٩٤ .

وحكى يعقوب[٤١٦] : تَصَدَّعْتُ بالمِصْدَعَةِ ، وارتفقتُ بالمِرفقةِ .

وتقول : تخدَّدتُ بالمِخَدَّةِ[٤١٧] ، وإنْ شئتَ : تخدَّيتُ . وقولُ العامةِ : مَخَدَّة ، بفتح الميم ، لَحْنٌ . وكذلك قولهم في جمعها :المخادِد ، لَحْنٌ أيضا ، وإنَّما يُقالُ في جمعها : مخادّ .

وكذلك تقول : افتريتُ الفَرْوَ[٤١٨] ، إذالَبِسْتَهُ ، وتَفَرْوَيْتُهُ . قال بعض الظرفاء[٤١٩] ، وإنْ لم يكن قولُه حُجَّةً ، ولكن ذكرْنا شعره لظَرْفِهِ :

لو تَلَفَّفْتَ في كساءِ الكسائي أو تَفَرْوَيْتَ فَرْوَةَ الفرّاءِ

لم تكن في مسائلِ النحو إلاّ مثل أعمى يمشي بغيرِ وِكاءِ

ويُقال للفَرْوِ النِّيم[٤٢٠] . وقولُ عامةزماننا : الفَرْوْ ، لَحْنٌ . وكذلك قولهم في جمعه أفْرِية ، لحنٌ أيضا . والصوابُ في جمعه :أفرٍ ، في القليل ، وفِراءٌ ، في الكثير ،كدَلْوٍ وأدْلٍ ودِلاء ، وجَدْي وأجدٍ وجِداء[٤٢١] .

وتقول : تَقَمَّصْتُ القميصَ ، إذالبستَهُ ، وقَمَّصْتُهُ غيري ، إذا ألبستَهُ إياه . وجاء في الحديث : (إنَّ اللهَ مُقَمِّصُكَ قَمِيصاً)[٤٢٢] . وقال بعضُ ظرفاءِ أهلِ الأندلسِ وأدبائهم[٤٢٣] ، في تقمصت القميص ،وإنْ لم يكنْ قولُهُ حُجَّةً ، ولكن ذكرناه لإحسانه :

أيُّها الأخيفُ مَهْلاً فلَقَدْ جِئْتَ عَوِيصا

إذْ قتلتَ المَلْكَ يحيى وتَقَمَّصْتَ القَمِيصا

رُبَّ يومٍ فيه تُجزى لم تَجِدْ عنه مَحِيصا

وكذلك تقول : تَنَدَّلْتُ بالمِنْدِيلِ وتَمَنْدَلْت ، وقد سَرْوَلْتُهُ السراويلَ فَتَسَرْوَلَ ، أي ألبستَهُ إياها فلبِسَها .

---

(٤١٦) كنز الحفاظ ٦٦٩ .
(٤١٧) لحن العوام ١٩٤ .
(٤١٨) لحن العوام ٤٤ ـ ٤٦ .
(٤١٩) لم اقف عليه .
(٤٢٠) اللسان (نوم) ، وفي لحن العوام : التيم ،وهو خطا لم يقف المحقق الفاضل على صوابه .
(٤٢١) ينظر : تثقيف اللسان ١٨٨ ـ ١٨٩ .
(٤٢٢) الفائق ٢٢٤/٣ ، النهاية ١٠٨/٤ .
(٤٢٣) هو محمد بن أحمد بن اسحاق بن طاهرالمتوفى سنة ٥٠٨هـ .والأبيات في الذخيرة ٩٦/١/٣، وخريدة القصر ٣١٣/٢ وبغية الملتمس ٥١والحلة السيراء ١٢٥/٢ ـ ١٢٦ .

و (الفَرَأُ)[٤٢٤] : حمار الوحش ، وفيه لغتان : فَرَأٌ ، مقصور مهموز ، وفَرَاء ، ممدود ، وقد قالوا : الفَرَا ، مقصور بغير همز ، وجاء عنهم في المثل : (أنكَحْنا / (٣٠ ب) الفَرَا فَسَتَرَى)[٤٢٥] .

و (الفِرِنْدُ)[٤٢٦] : طرائقُ السيفِ ، وفيه لغتان : فِرِنْدٌ ، بالفاء . وبِرِنْدٌ ، بالباء . وقولُ العامةِ : فِرَنْدٌ ، بفتح الراء ، لَحْنٌ .

و (المُطْرَدُ)[٤٢٧] : الرمحُ الصغير ، وفيه لغتان : مُطْرَدٌ ، بضم الميم . ومِطْرَدٌ بكسرها .

فأمّا قولُ العامةِ : مَطْرَدٌ ، بفتح الميم ، فَلَحْنٌ .

و (الرَّقُّ)[٤٢٨] : وفيه لغتان : رَقٌّ ، بفتح الراء . ورِقٌّ ، بكسرها . فأمّا الرِقُّ ، من المِلْك ، فبالكسر لا غير .

و (القِزْدِيرُ)[٤٢٩] : وفيه لغتان: قِزديرٌ ، بالزاي . وقِصْدير ، بالصاد . ويُقال له : الأنك والأسْرف .

فأمّا قولُ العامة : قَزْدير ، بفتح القاف ، فَلَحْنٌ .

و (القالَبُ)[٤٣٠] : وفيه لغتان : قالَبٌ ، بفتح اللام . وقالِبٌ ، بكسرها .

و (الهَيْنَمَةُ)[٤٣١] : وهو الصوتُ الذي لا يُفهم ، وفيها لغتان: هَيْنَمَة وهَتْمَلَة[٤٣٢]. فأمّا قولُ العامةِ : هَيْلَمة ، فَلَحْنٌ .

و (الطماعةُ)[٤٣٣] : وفيها لغتان : الطماعَةُ والطماعِيَةُ .

ومثلها : الطواعة والطواعية ، والكراهة والكراهية ، والفطانة والفطانية ، والرفاهة والرفاهية . وقالوا : رَفَهْنِيَة ، على وزن بُلَهْنِية .

---

(٤٢٤) لحن العوام ٤٦ . وينظر : المقصور والممدود ٩٦ .

(٤٢٥) يضرب في التحذير من سوء العاقبة . ينظر : جمهرة الامثال ١/١٦٥ ، مجمع الامثال ٢/٣٣٥ ، المستقصى ١/٤٠٠ .

(٤٢٦) لحن العوام ١٩٩ .

(٤٢٧) لحن العوام ٢٠٠ .

(٤٢٨) اصلاح المنطق ٤ ، تقويم اللسان ١٣٠ .

(٤٢٩) تثقيف اللسان ١٢٤ .

(٤٣٠) تثقيف اللسان ١٣٤

(٤٣١) تثقيف اللسان ٩٦ .

(٤٣٢) من ب . وفي الاصل : هنملة ، بالنون .

(٤٣٣) اللسان والتاج (طمع) . وينظر : اصلاح المنطق ١٨٠ .

و (العنوانُ)[٤٣٤] : وفيه ستُ لغاتٍ ،يُقال : عُنْوان وعِنْوان ، كما تنطق به عامة زمانتا ، وعُنْيان وعِنيان ، وعِلوان وعُليان .وقد عَنْوَنْتُ الكتاب وعَلْوَنْتُه .وعَنَّنْتُه بتشديد النون الاولى ، وعَنَنْتُه ، بتخفيفها .

و (جبريل)[٤٣٥] : يُقال : جبريل ، باللام،وجِبرين ، بالنون ، واسماعيل واسماعين ، واسرافيل واسرافين . واسرائيل واسرائين .

و (يافِث)[٤٣٦] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :يافِث ، بكسر الفاء ، ويافَث ، بفتحها ، ويَفْث، وهو أبو الروم .

و (ابنةُ الخُص)[٤٣٧] : وفيها ثلاثُ لغات : ابنةُ الخُسّ ، بالسين ، وابنةُ الخُصّ، بالصاد ، وابنة الخُسفِ ، بالفاء في آخر الاسم.

و (السَّحاءَةُ)[٤٣٨] : وفيها ثلاثُ لغات : سِحاءة" وسِحاية" وسَحاة" .

و (الإضبارة)[٤٣٩] : وفيها خمسُ لغاتٍ :إضبارة ، بكسر الهمزة . وأضبارة ، بفتحها . وضَبارة ، بفتح الضاد . وضُبارة ، بضمها .وضِبارة ، بكسرها .

و (النِّقْسُ)[٤٤٠] : وهو المِداد ، وفيه لغتان : نِقْس" ، بكسر النون . ونَقْس" ، بفتحها .

و (الكوفة)[٤٤١] : وفيها لغتان : الكوفة وكوفان .

و (الوِشاح)[٤٤٢] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :وِشاح وإشاح ووُشاح ، بضم الواو ، حكاها الفرّاء .

والوشاح من حَلْي النساء ، نظمان من لؤلؤ يُخالَفُ بينهما ، ويُعطفُ أحدهما على الآخر ، تتوشح به المرأةُ على كَشْحِها .ويُسَمّى الوشاح أيضاً كَشْحاً ، لأنه على الكَشْحِ يكونُ .

---

(٤٣٤) الاقتضاب ٩٨ .
(٤٣٥) الابدال والمعاقبة والنظائر ٩٣ ، الإبدال لابي الطيب ٢/٤٠٢ ، المعرب ١٦١ .
(٤٣٦) اللسان (يفث) .
(٤٣٧) ابنة الخس هي هند الايادية ، جاهلية اشتهرت بالفصاحة (بلاغات النساء ٥٨ ، الخزانة ٤/٣٠١) .
(٤٣٨) اللسان (سحا) . وسحاية القرطاس وسحاءته وسحاته : ما اخذ منه .
(٤٣٩) اللسان والتاج (ضبر) . وينظر : تقويم اللسان ٨٦ .
(٤٤٠) الاقتضاب ٨٤ .
(٤٤١) الزاهر ٢/١١٤ ، معجم ما استعجم ١١٤١ .
(٤٤٢) ادب الكاتب ٤٦٣ .

ورجلٌ (أشفَهُ)[٤٤٣] : وفيه لغتــان :رجلٌ أشْفَهُ وشُفاهي ، إذا كان عظيم الشفة. وقول العامة : شَفّافٌ ، خطأٌ .

ومثله : رجلٌ سُـــتاهي وأسْـــتَهُ وسُتْهُمٌ"[٤٤٤] ، إذا كان عظيم الاست .

و (ذَنَبُ الفرس)[٤٤٥] : وفيه لغتــان : ذنَب" وذُنابى .

و (المَغْصُ)[٤٤٦] وفيه لغتان : مَغْص"بالصاد ، ومَغْس" ، بالسين .

و (حمارةُ القَيظِ)[٤٤٧] : شِدَّتُهُ ،وفيها لغتان : حمارّة ، بالتشديد ، وحمـارَةُ ، بالتخفيف .

و (الحَلَفَةُ)[٤٤٨] : لواحدة الحَلْفاء ،وفيها ثلاث لغات : حَلَفَة، بفتح اللام، وحَلِفَة، بكسرها ، وحلفاة" .

فأمّا حَلْفَة ، بتسكين اللام ، كما تنطق بها العامةُ ، فلَحْنٌ" .

وقال سيبويه[٤٤٩] : الحَلْفاءُ واحـــد"وجمع" ، وكذلك قوله في الطَـــرْفاء ، وقال غيره[٤٥٠] : واحد الطرفاء طَرَفة .

/ (٣١ أ) وقول العامة : طَرْفَة ، باسكان الراء ، لحنٌ"[٤٥١] .

و (المَنعَةُ)[٤٥٢] : وفيها لغتان : مَنْعَة،باسكان النون . ومَنَعَة ، بفتحها .

و (البِزْرُ)[٤٥٣] : وفيه لغتان : بِزْر"،بكسر الباء . وبَزْر" ، بفتحها ، والجمع أبزار وبُزور .

و (النِقْمَةُ)[٤٥٤] : وفيها لغتان : نِقْمةونَقِمة .

و (الوِسادةُ)[٤٥٥] : وفيهـا لغتــان : وِسادة وإسادة .

---

(٤٤٣) اللسان والتاج (شفه) .
(٤٤٤) اللسان والتاج (سته) .
(٤٤٥) اصلاح المنطق ١٨٣ .
(٤٤٦) اصلاح المنطق ١٨٠ .
(٤٤٧) اللسان والتاج (حمر) .
(٤٤٨) اصلاح المنطق ١٧٣ .
(٤٤٩) الكتاب ١٨٩/٢ .
(٤٥٠) ابن السكيت في اصلاح المنطق ١٧٣ .
(٤٥١) لحن العوام ٧١ ، شفاء الغليل ١٧٩ .
(٤٥٢) اصلاح المنطق ١٧٣ .
(٤٥٣) اصلاح المنطق ١٧٤ . وفيه : الكسر افصحمن الفتح .
(٤٥٤) اصلاح المنطق ١٦٨ .
(٤٥٥) اصلاح المنطق ١٦٠ .

ومثلها : الوعاءُ والإعاءُ[٤٥٦] .

و (اليَرَقانُ)[٤٥٧] : وفيه لغتان : يرقانوأرقان .

و (الأُذْنُ)[٤٥٨] : وفيها لغتان : أُذْن وأُذُن .

ومثلها : عُنْق وعُنُق ، وقُفْل وقُفُل[٤٥٩] .

و (السَّقّاءَةُ)[٤٦٠] : وفيها لغتان :سَقّاءَة وسَقّايَة .

و (وَكَّدْتُ)[٤٦١] : وفيه لغتان :وَكَّدْتُ وأكَّدْتُ .

ومثله : وَرَّخْتُ وأرَّخْتُ[٤٦٢] .

و (الزِئْبَرُ)[٤٦٣] : وفيه لغتان :زِئْبِر، بكسر الزاي والباء مع الهمزة وزِئْبَر، بكسر الزاي وفتح الباء مع الهمز .

فإنْ سهَّلتَ الهمزةَ قلتَ : زِيبَر وزِيبِر .

فأما قولُ العامةِ : زَيْبَر ، بفتح الزاي والباء وترك الهمز ، فلحن.

و (الوُثوبُ)[٤٦٤] : وفيه لغتان: وُثوب ووَثيب .

و (سُكارى وكُسالى)[٤٦٥] : وفيهما لغتان : سُكارى[٤٦٦] وكُسالى ، بضم أولهما .

وسَكارى وكَسالى ، بالفتح فيهما .

و (العُنْقودُ)[٤٦٧] : وفيه لغتان :عُنْقود وعِنْقاد .

و (أوان)[٤٦٨] ذلك : وفيه لغتان : أوان وإوان ، بفتح الهمزة وكسرها .

و (النَّجَسُ)[٤٦٩]: وفيه لغتان: نَجَس ونِجْس .

---

(٤٥٦) اصلاح المنطق ١٦٠ .
(٤٥٧) اصلاح المنطق ١٦٠ .
(٤٥٨) ادب الكاتب ٤٣١ .
(٤٥٩) ادب الكاتب ٤٣١ .
(٤٦٠) اللسان (سقي) .
(٤٦١) اصلاح المنطق ١٥٩ .
(٤٦٢) اصلاح المنطق ١٥٩ .
(٤٦٣) ينظر : ادب الكاتب ٢٠٣ ، تقويم اللسان ١٣٤ .
(٤٦٤) اللسان والتاج (وثب) .
(٤٦٥) اللسان والتاج (سكر ، كسل) .
(٤٦٦) في الاصل : وسكارى ، والواو مقحمة .
(٤٦٧) اصلاء المنطق ١٠٤ .
(٤٦٨) اصلاح المنطق ١٠٤ وفيه : والكلام الفتح .
(٤٦٩) اصلاح المنطق ٩٨ .

ومثله : حَسَرَجٌ وحِرْجٌ ، وضَغَنٌ وضِغْنٌ ، وعَشَقٌ وعِشْقٌ[٤٧٠] .

و (العَيْبُ)[٤٧١] : وفيه لغتان :عَيْبٌ وعابٌ .

و (لُحْمَةُ الثوبِ)[٤٧٢] : وفيها لغتان:لَحْمَةُ الثوب ، بفتح اللام . ولُحْمَةُ ، بضمها . والفتحُ أفصحُ .

وكذلك (سَدَى الثوبِ)[٤٧٣] : فيه لغتان : سَدَى وسَتَى .

و (لا سِيَّما)[٤٧٤]: وفيها لغتان لا سِيَّما، بالتثقيل . ولا سِيَمَا ، بالتخفيف .

فأمّا قولُ بعض الخاصة من الكُتّاب والأدباء والشعراء : سِيّما ، بغير (لا) ، فذكر الزبيدي[٤٧٥] أنّه لا يجوز حذف (لا) البتّةَ .وقال بعضُ شعراء بغداد في ذلك :

طُرْقُ بغدادَ أضيَقُ الأرض طُرْقاً سِيَّما بينَ قَصْرِها والرصافه[٤٧٦]

وفيها لغة ثالثة وهي : ولا تَرَما[٤٧٧] ،حكاها المطرزُ وأنشدَ :

ولا تَرَما إنْ كانَ أحْوَلَ مُسْنَداً الى مَعْشَرٍ لا يعرفون له أصلا[٤٧٨]

و (السُّلّ)[٤٧٩] : وهو الداءُ ، وفيه لغتان : سِلٌ ، بكسر السين . وسُلال ، كما تنطق به العامةُ .

فأمّا قولهم: سَلٌ، بفتح السين، فلَحْنٌ.

و (السّلّة)[٤٨٠] : وهي كالجونة ،يجعل فيها أهل البيت حوائجهم ، وفيها لغتان : سَلّةٌ وسَلٌ ، والجمع سِلالٌ .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : سُلّةٌ ، بضم السين ، فلَحْنٌ .

---

(٤٧٠) اصلاح المنطق ٩٨ .
(٤٧١) اصلاح المنطق ٩٣ .
(٤٧٢) الفصيح ٣٢ . وينظر : التلويح في شرح الفصيح ٦٣ ، شرح الفصيح لابن ناقيا ٢٧٦ ، تقويم اللسان ١٧٨ .
(٤٧٣) المقصور والممدود لابن ولاد ٦٣ .
(٤٧٤) ينظر في (لاسيما) : مغني اللبيب ١٤٨ .
(٤٧٥) تصحيح التصحيف ١٩٤ نقلا عن الزبيدي ،وقد اخل به اصل كتابه المطبوع ، والحقه المحقق الفاضل بالكتاب نقلا عن تصحيح التصحيف.
(٤٧٦) بلا عزو في تصحيح التصحيف ١٩٤ .
(٤٧٧) ينظر : النحو الوافي ١/٤٠٦ و ٢/٣٦٢ .
(٤٧٨) لم اقف عليه .
(٤٧٩) درة الغواص ١٦٦ ، تصحيح التصحيف ١٨٨ .
(٤٨٠) اللسان والتاج (سلل) .

و (البِغْيَةُ)[٤٨١] : وفيه لغتان : بِغْيَة،بكسر الباء . وبُغْية ، بضمها .

و (السائِرُ)[٤٨٢] : وهو الباقي ، وفيه لغتان : سائرُ الشيء ، وسارُ الشيء ، مثل هائر وهارٍ ، وشائك وشاكٍ ، ولائث ولاثٍ .

فَمَنْ قال : سار ، كانَ بمنزلةِ قولهم : رجلٌ مالٌ ، وطريقٌ طانٌ ، إذا كان كثيرالطين. وكَبْشٌ صافٌ .

فأمّا قولُ العامة : سايلُ الشيء ، باللام ،فخطأٌ .

وفَرَسٌ (كُمَيْتٌ)[٤٨٣] : وفيه لغتان : كُمَيْت ، وهي المشهورةُ الفصيحةُ . وحكى ابن سِيده أنّهم قالوا : أكْمَتُ ، وهي قليلة .

فأمّا قولُ العامة : كَمِتٌ وكمتاء ،فلَحْنٌ .

وشجرةٌ (مُوقَرَةٌ)[٤٨٤] : وفيها لغتان:مُوقَرَةٌ ومُوقِرَةٌ ، بفتح / (٣١ ب) القاف وكسرها وضم الميم .

فأمّا قولُ العامةِ : مَوْقَرَة ، بفتح الميم والقاف ، فلَحْنٌ .

وشجرٌ (مُوقِرٌ) أيضاً ، كأنّه أوْقَرَ نَفْسَهُ .

ورجلٌ (تَعِبٌ)[٤٨٥] : وفيه لغتان :تَعِبٌ ومُتْعَبٌ .

فأمّا قولُ العامةِ : مَتْعُوبٌ ، فلحنٌ .

و (الحَسْوُ)[٤٨٦] الذي يُحسى ، وفيه لغتان : حَسْوٌ وحَسَاءٌ .

فأمّا قولُ العامة : حَسُوٌ ، بواو ساكنة ،فلَحْنٌ .

و (الثَّرْدَةُ)[٤٨٧] : وفيها ثلاثُ لغاتٍ :ثَرْدَةٌ وثَرِيدَةٌ وثَرُودَةٌ .

و (النفطُ)[٤٨٨] : وفيه لغتان : نِفْطٌ ونَفْطٌ ، بفتح النون وكسرها .

و (مَغْسَلُ)[٤٨٩] الموتى : موضع غَسْلِهِم ، وفيه لغتان : مَغْسَلٌ ومَغْسِلٌ .

---

(٤٨١) اللسان والتاج (بغا) .

(٤٨٢) درة الغواص ٣ . وقد اشبع الموضوع بحثاالبغدادي في حاشيته على شرح ابن هشام على بانت سعاد ٢/٣٥ – ٣٩ .

(٤٨٣) تصحيح التصحيف ٢٦٦ .

(٤٨٤) تصحيح التصحيف ٣٠١ .

(٤٨٥) اللسان والتاج (تعب) .

(٤٨٦) الصحاح (حسا) .

(٤٨٧) الصحاح (ثرو) .

(٤٨٨) اصلاح المنطق ٣١ ، ١٧٤ .

(٤٨٩) اصلاح المنطق ١٢١ .

ومثله : مَنْسَج" ومَنْسِج"، ومَضْرَب" ومَضْرِب" ، ومَقْبَض" ومَقْبِض" .

و (المنجنيقُ)(٤٩٠) : وفيها لغتان : منجنيق ومنجنوق .

و (القَلَنْسُوَةُ)(٤٩١) : وفيها خمس لغات : قَلَنْسُوَة" وقَلَنْسِيَة" وقَلَنْساة" وقَلنساة" وقَلْسُوَة" . ويقال لها : الدَّنِّيَّة ،وهي من ملابسِ الرؤوس .

فأمّا قولُ العامة : الشاشِية(٤٩٢)، فخطأ".

وكذلك قولهم لصانعها : شَوّاش، خطأ".وإنما يُقالُ له : القَلاّسُ .

وتقولُ إذا لَبِسْتَها : قد تَقَلْنَسْتُ وتقلنسَيْتُ . وقَلْسَيْتُ الرجلَ : إذا ألبستَهُ إيّاها .

و (تَغَدَّيْتُ وتَعَشَّيْتُ)(٤٩٣) : وفيهما لغتان : تغديتُ وتعشيتُ ، وغَدَوْتُ وعَشَوْتُ ، حكاها أبو عبيدة .

و (الوِقايةُ)(٤٩٤) : وفيها ثلاثُ لغاتٍ : وِقاية ووَقاية ووَقية .

وطريق" (وَعْر)(٤٩٥) : وفيه ثلاث لغات:طريق" وَعْر" ووَعِير" ووَعِر" . وقالوا أيضا : جَبَل" وَعْر" وواعِر" .

و (الفَلُوُّ)(٤٩٦) : وفيه لغتان : فَلُوٌّ ،وحكى أبو زيد(٤٩٧) : فِلْو" ، بكسر الفاء وإسكان اللام .

فأمّا قولُ عامةِ زمانِنا : فَلُوْ بواوساكنة ، فلَحْن" .

و (أعْظَمَ)(٤٩٨) اللهُ أجرَكَ : وفيه لغتان : أعْظَمَ وعَظَّمَ .

و (المُكاري)(٤٩٩) : وفيه لغتان : مُكارٍ وكَرِيّ" . وجمع المُكاري المُكارون .

و (السُّدُّ)(٥٠٠) : وفيه لغتان : سُدٌّ وسَدٌّ ، بضم السين وفتحها . وقالوا أيضا : السُّدُّ ما كان من فعل الله . والسَّدُّ من عملِ المخلوقين(٥٠١) .

---

(٤٩٠) المعرب ٣٥٣ ـ ٣٥٥ .
(٤٩١) الزاهر ٢٨٨/١ ، وفيه سبع لغات . وينظر:المصون ١٥٢ ، المخصص ٨١/٤ .
(٤٩٢) ايراد اللآل ٢٣٢ . وينظر : شفاء الغليل ١٦٥ .
(٤٩٣) اللسان (غدا ، عشا) .
(٤٩٤) اصلاح المنطق ١١١ . وينظر : تقويم اللسان ٢٠١ .
(٤٩٥) اللسان (وعر) .
(٤٩٦) اللسان (فلا) وفيه لغة ثالثة : فلو ، بضم الفاء واللام .
(٤٩٧) اللسان (فلا) .
(٤٩٨) اللسان (عظم) .
(٤٩٩) اصلاح المنطق ١٨٠ .
(٥٠٠) ادب الكاتب ٤٢٤ ـ ٤٢٥ .
(٥٠١) تثقيف اللسان ٣٤١ .

و (الفَحْمُ)[502] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :فَحْم" ، باسكان الحاء • وفَحَم" ، بفتحهــا ، وفَحِيم" •

و (الزَّعْمُ)[503] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : زَعْم" وزِعْم" وزُعْم" ، بفتح الزاي وكسرها وضمها • والفتحُ أفصحُ كما تنطق به العامةُ •

و (العَرَبُ والعَجَمُ)[504] : وفيهمــا لغتان : عَرَب" وعُرْب" ، وعَجَمَ وعُجْم" •

و (الصُّلْبُ)[505]: وفيه لغتان: صُلْب"بضم الصاد ، وصَلَب" ، بفتحها •

وحَبْل" (مَبْرُوم")[506] : وفيه لغتان :مَبْرُوم" ومُبْرَم" ، أي مفتول" •

وكذلك : خياطة" مبرومة" ومُبْرَمَة" ، من بَرَمَ وأبْرَمَ •

و (الشَّرارةُ)[507] : وفيها لغتان : شرارة"وشَرَرَة" •

و (الهُيامُ)[508] : العطشُ ، وفيه ثلاثُ لغاتٍ : هُيام وهَيام وهِيام •

و (الوُجْدُ)[509] : الغنى ، وفيه ثلاثُ لغاتٍ : وُجْد" ووِجْد" ووَجد" ، بضم الواو وكسرها وفتحها •

و (هُنا)[510] : وفيه لغتان : هُنَا وهُنَّا،بتخفيف النون وتشديدها •

ورجل" (مَيْمون")[511] : وفيه لغتان :ميمون" ويامِن" • فمَنْ قال : ميمون ، فهو من يَمُنَ فهو ميمون • ومَنْ قال : يامِن" ، فهو من يَمَنَ فهو يامِن" ، كما تقول : عَلِمَ فهو عالِم" •

و (سَرَعانُ)[512] الناسِ : وفيه لغتان :سَرَعان ، بتحريك الراء • وسَرْعان، بإسكانها•

و (القُلَّةُ)[513] : أعلى الجبل ، وفيهــا لغتان: قُلَّة" وقُنَّة" • وقُلَّةُ كل شيء وقُنَّتُه: أعلاه • والقُنَّةُ أيضا بَيْت" من حَجَرٍ •

وقال ابن الكلبي[514]: بيوت العرب ستَّة":قُبَّة" / (٣٢ أ) من أَدَمٍ ، ومِظَلَّـــة" من

---

(٥٠٢) اصلاح المنطق ٩٧ •
(٥٠٣) ادب الكاتب ٤٦٢ •
(٥٠٤) ادب الكاتب ٤٢٥ •
(٥٠٥) اللسان والتاج (صلب) •
(٥٠٦) اللسان والتاج (برم) •
(٥٠٧) اللسان والتاج (شرر) •
(٥٠٨) اصلاح المنطق ١٠٦ •
(٥٠٩) ادب الكاتب ٤٦٢ •
(٥١٠) تثقيف اللسان ٣٤١ •
(٥١١) اللسان والتاج (يمن) •
(٥١٢) ايراد اللآل ٢٣٠ •
(٥١٣) ايراد اللآل ٢٢٨ •
(٥١٤) هشام بن محمد بن السائب ، ت ٢٠٦هـ .(الفهرست ١٤٦ ، تاريخ بغداد ٤٥/١٤ ، وفيات الاعيان ٨٢/٦) •

شَعَرٍ ، وخباءٌ من صوفٍ ، وبِجـادٌ منوَبَرٍ ، وخَيْمَةٌ من شَجَرٍ ، وقُنَّةٌ وأقْنَةٌ من حَجَرٍ .

وقولُ العامة في جمع قُلَّةٍ : قِلَلٌ ، وهي الجَرَّةُ العظيمةُ ، بكسر القاف ، لَحْنٌ ، وإنّما تُجمع على قُلَلٍ ، بضم القاف ، وقِلالٍ .

وامرأةٌ (عَطْشَى)[٥١٥] : وفيها لغتان :عَطْشَى وعطشانة .

ومثله : سَكْرَى وسكرانة ، وكَسْلَى وكَسْلانة ، وشَبْعَى وشَبْعانة . والمذكرُ : سكرانُ وعطشانُ وكسلانُ وشبعانُ .

وعامةُ زماننا تكسر الاولى[٥١٦] منهن فتقول : عِطشان وسِكران وكِسلان ، وذلك لَحْنٌ .

و (عَمْياءُ)[٥١٧] : وفيها ثلاثُ لغاتٍ ، يُقالُ : امرأةٌ عمياءُ ، وعَمِيَةٌ ، بكسر الميم، وعَمْيَةٌ ، باسكانها ، كما تنطق بها العامةُ .

و (الغَبَبُ)[٥١٨] : وفيه لغتان : غَبَبٌ وغَبْغَبٌ . قال ابن سيده : وهو ما تَغَضَّنَ من جلدِ مَنْبِتِ العُثْنونِ الأَسْفَلِ . وخَصَّ بعضهم به الدِّيَكَةَ والشاءَ والبقرَ .

وامرأة (مُغِيبَةٌ)[٥١٩] : وفيها لغتان :مُغِيبةٌ ، ومُغِيبٌ ، بغير تاء تأنيث .

و (كَنَيْتُ)[٥٢٠] الرجلَ : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : كَنَيْتُ ، كما تنطقُ بـه العامةُ ، وكَنَوْتُ ، وكَنَّيْتُ . وقد تقدمت اللغةُ الرابعةُ ، وهي أكْنَيْتُ .

و (مَحَوْتُ)[٥٢١] : وفيـه لغتـان :مَحَوْتُ اللوحَ أمحاهُ ، ومَحَوْتُهُ أمحوهُ .

و (المَطْلَعُ)[٥٢٢]: وفيه ، وفي ماشاكَلَهُ، لغتان : مَطْلَعٌ ومَطْلِعٌ ، ومَسْجِدٌ ومَسْجَدٌ ، ومَسْكِنٌ ومَسْكَنٌ ، ومَشْرِقٌ ومَشْرَقٌ ، ومَسْقِطٌ ومَسْقَطٌ، ومَفْرِقٌ ومَفْرَقٌ ، ومَنْسِكٌ ومَنْسَكٌ ، ومَحْشِرٌ ومَحْشَرٌ ، ومَغْرِبٌ ومَغْرَبٌ ، ومَذِمَّةٌ ومَذَمَّةٌ ،ومَحِلٌّ ومَحَلٌّ .

و (رُبَّ)[٥٢٣] : وفيها ستُ لغـاتٍ :رُبَّ ، مشدَّدَة ، ورُبَ ، مخفَّفَة ، ورُبَّما ، ورُبَما ، ورُبَّتَما ، ورُبَتَمـا ، بالتشديد أيضاً والتخفيف .

---

(٥١٥) اللسان (عطش) .
(٥١٦) ب : الاول .
(٥١٧) اللسان (عمي) .
(٥١٨) اللسان (غبب) .
(٥١٩) اللسان (غيب) .
(٥٢٠) اللسان (كني) .
(٥٢١) بحر العوام ٨٤ .
(٥٢٢) اصلاح المنطق ١٢١ .
(٥٢٣) مغني اللبيب ١٤٧ ، وفيه ست عشرة لغة. ينظر : الازهية ٢٦٨ ، رصف المباني ١٨٨ ، الجنى الداني ٤١٧ .

وحكى أبو زيد : رُبَّما ، بفتح الراء وتشديد الباء .

فأمّا قولُ العامةِ : رُبَّتْما ، باسكان التاء ، فلَحْنٌ . وإنّما الصوابُ رُبَّتَمَا ، بفتحها ، كما قدّمنا .

و (الذي)[٥٢٤] : وفيه أربعُ لغاتٍ : الذيْ ، بياء ساكنة . والذيّ ، بياء مشدّدَة ، قال الشاعر :

وليسَ المالُ فاعلَمْهُ بمالٍ   من الأقوامِ إلاّ للّذيِّ
يُريدُ بهِ العلاءَ ويَمْتَهِنُهُ   لأقرَبِ أقرَبيهِ وللقَصِيِّ[٥٢٥]

والذِ ، بكسر الذال من غير ياء . والذْ ، باسكان الذال ، قال الشاعر :

فلم أرَ بيتاً كانَ أحسنَ بَهجَةً   من الذْ لـه من آل عزّةَ عامرِ[٥٢٦]

وقال الآخر :

فَظَلْتُ في شَرٍّ من الذْ كِيدا   كالذْ تزَبّى زُبْيَةً فاصْطِيدا[٥٢٧]

وقال الآخر أيضا :

الذْ بأسفلِهِ صحراءُ واسِعةٌ   والذْ بأعلاهُ سَيلٌ مَدُّهُ الجُرُفُ[٥٢٨]

وكذلك يقالُ في المؤنث : التيْ والتيّ والتِ والتْ كالمذكر .

فأمّا قولُ بعضِ عامتنا : ادي ، بدال غيرمعجمة ، فلَحْنٌ .

و (القُسطارُ)[٥٢٩] : الذي ينتقِدُ الدراهمَ ويُميّزُ جيادَها من زيوفِها ، وفيه لغتان : قُسطارٌ وقِسْطَرٌ .

فأمّا قولُ العامةِ : قُسطالٌ ، باللام ، فلَحْنٌ .

و (المِنشارُ)[٥٣٠] : الذي يُنشرُ بهِ العودُ ، وفيه ثلاثُ لغاتٍ : مِنشارٌ ، بالنون ، ومِيشار ، بالياء ، ومِئشار ، بالهمز .

ويُقالُ في تصريف الفعل منه : أشَرْتُ ونَشَرْتُ ووَشَرْتُ ، وأنا ناشِرٌ وآشِرٌ وواشِرٌ . والعودُ مَنْشورٌ وموشورٌ ومأشورٌ .

---

(٥٢٤) الانصاف ٦٧٥ .
(٥٢٥) بلا عزو في الانصاف ٦٧٥ والخزانة ٤٩٧/٢ .
(٥٢٦) بلا عزو في الانصاف ٦٧١ . وفي الاصل : في آل .
(٥٢٧) بلا عزو في الانصاف ٦٧٣ والخزانة ٤٩٧/٢ .
(٥٢٨) بلا عزو في الانصاف ٦٧١
(٥٢٩) لحن العوام ٧١ . وينظر : البارع ٥٤٩ . (٥٣٠) اللسان (نشر) .

و (سَاس ودَاد)(٥٣١) : وفيهما لغتان :/ (٣٢ ب) ســاس وأساس ، وداد وأداد ، وعليه أتى : طعام مُدَوَّد ومُسَوَّس ، قال الشاعر(٥٣٢) :

قد أطعمتني دَقَلاً حَوْلِيّا
مُسَوَّساً مُدَوَّداً حَجْرِيّا
قد كنتِ تَفْرِينَ بـه الفَرِيّا

فأمّا قولُ العامةِ : مُسَوَّس ومُدَوَّد ، فلَحْنٌ .

و (الدم والأخ)(٥٣٣) : وفيهما لغتـان :التخفيف والتشديد ، في الخاء والميم ، فتقول : دَمٌ ودَمٌّ ، وأخٌ وأخٌّ ، والتخفيف أشهرُ ،وكذلك : الأخَتُ واختّ ، في المؤنث .

و (الاصْطرلابُ)(٥٣٤) : وفيـه لغتان :اصطرلاب ، بالصاد ، واسطرلاب ، بالسين ، وهو الأصلُ ، وإنّما قُلِبَتْ صادا لمجاورتها الطاء.

و (الشّطْرَنْج)(٥٣٥) : وقد جُوِّزَ فيهأنْ يُقال بالشين المعجمة ، لاشـتقاقه من المشاطرة . وأنْ يُقال بالسين المهملة ، لجواز أنْيكون اشتُقَّ من التّسْطير .

وقولهم : بِعنتُهُ [هاو] هاء(٥٣٦) : وفيهسبع لغات : ها وهاء ، بالمدّ والقصر ، وهي لغةُ القرآنِ ، فإنْ كان لمذكر كانت الهمزةُ مفتوحةً،وإنْ كانت لمؤنث كانت مكسورة ، كما قال الشاعر(٥٣٧) :

أفاطِمَ هـاءِ السيفَ غيرَ مُذَمَّمِ

وذلك أنّ الهمزة جُعلت في هذه اللغة بمنزلـةالكاف في قولك : هاكَ للمذكر ، وهاكِ للمؤنث، وهي لغة ثانية في هذه اللفظة . وإذا ثنيتَ وجمعتَعلى اللغة الأولى قلتَ : هاؤُما ، مثل هاكُما ، ولجماعة الرجال هاؤُم ، مثل هاكم . وللنساء :هاؤُنّ ، مثل هاكُنّ .

ولغة ثالثـة : وهي أنْ تَتركَ الهمزة مفتوحة على كلّ حالٍ ، وتلحقها كافاً مفتوحةً للمذكر ومكسورة للمؤنث ، فتقول للرجـل :هاءَكَ ، وللمرأة : هاءَكِ ، وللاثنين : هاءَكُما، وللجميع : هاءَكُم ، وللنساء : هاءَكُنّ .

---

(٥٣١) تثقيف اللسان ١٣٠ ، تقويم اللسان ١٨٤ .
(٥٣٢) هو زرارة بن صعب بن دهر في اللسان (فرا). والابيات بلا عزو في غريب الحديث ٨٨/١ والزاهر للازهري ١٦٦ . والدقل : ضرب رديء من التمر . وحجريا منسوب الى حجر اليمامة وهو قصبتها . وتفرين به الفريا اي تكثرين فيه القول وتعظمينه .
(٥٣٣) تثقيف اللسان ١٦٢ . وينظر : جمهرة اللغة ١٥/١ .
(٥٣٤) شفاء الغليل ٥١ . وفي الاصل : اصطرلاب ،وما اثبتناه من ب .
(٥٣٥) المعرب ٢٥٧ ، ايراد اللآل ٢٣١ ، القاموس المحيط ١٩٦/١ .
(٥٣٦) اللسان (ها) .
(٥٣٧) بلا عزو في المحتسب ٣٣٧/١ .

ولغةٌ رابعة : وهو أنْ تُصَرِّفها تصريفَ فِعْلٍ معتلِّ اللام ، على مثال : فاعلتُ ، مثل عاطَيْتُ وراعَيْتُ ، فتقول : هاءِ يا رجلُ ، مثل عاطِ ، وهائي يا امرأةُ ، مثل عاطِي . وللاثنين : هائيا ، مثل عاطِيا . وللرجال :هاءُوا ، مثل عاطوا . وللنساء : هائينَ ، مثل عاطينَ .

ولغةٌ خامسةٌ : وهي أنْ تُصَرِّفها تصريفَ فعلٍ معتلِّ العين ، على مثل خاف ، فتقولُ للمذكر : هأْ ، مثل خَفْ . وللمرأة :هائي ، مثل خافي . وللاثنين : هاءا[538] ، مثل خافا . وللرجال : هاءُوا ، مثل خافوا . وللنساء: هأْنَ ، مثل خَفْنَ .

ولغةٌ سادسةٌ : وهي أن تُصَرِّفَ تصريفَ فعلٍ محذوف الفاء مثل وهب ، فتقول : هَأْ يا رجلُ ، مثل هَبْ . وهَئي يا امرأةُ ، مثل هَبي . وللاثنين : هاءا ، مثل هابا . وللجميع : هَؤوا ، على مثال[539] هَبوا . وللنساء : هَأْنَ على مثال هَبْنَ .

واللغةُ السابعةُ : وهي أنْ تكون للواحدوالاثنين والجميع على صورة واحدة ، فتقول : هَأْ يا رجلُ ، مهموز وغير مهموز ، وهَأْ يا رجلان ، وهَأْ يا رجالُ ، وهَأْ يا امرأةُ ، وهَأْ يا نسوةُ ، جعلوه صوتاكقولك: صَهْ يا رجلُ ، وصَهْ يا رجلان ، وكذلك الجماعة والمؤنث وجماعتها .

و (حَتّى)[540] : وفيها لغتان : حَتّى ،بالحاء . وعَتّى ، بالعين .

و (الترابُ)[541] : وفيه خمسُ لغاتٍ :تُراب" وتَوْراب" وتَيْراب" وتَوْرَب" وتَيْرَب" . وحكى أبو علي : التُرْباءُوالتُرْبُ والتُرَيْبُ ، فتأتي ثماني لغاتٍ .

و (الجَبِيرةُ)[542] : وفيها لغتان :جَبِيرة" وجِبارة" .

و (الجِلْوَةُ)[543] : وفيها لغتان :جِلْوة" وجُلْوة" ، بكسر الجيم/ (٣٣ أ) وضمها .

فأمّا قولُ العامةِ : هذا يومُ الجَلْوةِ ،لليومِ الذي تُجلَى فيه العروسُ ، بفتح الجيم، فخطأ" . وإنّما يُقال بكسر الجيم وضمها ، كماقدّمنا .

---

(٥٣٨) ب : مثل هاءا .
(٥٣٩) من ب . وفي الاصل : مثل .
(٥٤٠) القلب والابدال ٢٣ ، الابدال لابي الطيب ٢٩٥/١ .
(٥٤١) اللسان والتاج (ترب) .
(٥٤٢) اللسان (جبر) .
(٥٤٣) اللسان (جلا) .

و (الحَروقاءُ)[٥٤٤] : الذي تُقْدَحُ النارُ فيه ، وفيه أربعُ لغاتٍ : حَـرُوقاء وحَرُوقٌ وحُرّاقٌ وحَرّوقٌ .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : حَـرّاقة ،فلَحْنٌ .

و (الخُنْفَسَةُ)[٥٤٥] واحدة الخنافس،وفيها ثلاثُ لغاتٍ : خُنْفَسَةٌ وخُنْفَسَاءُ وخُنْفَسَاءَةٌ . والذكر خُنْفَسٌ . وضمّ الفاءِ في كلّ ذلكَ لغةٌ ، وهي دُوَيْبَّـةٌ سوداءَ أصغرُ من الجُعَلِ مُنْتِنَةُ الريحِ .

ورجلٌ (رَبْعَةٌ)[٥٤٦] : وفيـه ثلاثُ لغاتٍ : رَبْعَةٌ ، ومربوع ، كما تنطقُ بـه العامةُ ، ومُرْتَبِعٌ .

وكذلك تقول : امرأةٌ رَبْعَـةٌ ، فإنْ جمعتَ قلتَ : رجالٌ رَبَعـاتٌ ، ونسوةٌ رَبَعاتٌ ، بفتح الباء لا غير . وقـد بيّنّا علةَ ذلكَ في شرح الفصيح[٥٤٧] .

و (المُشْطُ)[٥٤٨] : وفيه اربعُ لغاتٍ :مُشْطٌ ، بضم الميم ، ومِشْطٌ ، بكسرها ، ومَشْطٌ، بفتحها. حكى ذلك أبو عمر المطرزُ.ومُشُطٌ ، بضم الميم والشـين ، على ما حكى أبو حاتمٍ .

وقال دُرَيْوِدُ[٥٤٩] : ومـا كان على مِفْعَلٍ أو مِفْعَلَةٍ ، مما يُعْمَلُ به ، فإنّهُ مكسور الأولِ . فأمّا مُشْطٌ فليس من ذلك لأنّ ميمه أصلية ، والدليـلُ على ذلك قولهم : امْتَشَطَ ، ولو أرادوا زيادةَ الميم لقـالوا : مِمْشَطٌ .

ويقال له : الفَيْلَمُ[٥٥٠] ، على ما حكى صاعد . ويُقالُ له أيضاً : المِدْرى ، والجمع المَدارَى ، قال امرؤ القيس[٥٥١] :

تَضِلُّ المَدارَى في مُثَنّىً ومُرْسَلِ

ويُقالُ له أيضاً : المِرْجَلُ .

---

(٥٤٤) اللسان (حرق) .
(٥٤٥) اللسان (خنفس) .
(٥٤٦) الفصيح ٣٨ ، المذكر والمؤنث للمبرد ١٠٢ ،المخصص ٢/٧١ .
(٥٤٧) شرح الفصيح للخمي ٤٠ ب . وينظر : شرح ابن الجبان ٣١٩ ، شرح ابن ناقيا ٣٢١ .
(٥٤٨) اللسان والتاج (مشط) .
(٥٤٩) دريود : هو عبدالله بن سليمان الاندلسي القرطبي الملقب بدرود ، وربما صغر فقيل : دريود. توفي ٣٢٤ هـ . (طبقـات النحويـين واللغويين ٢٩٨ ، بغية الوعاة ٢/٤٤) .
(٥٥٠) اللسان (فلم) .
(٥٥١) ديوانه ١٧ وصدر البيت : غدائره مستشزرات الى العلا .

ضمرة بن ضمرة النهشلي

أخباره وما بقي من شعره

جمع وتحقيق الدكتور

هاشم طه شلاش

كلية التربية ـ جامعة بغداد

اخبـــاره :

يرجع بنا الاهتمام بضمرة بن ضمرة واخباره الى ايام التلمذة عندما كنا نقرأ في كتب النحو ـ في باب نواصب الفعل المضارع ـ المثل العربي : «تسمع بالمعيدي خير من ان تراه » بنصب الفعل (تسمع) على اساس ان الفعل المضارع منصوب بـ (أن) مضمرة جوازا قبل الفعل (تسمع) . ولم يكن اهتمامنا آنذاك منصبا على الفعل المضارع المنصوب ولا على الناصب بقدر اهتمامنا بمعرفة قائل ذلك المثل ومعرفة « المعيدي » الذي قيل فيه المثل . وقد اتضح لنا بعد بحث ان القائل هو النعمان بن المنذر او ابو المنذر بن ماء السماء ، وان الذي قيل فيه ذلك المثل ـ على الارجح ـ هو ضمرة بن ضمرة النهشلي احد شعراء تميم واحد ساداتها في الجاهلية وسنفصل الكلام في ذلك بعد قليل .

وقد تتبعنا اخبار الرجل في كتب التاريخ والادب والانساب والامثال ووجدنا تضاربا غريبا في الاخبار والاقوال والاشعار المروية عنه ابتداء من المثل المقول فيه والمذكور في كتب الادب والامثال ، اذ اختلفت رواية المثل باختلاف المصادر واختلاف الرواة ، فقد روي المثل « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » بضم العين[1] في الفعل « تسمع » وروي بفتحها على اضمار « أن » المصدرية الناصبة[2] قبل الفعل المضارع ، وذكر الفعل من غير ضبط في مصادر اخرى[3] .

وروى بعضهم المثل « تسمع بالمعيدي خير من عن تراه » بابدال همزة « ان » عينا على اساس العنعنة ، وقد جاء في «تاج العروس»[4] : «وهي لغة مشهورة كما جزم به الجماهير » . وذكر آخرون : « تسمع بالمعيدي لا ان تراه »[5] ، وذكر اخرون ايضا : « لان تسمع بالمعيدي خير من ان تراه[6] » ، وذكر بعضهم : « ان تسمع بالمعيدي خير من ان تراه[7] » .

وقد نظم صاحب «صبح الاعشى» المثل شعرا فقال :

بعمر ابيك تسمع بالمعيدي
بعيد الدار خير ان تراه[8]

(1) مجمع الامثال ١٣١/١ والتاج (عدد) .

(2) التاج (عدد) .

(3) العقد الفريد ٢٨٨/٢ .

(4) مادة (عدد) .

(5) الفاخر ٦٥ وجمهرة الامثال ٢٦٦/١ والبرصان والعرجان ٥٩ .

(6) الزاهر ٢٤٧/٢ ، امالي الزجاجي ٢٠٠ واللسان والتاج (عدد) .

(7) المستقصي في امثال العرب ٣٧٠/١ .

(8) صبح الاعشى ١٣٣/١٤ .

واختلف ايضا في أول من قاله ، فقد ذكر بعضهم ان اول من قاله النعمان بن المنذر[٩] ، وذكر آخرون ان اول من قاله المنذر بن ماء السماء[١٠] .

واختلف في من قيل فيه ذلك فرجح الاكثرون « ضمرة بن ضمرة النهشلي »[١١] وذكر بعضهم « هيثم بن عمرو النهدي » المعروف بالصقعب[١٢] ، وقيل الصقعب بن عمرو النهدي »[١٣] ، وقيل « الصقعب بن زهير النهدي »[١٤] وذكر بعضهم ان المثل قيل في الاثنين معا ، قاله النعمان للصقعب بن عمرو النهدي وهو من قضاعة معد ، وقاله المنذر بن ماء السماء ايضا لضمرة بن ضمرة[١٥] .

واختلف في مناسبة المثل فقد قيل : ان ضمرة ابن ضمرة كان يغير على مسالح[١٦] النعمان بن المنذر حتى اذا عيل صبر النعمان كتب اليه ان ادخل في طاعتي ولك مائة من الابل ــ وقيل الف من الابل ــ فقبلها واتاه فلما نظر اليه ازدراه وكان ضمرة دميما فقال : تسمع بالمعيدي لا ان تراه »[١٧] . وقيل ان ضمرة الاب كان صديقا للمنذر بن ماء السماء فدخل عليه ضمرة الابن ــ وكان رهينة عند لقيط بن زرارة مع بعض اخوته فطلبهم المنذر من لقيط ــ وكان يسمع بضمرة ويعجبه ما يبلغه عنه ــ فلما رآه قال: « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » ، فأرسلها مثلا[١٨] .

ومهما اختلفت مناسبات المثل فهي تتفق في ان ضمرة لم يكن منظره مقبولا وان افعاله وأخباره لا تدل على منظره ، ولذلك ضرب هذا المثل : « لمن خبره خير من مرآته »[١٩] .

واختلف ايضا في ما نسبت اليه لفظة المعيدي، فقد جاء عن بعضهم انه « تصغير معدي والدال يخفف ويثقل في هذا المثل والاصل التثقيل »[٢٠] . وجاء في تاج العروس[٢١]:«ذكر الكسائي ان الصواب فيه المعيدي بتشديد الدال لان النسبة الى مصغر معد بالتشديد ايضا » . وقال بعضهم:«هو منسوب الى معيد وهو اسم قبيلة »[٢٢] .

وقد خلط عبدالقادر البغدادي[٢٣] بين الابن وابيه لتشابه اسميهما فنسب ابياتا لضمرة بن جابر وقال ان ضمرة هذا اسمه « شقة » فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة . والمعروف ان ضمرة بن جابر هو الاب وان ضمرة بن ضمرة هو الابن .

واغلب الظن ان ما دمع في الخزانة كان بسبب الطباعة .

وقد قيل في نسبه : انه ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مسرة بن أد بن طانجة بن الياس بن مضر بن‌نزار بن معد بن‌عدنان[٢٤]

اسمه الحقيقي شق[٢٥] او شقة[٢٦] بضم‌الشين وكسرها وسماه ملك الحيرة[٢٧] ضمرة لانه عندما دخل عليه ازرى به للذي رأى من دمامته وقصره ، فقال الملك : تسمع بالمعيدي لا أن تراه ، فقال : أبيت اللعن ان الرجال لا تكال بالقفزان ولا

(٩) جمهرة الامثال ٢٦٦/١ واماني الزجاجي ٢٠٠ والبيان والتبيين ١٧١/١ والعقد الفريد ٢٨٨/٢ وخزانة الادب ٢٤٣/١ والتاج (عدد) .
(١٠) الفاخر ٦٥ ، ٦٨ وامثال العرب للمفضل الضبي ٩ والمستقصى في امثال العرب ٣٤٥/١ ومجمع الامثال ١٣١/١ و ٤٢٠/٢ والتاج عدد .
(١١) الفاخر ٦٨ وجمهرة الامثال ٢٦٦/١ وامثال العرب ٩ واماني الزجاجي ٢٠٠ والبيان والتبيين ١٧١/١ والمستقصى في امثال العرب ٣٤٥/١ ، ٣٧١ ومجمع الامثال ١٣١/١ والعقد الفريد ٢٨٨/٢ وخزانة الادب ٢٤٣/١ والتاج (عدد) .
(١٢) التاج (عدد) .
(١٣) المستقصى في امثال العرب ٣٧٠/١ ، والتاج (عدد) .
(١٤) التاج (معد) .
(١٥) المستقصى في امثال العرب ٣٧٠/١ ــ ٣٧١ .
(١٦) المسالح الثغور جمع مسلحة .
(١٧) جمهرة الامثال ٢٦٦/١ وانظر اماني الزجاجي ٢٠٠ .
(١٨) جمهرة الامثال ١٣١/١ .

(١٩) التاج (معد) .
(٢٠) جمهرة الامثال ٢٦٦/١ .
(٢١) مادة (معد) .
(٢٢) جمهرة الامثال ٢٦٦/١ .
(٢٣) خزانة الادب ٢٤٣/١ .
(٢٤) صبح الاعشى ١٣٣/١٤ وانظر الشعر والشعراء ٦٣٧ ترجمة نهشل بن حري وشرح القصائد السبع الطوال ٥٠٨ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٢٧/١ وسمط اللآلي ٩٢٢/٢ والكامل في التاريخ ٥٦٤/١ والمفضليات (الهامش) ٣٢٤ .
(٢٥) الاشتقاق ٢٤٤ والمفضليات الهامش ٣٢٤ .
(٢٦) الفاخر ٦٨ والمستقصى في امثال العرب ٣٤٥/١ ، ومجمع الامثال ١٣١/١ ، وسمط اللآلي ٩٢٢/٢ وخزانة الادب ٢٤٣/١ والتاج (عدد) .
(٢٧) النعمان بن المنذر او المنذر بن ماء السماء .

توزن بالميزان ، وانما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، ان صال صال بجنان وان قال قال ببيان فقال له الملك : انت ضمرة بن ضمرة(٢٨) يريد انت كابيك فصار اسمه ضمرة بن ضمرة بن جابر .

وزعم بعضهم ان ضمرة : جلدة السخلة من المعز ، وقال قوم بل اشتقاقه من قولهم : رجل ضمر اي : معروق العظام(٢٩) .

وتكاد المصادر تتفق على شكله المزدرى فقد ذكرت انه كان دميما(٣٠) ، شديد الدمامة(٣١) ، حقيرا(٣٢) ، قصيرا(٣٣) ، نحيفا(٣٤) ، قليلا(٣٥) قصيفا(٣٦) أبرص(٣٧) .

وجاء في «تاج العروس»(٣٨) : « قال شيخنا : قالوا لم ير الناس من زمن المعيدي الى زمن الجاحظ اقبح منه ، ولم ير من زمن الجاحظ الى زمن الحريري اقبح منه » .

كان ضمرة سيدا من سادات تميم وحكامها وفرسانها وكرمائها ممن يفخر بشجاعتهم وعقلهم وذكائهم وكرمهم .

فقد كان احد حكام تميم ويظهر انه كان ظالما فامر لقيط بن زرارة بسحبه من الحكم لانه لو بقي في حكمه لجاوز ظلم كليب بن ربيعة وتهكم عيينة بن حصن(٣٩) .

وذكر الجاحظ(٤٠) ممن سار على نهجه من حكام العرب : كليب بن ربيعة وحذيفة بن بدر وعيينة ابن حصن ولقيط بن زرارة .

وذكر المبرد انه كان من الفتاك في الجاهلية(٤١) .

وعلى اي حال كان رجال تميم يتنافرون اليه ويتحاكمون عنده ولا يرون كرايه رايا ، ولا يستغنون عن مشورته في وقائعهم وايامهم ، لوقوفهم على ما كان عليه من غزارة العقل وذكاء الفطنة وطلاقة اللسان وكرم السجية وخبرة باحوال العرب وانسابهم(٤٢) .

وذكر ابو عبيدة(٤٣) ان حكام تميم في الجاهلية ربيعة بن مخاشن وزرارة بن عدس وضمرة بن ضمرة النهشلي واكثم بن صيفي وخالد بن أرطاة .

وجعل صاحبا انوار الربيع(٤٤) ومجمع الامثال(٤٥) : حاجب بن زرارة والاقرع بن حابس بدل زرارة بن عدس وخالد بن أرطاة .

ولكنهم ذكروا انه ارتشى فكان اول من ارتشى في الجاهلية وقالوا في سبب ذلك ان عباد بن انف الكلب الصيداوي ومعبد بن نضلة بن الاشتر الفقعسي تنافرا الى ضمرة بن ضمرة بن جابر وبينهما مائة من الابل فقال عباد لضمرة : لك مائة من الابل وتنفرني على معبد ففعل(٤٦) .

وفيه يقول سبرة بن عمرو الفقعسي هاجيا :

اتنسى دفاعي عنك اذ انت مسلم
وقد سال من ذل عليك قراقر
ونسوتكم في الروع باد وجوهها
يخلن اماء والاماء حرائر(٤٧)

وزاد بعضهم على ارتشائه ان ضمرة كان كثير المقامرة وانه قمر ماله كله(٤٨) .

---

(٢٨) الفاخر ٦٨ الاشتقاق ٢٤٤ وجمهرة الامثال ٢٦٦/١ والبيان والتبيين ١٧١/١ ومجمع الامثال ١٢١/١ وسمط اللآلي ٩٢٢/٢ مع اختلاف يسير في الخطبة .
(٢٩) الاشتقاق ٢٤٤ .
(٣٠) امالي الزجاجي ٢٠٠ والبيان والتبيين ١٧١/١ وجمهرة الامثال ٢٦٦/١ والعقد الفريد ٢٨٨/٢ وزهر الاداب ١١١٥/٤ .
(٣١) العقد الفريد ٢٨٨/٢ .
(٣٢) امالي الزجاجي ٢٠٠ .
(٣٣) البيان والتبيين ١٧١/١ .
(٣٤) البرصان والعرجان ٥٩ وزهر الاداب ١١١٥/٤ .
(٣٥) البيان والتبيين ١٧١/١ .
(٣٦) زهر الاداب ١١١٥/٤ .
(٣٧) شرح القصائد السبع الطوال ٥٠٨ والبرصان والعرجان والعميان والحولان ٥٩ .
(٣٨) مادة (عدد) .
(٣٩) الحيوان ٩٣/٢ .
(٤٠) الحيوان ٩٣/٢ .
(٤١) الفاضل ٧٩ .
(٤٢) بلوغ الارب ٣١٦/١ .
(٤٣) النقلقشي ١٣٩/١ .
(٤٤) ٣٠١/٤ .
(٤٥) ٣٩/١ .
(٤٦) شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٢٧/١ . والحيوان ٣١٩/١ . وانظر بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ٢٩٩/١ اذ اورد المؤلف الخبر وجعل خالد بن وهب الصيداوي بدل عباد بن انف الكلب وزاد الخبر اشياء اخرى .
وانظر ايضا انوار الربيع ٣٠١/٤ ومجمع الامثال ٣٩/١ اذ اشار المؤلفان الى حادثة الارتشاء .
(٤٧) شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٢٧/١ .
(٤٨) بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ٢٩٩/١ .

وكان ضمرة فارسا شجاعا يشار اليه بالبنان ويفخر بشجاعته وفروسيته لانه ابلى بلاء عظيما في الحروب التي شاركت فيها تميم ضد اعدائها ، ويكاد يكون شعره كله فخرا بنفسه وبقبيلته ووصفا للحروب التي خاضها مع قومه ، وسنرى ذلك في القسم المخصص لشعره .

ومن الذين فخروا به وبشجاعته اخته الحمراء بنت ضمرة بن جابر . فقد جاء في الاخبار ان عمروبن هند اراد ان يثأر من بني دارم فيحرق مائة منهم ، وكان تمام المائة الحمراء بنت ضمرة بن جابر سألها عمرو بن هند من انت ؟ قالت :

انـي لبنت ضمـرة بن جـابر .
سـاد معـدا كـابرا عن كـابر
انـي لاخت ضمـرة بن ضمـرة
اذا البـلاد لفعت بجمـرة(٤٩)

ويقول الفرزدق مفتخرا به وبقومه تميم :

وضمـرة والمجبـر كان منهـم
وذو القوس الذي ركز الحرابا(٥٠)

وفي موته تقول النادبة :

انعى الكريم النهشـلي المصطفى
اكرم من خامـر أو تخنـدفا(٥١)

ومن مظاهر شجاعته ان الحارث بن ظالم قتل من هوازن خالدا بن جعفر بن كلاب فجعل النعمان بن امرىء القيس يطلبه ليقتله بجاره ، وهوازن تطلبه لتقتله ايضا فلحق بتميم فاستجار بضمرة بن ضمرة ابن جابر .. فاجاره على النعمان وهوازن(٥٢) .

وفي الاغاني(٥٣) خبر اخر هو ان الحارث بن ظالم قتل شرحبيل بن الاسود بن المنذر .. فلما بلغه نزوله ببني دارم ارسل فيه اليهم ان يسلموه فأبوا فقال يمن على بني قطن بن نهشل بن دارم بما كان للنعمان بن المنذر من فضل ونعمة عليهم :

(٤٩) النقائض ١٠٨٦/١ .
(٥٠) النقائض ٦٦٢/١ .
(٥١) صبح الاعشى في صناعة الانشا ١٢٣/١٤ .
(٥٢) الكامل في التاريخ ٥٦٤/١ .
(٥٣) ١١٢/١١ — ١١٣ .

كأين لنـا من نعمـة في رقابكـم
بني قطن فضلا عليكم وانعمـا
وكـم منة كانت لنـا في بيوتكـم
وقتـل كريـم لـم تعدوه مغرمـا
فانكـم لا تمنعـون ابن ظالـم
ولم يمس بالايـدي الوشـيج المقوما

فأجابه ضمرة بن ضمرة :

سنمنع جـارا عائـذا في بيوتكـم
بأسيافنـا حتى يؤوب مسـلما
اذا ما دعـونا دارمـا حـال دونه
عوابس يعلكـن الشـكيم المعجمـا
تركت بني مـاء السـماء وفعلهـم
واشبهت تيسـا بالحجاز مزنما

الى آخر القصيدة(٥٤) .

وكان ضمرة خطيبا(٥٥) ، ومن رجال تميم المبرزين في الجاهلية لسانا وبيانا(٥٦) ، ولكن كتب الادب لم تسعفنا بشيءيذكر من خطبه في الجاهلية الا الخطبة التي القاها امام المنذر بن ماء السماء او النعمان بن المنذر في اول لقاء بينهما ، وهذه الخطبة على كثرة ترددها في كتب الادب تختلف من مصدر الى اخر بالنسبةلطولها او قصرها وبالنسبةللعبارات الواردة فيها ، ولذلك آثرنا ايرادها ملفقة من عدة مصادر معتمدين اولا على ما ذكره ابو هلال العسكري في جمهرة الامثال ، لان النص الذي اورده منها اطول نص عثرنا عليه ، وسنضيف على المتن ما نراه زائدا في المصادر الاخرى ونبين في الهوامش الاختلافات الموجودة في المصادر المختلفة .

جاء في «جمهرة الامثال»(٥٧) : اخبرنا ابو احمد قال : اخبرنا محمد بن مسلم بن هارون قال : حدثنا القاسم بن يسار قال : حدثنا عكرمة الضبي قال : كان اصل قولهم (تسمع بالمعيدي لا ان تراه) ان رجلا من بني تميم يقال له ضمرة ، كان يغير على

(٥٤) راجع القصيدة في مجموع شعره في اخر هذا البحث .
(٥٥) البيان والتبيين ٢٣٨/١ .
(٥٦) الاشتقاق ٢٤٤ .
(٥٧) ٢٦٦/١ — ٢٦٧ .

مسالح(٥٨) النعمان بن المنذر ، حتى اذا عيل صبر النعمان كتب اليه ان ادخل في طاعتي ولك مائة من الابل فقبلها واتاه فلما نظر اليه ازدراه وكان ضمرة دميما ، فقال : تسمع بالمعيدي لا ان تراه ، فقال ضمرة : « مهلا ايها الملك(٥٩) ان الرجال لا تكال بالقفزان(٦٠) (ولا توزن بالميزان ، وليست بمسوك يستقى بها)(٦١) وانما المرء بأصغريه(٦٢) قلبه ولسانه، ان قاتل قاتل(٦٣) بجنان ، وان نطق نطق(٦٤) ببيان قال : صدقت لله درك [وبحق سودك قومك](٦٥) هل لك علم بالامور وولوج فيها » قال « والله اني لابرم منها المسحول(٦٦) ، وانقض منها المفتول ، واجيلها حتى تجول ، ثم انظر الى ما تؤول وليس للامور بصاحب من لم ينظر في العواقب » قال : « صدقت لله درك فاخبرني والعجز الظاهر ، والفقر الحاضر ، والداء العياء(٦٧) ، والسواة السوءاء ؟ » قال ضمرة : « اما العجز الظاهر فهو الشاب القليل الحيلة ، اللزوم للحليلة ، الذي يحوم حولها ويسمع قولها ، ان غضبت ترضاها وان رضيت تفداها . واما الفقر الحاضر فالمرء لا تشبع نفسه وان كان من ذهب خلسه(٦٨) ، واما الداء العياء فجار السوء ، ان كان فوقك قهرك ، وان كان دونك همزك(٦٩) وان اعطيته كفرك ، وان منعته شتمك . فان كان ذلك جارك فأخل له دارك ، وعجل منه فرارك ، والا فأقم بذل وصغار ، وكن ككلب هرار(٧٠) . واما السوءة السوءاء ، فالحليلة الصخابة(٧١) ، الخفيفة الوثابة ، السليطة(٧٢) السبابة ، التي تعجب من غير عجب ، وتغضب من غير غضب ، الظاهر عيبها ، المخوف غيبها ، فزوجها لا تصلح له حال ، ولا ينعم له بال ان كان غنيا لم ينفعه غناه ، وان كان فقيرا ابدت له قلاه(٧٣) . فأراح الله بعلها ، ولا متع بها اهلها » .

فأعجب النعمان حسن كلامه وحضور جوابه ، فأحسن جائزته واحتبسه قبله ، وقيل ولاه ما وراء بابه(٧٤) .

والخطبة تتميز بسجع عرفت به الخطب الجاهلية مع فصاحة في الالفاظ ووضوح في المعاني في غالب المواضع ، ولا تخلو الخطبة من عبارات جميلة تدل على التجربة الطويلة والخبرة للحياة وما يدور فيها ، منها قوله : « ان الرجال لا تكال بالقفزان ولا توزن بالميزان ، وانما المرء باصغريه قلبه ولسانه ان قاتل قاتل بجنان وان نطق نطق ببيان » ، وقد سار قوله « انما المرء باصغريه قلبه ولسانه » مثلا عند العرب . ومثل ذلك قوله : « والله اني لابرم منها المسحول ، وانقض منها المفتول ، واجيلها حتى تجول ، ثم انظر الى ما تؤول » .

وكان ضمرة شاعرا ، والظاهر من الاخبار المروية عنه انه عاش في سلالة كل افرادها ينظمون الشعر فأبوه ضمرة بن جابر شاعر(٧٥) . واخته الحمراء شاعرة(٧٦) ايضا ، وابنه حري شاعر كذلك وهو القائل :

يا نفس صبرا على ما كان من مضض
ان لم اجد لفضول القوم اقرانا(٧٧)

(٥٨) مسالح جمع مسلحة وهي الثغر .
(٥٩) في الفاخر ٦٨ ومجمع الامثال ١٣١/١ « ابيت اللعن واسعدك الهك » .
(٦٠) قوله لاتكال بالقفزان من البيان والتبيين ١٧١/١ وفي جمهرة الامثال « لا يكالون بالصيعان » وقد ابدلنا ما في الجمهرة بما في البيان لتناسق الكلام مع ما زدناه بعد ذلك من البيان والتبيين . وفي الفاخر ٦٨ ومجمع الامثال ١٣١/١ « ان القوم ليسوا بحزر » ـ يعني الشاء ـ بدل قوله « ان الرجال لا تكال بالقفزان » . وزاد في المستقصى ٣٤٥/١ « ان القوم ليسوا بجزز يراد منهم الاجسام » .
(٦١) زيادة من البيان والتبيين ١٧١/١ .
(٦٢) في مجمع الامثال ١٣١/١ « انما يعيش المرء باصغريه » .
(٦٣) في البيان والتبيين ١٧١/١ « ان صال صال بجنان » .
(٦٤) في العقد الفريد ٢٨٨/٢ « وان قال قال ببيان » .
(٦٥) زيادة من العقد الفريد ٢٨٨/٢ .
(٦٦) سحل الثوب : لم يبرم غزله .
(٦٧) داء عياء : لا يبرأ منه .
(٦٨) الخلس : كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله .
(٦٩) الهمز : الغمز .

(٧٠) هرير الكلب : صوته وهو دون النباح .
(٧١) اي : كثيرة الغط والجلبة من الصخب بالتحريك .
(٧٢) الطويلة اللسان ، من السلاطة بفتح السين .
(٧٣) القلى : البغض والكراهية .
(٧٤) امالي الزجاجي ٢٠٠ .
(٧٥) انظر نماذج مزن شعره في امثال العرب للمفضل الضبي ٨، يرد بها على لقيط بن زرارة ، وفي الزاهر ٢٤٨/٢ ـ ٢٤٩ .
(٧٦) انظر نماذج من شعرها في النقائض لابي عبيدة ١٠٨٦/٢ والمستقصي في امثال العرب ٤٠٦/١ ، ترد على عمرو بن هند وتفخر بابيها ضمرة بن جابر وباخيها ضمرة بن ضمرة.
(٧٧) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٩٥ .

وحفيده نهشل بن حري شاعر معروف(٧٨) ، وابن حفيده حري بن نهشل بن حري شاعر ايضا(٧٩).

وشعر ضمرة قليل جدا مع ان اسمه يتردد كثيرا في كتب اللغة والادب والامثال ، وشعره مما يستشهد به كثيرا في كتب اللغة(٨٠) . ولم يخلص شعر من تضارب الاقوال في نسبته الى قائلة مرة والى غيره مرة اخرى .

وقد تاثر المتأخرون من الشعراء ببعض معاني شعره فقد قال سالم بن قحفان العنبري :

لقد بكرت ام الوليد تلومني
ولم أجترم جرما فقلت لها مهلا
فاني لا تبكي عليّ افالها
اذا شبعت من روض أوطانها بقلا(٨١)

فقوله « فاني لا تبكي عليّ افالها » مأخوذ من قول ضمرة بن ضمرة :

(٧٨) جمع شعره الدكتور حاتم صالح الضامن . انظر مجلة كلية اصول الدين ، العدد الاول ، السنة الاولى ١٩٧٥ ص ١٠٤ - ١٥٠ .
(٧٩) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٩٥ .
(٨٠) انظر تخريجات شعره .
(٨١) الامالي ٢/٤ والافال : صغار الابل واحدها افيل .

ارايت ان صرخت بليل هامتي
وخرجت منها باليا اثوابي
هل تخمشن ابلي عليّ وجوهها
او تعصبن رؤوسها بسلاب(٨٢)

واهتدم النابغة الجعدي قول ضمرة هذا فقال:

ارايت ان صرخت بليل هامتي
وخرجت منها باليا اوصالي
هل تخمشن ابلي عليّ وجوهها
او تطعنن نحورها بالآلي(٨٣)

وذكر بعض اهل المعاني في قول ضمرة بن ضمرة :

وذي ترة اوجعته وسبقته
فقصر عني سعيه وهو جاهد

« قصر وهو جاهد بليغ جدا ومنه اخذ المحدثون »(٨٤)

واكثر شعره في الفخر بنفسه وبقبيلته في الشجاعة والكرم واجارة المستجير ولا عجب في ذلك فهو سيد تميم وفارسها والمشارك في كثير من حروبها ضد اعدائها .

(٨٢) سمط اللآلي ٢/٦٣١ .
(٨٣) سمط اللآلي ٢/٩٢٢ .
(٨٤) ديوان المعاني ١/٨١ .

ما بقي من شعره

- ١ -

التخريج : الابيات في الخزانة ٢٤٢/١ ــ ٢٤٣ لضمرة بن جابر . وقال الشيخ عبدالقادر البغدادي أن ضمرة كان اسمه شقة فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة والمعروف ان ضمرة جابر هو الاب وان شقه هو ابنه ضمرة بن ضمرة فلا ندري لمن تنسب الابيات على وجه الحقيقة .

وحكى الشيخ عبدالقادر البغدادي في نسبتها اقوالا اخرى اذ نسبت لهمام بن مرة ، ولزراقة الباهلي ، ولهني بن احمر ، ولعمرو بن الغوث .

والابيات انفسها في عيون الاخبار ١٨/٣ بلا نسبة مع اختلاف في ترتيب الابيات والابيات ٢ ــ ٧ في اللسان لهني بن احمر وقيل لزراقة الباهلي مع اختلاف في ترتيب الابيات

البيتان ٦ و ٧ في كتاب سيبويه ١٦١/١ و ٣٥٢ ، وقد نسب الاول لهني بن احمر الكناني ، ونسب الثاني لرجل من بني مذحج .

البيت ٧ في تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد ٧٥ ب لضمرة بن ضمرة .

البيتان ٤ و ٧ بلا عزو في الزاهر ٩٢/١ .

المناسبة : كان ضمرة يبر امه ويخدمها وكانت مع ذلك تؤثر عليه اخا يقال له جندب(١) فقال هذه الابيات :

[الكامل]

١ــ يا جندب اخبرني ولست بمخبري ... وأخوك ناصحك الذي لا يكذبُ(٢)

٢ــ هل في القضية أن إذا استغنيتمُ ... وأمنتمُ فأنا البعيدُ الأجنبُ

٣ــ وإذا الشدائدُ بالشدائد مرةً ... اشجتكمُ فأنا المُحبُّ الأقربُ(٣)

٤ــ وإذا تكونُ كريهةٌ أُدعى لها ... وإذا يُحاس الحيسُ يدعى جندبُ(٤)

٥ــ ولجندب سهل البلاد وعذبُها ... ولي المِلاح وخبثهن المجدبُ(٥)

---

(١) خزانة الادب ٢٤٣/١ .

(٢) « يا جندب اخبرني » كذا في الخزانة ولعلها « يا جند اخبرني » على الترخيم . وجاء في الخزانة ايضا : « يا ضمر اخبرني » و « يا طي اخبرني » . وفي عيون الاخبار « يا ضمر اخبرني » و « اخوك نافعك » .

(٣) في عيون الاخبار « اشجيتكم » وفي اللسان : « حجرتكم فانا الحبيب الاقرب » .

(٤) الخيس التمر والاقط يدقان ويعجنان عجناشديدا ثم يسوى ذلك كالثريد .

(٥) في عيون الاخبار « وكما لكم طيب البلاد ورعيها ولي الثماد ورعيهن المجدب » وفي اللسان « وحزنهن المجدب » ، والثماد : الماء القليل .

٦ــ عجب لتلك قضيةٌ وإقامتي فيكم على تلك القضية أعجبُ[٦]

٧ــ هذا وجدّكم الصغارُ بعينه لا أمّ لي إن كان ذاك ولا أبُ[٧]

- ٢ -

التخريج : الابيات في الزاهر ٤٣٨/١ والامالي٢٧٩/٢

الابيات ١ ــ ٣ في اخبار النحويين للسيرافي ٤٥ .

البيتان ١ و ٣ في نوادر ابي زيد ٢ . وفي الامثال لابي عكرمة الضبي ٢٦ وفي الوحشيات ٢٥٦ ينسبان لحري بن ضمرة . وفي البرصان والعرجان والعميان والحولان للجاحظ ٥٩ . وفي الفاضل للمبرد ٧٩ . وفي كتاب الابدال والمعاقبة والنظائر ١٧ ، بلا نسبة ، وفي كتاب الابدال لابي الطيب اللغوي ٥٣٦/٢ ، وفي كتاب الاضداد لابي الطيب اللغوي ٣٢/١ .

البيت ١ في الاضداد لابي حاتم السجستاني ١٠٤ . وفي الاضداد لابي الانباري ٦٣ . وفي شرح امالي القالي ٩٢٢/٢ . وفي لسان العرب (بسل) و (بكر) . وفي شرح الابيات المشكلة الاعراب ٢٢٨ بلا نسبة .

الابيات : ٣ و ٤ و ٥ في لباب الاداب ١٢٥ بلانسبة وقد تاخر البيت الثالث عن الخامس

البيت ٣ في شرح القصائد السبع الطوال ١٣٠ .

البيتان ٤ و ٥ في سمط اللالى ٦٣١/٢ و ٦٦١

البيت ٤ في لسان العرب مادة (عرا) .

[الكامل]

١ــ بكرت تلومُكَ بعد وهنٍ في الندى بَسْلٌ عليكِ ملامتي وعتابي[٨]

٢ــ ولقد علمتِ فلا تظنّي غيره أنْ سوف تخلِجُني سبيل صحابي[٩]

٣ــ أأصرّها وبُنَيّ عمّي ساغبٌ فكفاكِ من إبةٍ عليّ وعابِ[١٠]

---

(٦) في عيون الاخبار واللسان « عجبا » .

(٧) في كتاب سيبويه وعيون الاخبار وتخليص الشواهد لابن هشام ولسان العرب « هذا لعمركم الصغار بعينه » .

وفي الزاهر : ذاكم وجدكم .

(٨) في كتاب الابدال « أم عمرو في الندى » وفي البرصان والعرجان « مهلا عليك » . بكرت : عجلت . بعدوهن : اي بعد نومة . بسل عليك ، اي :حرام عليك .

(٩) في الوحشيات « سوف يظلمني » . تخلجني :تجذبني .

(١٠) في الابدال والمعاقبة والنظائر : « ان لم أصن عرضي بها ضيعتها ... وكفاك » وفي لباب الاداب « لكفاك » . اصرها : اشد اخلافها . والساغب : الجائع من السغب : الجوع . العاب : العيب . الابة : الخزي والحياء . وضمير اصرها يعود الى الابل .

٤ــ أرأيت إنْ صــرخَتْ بليلٍ هــامتي وخرجتْ منهــا باليــاً أثوابي[١١]

٥ــ هل تخمِشَنْ إبلي عليّ وجوهَهــا أم تعصِبَنْ رؤسَــها بســلابِ[١٢]

- ٣ -

التخريج : الاشطر في النقائض ١٠٨٠/٢

المناسبة : قال ضمرة بن ضمرة بن جابر ليزيد بن الصعق وهما عند بعض الملوك يذكره بيوم ذي نجب وكان يوما لبني يربوع من تميم على بني عامر(١٣) .

[رجز]

١ــ نحنُ سراةُ الجيشِ يوم النَجَبَــه

٢ــ يومَ ضــربناكَ فُوَيق الرقبــه

٣ــ شــهيدُ ذاكَ طارقُ بن حَصَبَــه

- ٤ -

التخريج : البيتان في لسان العرب وتاج العروس « كيس » لضمرة بن ضمرة وجاء في اللسان والتاج « وذكر ابن دريد ان هذا للنمر بن تولب في بني سعد وهم اخواله » .

البيت ٢ في شرح المفصل ٣٨/١ وجاء فيه :« أورده ابن الاعرابي في نوادره لضمرة بن ضمرة » . وجاء في شعر النمر بن تولب صنعة الدكتورنوري القيسي في ما نسب للنمر ولغيره من الشعراء ص ١٢٥ ــ ١٢٦ « ان هذين البيتين وبيتين اخرين اضطربت نسبتها بين النمر وغيره من الشعراء مع ترجيح نسبتها للنمر » وقد ذكر من الشعراء الذين نسبت لهم : ضمرة بن ضمرة ودريد ابن الصمة وحسان بن وعلة .

[الطويل]

١ــ إذا كنت في ســعدٍ وأُمُّكَ منهم غريبــاً فلا يغررْكَ خالك من ســعدِ

٢ــ إذا ما دعوا كيســانَ كانت كهولُهم إلى الغــدرِ أسعى من شبابهم المرد[١٤]

---

(١١) في الابدال والمعاقبة والنظائر : « ارايت ان بكرت على منيتي » . وفي الوحشــيات والابــدال والمعاقبة والنظائر ولسان العرب : « عاريــاً اثوابي « .

(١٢) في لباب الاداب : « ام هل تشد رؤوسها » وفي الابدال والمعاقبة والنظائر : « او تعصبن » وفي رواية اخرى فيه : « او تخرقن نحورها بحراب » . السلاب : خرقة تنتفع بها المراة في المآتم .

(١٣) النقائض ١٠٨٠/٢ .

(١٤) في شرح المفصل : « ادنى من شبابهم المرد » . والكيان بالفتح : اسم للغدر .

التخريج : الابيات في المفضليات « المفضلية ٩٣ » ٣٢٤

البيتان ١ و ٢ في نوادر ابي زيد ١٦١ .

البيتان ٤ و ٥ في ديوان المعاني ٨١/١ .

المناسبة : يفخر الشاعر بشجاعته وبمجد آبائه ويتمدح بجودة ورعايته لطارق الليل وبانه رجل جماعة يهمه امر القبيلة اكثر مما يهمه امر نفسه .

[الطويل]

١ـ ومُشعَلَةٍ كالطيرِ نهنهْتُ وِرْدَها ... إذا ما الجبانُ يدَّعي وهو عائدُ[١٥]

٢ـ عليها الكُماةُ والحديد فمنهم ... مَصيدٌ لأطرافِ العوالي وصائدُ[١٦]

٣ـ شماطيطُ تَهوي للسَّوامِ كأنَّها ... إذا هَبَطت غَوطاً كلابٌ طوارِدُ[١٧]

٤ـ أُذيقُ الصديقَ رأفتي وإحاطتي ... وقد يشتكي منّي العُداةُ الأباعدُ

٥ـ وذي تِرةٍ أوجعتُه وسبقتُه ... فقصَّر عنّي سعيُه وهو جاهدُ[١٨]

٦ـ يراني إذا لاقيتُه ذا مهابةٍ ... ويقصُرُ عنّي الطَّرفَ والوجه كامدُ[١٩]

٧ـ وقد علم الاقوام أنّ أُرومتي ... يفاعٌ إذا عُدَّ الرَّوابي المواجدُ[٢٠]

٨ـ وقِرْنٍ تركتُ الطَّيرَ تَحجِلُ حوله ... عليه نجيعٌ من دم الجوفِ جاسدُ[٢١]

٩ـ حشاه السِّنانُ ثم خرَّ لأنفسه ... كما قطَّرَ الكَعبَ المؤرَّبَ ناهدُ[٢٢]

١٠ـ وطارقِ ليلٍ كنتُ حمَّ مبيتِه ... إذا قلَّ في الحَيِّ الجميعِ الروافدُ[٢٣]

---

(١٥) المشعلة بفتح العين : الكتيبة تشعل للحرب ،وجعلها كالطير لسرعتها او كثرتها . والمشعلة بالكسر: المنتشرة المتفرقة . نهنهت : كففت . الورد :القطيع من الجيش او الطير . يدعي : ينتسب . العائد : المنحرف .

(١٦) في النوادر (بأطراف) . العوالي : اعالي الرماح .

(١٧) شماطيط : متقطعة.السوام : الابل الراعية،اراد ان الكتيبة تسرع للغنائم ، الغوط : جمع غائط وهو الواسع المطمئن من الارض . طوارد :قوانص .

(١٨) الترة : الثأر .

(١٩) كامد : اسود .

(٢٠) الارومة : الاصل . اليفاع : المرتفع . المواجد:العظيمة .

(٢١) القرن : الكفء في الشجاعة ، النجيع : الشديد الحمرة . الجاسد : اللازق .

(٢٢) حشاه السنان : دخل في احشائه . قطره :رماه على قطرية اي : ناحيتيه الكعب : عظم يلعب به . المؤرب من الكعاب : المحرف اي : الحادالاطراف . الناهد : الصبي المرتفع . يريد انه طعنه فرمى به على راسه كما يرمي الصبي الكعب.

(٢٣) حم مبيته : قصد مبيته ، والحم : القصد .الحي الجميع : الكثير . الروافد جمع رافد والرفد المعونة .

١١ــ وقلتُ له : أهلاً وسهلاً ومرحباً وأكرمتُه حتى غدا وهو حامدُ
١٢ــ وما أنا بالساعي ليُحرِزَ نفسه ولكنّني عن عورة الحيِّ ذائدُ(٢٤)
١٣ــ وإن يك مجدٌ في تميمٍ فإنّه نماني اليفاع نهشلٌ وعُطاردُ(٢٥)
١٤ــ وما جمعا من آل سعدٍ ومالك وبعضُ زناد القوم غلثٌ وكاسدُ(٢٦)
١٥ــ ومن يتبلّغْ بالحديث فإنّه على كلِّ قولٍ قيلَ راعٍ وشاهدُ(٢٧)

- ٦ -

التخريج : الابيات في أمالي الزجاجي ٩٧ .

المناسبة : قال ابو الحسن الاخفش : من احسن ما قيل في ترتيب اسنان النساء وان كان شعرا ضعيفا قول ضمرة للنعمان بن المنذر وقد سأله عن وصف النساء :

[الطويل]

١ــ متى تلقَ بنت العشر قد نُصَّ ثديُها كلؤلؤة الغواص يهتزُّ جيدها(٢٨)
٢ــ تجد لذةً منها لخفة روحها وغِرّتها والحسنُ بعد يزيدها(٢٩)
٣ــ وصاحبةُ العشرين لا شيء مثلُها فتلكَ التي تلهو بها وتُريدها
٤ــ وبنت الثلاثينَ الشفاءُ حديثُها هي العيشُ ما رقّت ولا دَقّ عودُها
٥ــ وإنْ تلقَ بنت الاربعين فغبطةٌ وخيرُ النساء ودّها وَوَلودُها(٣٠)
٦ــ وصاحبة الخمسين فيها بقيةٌ من الباه واللذاتِ صُلبٌ عمودُها
٧ــ وصاحبة الستين لا خير عندها وفيها ضياعٌ والحريصُ يريدُها
٨ــ وصاحبة السبعين إن تُلْفَ مُعرِساً عليها فتلكم خزيةٌ يستفيدها(٣١)

---

(٢٤) يحرز يحفظ ويصون .
(٢٥) نماني : رفعني .
(٢٦) الزناد : جمع زند وهو الذي يقدح به النار . الغلث : الخلط . الكاسد : من قولهم كسدت السلعة : بارت .
(٢٧) يقول من يتبلغ في الناس بشرفه الحديث فان الناس يعرفون قديم شرقي ويفصلون بين باطل الفخر وحقه .
(٢٨) نص ثديها : برز وارتفع من قولهم : نصت العروس على المنصة : رفعت لتبدو للناظرين .
(٢٩) الغرة بالكسر : الغفلة والجهل بالامور وذلك لحداثة سنها .
(٣٠) الود بتثليث الواو : ذو المودة والمحبة . والولود : الكثير الولادة .
(٣١) اعرس الرجل بالمراة : بنى عليها وتزوجها . وفي يستفيدها ما يسمونه بالالتفات ما يسمونه بالالتفات اذ انتقل من الخطاب الى الغيبة .

٩ــ وذات الثمانين التي قد تجلّلت من الكِبَرِ الفاني وقُدّ دريدُها[٣٢]

١٠ــ وصاحبة التسعين يُرعَشُ رأسُها وبالليل مقلاقٌ قليلٌ هجودُها

١١ــ ومن طالع الأخرى فقد ضلّ عقلُها وتحسبُ أنّ الناس طُرّاً عبيدُها[٣٣]

- ٧ -

التخريج : البيتان في النقائض ٢/٦٠١

البيت ١ في الجمهرة ٢/٤٦ وفي اللسان (ثمغ) بلا نسبة .

المناسبة : اغار عمرو بن حدير بن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم على بني الحارث بن كعب بنجران فقتل وسبى ، وقد قتل في هذا اليوم ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل عمرا ويزيد ومالكا بني العزيل الحارثي وفي هذا اليوم يقول ضمرة بن ضمرة النهشلي[٣٤] :

[الوافر]

١ــ تركتُ بني العُزَيّل غير فخرٍ كأنّ لحاهم ثُمِغت بوَرس[٣٥]

٢ــ هرقتُ دماءَهم فشرعتُ فيها بسيفي شَرْبَ واردةٍ لِخِمْسِ

- ٨ -

التخريج : البيت في اللسان (خنح) وفي التاج (خنع) و (جنف) .

[الوافر]

كأنّهم على جَنَفَاءَ خُشْبٌ مُصَرَّعةٌ أخنّعُها بفأس[٣٦]

- ٩ -

التخريج : الابيات في نوادر ابي زيد ٥٥ . وشرح الشواهد الكبرى للعيني (هامش خزانة الادب) ٣/٣٣٠ .

البيت ١ في المعاني الكبير لابن قتيبة ٢/١٠٠٥ .

البيت ٣ في التعازي والمراثي للمبرد ١٩٥ .

---

(٣٢) قد : قطع ، كناية عن يبس بدنها .

(٣٣) الاخرى هنا : التي بلغت المائة .

(٣٤) النقائض ٢/٦٠١ .

(٣٥) في اللسان « بني الغزيل » . ثمغت الثوب : اذا اشبعته صبغا .

(٣٦) الضبط من التاج . وفي اللسان مادة (خنع) :حنفاء بالحاء المهملة . والصواب ماضي التاج وهو اسم موضع . والتخنيع : القطع بالفأس .

واغلب الظن ان هذا البيت تابع للبيتين السابقين لاتفاق الوزن والقافية والغرض .

قال ضمرة :

[السريع]

١ـ ماويّ بل ربّتما غارةٍ شعواءَ كاللذعة بالميسمِ(٣٧)

٢ـ ناهبتُها الغُنْمَ على طَيِّعٍ أجْرَدَ كالقِدحِ من السَّأسَمِ(٣٨)

٣ـ ماويّ بل لستِ برعديدةٍ أبْلَخَ وجّادٍ على المُعْدمِ(٣٩)

٤ـ لا وَأَلَتْ نفسُكِ خَلَّيتِها للعامريِّينَ ولم تُكْلَمِ(٤٠)

- ١٠ -

التخريج : البيتان في نوادر ابي زيد ١٥٥ .

البيت الاول في شروح سقط الزند ٧٢٢ بلانسبة . وفي لسان العرب والتاج (كمي) .

[الطويل]

١ـ تركتَ ابنتيكَ للمُغيرةِ والقنا شوارعَ والأكماءُ تَشرقُ بالدَّمِ

٢ـ عرارَ الظليمِ إستحقبَ الرَّكبُ بيضَهُ ولم يحْمِ أنْفاً عند عِرْسٍ ولا ابْنمِ

- ١١ -

التخريج : الابيات في البرصان والعرجان والعميان والحولان ٥٩ . وفي نهاية الارب ٤٢٢/١٥ والعقد الفريد ٢٤٨/٥ وفصل المقال البكري ٢٢٣ معاختلاف قليل في ترتيب الابيات .

والبيت ٥ في المعاني الكبير ٥٢/١ وجمهرة ابن دريد ٥٠٧/٣ بلا نسبة .

المناسبة : جاء في نهاية الارب(٤١)

قال ابو عبيدة : تحالفت اسد وطي وغطفان ولحقت بهم ضبة وعدي فغزوا بني عامر فقتلوهم قتلا شديدا فغضبت بنو تميم لمقتل بني عامرفتجمعوا حتى لحقوا طيئا وغطفان وحلفاءهم من ضبة وعدي يوم الفجار فقتلت تميم طيئاالشد مما قتلت عامر يوم النسار ... قال فحلف ضمرة بن ضمرة النهشلي وقال : الخمر عليّ حرام حتى يكون لنا يوم يكافئه فاغار عليهم يوم ذات الشقوق فقتلهم(٤٢) وقال في ذلك :

---

(٣٧) الشعواء : الفاشية المتفرقة ، اللذعة : من لذعته النار : اذا احرقته الميسم : آلة الوسم .

(٣٨) الطيع : الفرس الطيع اي لين العنان ، اجرد : قصير الشعر . وهذا الفرس صلب كأنه قدح من خشب الآبنوس وهو السأسم .

(٣٩) رجل رعديدة ورعديد : اذا كان يرعد عندالقتال . والابلخ : المتكبر الفخور . وجاد بتشديد الجيم : كثير الغضب .

(٤٠) والت : نجت ، ومنه الموئل مع اي : المنجى .ولم تكلم : لم تجرح .

(٤١) ٤٢٢/١٥ .

(٤٢) لفظة (طيئا) زيادة من العقد الفريد ٢٤٨/٥اضافها المحقق ولا نرى لها وجها .

[الكامل]

١ـ الآن ساغ لي الشرابُ ولم أكن ... آتي القِجارَ ولا أشدُّ تكلّمي[٤٣]

٢ـ وأبأتُ يوماً بالنّسار بمثله ... وأخذتُ يوماً في حديث الموسم[٤٤]

٣ـ ومَسَسْتُ مسّاً في الرّقاقِ عباءها ... من بين عارفة السنا وأيّمِ[٤٥]

٤ـ لحق الرماحُ ببعلها فتركنه ... في صدر معتدل القناة مقوّمِ[٤٦]

٥ـ والخيلُ من خَلَل الغَبار خوارجٌ ... كالتمر ينثرُ من جِراب الجُرّمِ[٤٧]

- ١٢ -

التخريج : الابيات ١ ـ ٥ في الاغاني ١١/١١٣ ـ ١١٤ .
البيت ١ في الصحاح (زنم) بلا نسبة .
الابيات ٣ ـ ٥ في لسان العرب (يدي) و (زنم) .
البيت ٣ في معجم البلدان ٣/٥٦٣ والتـاج(طلع) .
الابيات ٤ ـ ٨ في نوادر ابي زيد ٥٣ ـ ٥٤ .
البيت ٤ في التاج (زنم) .
الشطر الثاني من البيت الخامس في الصحاح(يدي) بلا نسبة .

المناسبة : جاء في الاغاني(٤٨) ان الحارث بن ظالم قتل شرحبيل بن الاسود بن المنذر فهرب ولحق ببني دارم فلجأ الى بني ضمرة . وطلبه الاسود بن المنذر . فلما بلغه نزوله ببني دارم ارسل فيه اليهم ان يسلموه فأبوا فقال يمن على بني قطن بن نهشل بن دارم بما كان للنعمان بن المنذر من فضل ونعمة عليهم فقال :

كـأين لنـا من نعمـة في رقابكـم ... بني قطـن فضـلا عليكـم وانعمـا

وكـم منـة كانت لنـا في بيوتكـم ... وقتـل كـريم لـم تعـدوه مغـرمـا

فانكم لا تمنعـون ابن ظـالم ... ولـم يمس بالايدي الوشيج المقومـا

---

(٤٣) في نهاية الارب « آلي الفجار » .
(٤٤) في نهاية الارب

وافـأت يومـا بالجفـار بمثلـه ... واحـزت نصفا من حديث الموسـم

وفي نهاية الارب وفصل المقال والعقد الفريدتأخر هذا البيت عن البيت الخامس .
(٤٥) في نهاية الارب والعقد الفريد وفصل المقال «ومسـت نساء » . وفي نهاية الارب « نساء كالنساء عواطلا » . وفي فصل المقال « نساء بالنساءعواطلا » . وفي العقد الفريد « نساء كالظباء عواطلا » وفي نهاية الارب وفصل المقال «عارفة النساء» . وفي العقد الفريد « عارفة السباء » .
(٤٦) في نهاية الارب « ذهب الرماح » .
(٤٧) في نهاية الارب وفصل المقال والعقد الفريد «حتى صبحت على الشقوق بغارة » وفي نهاية الارب وفصل المقال « تنثر من جرين الجرم » وفيالعقد الفريد « ينثر من جرير » .
والجرم : الصرام . وهذا مثل يقول : الخيـل في الغبار منتشرة كانها تمر ينثر من الجراب .
(٤٨) ١١/١١٢ ـ ١١٣ .

فأجابه ضمرة بن ضمرة بالابيات الاتية :

١ــ سنمنعُ جاراً عائــذاً في بيوتــكم ... بأســيافنا حتى يؤوب مُسَلّمــا

٢ــ إذا ما دعونا دارمـاً حال دونَــه ... عَوابسُ يَعْلُكنَ الشكيمَ المُعَجّما(٤٩)

٣ــ ولو كنتَ حرباً ما وردتَ طُويلعــا ... ولا حوفَــه إلاّ خميساً عرمرمـا(٥٠)

٤ــ تركت بني مــاءِ الســماءِ وفعلَهم ... وأشبهتَ تيساً بالحجــاز مُزَنّما(٥١)

٥ــ ولن أذكــر النّعمــانَ إلا بصــالحٍ ... فإنّ لــه فضــلاً علينــا وأنعُما(٥٢)

٦ــ جَعَلتَ النساءَ المرضعاتِكَ حِبوةً ... لركبانِ شنٍّ والعَمُورِ وأضجَما(٥٣)

٧ــ تبزّ عضاريطَ الخميس ثيابَهــا ... فأبأســتَ ربّا يومَ ذلك وابنما(٥٤)

٨ــ أمــا الوعيــدُ باللســانِ فإنني ... وجــدّكَ إن قاذعتني لتندّمــا

- ١٣ -

التخريج : الابيات في ديوان ٤٠٢/١ بلا نسبة . وفي معجم البلدان ٥٦٣/٣ لاعرابي يرثي احدا وفي شرح الحماسة للتبريزي ١٦/٣ بلا نسبة . وفي شرح الحماسة للمرزوقي ٩٧١/٢ بلا نسبة وعلــق المحقق ان السياق يوهم انها للنابغة الجعدي . وفي معجم

البيتان ١ و ٣ في لسان العرب مادة (طلع) لضمرة بن ضمرة

البيت ١ في الصحاح مادة (طلع) بلا نسبة ، ونسبة المحقق الى ضمرة بن ضمرة وذكر البيتين التاليين له ، وفي التاج مادة (طلع) لضمرة بن ضمرة .

---

(٤٩) علكه : لاكه وحركه في فيه ، والشكيمة من اللجام : الحديدة المعترضة في الفم . والمعجم : المعضوض .

(٥٠) معجم البلدان والتاج « فلو كنت » . وفي لسان العرب « ما طلعت طويلعا » وفي معجم البلدان « ما بلغت طويلعا ... ولا جوفه » .

الحرب : العدو المحارب ، طويلع : ماء اوواد . وحوف الوادي : حرفه وناحيته والخميس : الجيش . والعرمرم : الكثير .

(٥١) في النوادر « مزلما » . والمزنم من الشاء : ماله هنة معلقة في حلقة تحت لحيته ، وخص بعضهــم العنز . والمزنم ايضا : الذي تقطع اذنه وتترك له زنمة .

(٥٢) في النوادر والصحاح « فان له عندي يديا وانعما » وفي اللسان : « فان له عندي يديا » بضم الياء جمع يد بمعنى النعمة .

(٥٣) شن والعمور حيان من عبد القيس ، واضجم من بني ضبيعة بن ربيعة .

(٥٤) وفي النوادر في رواية ابي حاتم « يوم ذاك اوابنما » . تبز : تسلب وتأخذ والعضاريط : الاجراء والذين يخدمون الواحد عضروط . فأبأست : اي اظهرت البأس والنجدة ، والرب ههنا : الملك .

[الطويل]

١- وأيّ فتىً ودّعتُ يومَ طُويلعٍ ... عشيّةَ سلّمنا عليه وسلّما

٢- رمى بصدورِ العِيسِ مُنخرقَ الصبا ... فلم يدرِ خلْقٌ بعدها أين يمّما(٥٥)

٣- فيا جازيَ الفتيان بالنِعَم اجْزِه ... بنعماه نُعْمى واعْفُ إن كان مُجرِما

- ١٤ -

التخريج : الابيات في انساب الخيل في الجاهلية والاسلام لابن الكلبي ٤٤ .

البيت ٢ في التاج مادة (أثل) .

المناسبة : خرج ضمرة بن ضمرة على فرسه «أثال» فاذا هو برجل ، وكان يلقب « ذباب السلح » فلما نظر ذباب الى ضمرة تلقاه بعلبة(٥٦) من لبن ليتحرم به ، فتطير من ردها فشربها ثم احتوى على الابل(٥٧) وأنشأ يقول :

[الوافر]

١- الا مَن مبلغٌ عنّي ذُباباً ... ذُبَاب السّلح أيّ فتىً حواها

٢- فلو صادفْتني وأثالُ فيها ... أعنتَ العبدَ يطعنُ في كلاها(٥٨)

٣- مُحَبّسةٌ على الأهوال شُعثاً ... وكانت لا تُعوّجُ عن هواها

٤- ألم ترَ أنّني قيّلتُ فيها ... وكانت لا تُقيّل من أتاها

---

(٥٥) في معجم البلدان « منحرف الفلا » .

والعيسى جمع اعيس وهي الابل البيض يخلط بياضها شيء من الشعرة .

(٥٦) العلبة : قدح ضخم من جلود الابل ، ومحلب من جلد .

(٥٧) انساب الخيل ٤٤ .

(٥٨) في التاج « فلو صادفتني » .

مراجع الدراسة والتحقيق

— الابدال : لابي الطيب اللغوي ، عبدالواحد بن علي اللغوي الحلبي ت ٣٥١هـ ، تحقيق عزالدين التنوخي ، دمشق ١٩٦١ .

— الابدال والمعاقبة والنظائر : الزجاجي ، ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ، ت ٣٣٧هـ تحقيق عزالدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٢ .

— اخبار النحويين البصريين : السيرافي ، ابو سعيد الحسن ابن عبدالله ، ت ٣٦٨هـ ، تحقيق طه محمد الزيني ومحمد عبدالمنعم خفاجي ، مطبعة البابي الحلبي مصر ١٩٥٥ .

— الاشتقاق : ابن دريد ، ابو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٢١هـ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، مصر ١٩٥٨ .

— الاضداد : ابو حاتم السجستاني ت نحو ٢٥٠هـ ، نشر ضمن كتاب ثلاثة كتب في الاضداد ، نشرها اوغست هفنر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ .

— الاضداد : لابن الانباري ، محمد بن القاسم ، ت ٣٢٧هـ ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، الكويت ١٩٦٠.

— الاغاني : ابو الفرج الاصفهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠هـ ، طبعة دار الكتب المصرية .

— الامالي : ابو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ، ت ٣٥٦هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .

— امالي الزجاجي : ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ت ٣٤٠هـ ، تحقيق عبدالسلام هارون ط ١ مصر ١٩٦٣ .

— الامثال : ابو عكرمة الضبي ، ت ٢٥٠هـ تحقيق رمضان عبدالتواب ، دمشق ١٩٧٤ .

— امثال العرب : المفضل الضبي ت نحو ١٧٨هـ الجوائب ١٣٠٠هـ .

— انساب الخيل في الجاهلية والاسلام : ابن الكلبي ، هشام ابن محمد ، ت ٢٠٤هـ تحقيق احمد زكي ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦ .

— انوار الربيع في انواع البديع : ابن معصوم ، علي صدرالدين بن معصوم ، ت ١١٢٠هـ ، تحقيق شاكر هادي شكر . مطبعة النعمان ، النجف ١٩٦٩ .

— البرصان والعرجان : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت٢٥٥هـ تحقيق محمد مرسي الخولي ، القاهرة ١٩٧٢ .

— بلوغ الارب في معرفة احوال العرب : محمود شكري الالوسي تحقيق محمد بهجة الاثري ط٣ ، دار الكتاب العربي مصر ١٣٤٢هـ .

— البيان والتبيين : الجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون مصر ١٩٤٨ .

— تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ت ١٢٠٥ .المطبعة الخيرية مصر ١٣٠٦ .

— تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد ابن هشام الانصاري ، ت ٧٦١هـ ، مخطوطة دار الكتب المصرية ١٨ ش تيمورية .

— التعازي والمراثي : للمبرد ، محمد بن يزيد ت ٢٨٦هـ ، تحقيق محمد الديباجي دمشق ١٩٧٦ .

— جمهرة الامثال : ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله، ت ٣٩٥هـ ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش ، القاهرة ١٩٦٤ .

— جمهرة اللغة : ابن دريد ، ط١ حيدر آباد الدكن١٣٤٥هـ.

— الحيوان : الجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون ط ٢ ١٩٦٥ .

— خزانة الادب : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٣هـ ، بولاق ١٢٩٩هـ .

— ديوان الحماسة : ابو تمام ، حبيب بن أوس الطائي ، ت ٢٣١هـ ، نشر عبدالقادر سعيد الرافعي .

— ديوان المعاني : ابو هلال العسكري ، القاهرة ١٣٥٢هـ .

— الزاهر : ابو بكر بن الانباري ، تح د. حاتم صالح الضامن ، منشورات وزارة الثقافة ببغداد ١٩٧٩ .

— زهر الاداب : الحصري القيرواني ، ابو اسحاق ابراهيم بن علي ، ت ٤٥٣هـ ، شرح وضبط د. زكي مبارك ، تحقيق محمد محيي‌الدين عبدالحميد ط٣ مصر ١٩٥٣ .

— شرح الابيات المشكلة الاعراب : الحسن بن اسد الفارقي ، ت ٤٨٧هـ ، تحقيق سعيد الافغاني ، مطبعة الجامعة السورية ، دمشق ١٩٥٨ .

— شرح ديوان الحماسة : التبريزي،يحيى بن علي الخطيب، ت ٥٠٢هـ ، بولاق ١٢٩٦هـ .

— شرح ديوان الحماسة : للمرزوقي ، احمد بن محمد ، ت ٤٢١هـ ، تحقيق احمد امين وعبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ .

— شرح الشواهد الكبرى : العيني ــ هامش خزانة الادب ، بولاق ١٢٩٩هـ .

— شرح القصائد السبع الطوال : ابن الانباري ، ابو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨هـ ، تحقيق عبدالسلام هارون، دار المعارف ، مصر ١٩٦٣ .

— شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : العسكري ، ابو احمد الحسن بن عبدالله ، ت ٣٨٢هـ ، تحقيق عبدالعزيز احمد ، مصر ١٩٦٣ .

— شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ت ٦٤٣هـ . المطبعة المنيرية بمصر .

— شروح سقط الزند : التبريزي والبطليموس والخوارزمي ، طبعة دار الكتب المصرية .

— شعر النمر بن تولب : صنعة د. نوري حمودي القيسي مطبعة المعارف ـ بغداد ١٩٦٨ .

— شعر نهشل بن حري : صنعة د. حاتم صالح الضامن ، مجلة كلية اصول الدين في بغداد ، العدد الاول ١٩٧٥ .

— الشعر والشعراء : ابن قتيبة الدينوري ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦هـ ، تحقيق احمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .

— صبح الاعشى في صناعة الانشا : القلقشندي ابو العباس احمد بن علي ـ المطبعة الاميرية .

— الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٣هـ ، تحقيق احمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .

— العقد الفريد : ابن عبدربه ، احمد بن محمد ، ت٣٢٨هـ، تحقيق احمد امين واخرين القاهرة ١٩٥٦ .

— الفاخر : المفضل بن سلمة ، ت ٢٩١هـ ، تحقيق عبدالعليم الطحاوي ومحمد علي النجار مصر ١٩٦٠ .

— فصل المقال في شرح كتاب الامثال : ابو عبيد البكري ، تحقيق د. احسان عباس وعبدالمجيد عابدين بيروت ١٩٧١.

— الكامل في التاريخ : ابن الاثير ، دار صـــادر ـ بيروت ١٩٦٥ .

— كتاب الاضداد في كلام العرب : ابو الطيب اللغـوي ، عبدالواحد بن علي ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ١٩٦٣ .

— الكتاب : سيبويه ، ابو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠هـ، بولاق ١٣١٦ ـ ١٩١٧ .

— اللآلي في شرح أمالي القالي : أبو عبيد البكري ، تحقيق عبدالعزيز الميمني ، طبع لجنة التاليف والترجمة والنشر ، مصر ١٩٣٦ .

— لباب الاداب : اسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤هـ ، تحقيق احمد شاكر ، مصر ١٩٣٥ .

— لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ ، بيروت ١٩٦٨ .

— مجمع الامثال : الميداني ، ابو الفضل احمد بن محمد النيسابوري ، ت ٥١٨هـ ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة ، مصر ١٩٥٩ .

— المستقصى في امثال العرب : الزمخشري ، جارالله محمود ابن عمر ، ت ٥٣٨ ، حيدر آباد الدكن ـ الهند ١٩٦٢ .

— المعاني الكبير : ابن قتيبة ، حيدر آباد ـ الهند ١٩٤٩ .

— معجم البلدان : ياقوت الحموي ، نشر وستنفلد ـ لايبزك ١٨٦٦ ـ ١٨٧٠ .

— المفضليات : الضبي ، المفضل بن محمد ، ت نحو ١٧٨هـ، تحقيق احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر . الطبعة الرابعة .

— النقائض : ابو عبيدة معمر بن المثنى تحقيق بيفن ، ليدن، مطبعة بريل ١٩٠٥ ـ ١٩٠٨ .

— النوادر في اللغة : ابو زيد الانصاري ، سعيد بن أوس ت ٢١٥هـ ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٤ .

— الوحشيات : ابو تمـام ، حبيب بن أوس ت ٢٣١هـ ، تحقيق عبدالعزيز الميمني ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٣ .

كتاب مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس

تأليف الفتح بن خاقان الأندلسي

القسم الاول

تحقيق

هدى شوكة بهنام

مجلة المورد ـ دار الجاحظ للنشر

كلمة في عصر المرابطين

كانت الاندلس تعيش في اضطراب شديد بعد الفتنة ، حيث كان هم العدو استرجاع البلاد والاقطار والقلاع ، والاستيلاء على الثغور : كصاحب قشتالة وليون وبرشلونة : وشاع بعد سنة ٤٧٨هـ خروج اللمتونيين من الصحراء واستيلاؤهم على المغرب بدعوة بنيت على الدين والفقه ، فوضعت الآمال فيهم لاسترجاع الاندلس .

وباستيلاء ملك قشتالة اذفونش بن فرذلند على مدينة طليطلة وعلى الثغر الجوفي ، نازل صاحبها يحيى بن ذي النون الملقب بـ المأمون سنة ٤٤٥هـ ، فضعف امر المسلمين وكثر التحصن ، وضربت الجزية وضاعفها ابن فرذلند بعد هلاكه ، وكذلك فعل الاذفونش اخوه فضعف الاعمار وخلت الديار ، ولما كان التحاسد والتنافس والغيرة قد ملكت على قلوب ملوك الطوائف ، ساعد ذلك الاذفونش فسار نحو اشبيلية بعد ان قتل ابن عباد رسول الاذفونش فاستدعى صاحب اشبيلية يوسف بن تاشفين الذي خرج من الصحراء في دعوة اسلامية قوامها الحق وتطبيق الشريعة ، فأذن له واستخلف ولده الرشيد باشبيلية ، وشيعه الناس الى محل ركوبه البحر ، فقضى غرضه وعاد بعد ان تخلى عن الجزيرة بما فيها من انعام سنة ٤٧٩هـ .

وفي اجتياز الامير يوسف بن تاشفين الى الاندلس تحارب مع طاغية الروم وحدثت بينهما وقعة الزلاقة ، ثم عاد الى مراكش على ان يجتاز ثانية الى ليبط من كورة تدمير ففعل لكنه تعذر عليه الفتح فعاد الى بلاده المراكشية ، لكنه في اجتيازه الثالث شرع في خلع ملوك الاندلس فتم له ذلك فتوفي سنة ٥٠٠هـ ، وولي بعده ابنه علي الذي باشر امور الاندلس ورتب احوالها وساعده في ذلك هلاك الطاغية في السنة الثانية لولايته فتمهدت البلاد ، واستمر في اجتياز البحر الى الاندلس مرات عديدة لفتح طلبيرة وقلمرية ، ولاصلاح الامور بقرطبة ، وولي ولده تاشفين غرناطة ، وتوفي سنة ٥٣٣هـ بعد ان عهد اليه بالامارة .

الا ان الامير تاشفين استثقل امر الاندلس بعد موت ابيه بما واجهه من حروب المهدي واستيلائه على المغرب ، فلحقته الهزائم خلاف انتصاره ايام امارته وجهاده بالاندلس حتى توفي سنة ٥٣٩هـ ، فتفرقت الكلمة من جديد واصبحت الاندلس دار البوار ، لتعدد الثوار والمنتزون ، ولكل منهم خبر

ودولة على قدره(١) . وقد رافق ذلك تسلط الفقهاء على الناس والتضييق عليهم، الا ان المرابطين سرعان ما تشبهوا بأهل الاندلس في التحضر وتقريب طبقة المثقفين والعمل على تزيين مجالسهم والخروج على بساطة الصحراء ، واهتموا بالتسعر لدلالته الاجتماعية المرموقة فظهرت قصائد مديح النساء لما كانت تتمتع به المراة من سلطة واسعة في الحياة الادارية، كما قوى المرابطون الشعور باحترام المراة ربة البيت طبقا لما يقتضيه المثل الاعلى البربري الذي ظل متعلقا بنظام اجتماعي اولي قوامه احترام الامومة ، على الرغم من ان تسلط النساء على شؤون الدولة ادى الى قسط وافر من الفساد في حكمهم فتضعضعت القاعدة التي قامت عليها الدولة في البعث الديني والجهاد .

ولم يكد الموحدون يظهرون حتى كان القضاة والمغامرون في الاندلس قد اعلنوا استقلالهم كل في بلده وناحيته(٢) .

المؤلف

حياته :

في هذا العصر (عصر المرابطين) ولد ابو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان القيسي الاشبيلي الاندلسي(٣) ، لم يتفق المؤرخون على سلسلة نسبه ، وقد ولد سنة ٤٨٠هـ(١٠٨٧هـ)(٤) في سكرة الواد (وهي قرية قريبة من قلعة يحصب احدى مقاطعات غرناطة) ، نشأ فقيرا معدما فاقبل على الخمر واسرف في شربه ، وكان يتردد على متعاطي الخمر ليسألهم العطاء(٥) ، ولا يبالي من حضور مجالس القضاء وهو مخمور حتى اقيم الحد عليه(٦) .

(١) اعمال الاعلام ٢٤١ – ٢٤٨ .
(٢) تاريخ الادب الاندلسي : عصر الطوائف والمرابطين ٣١ .
(٣) معجم الادباء لياقوت الحموي ١٢٤/٦ ومعجم المطبوعات لسركيس ١٤٣٤ وفي الاحاطة الفتح بن علي بن احمد بن عبيدالله .
(٤) فهرس المكتبة الازهرية ٢٥٥/٥ [وفيها يذكر انه ولد باشبيلية] وكذلك ذكر الزركلي حين ترجم لابن خاقان ٣٣٢/٥ ، وانه ولد ونشا باشبيلية واشبيلية هي الاصح لان ابن خاقان اشبيلي .
(٥) تاريخ الفكر الاندلسي، بالنثيا ٢٩٦ لعلها نقلا عن الاحاطة.
(٦) الذيل والتكملة والصلة لابن عبدالملك ٥٢٩/٢/٥–٥٣٠ .

وقد درس على ايدي شيوخ عدة منهم : ابو الحسن علي بن السرادي ، وابو الطيب بن زرقون ، وعبدالله محمد بن عبدون ، وابن دريد الكاتب والعالم الذائع الصيت ، وابو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي(٧) كما روى عن ابي بكر بن سليمان بن القصيرة وابي بكر بن عيسى بن اللبانة ، وابي جعفر بن سعدون الكاتب ، وابي الحسين بن سراج وابي خالد بن يشتغير ، وابي عبدالله بن خلصة الكاتب وابي عبدالرحمن بن احمد ابن طاهر وابي عامر بن سرور وابي محمد عبدالمجيد ابن عبدون وابي الوليد اسماعيل بن حجاج ، وروى عنه ابو عبدالله بن عبيدالله بن العويص(٨) .

وتحدث ابن دحية عنه بانه لقي جماعة من اصحابه وحدثوه بتصانيفه وعجائبه وسيرته ، فقد كان مخلوع العذار في دنياه ، قتل ذبحا في مسكنه بفندق لبيب من حضرة مراكش صدر سنة ٥٢٩هـ باشارة من اميرالمسلمين ابي الحسن علي بن يوسف ابن تاشفين وهو اخو ابو اسحاق ابراهيم بن يوسف ابن تاشفين الذي الف له كتاب المطمح والذي نظم له قصيدة بالغ في مدحه بها وربما كان هذا السبب في عداوة ابي الحسن وقتله لابن خاقان(٩) .

وممن روى ذلك لابن دحية الوزير الكاتب ابو عبدالله محمد بن ابي القاسم بن عميرة(١٠) ، وقيل انه قتل سنة ٥٣٥هـ(١١) وقيل سنة ٥٢٨هـ(١٢) ، لكن اكثر المصادر تجمع على انه قتل سنة ٥٢٩هـ ، الا ياقوت الحموي الذي يقول « فيما بلغني مات في حدود سنة ٥٠٣هـ ، وقال العماد سألت عنه بمصر فقيل انه عاش بالمغرب الى عهد شاور بمصر فقد توفي بعد سنة ٥٥٥هـ وقال لي بعض المغاربة انه توفي قبل هذا التاريخ » وارى أن سنة ٥٥٥هـ بعيدة عن الصحة لانفراد ياقوت بروايتها ، ومحقق الكتاب

(٧) Incy. of Islam 2/82
(٨) الذيل والتكملة والصلة ٥٢٩/٢/٥ – ٥٣٠ .
(٩) المطرب لابن دحية ٢٥ ، بروكلمان ١٠٦/٦ .
(١٠) المطرب لابن دحية ٢٥ ، الذيل والتكملة والصلة ٥٣١/٢/٥، الاحاطة لابن الخطيب ٢٥٣/٤ ، فهرس دار الكتب ٢٥٩/٣.
(١١) الوفيات لابن خلكان ٥٢٥/٤ ، اكتفاء القنوع : ادورد بن كرنيليوس ٢٧٧ ، فهرس الخزانة التيمورية ٢٢٥/٣ .
(١٢) Incy. of Islam 2/82 ، هدية العارفين ٨١٤/١.

مرجليوث يرجح ان سنة ٥٠٣هـ هي سنة ولادته او ان المقصود بها سنة ٥٣٣هـ[١٣] ، وما ذكره عن قول العماد لم اجده في ترجمة ابن خاقان في الخريدة[١٤].

اخـــلاقه :

كثر الكلام في اخلاق الفتح بن خاقان ، فقد وصف بانه اديب فاضل ، وشاعر بليغ ، فصيح ، لكنه بذيء السان ، قوي الجنان في هجاء الاعيان ، وانه متهم الخلوة[١٥] ، وانه عرف بابن خاقان لذلك، وكان ذلك وما اشتهر به من الوقوع في الاعـراض سببا في صده عن ان يكون علما من اعلام الدولـــة المرابطية ، فلحقه ما لحق امام علماء الاندلس ابن باجة[١٦] . حتى ان ابن سعيد صاحب كتاب« المغرب» نقل عن كتاب « سقط الجمان » من ان الكتابة في وصف تجلفه وخذلانه يعد اخلالا بالبيـــان ، فاثر الاختصار ، وقد تمثل بقول القائل « كل الثمار وخل العود للنار »[١٧] ، اي ان طعنه بابن خاقان هو من ناحية اخــلاقه فقط وليس ادبه وبيـــانه وبلاغته ، رغم ان العماد يصفه بشـــدة التبذل ، وكثرة التنقل وانه في ادبـــه يغض من قيمـــة ذوي الرتب واهل الادب ، وانه خليع تعزف عنه النفس ، ومسف من الدنايا الى ما لا يرضاه اهل المـــروءة والدين[١٨] ، ومثل هــذا وصفه ابن الخطيب في الاحاطة « كان آية من آيات البلاغة لا يشق غباره ، ولا يدرك شاوه ، عذب الالفاظ ناصعها ، اصيـــل المعاني وثيقها ، لعوبا بأطراف الكلام ، معجزا في باب الحلى والصفات، الا انه كان مجازفا، مقدورا عليه لا يمل من المعاقرة والقصف حتى هان قدره وابتذلت نفسه وساء ذكره ولم يدع بلدا من بلاد الاندلس الا دخله مسترفدا اميره وواغلا على عليته »[١٩] .

ومما يروى عنه في هذا المجال انه « قصد يوما الى مجلس قضاء ابي الفضل مخمرا ، فتنسـم بعض حضور المجلس منه رائحة الخمر فاعلم القاضي بذلك ، فأمر به فاستثبت في استنكاهه وحده حدا تاما وبعث اليه ، بعد ان اقام عليه الحد ، ثمانية دنانير وعمامة ، فقال الفتح حينئذ لبعض اصحابه : عزمت على اسقاط اسم القاضي ابي الفضل من كتابي الموسوم بـ « قلائد العقيـــان » قال : فقلت لـــه : لا تفعل وهي نصيحة فقال لي : وكيف ذلك ؟ قال فقلت له : قصتك معه من الجائز ان تنسى وانت تريد ان تخلدها مؤرخة ، فقال لي : وكيف ؟ قال فقلت له : كل من نظر في كتابك يجدك قد ذكرت فيه من هو مثله او دونه في العلم والصيت فيسأل عن ذلك فيقال له فيتوارث العلم بذلك الاصاغر عـــن الاكابر ، قال : فتبين له ذلك وعلم صحته فأقـــر اسمه في الكتاب قلائد العقيان »[٢٠] .

هذه القصة تكشف لنا عن نفسية ابن خاقان فهو عندما يحمل على شخص ما (قد يكون ذو منزلة وقدر كبيرين) يرفض وضع ترجمته في كتابه فيدل بانه يميل مع الهوى ولا يحكم الاحكام العلميـــة الصحيحة ، لهذا كان الخوف من سخريته ، الخوف الذي اشير اليه في دائرة المعارف الاسلامية حين اتهم الفتح بانه انتحل من معاصريه او استولى علـى اعمالهم بصورة كلية ، وهؤلاء لا يستطيعون توجيه التهمة اليه خوفا من سخريته اللاذعة التي تظهر من خلال حياتهاليومية اواعماله الادبية[٢١] ،وهذا دليل واضح على نفسية ابن خاقان وكلامه النابع عن تحركات نفسه فاذا ما اثير او اتهم ولو كان بالحق ، رد على المدعي بسخريته اللاذعة التـي حسب لها معاصروه الف حســـاب فغطت علـــى نواقصه .

اســـــلوبه :

كان ابن خاقان كاتبا بارعا فصيحا بليغا ذا حظ صالح من قرض الشعر[٢٢] ، وقد مدحه العماد نقلا عن الرشيد بن الزبير في كتاب الجنان قال « كان ذرب طية اللسان ، غزير ركية البيان ، كانما يغرف من بحر زاخر ، او يقطف من زهر ناضر ، حســن صناعة وسعة براعة »[٢٣] وكان في بلاغته سلســ

(١٣) معجم الادباء ، ياقوت ١٢٤/٦ .
(١٤) الخريدة : العماد الاصفهاني ٦١٠/٢/٤ – ٦٢٤ .
(١٥) معجم الادباء ١٢٤/٦ .
(١٦) المغرب في حلى اهل المغرب لابن سعيد ٢٦٠/١ .
(١٧) المصدر نفسه .
(١٨) الخريدة للعماد الاصفهاني ٦١٠/٢/٤ .
(١٩) الاحاطة ٢٤٩/٤ .

(٢٠) الذيل والتكملة والصلة ٥٢٩/٢/٥ – ٥٣٠ .
(٢١) Incy. of Islam 2/83
(٢٢) الذيل والتكملة والصلة ٥٣٠/٢/٥ .
(٢٣) الخريدة ٦١٠/٢/٤ .

العنان ،وذكره ابن الخطيب بقوله: «ترسيله مدون وشعره وسط ، وكتابته فائقة »[٢٤] .

شـــــعره :

رغم ان العماد مدح ابن خاقان بان له حظاً صالحا في قرض الشعر ، لكنه يعود فيذكر بانه قليل البضاعة في النظم ، وهذا القليل لا بجعله جديرا بان يعد من طبقة الشعراء[٢٥] ، فشعره « وسط بعيد عن طرفي الغث والسمين ، وكان لا يتعنى فيه ولا يتكلفه ولا يقصد قصده ، وان ذلك لعذر في عـدم الاجادة »[٢٦] .

ويورد له ابن دحية صاحب المطرب مقطوعتين راجع احداهما ابن الخصال بقصيدة تناظـرها ، فالقصيدة الاولى يخاطب بها ابا يحيى محمد بن الحاج حيث وقع بينهما تنازع تحول بعد ذلك الى مودة فيمدحه في افتتاح المقطوعة ويبين صفاته ثم يعود الى تبيان صفاته هو ويشرح سبب التنـازع الذي كان بسبب الوشاة ويطلب وده ، وذلك في اسلوب جزل واضح تغلب على معانيه صفات المديح والاطراء ، فيراجعه ابن ابي الخصال بمقطوعة ثانية على غرار مقطوعة الفتح بن خاقان يقبل فيها وده ويمدح شعره قال منها :

اكعبـة عليـــاء وهضبـة ســـؤدد
وروضـة مجـد بالمفـــاخر تمطـر
هنيئـــا لمـــلك زان نورك افقـــه
وفي صفحتيــه من مضـــائك اسطـر
واني لخفـاق الجنـــاحين كلمـــا
ســري لـك ذكر أو نسـيم معطـر
وقـد كـان واش هاجنـا لتنـــافر
فبت واحشـــائي جـوى تتفطـر
فهـل لـك في ود ذوى لـك ظاهـــرا
وباطنـه ينـدى صفـــاء ويقطـر
ولســت بعلـق بيـع بخســا وانني
لارفــع اعــلاق الزمـان وانضـر

والمقطوعة الثانية للفتح وصف فيها حمص الاندلس (وصفا بلاغيا منتزعا من اسلوبه المعهود في تراجمه) : ارضها ، سحابها ، رياضها ، انهارها[٢٧] ولا ننسى ان وصف الطبيعة هو غرض شـــعراء الاندلس الاول .

سقى ارض حمص بالاصيل وبالضحى
ســحاب كدمعـي يسـتهل ويسجم
ومدت بهــا للروض ابراد ســندس
تطرزهـــا كف الغمــــام ، وترقـم
وحيا الحيا ارض الغروس وروضها
بحيث التوى فيــه من النهـر ارقم

نشـره :

اما نثره فقد كثر وصفه ومديحه ، فابن سعيد يعد نثر ابن خاقان « عنوان بلاغته » ويصفه فيقول « واما سهمه في الكتابة ، وعلمه المرفوع في ميادين الخطابة ، فسهم اصابة وعلم عرابة »[٢٨] ، ومدح بانه متوسع في النثر ، وقراءة رسائله اغنى من ان توصف وقد اورد لنا العماد رسالتين من رسائل الفتح باسلوبه البلاغي المعروف[٢٩] ،وراح الحجاري في المسهب يقارن بين نثر ابن خاقان وابن بســـام فيقول : « الدهر من رواة قلائده ، وحملة وسائطه وفرائده » ، وجعل ابن بسام اكثر تقييدا وعلمـــا مفيدا ، والفتح اقدر على البلاغة ، وكلامه اكثر تعلقا بالانفس »[٣٠] ، فهنا الحجاري يشرح لنا ناحية مهمة تبين قيمة نثر ابن خاقان ، فابن بسام نستفيد من نثره فائدة علمية باعطائنا المعلومات الغـزيرة الجيدة ، اما ابن خاقان فبلاغته اقوى وتعلق بالنفس وتطرب لها ، لكن فائدتها العلمية في اعطائنا معلومات عن المترجم له قليلة او اقل من ابن بسام ، ويرد الاستاذ حسين خريوش هذه المسألة الى اختلاف ثقافة الرجلين لان الذخيرة تميزت بالقيمة الادبية التاريخية لتميز صاحبها وتنوع ثقافتـه بين الملكـة النقدية الشاملة والحفظ للمتون، واسانيد الرواية والمعرفة بالتاريخ ونوادر الاخبـار ، بينما كانت القيمة الادبية هي الضافية على كتاب ابن خاقان لسيطرة النزعة اللغوية عليه[٣١] ، وهذا يؤيدما ذكر

(٢٤) الاحاطة ٢٥٠/٤ .
(٢٥) الخريدة ٦١٠/٢/٤ .
(٢٦) بالنثيا ٢٩٧ و Incy. of Islam 2/83

(٢٧) المطرب ١٨٨ - ١٨٩ ، المغرب ٢٦٠/١ .
(٢٨) المغرب ٢٦٠/١ .
(٢٩) الخريدة ٦١٠/٢/٤ .
(٣٠) المغرب ٢٥٩/١ - ٢٦٠ .
(٣١) حسين خريوش : الفتح بن خاقان وكتاب القلائد ، مجلة المورد ، العدد الثالث / المجلد التاسع ١٩٨٠ ، ص ٧٠ .

عن اسلوب ابن خاقان في دائرة المعارف الاسلامية بان قيمة مؤلفات ابن خاقان تكمن في اناقة اسلوبه ولا نحتاج الى مؤلفاته (المطمح او القلائد) كحقائق تاريخية(٣٢) ، أي انها لا تزودنا بمعلومات تاريخية عن المترجم له بل تكتفي بالتعريف بالشخصية واعطاء قيمتها ومكانتها الادبية والسياسية والاجتماعية في اسلوب تغلب عليه السخرية دائما ، مع الاستشهاد بنماذج من الشعر او النثر او الاثنين معا ، من هنا وصف بالنثيا تراجم ابن خاقان بالنقصان لانه لا يذكر من تواريخ الناس الا ما يتصل بما يورده من نظمهم ونثرهم ، وقد خلط في بعض ما اورده من الحوادث ، وتبعه في الخطأ نفر ممن اتى بعده ، فاذا كانت القيمة التاريخية لكتبه قليلة فان قيمتها الادبية عظيمة وهما (أي المطمح والقلائد) ــ الى جانب الذخيرة ــ احسن ما الفه الاندلسيون من النثر المسجوع(٣٣) .

فلابن خاقان قدرة بلاغية اسلوبية ، حيث يجمع بين الموسيقى الشعرية والبلاغة النثرية ، لان سمات الشعر والنثر متوافرة في هذا الاسلوب ، ولو قيده بالقوافي والاوزان لكان شعرا ، فهو يريد الشكل السجعي الذي يضاهي القصيدة ويحاول ان يتفوق على بلاغتها ، مما جعل الاسلوب الشعري وما يجري مجراه من مصقول السجع والمزدوج في المقامة الادبية ، السمة البارزة في كتابة التراجم عنده ، فهو حين « يعمل على ايصال اول الجملة باخرها ، ويرد آخرها على اولها ، فانه يصوغ من الفعل الذي تبتدىء به الجملة مفعولا مطلقا ، يختم به تلك الجملة او يأتي بالشيء المصوغ ، اسما من ذلك الفعل » ليشيع بذلك الجو الموسيقي ، الباعث على الانسجام بين الالفاظ ، فضلا عما في هذه الالفاظ من تقفية الاسجاع » ومن حيث الالفاظ والمعاني ، فهو أميل الى الجمل القصار ، والعبارات التي يقود بعضها بعضا ، على نحو تنسيقي واضح ، بخاصة الصورة البلاغية المتقابلة ، من تجنيس وتقسيم وغير ذلك من الصور البلاغية ، مما جعل اسلوبه « اكثر تعلقا وتعشقا بالانفس » وكان يلجأ الى الطبيعة، ويستعين بمظاهرها حتى تستغرقه الاخيلة البعيدة المتزاحمة فلم يختر الالفاظ ذات الدلالة القوية والمعنى الرصين الموحي ، الا ان هذا الاستغراق اللغوي والمنحى الاسلوبي ، لا ينافيان الاصالة ، ولا ينفيان عن ابن خاقان صفة التميز ، ولا يقللان من اهمية كتبه اذ «خلد للمغرب فخرا بفضله، وذخرا بماحفظه لاهله» ثم انها تتفرد بين مصادرنا عن الاندلس ، في تلك الحقبة التاريخية ، حتى لقد سلك الادباء المتأخرون نهجها التأليفي ، كما تأثروا بها في تحلية الاعلام بالكلام المسجع كابن الخطيب في الكثير من كتبه(٣٤) .

آثاره :

امتاز اسلوب الفتح بن خاقان ــ كما بينت سابقا ــ بانه اسلوب بلاغي رشيق ، تنعطف له النفس ، غير ثقيل ولا ممل ، ويتميز بالعبارات القصيرة المسجوعة ، وعلى هذه الطريقة جاءت مصنفاته ، وقد مدح العماد مصنفاته فقال « وله تواليف تشهد له بدراية ، وتصانيف تدل على توسعه في الرواية »(٣٥) ، فمن مصنفاته :

أ ــ بداية المحاسن وغاية المحاسن :

ويبدو على هذا المؤلف انه مفقود(٣٦) .

٢ ــ مجموع رسائله :

قيل في دائرة المعارف الاسلامية انه مفقود ايضا(٣٧) ، لكن العديد من هذه الرسائل موجود في الخريدة(٣٨) ، ونفح الطيب(٣٩) وغيرهما من المصادر .

٣ ــ مقامة رد على ابن البطليوسي :

محفوظة في الاسكوريال (ديرنبورج) برقم (٧/٥٣٨) .

وقد سمى بروكلمان هذه المخطوطة بانها « مقامة عن شيخه » وتحمل الرقم السابق ، ويقول ان هناك ردا على هذه المقامة كتبها الوزير ابو جعفر احمد بن احمد (واصله من دانية) : « رسالة الانتصار في الرد على

(٣٢) Incy. of Islam 2/83

(٣٣) بالنثيا ٢٩٨ .

(٣٤) خريوش : الفتح بن خاقان وكتاب القلائد مجلة المورد ٧١/٣/٩ .

(٣٥) الخريدة ٦١٠/٢/٤ ، البغدادي : ايضاح المكنون ١٦٨/١ ، هدية العارفين ٨١٤/١ .

(٣٦) Incy. of Islam 2/83

(٣٧) المصدر نفسه .

(٣٨) الخريدة ٦١٠/٢/٤ ــ ٦٢٤ .

(٣٩) نفح الطيب للمقري ٦٥٩/١ ــ ٦٦١ ، ٦٧٨ ــ ٦٧٩ .

صاحب المقامة » لها نسخة في الاسكوريال ثان برقم (٥٣٨/٨)(٤٠) .

٤ ـ سيرة حياة استاذه عبدالله بن السيد البطليوسي :

(وهي تختلف عما خصص له في القسم الثالث من القلائد) ، محفوظة في الاسكوريال (ديرنبورج) برقم (٤٤٨/١) ، وهذه السيرة نوع من المقتطفات الادبية المختارة ، تحوي رسائل واشعار لابن السيد وعلماء آخرين اغلبهم من معاصريه(٤١) .

٥ ـ الصفائح المنتخبات العبقرية :

لها نسخة في الرباط ١٩٢١ ـ ١٩٢٢ ، ١٧٠ ـ ١٧٢(٤٢) .

٦ ـ كنز الفوائد :

انفرد بذكره اسماعيل باشا البغدادي في هدية العارفين(٤٣) .

٧ ـ حديقة المآثر :

ذكره ابو عبدالله محمد بن محمد بن عبدالملك الانصاري الاوسي المراكشي في الذيل والتكملة والصلة ولم يزد عليه(٤٤) .

٨ ـ قلائد العقيان في محاسن الاعيان :

من المصادر المعتمدة في مراجعة تراجم شعراء الاندلس وادبائه ، جمع فيه من شعراء المغرب طائفة كبيرة ، وتكلم على كل واحد منهم بأحسن عبارة والطف اشارة(٤٥) ، الفه ابن خاقان وقدمه للأمير ابراهيم بن يوسف بن تاشفين(٤٦) ، وهو مقسم الى اربعة اقسام :

أ ـ الملوك والامراء

ب ـ الوزراء

ج ـ القضاة والعلماء

د ـ كتاب الرسائل والشعراء .

وصف القلائد في دائرة المعارف الاسلامية بانه نوع معين من السير والمقتطفات الادبية المختارة للذين عاشوا قبله بفترة معينة ، وعلى وجه الخصوص ، معاصروه الذين يتحامونه او يتقونه او الذين هم في نزاع معه ، ونخص منهم الشهير الذكر ابن باجة الذي جعل ترجمته في اخر الكتاب(٤٧) .

ولعل كاتب المقال اقتبس هذا الخبر من معجم الادباء الذي يشرح ظروف تاليف الكتاب وتحاشي الادباء وخوفهم من سخريته وتسليط قلمه على من يذكره بسوء قال ياقوت « حدثني الصاحب الكبير العالم جمال الدين ابن اكرم ادام الله علوه قال لما عزم ابن خاقان على تصنيف كتاب قلائد العقيان جعل يرسل الى كل واحد من ملوك الاندلس ووزرائها واعيانها من اهل الادب والشعر والبلاغة ويعرفه عزمه ويسأل انفاذ شيء من شعره ونظمه ونثره ليذكره في كتابه وكانوا يعرفون شره وثلبه فكانوا يخافونه وينفذون اليه ذلك وصرر الدنانير فكل من ارضته صلته احسن في كتابه وصفه وصفته وكل من تغافل عن بره هجاه وثلبه وكان ممن تصدى له وارسل اليه ابو بكر بن باجة المعروف بابن الصائغ ... الخ النص »(٤٨) .

والكتاب فيه دراري اللغة العربية من نظم ونثر مع ذكر سير مؤلفيها ومناسبات نظمها وتاليفها لغاية عصر المؤلف اي الى اواسط القرن السادس الهجري فهي تراجم ادبية عن حال المشاهير من اهل الاندلس مدة زهو الاداب والعلوم(٤٩) .

القلائد نسخ خطية كثيرة جدا موزعة في مكتبات العالم المختلفة منها : المكتبة الازهرية التي تحوي نسخا عديدة بعضها مأخوذ من بعض(٥٠) ، والمتحف البريطاني ، ومكتبات باريس ، وكمبريج، ومانشستر وبطرسبرج ، والاسكوريال، والامبروزيانا، والرباط، وفاس ، وجامع القرويين ، وتونس ، والزيتونة ، والجزائر ، وايا صوفيا ، وعاشر ، ويني جامع ، ونور عثمانية(٥١) ، وفي دار الكتب المصرية هناك اربع نسخ مأخوذة عن اصل واحد(٥٢) ، وفي الرياض نسخة يعود تاريخها الى سنة ١٠٣٢هـ بقلم الخليل

---

(٤٠) Brock. S. 1 : 579 , Incy. of Islam 2/83 تاريخ الادب العربي ١٠٨/٦ .

(٤١) Incy. of Islam 2/83

(٤٢) تاريخ الادب العربي : بروكلمان ١٠٨/٦ .

(٤٣) هدية العارفين ٨١٤/١ .

(٤٤) الذيل والتكملة والصلة ٥٢٠/١/٥ .

(٤٥) الوفيات ٥٢٥/٤ ، نظرة تاريخية في حركة التاليف عند العرب للطرابلسي ١٨٢/١ .

(٤٦) سركيس ١٤٣٥ ، اكتفاء القنوع ٢٧٧ .

(٤٧) Incy. of Islam 2/82

(٤٨) معجم الادباء ١٢٤/٦ ـ ١٢٥ ، نقلا عن القلائد طبع مصر سنة ١٢٨٣هـ وسركيس ١٤٣٤ ـ ١٤٣٥ .

(٤٩) اكتفاء القنوع : ١٠٥ .

(٥٠) فهرس المكتبة الازهرية ٢١٢/٥ .

(٥١) تاريخ الادب العربي : بروكلمان ١٠٧/٦ .

(٥٢) فهرس دار الكتب ٢٩٣/٣ .

ابن خليفة العزيز الرومي(٥٣) ، وفي المكتبة الظاهرية نسخة حديثة وبالية(٥٤) .

طبعـــاته :

طبع كتاب القلائد عدة طبعات غير مستوفية لشروط التحقيق الصحيحة :

اولها : طبع في باريس باعتناء الكونت رشيد الدحـداح وبتصحيح عبده سـليمان الحـرائري التونسي سنة ١٨٦١م، ١٢٧٧هـ في ٣٥٥ صفحة(٥٥) وهناك نسخة مصورة عن طبعة باريس قدم لهـــا ووضع فهارسها محمد العناني بدار الكتب الوطنية التونسية بسنة ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م(٥٦) .

ثانيها: طبع في بولاق في عهد اسماعيل باشراف محمدصالح اكرم وتصحيح محمدالصباغ فيالعشر الاول من صفر سنة ١٢٨٣هـ في ٣٠٧ صفحات(٥٧) .

ثالثها : طبع في بيروت سنة ١٢٨٣هـ(٥٨) .

رابعها : طبع في مطبعة التقدم العلمية سنة ١٣٢٠ في ٣٢٠ صفحة(٥٩) .

ترجم القلائد الى الفرنسية بواسطة لابي ، اي بورجاد سنة ١٨٦٥م ، لكن هذه الترجمة لم تظهر ابدا على الرغم من تنويهات او اشـارات كل من بروكلمان وهوارت وديرنبورج اليها(٦٠) .

واخيرا اختصر الكتاب ابن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٩م ، حققه احمد تيمور في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣٤١/٣(٦١) .

شرح كتاب القلائد :

ابو عبدالله محمد بن قاسـم بن محمد بن عبدالواحد (بن احمد) بن زاكور الفاسي المتوفى في

(٥٣) فهرس مخطوطات الرياض ٥٥/٢ .
(٥٤) فهرس المخطوطات الظاهرية ٣٨٦/٢ .
(٥٥) سركيس : ١٤٣٥ ، قائمة باوائل الكتب : الشوربجي ٢١٩ .
(٥٦) Incy. of Islam 2/82 بروكلمان ١٠٧/٦ ، المصادر العربية : حمادة ٢٨٠ ، الفتح بن خاقان وكتاب القلائد : خريوش ، مجلة المورد ٧٢/٣/٩ .
(٥٧) مجاميع الكتب العربية ٤٨٥/٤ .
(٥٨) بروكلمان ١٠٧/٦ .
(٥٩) سركيس ، ١٤٣٥ ، الفتح بن خاقان وكتاب القلائد ٧٢/٣/٩
(٦٠) Incy. of Islam 2/82
(٦١) بروكلمان ١٠٧/٦ .

٢٠ محرم ١١٢٠ ـــ ١١ ابريل سنة ١٧٠٨م سماه « تزيين قلائد العقيان بفرائد التبيان » ويقع في اربعة اقسام :

١ ـــ في محاسن الرؤساء وابنائهم .
٢ ـــ في غرر حلية الوزراء ، وفقر الكتاب والبلغاء .
٣ ـــ في لمع اعيان القضاة ولمح اعلام العلماء السراة .
٤ ـــ في بدائع نبهاء الادباء وروائع فحول الشعراء .

له نسخةفيالرباط منسوخةسنة١١١٧هـ(٦٢) .

ونسخة في دار الكتب المصرية نسخها حسن زيدان النساخ سنة ١٣٧٠هـ/١٩٥١م عن نسخة خطية مكتوبة بخط مغربي(٦٣) .

وله نسخةاخرى في مكتبةجامعة القرويين(٦٤)، ونسخة في المكتبة الخاصة في الجزائر(٦٥) .

٩ ـــ مطمح الانفس ومسرح التانس في ملح اهـل الاندلس :

من المصادر المهمة والمعتمدة في دراســـة تراجم رجال الاندلس وزراء وفقهاء وادباء ، اتبع فيه المنهج نفسـه في كتابه قلائد العقيان ويمكن ايضا بيان منهجه في المطمح خاصـــة بالنقاط التالية :

١ ـــ قسم المطمح الى ثلاثة اقسام :

الاول : لمحاسن الوزراء .

الثاني : لمحاسن اعلام العلماء واعيان القضاة والفقهاء .

الثالث : لاعيان الادباء .

مع تأكيده بانه مما لم يرد في قلائد العقيان ، مما يدل على ان القلائد قد الفه قبل المطمح ، وقد اعتبر في دائرة المعارف الاسلامية نوعا من الملحق او الذيل لعمل سابق(٦٦) ، والمقصود بذلك القلائد ، لكن بالنثيا يعد القلائد تكـرارا للمطمـح في بعض

(٦٢) فهرس الرباط ٢١٢/٢/٢ .
(٦٣) فهرس دار الكتب ق ١٥٦/١ ـــ ١٥٧ .
(٦٤) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة القرويين ٥٩ .
(٦٥) Incy. of Islam 2/82
(٦٦) Incy. of Islam 2/82 وحركة التاليف ١٨٢/١ .

اجزائه(٦٧) ، والصحيح ان المطمح استدرك فيه ما فاته ذكره في القلائد، ودليل ذلك قوله «مما لم يرد في قلائد العقيان » .

٢ ـ يبلغ عدد تراجم المطمح (احـدى وخمسين) ترجمة (مما لم يرد في قلائد العقيان) كما بينت في الفقرة الاولى ، فالمطمح مكمل للقلائد لكننا نجد ترجمة ابي جعفر بن البني مكـررة في الكتابين رغم اقراره بانفراد المطمح عن القلائد .

٣ ـ والمطمح في اصله ثلاث نسخ :

صغرى ووسطى وكبرى .

للصغرى نسخ في(ليبزج اول ٥٤٦ وبطرسبرج ثان ٧٧٦) . وللوسطى نسخة في المتحف البريطاني اول ٣٦٧ . وقد ارسلت في طلب تصوير هـذه النسخة من المتحف . لكني فوجئت بعدم وجودها ، وعندما راجعت فهرست مخطوطات المتحف وجدت ان الرقم يشير الى كتاب القلائد لابن خاقان وليس المطمح ، وكان اعتمادي في الطلب على المعلومات المدونة في كتاب بروكلمان المترجم ، اما النسـخة الكبرى فهيمطابقة للمصنف الاول وتطورت تدريجيا من الصـورة المختصـرة ، انظـر دوزي (٦٨) Script. ar. Loci de Abbadidis 1, 10.

ولم نعرف من هذه الاقسام الا المطمح الصغير ، وهو الذي اقوم بتحقيقه الان .

٤ ـ هناك تراجم اخرى وردت في كتب عديدة تذكر انها من تراجم المطمح ؛ ولعلها من المطمح المتوسط او الكبير مثل ترجمة (ابن بقي)(٦٩) ، كما ان ترجمة (ابن باجة والمعروف ايضا بابن الصائغ) ذكرها صاحب الوفيات على انها منقولة من المطمح ، بينما وردت في نهاية القلائد ـ كما بينت سابقا .

ويشير ياقوت الى ان الفتح له كتاب آخـر سماه « مطمح الانفس ومسرح التأنس في ذيل شعراء الاندلس وصله بقلائد العقيان افتتحه بذكـر ابن الصائغ واثنى عليه فيه ثناء جميلا »(٧٠) ؛ والذي بينته سابقا ان القلائد انهي بترجمة ابن الصائغ ، ولم ترد هذه الترجمة في المطمح ، والنص الـذي اورده ياقوت من ترجمة ابن الصائغ يخالف ما ذكره ابن خلكان في الوفيات(٧١) من كلام الفتح عن ابن

(٦٧) بالنثيا ٢٩٨ .
(٦٨) تاريخ الادب العربي لبروكلمان ترجمة د. عبدالحليم النجار ١٠٧/٦ .
(٦٩) الوفيات ٢٠٢/٦ .
(٧٠) معجم الادباء ١٢٦/٦ .
(٧١) الوفيات ٤٢٩/٤ ـ ٤٣٠ .

الصائغ في المطمح نفسه مع ان القصيدة المذكورة له في المصدرين واحدة .

والراجح ان ابن خاقان تعرض لابن باجة في القلائد ونال منه بلسانه الحاد نتيجة عداوة شديدة بينهما سببها تكذيب ابن باجة وازرائه به في مجلس اقرانه ، لانه كثر ما وصله به امراء الاندلس ، ثم عاد فمدحه في « المطمح » ، وهذا النص ذكره ياقوت في معجم الادباء(٧٢) ، لكن مدحه كان بعبـارات « جوفاء تطوي في ثناياها من الهجو اللاذع ما يربي على الهجاء الذي قاله فيه قبلا »(٧٣) .

٥ ـ ان تراجم المطمح تراجم ادبية اكثر منها تاريخية اذ قلما نجد سنة ولادة او وفاة المترجم له ، او نسبه او سلسلة روايته ، بل نجد ابن خاقان يفتتح الترجمة بعد اسم المترجم له ببيان مكـانة اسرته واصله العريق من الناحية الادبية او العلمية ، ثم يعطي نبذة مختصرة عن حالة المترجم له ، مكانته ما اشتهر به ، اهم اخباره ، واذا عرفت عنه حكاية مشهورة يوردها ، ثم وهو اهم كل شيء انه يورد مقاطع شعرية او نثرية اذا كان المترجم له ناثرا ، او خطبة اذا كان خطيبا ، اضافة الى الشعر الذي لم تخل منه ترجمة من التراجم .

٦ ـ مما تمتاز به اشعار المطمح ان ابن خاقان قد انفرد بروايتها ، اذ هناك العديد من المقطوعات او القصائد لم استطع تخريجها على المصادر التي وقفت عليها ، وهي مصادر رئيسة في دراسة الادب الاندلسي من هنا كان المطمح اهمية كبيرة اذ جمع اشـعارا لتراجمه لم يستطع اصحاب كتب السير والتراجم من الوقوف عليها ، وقد كان السبب في تفرد ابن خاقان ـ كما ذكر في مقدمة المطمح ـ باشعار تراجمه هذه انه راى العديد من الاعلام الاندلسية لهم آثار حسنة وبديعة ، وقد انطووا ولم يخلدهم احد في كتاب او رسـالة ، لذلك آثر جمعهم في ديوان يطلع فيه على آثارهم المفيدة على الناس ، وكان من الوزير ابي العاص حكم بن الوليد ان رحب بالفتح واكرمه وطلب منه ان يجمع تراجم هؤلاء الاعلام في كتاب . فاجاب رغبته وجمع المادة وجعلها في ثلاثة اقسام .

٧ ـ ابعد الفتح بن خاقان البذاءة عن كتابه كما نص على ذلك في ترجمة ابي القاسم المنيشي بقوله « وليس من شرط كتابي هذا اثبات بذاءة ولا ان يقف حذاءه » .

(٧٢) معجم الادباء ١٢٦/٦ .
(٧٣) بالنثيا ٢٩٧ .

٨ ـ والمطمح يعد يعتمد الاسلوب البلاغي المسجوع القصير الفقرات مع الكناية والاستعارة والتشبيه ، فهو كتاب ادبي بلاغي اكثر منه سيرة تراجم تفيد في اعطاء معلومات تاريخية عن شخصية من الشخصيات ، بل تبين قيمته وادبه ، وشعره او نثره .

نسخ المطمح :

قال صاحب الوفيات عن المطمح انه « كتاب كثير الفائدة لكنه قليل الوجود في هذه البلاد ، وكلامه في هذه الكتب يدل على فضله وغزارة مادته، وكان كثير الاسفار والتنقلات »(٧٤) ، لذلك كان المطمح نسخ قليلة لكنها مستنسخة عن بعضها وموزعة في المكتبات .

اولها : نسخة في دار الكتب المصرية طبع عليها الكتاب في مطبعة الجوائب رقمها (١١١٩) سنة ١٣٠٢هـ .

ثانيها : في دار الكتب نسختان اخريان كالسابقة رقمهما (١١٢٠ و ١٥٩١) .

ثالثها : في دار الكتب نسخة اخرى مخطوطة بقلم معتاد،بخط يوسف بن محمد ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦هـ ، وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي رقمها (٧٤ ش) .

وهذه النسخة مصورة وموجودة في المكتبة المركزية التابعة الى جامعة بغداد .

رابعتها : في دار الكتب نسخة اخرى ذكر ان الكتاب طبع عليها في مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢هـ رقمها (١٠٦ ش)(٧٥) .

وهذه النسخة موجودة ايضا في المكتبة البلدية رقمها (ن ٦٥٨ ـ ج)(٧٦). وموجودة ايضا في المكتبة الازهرية رقمها (٣٩٢) اباظة ٦٩٨٩ ، بآخرها فهرس في ١٠١ ص ـ ٢٣ سم .

وهناك نسخة اخرى كالسابقة(٧٤٦) ٨٢٥٠.

خامستها : في الازهرية نسخة كالسابقة طبع عليها الكتاب في مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٥هـ ، باطراف اوراقها حروف (٣٧٩٢) صعايدة ٣٩٨٩٥ .

وهناك نسخة اخرى كالسابقة رقمها (٤٨٥١) ٥٤٥٨٩(٧٧) .

النسخ المعتمدة في التحقيق :

١ ـ النسخة (ن) : وهي نسخة كتاب المطمح التي نقلها المقري في كتابه نفح الطيب ، وتعتبر هذه اقدم النسخ واوثقها لان المقري المتوفى سنة ١٠٤١هـ قد اطلع او كان يملك نسخة اصح واكمل من النسخ الاخرى ، ويؤيد ذلك ما اورده يعقوب زكي جامع ومحقق ديوان ابن شهيد عند تخريجه احدى قصائد الديوان « بالرغم من ان نص القصيدة التي يوردها المقري اكمل واحسن ، الا انه من الواضح انه ينقل النص عن « المطمح » . ومن الواضح ايضا انه استعمل نسخة خطية احسن مما لدينا الان او احسن على الاقل من النسخة التي تم منها طبع ذلك الكتاب »(٧٨) اي ان نسخة المطمح الواردة في النفح احسن من النسخة التي تم عنها طبع الكتاب في القسطنطينية ، والتحقيق نفسه يؤيد ما قاله الاستاذ زكي ، اذ اني غالبا ما اعتمد رواية النفح لانها اصوب وتكمل سجعة العبارة الواردة ، والنص اطول .

٢ ـ النسخة (ج) : وهي نسخة كتاب المطمح المطبوعة طبعة اولى في القسطنطينية ، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢هـ ، وهذه الطبعة ينقصها التحقيق العلمي ، وقد تم الطبع عن نسخة كتبها علي بن احمد الدماصي في ثالث ربيع الاول سنة ثمان وثلاثين والف للهجرة كما هو مثبت في ص ٩٩ من الكتاب ، وهذا يدل على ان النسخة التي اعتمدها المقري اقدم لانه الف الكتاب (النفح) سنة ١٠٣٨هـ، اي ان النسخة كانت مكتوبة قبل هذا التاريخ والذي نسخ طبعة القسطنطينية اتمها سنة ١٠٣٨هـ ايضا.

٣ ـ النسخة (ق) : وهي النسخة المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة رقمها(خصوصي ٧٤ ادب ش) و (عمومي ٤٢٩٦٤) ، صورها قسم التصوير سنة ١٩٦٣ ، وقد ملكها محمد محمود بن التلاميد التركزي وكتبت في ٥ رجب سنة ١٢٩٦هـ على يد كاتبها يوسف بن محمد ابو راجوي ، كما هو مثبت في الصفحة الاخيرة ، وتقع المخطوطة في ٧٤ ورقة ، في كل ورقة ١٧ سطرا ، وفي كل سطر ٧ ـ ١١ كلمة،

---

(٧٤) الوفيات ٥٢٥/٤ .

(٧٥) فهرس دار الكتب ، ٣٥٩/٣ .

(٧٦) فهرس العلوم العربية سنة ١٣٤٤هـ/١٩٢٦م لاحمد الامين ص ١٦١ .

(٧٧) فهرس المكتبة الازهرية ٢٥٥/٥ .

(٧٨) ديوان ابن شهيد الاندلسي ١٨٢ رقم ٧ .

وقد نسخت بخط الاستنساخ الاعتيادي القريب من النسخ والعناوين بخط ثلث ضعيف غير ملون .

في الصفحة الاولى بيتان من الشعر بخط تعليق وتحته تملك بخط مغربي . وقد جعل وقفا هناك .

كتبت الاعلام كلها بالهامش بخط اكبر لتبرز ، بعضها بالخط نفسه والبعض الاخر بخط التعليق بدل الترقيم ثم اخذ يعقب بالنسبة للصفحة التالية باعادة كتابة الكلمة الاخيرة ، وقد دونت الزيادات بخط التعليق وفي هامش الصفحة .

صورت هذه النسخة عن النسخة المصورة المحفوظة في المكتبة المركزية التابعة الى جامعة بغداد.

كتب الفت على نهجي القلائد والمطمح :

الف ابن الامام(ابو عمر عثمان بن علي الاشبيلي المتوفى بعد سنة ٥٤٩/١١٥٥) كتاب « سمط الجمان وسقيط المرجان » وهو على اسلوب كتابي المطمح والقلائد ومن نوعهما الفه في شعراء عصره . وابن الامام من اهل شلب ، سكن قرطبة واشبيلية، وكتابه اشبه بذيل على « المطمح »(٧٩) .

وكذلك الف ابو بحر صفوان بن ادريس بن عبدالرحمن بن عيسى التجيبي المرسي (٥٦١-٥٩٨/ ١١٦٤-١٢٠١) من اهل مرسية كتاب«زاد المسافر» في تراجم كتاب الاندلس في القرن السادس الهجري، ويعد مكملا لما كتبه ابن خاقان وابن الامام ، واورد فيه بعض الشعر المنظوم في فضائل مرسية ، وهو من تلاميذ ابن بشكوال ، وقد جمع نثره ونظمه في كتاب سماه «عجالة المتحفز وبداهة المستوفز»(٨٠).

كذلك الف علي بن ابراهيم بن محمد بن عيسى ابن سعدالخير الانصاري البلنسي القشتيلي الاصل من اعمال شنتمرية الشرق كتاب «مشاهير الموشحين بالاندلس» وهم عشرون رجلا ذكرهم بحلاهم ومحاسنهم على طريقة الفتح في « المطمح » و « القلائد »(٨١) .

(٧٩) الذيل والتكملة ١٣٥/١/٥ .
(٨٠) بالنثيا ٢٩٨ - ٢٩٩ .
(٨١) الذيل والتكملة ١٨٨/١/٥ .

نهج التحقيق :

١ - اتبعت طريقة (النص المختار) فاثبت الرواية التي اراها اصوب من غيرها دون اعتبار لقدم النسخة .

٢ - الابيات الشعرية خرجتها على المصادر التي وردت فيها مما وقع لي منها ، واذا كان للشاعر ديوان ، خرجت الشعر على الديوان فقط ، اما الابيات التي لم اجدها في المصادر فقد تركتها من غير تخريج .

٣ - لم اثقل الهوامش بالشروح والتعاريف ، بل اقتصرت على شرح الغامض من الكلمات وتوضيح العبارات المبهمة .

٤ - آثرت الترجمة لاصحاب التراجم الرئيسة في الكتاب ، ثم الترجمة ترجمة مختصرة لبعض الاعلام الواردة في الكتاب عدا الاشخاص الذين لم استطع الحصول على ترجمة لهم فقد اهملت التعريف بهم .

٥ - هناك بعض التراجم الرئيسة في الكتاب لم استطع الحصول على تراجم اصحابها في المصادر الاخرى وقد بقيت اشعارهم ايضا بلا تخريج .

٦ - لما كانت نسخة المقري اوفى من النسختين الباقيتين ، لذلك وردت بعض التراجم برواية مخالفة لرواية نسختي المطمح ج،ق لذلك لم اقارنهما مع نسخة النفح (ن) ، انما اوردت النص كاملا في الهامش .

٧ - جمعت ما وقع لدي من نصوص المطمح التي لم ترد في المطمح الصغير المقصود بالتحقيق ، جمعتها من المصادر المختلفة واوردتها ضمن ملحق خاص بالتراجم .

٨ - وضعت جدولين احدهما للتراجم والاخر لتخريج الاشعار خشية من اثقال الهامش .

كتابُ مَطْمَحِ الأنْفُسِ ومَسْرَحِ التأنُّسِ
في مُلَحِ أهْلِ الأنْدَلُسِ تأليفُ الوزيرِ
الكاتِبِ أبي نَصْرٍ الفَتْحِ بْنِ خاقانَ بْنِ
مُحمّد بْن عَبْد الله القَيْسِي
تغمّده الله بالرّحْمة والرّضوان
والمسلمين آمين

وهو مِمّا لَمْ يُذْكَر في قلائدِ العِقْيان

طالعْتُ فيه وإنّني أرْجُو البقاءَ لصاحِبِه
فوجدتُ كُلَّ بلاغةٍ وفَصاحةٍ يا صاحِ بِه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

أمّا بَعْدَ حَمْدِ الله الذي أشعر لنـا الهاما[١] ، وصيّر لنا افهاماً ، وسَبّرَ[٢] لنا برود آداب، ونشرنا للانبعاث الى اثباتها[٣] والانتداب،وصلى الله على سيدنا محمّد الذي بعثه رحمة ، ونبأه[٤] مِنّةً ونعْمة ، وسلم تسليماً فإنّه كان بالاندَلُس أعلام فتنوا بسحْر الكلام ، ولَقُوا منه كلّ تحيّة وسـلامْ ، فشعْشعوا البدايـع وروّقوها ، وقلّدوها بمحاسنهم وطوّقوها ، ثم هَوَوْا في مهاوي المنايا ، وانطوَوْا بأيـدي الرّزايا ، وبقيت مآثِرُهُمْ الحسان[٥] غير مثبتة في ديوان ، ولا مُجْمَلَة في تصنيف أحـد من الأعيان[٦] ، تَجْتَلي فيه العيون ، وتجتني منه زهر الفنون ، الى أن أراد الله تعالى[٧] إظْهـار إعْجازها ، واتصال صُـدُورها بأعْجَازها ، فحللت من الوزير أبي العاص حكم بن الوليد عند من رَحّب وأهّل ، وأعَلّ[٨] بمكارمـه وأنهل ، وندَبَني الى ان أجْمعها في كتاب ، وأدْركني من التنشّط الى اقبال ما ندَب اليه ، وكتابة ما حثّ عليه ، فأجبت رغبته ، وحلّيت بالاسْعاف لَبّته ، وذهبت الى ابدائها ، وتخْليد عَلائها ، وأمْليتُ منها في بعض الايّام ، ثلاثةأقسام (القسم الاول) يشتمل على سَرْد غُرَر الوُزراء ، وتناسق دُرَر الكُتّاب والبُلغاء ، (القسم الثاني) يشتمل على محاسـن اعلام العلماء ، واعيان القضاة والفهماء ، (القسـم الثالث) يشتمل على سرد[٩] محاسـن الادباء النّوابغ النّجَباء[١٠] ، وسمّيتها « مَطْمَحَ الأنْفُسِ ، ومَسْرَحَ التأنس ، في مُلَـحِ أهلِ الأنْدَلُسِ » ، وأبْقيتُها لِذَوي الآدابِ ذِكْراً ، ولِأَهْل الإحْسَان فَخْراً ،يساجلون به أهل العِراق ، ويُحاسِـنون بمحاسِنها الشّمْسَ عند الاشْرَاق ، واللهَ أسأله إلهامَ المَقْصد ، وانفِراجَ الموصد ، بمنّه وكرمه .

---

(١) ن : واشعرنا ايمانا والهاما .
(٢) ن : ويسر .
(٣) ن : لاثباتها .
(٤) ق : ونباءه .
(٥) لم ترد في ج ، ق .
(٦) (احد من الاعيان) ناقصة في ن .
(٧) لم ترد في ج ، ق .
(٨) لم ترد في ج ، ق .
(٩) ن : ذكر .
(١٠) انتهى النص في ن .

الحاجب(*) جعفر بن عثمان المصحفي(١١)

تجرّد للعَلْيا ، وتمرّد في طلب الدنيا ،حتى بلغ المنى ، وتسوّغ ذلك الجَنَا ، فسما دون سابقه ، وارتمى(١٢) الى رتبة لم تكن لِبِنْيته(١٣) بمطابقه ، فالتاح في أفياء الخلافة، وارتاح اليها بعِطْفه كنشْوان السّلافة ، واسْتوزره المستنصر ، وعنه كان يسمع وبه

(١١) أ ـ ورد اسم المصحفي في ج ، ق : جعفر بن محمد وهو خطأ واضح لان الفتح اورد اسمه ضمن الترجمة [جعفر بن عثمان] مرتين ثم ان المصادر التي ترجمت له تذكره بـ [جعفر بن عثمان] بما فيها النسخة (ن) .

ب ـ وردت ترجمة المصحفي المنقولة عن المطمح في النفح مرتين: الاولى في ١/٤٠٢-٤٠٣، وهي تختلف عن نص المطمح بنسختيه (ج ، ق) اختلافا كبيرا ، وينص المقري فيها على ان هذه الترجمة سترد مرة ثانية بما فيها من زيادة ونقصان ومنقولة من المطمح الصغير والثانية في ١/٥٩٢-٥٩٥ وهي تتفق مع روايتي (ج ، ق) من المطمح ،وهذا يدل على ان المطمح الذي بين ايدينا هو المطمح الصغير وترجمة المصحفي المختلفة هي من المطمح المتوسط او الكبير ، لذلك آثرت المقارنة مع الترجمة الواردة في النفح ١/٥٩٢ ـ ٥٩٥ .اما الترجمة الثانية فهي :

: « وقال الفتح في المطمح في حق المصحفي جعفر بن عثمان المصحفي ، ما صورته : تجرد للعليا ، وتمرد في طلب الدنيا ، حتى بلغ المنى، وتسوّغ ذلك الجنى ، ووصل الى المنتهى ، وحصل على ما اشتهى ، دون مجد تفرّع من دوحته، ولا فخر نشأ بين مغداه وروحته ، فسما دون سابقة ، ورمى الى رتبة لم تكن لنفسه مطابقة ، فبلغ بنفسه ، ونزع عن جنسه ، ولم يزل يستقل ويضطلع ، وينتقل من مطلع الى مطلع، حتى التاح في افق الخلافة ، وارتاح اليها بعطفه كنشوان السلافة ، واستوزره المستنصر ،وعنه كان يسمع وبه يبصر ، وحجب الامام ، واسكب برايه ذلك الغمام ، فادرك لذلك ماادرك ، ونصب لأمانيه الحبائل والشرك ، فاقتنى اقتناء مدخر ، وازرى بمن سواه وسخر ، واستمطفه ابن ابي عامر ونجمه غائر لم يلح ، وسرّه مكتوم لم يبح ، فما عطف ، ولا جنى من روضة دنياه ولا قطف ، واقام في تدبير الاندلس ما اقام وبرهانه مستقيم ، ومن الفتن عقيم ،وهو يجري من السعد في ميدان رحب ، ويكرع من المزّ في مشرب عذب ، ويفض ختام السرور، وينهض بملك على لبته مزرور ، وكان له ادب بارع وخاطر الى نظم القريض مسارع ، فمن محاسنه التي بعثها ايناس دهره واسعاده ، وقاله حين الهته سلماه وسعاده ، قوله :

لعينك في قلبي علي عيون ... وبين ضلوعي للشجون فنون
نصيبي من الدنيا هواك، وإنه ... غذائي ، ولكني عليه ضنين

وستأتي هذه الترجمة من المطمح الصغير ان شاء الله تعالى بما فيه بعض زيادة ونقصان في الباب الرابع » .

(١٢) ج : وارتقى .
(١٣) ج : للبيئته .

(*) الحاجب المصحفي: جعفر بن عثمان بن نصر المصحفي الوزير، ابو الحسن ، مؤدب الحكم المستنصر ، ولي جزيرة ميورقة ايام الناصر ثم استوزره الحكم الى ان تغلب المنصور بن ابي عامر ايام هشام المؤيد فنكب جعفر ثم قبض عليه والقاه بالمطبق حتى هلك سنة ٣٧٢هـ،كان مقدما في صناعة الكتابة مفضلا في البلاغة ، وله شعر كثير مدون [انظر ترجمته في : الجذوة ١٨٧ ـ ١٨٨ ، البغية ٢٤٠ ، الحلة ٢٥٧/١ ـ ٢٦٧ ،رايات المبرزين ٦٩ ، الذخيرة ٦٣/١/٤ ـ ٧٠ وفيه بعض اخباره] .

يُبنصر[١٤] ، فأدرك بذلك ما أدْرك ، ونَصَبَ لأمانيه الحبائل والشَّرَك ، واقتنى وادَّخر ، وازرى[١٥] بمن سواه وسخر ، واستعطفه المنصور بن ابي عامر ، ونَجْمُه بعدُ[١٦] غائرٌ لم يَلُحْ ، وسرّه مكتومٌ لم يَبُحْ ، فما عطف ، ولا جنى من رَوْضة دُنْياه ولا قَطَف ، فأقام في تدبير الاندلس ما أقام ، وللأندلس متغيِّره ، والأذْهانُ في تكييف سعْده متحيِّره ، فناهيك من ذكْر خلَّدْ ، ومن فخْر تَقَلَّد ، ومن صعب راض ، وجَنَاح فتنةٍ هاض ، ولم يزل بنِجاد تلك الخلافة مُعتَقِلا ، وفي مطالعها متنقلا ، الى أن توفي الحكم ، فانتقض عَقْدُه المُحْكَم ، وانبرت[١٧] اليه النوائب ، وتسددت اليه من الخطوب[١٨] سهامٌ صوائب ، واتصل الى المنصور ذلك الأمر ، واختصّ بهِ كما مال بيزيد أخوه الغمرْ ، وأناف في تلك الخلافة كما شب قبل اليوم عن طوقه عمرو ، وانتدب للمصحفي بصدر كان[١٩] أوغره ، وساءَه وصغّره ، فاقتص من تلك الاساءة ، وأغصّ حَلْقَه بأي مساءة[٢٠] ، فأخمله ونَكَبَه ، وأرْجله عمّا كان الدهر أرْكَبَه ، وألْهبَ جوارحه حزَنا ، ونهب له مدّخرا ومُخْتزَنًا ، ودمّر عليه ما كان حاط ، وأحاط به من مكروهه ما أحاط ، وغبر سنين في مَهْوى تلك النكبة ، وَجَوى تلك الكرْبة ، ينْقُله المنصور معه في غزواته ، ويعْتقله بين ضيق المُطْبق[٢١] ولهواته ، الى أن تكوّرت شَمْسُه ، وفاضت بين أثْناء المحن[٢٢] نفْسُه ، ومن بديع ما حفظ[٢٣] له في نكبته ، قوله يستريح من كربته[٢٤] .

صبرْتُ على الأيّام لمّا تَوَلَّتِ ... وألْزمتُ نفْسِي صَبْرَها فاستمرّتِ

فواعجبا للقَلْبِ كيف اعترافُه ... وللنّفْس بعد العزّ كيف استذلّتِ

وما النّفْس إلا حيث يَجْعلها الفتى ... فإن طمِعَت تاقتْ والاّ تسلّتِ

وكانت على الايام نفسي عَزيزةً ... فلما رأت صَبْري على الذلّ ذلّتِ

فقلْتُ لها : يا نَفْسُ مُوتِي كريمةً ... فقد كانت الدُنْيا لنا ثُمَّ ولّتِ

---

(١٤) ن : كان يبصر .
(١٥) ج ، ق : وزرى .
(١٦) ج ، ق : زيدت كلمة (بعد) بعد (المنصور) والصواب زيادتها بعد كلمة (نجمه) وعليه تكون ابن (بن) .
(١٧) ق : وانبرمت .
(١٨) لم ترد في ج ، ق .
(١٩) ج ، ق : للمصحفي بصدر قد كان .
(٢٠) ج : كما شاءه ، ق : اساءة .
(٢١) ج ، ق : التطبيق .
(٢٢) ج ، ق : المحاسن .
(٢٣) ج : حفظه .
(٢٤) ف ، ق : زيادة (قوله) .

التخريج :

١ ـ [صبرت ..... فاستمرت] لم ترد هذه الابيات ضمن المصادر التي ترجمت للمصحفي .

وكان له أدَبٌ بارع ، وخاطـــر الى نظمِ القريض مسارع ، فمن محاســن انشادهِ التي بعثها ايناسٌ[٢٥] دهره واسعاده قوله :

لعَيْنَيك[٢٦] في قَلْبي عليَّ عُيُونُ   وبَيْنَ ضُلوعي للشُّجونِ فُنُونُ
لئن كان جسْمي مُخلَقاً في يد الهوى   فحبُّك عنــدي في الفؤاد مَصُونُ

وله وقد اصبح عاكفا على حُمَيّاه ، هاتفاباجابة دنياه ، مرتشفا ثغور الانس متنسماً[٢٧] رَيّاه ، والمُلك يُغازله بطَرْف كحيل، والسَّعْد قد عُقد عليه منه إكليل ، يصف لون مُدامهِ ، وما تعرّف له منها دُون نِدامهِ :

صَفْراء تطرُقُ في الزجاج فان سَرَتْ   في الجسم دَبّت مِثْل صِلٍ[٢٨] لادغِ
خَفِيَتْ على شُرّابِهَا فكأنّمــا   يجــدون[٢٩] ريّاً في انــاءٍ فارغِ

ومن شعره في السَّفَرْجل[٣٠] الذي قاله فيه مشبها ، وغدا به لنائم البديع مُنَبّهَا ، قولــه يصف سفرْجله ، ويقال إنّه ارْتَجَلَه :

(٢٥) ج : لايناس .
(٢٦) ج ، ق : لعيني .
(٢٧) ج : متسنما .
(٢٨) هامش ق : الصل بالكسر الحية التي لا تنفع منها الرقية .
(٢٩) ق : تجدن .
(٣٠) لم ترد في ج .

التخريج

٢ ــ [لعينيك .... فنون] الحلة ٢٦٢/١ مع زيادة بيت ثالث
« نصيبـــي مــن الدنيــا هــواك ، وانه   عـــذابي ولكنـــي عليـــه ضنين
البيت الثاني « فحبك غض » .
النفح ٤٠٣/١ مع زيادة البيت المذكور في الحلة وورود كلمة(غذائي) بدل (عذابي) .
النفح ٦٠٢/٥ وردت الابيات الثلاثة معا .
والبيت الثاني ورد برواية مخالفة هي :
لئــن كنت صبــا مخلقــا في يــد الهــوى   فحبــــك غض في الفـــؤاد مصـــون

٣ ــ [صفراء .... لادغ]
التشبيهات ٩٠.
البيت الاول : هبت هب صل لادغ
البيت الثاني : من اناء
الحلة : ٢٦٣/١ مع زيادة بيت ثالث
عبث الزمـــان بجسـمها فتســـترت   عـن عينهـــا في ثوب نــور ســـابغ
النفح ٤٠٣/١ مع زيادة البيت المذكور برواية مخالفة .
البيت الثاني : من اناء .

ومُصْفَرَّةٍ تختالُ في ثوبِ نرجس ... وتَعْبَقُ عن مسْك ذكيِّ التَّنفُّسِ
لها ريح مَحْبوبٍ وَقَسْوةُ قلبه ... ولَوْنُ مُحِبٍّ حُلَّةَ السُّقْمِ مكتسِ[31]
فصُفْرتها من صفرتي مُسْتعارةٌ ... وأنفاسُها في الطِّيب أنفاسُ مونسي
وكان لها ثَوْبٌ من الزَّغْب أغبَرُ ... على جِسْمٍ مُصْفَرٍّ من التِّبر أمْلسِ
فلما استَتَمَّتْ في القَضيب شَبابَها ... وحاكت لها الأوْراق أثواب سُنْدسِ
مَدَدت يَدي باللُّطف أبْغي اجتناءها ... لأجْعَلَها رَيْحانتي وَسْطَ مَجْلِسي
فَبَزَّتْ يَدي غصباً لها ثوْبَ جِسْمها ... واعرَيْتُها باللُّطْف من كلِّ مَلْبَسِ
ولمَّا تعرَّت في يَدي من بُرُودِها ... ولم تبقَ إلا في غِلالةِ نرْجِسِ
ذَكَرْتُ بها مَن لا أبُوحُ بِذِكْرِهِ ... فأذْبَلَها في الكفِّ حَرُّ التَّنفُّسِ

وله وقد أعاده المنصور الى المُطبق ،والسُّجون تُسْرع اليه وتَسْبق[32] ، مُعزِّياً لنفسه ، ومجتزياً بأخْبار أمْسه :

أجازي الزمانَ على حاله ... مجازاة نفسي لأنفاسها
إذا نَفَسٌ صاعِد شَفَّها[33] ... تَوارَتْ به دون جُلاَّسها
وان عَكَفَتْ نكبةٌ للزَّمانِ ... عَطَفْتُ بنفسي[34] على رأسِها

---

(31) ن ، ج ، ق (مكتسي) والتصحيح عن الحلةالسيراء ١/٢٦١ .
(32) ج ، ق : والسجون يسرع اليه ويسبق .
(33) ج ، ق : شقها .
(34) ج ، ق : بصلدي .

التخريج

٤ ـ [ومصفرة ... التنفس]
الحلة ١/٢٦١ ـ ٢٦٢ .
ورد البيت الرابع في الحلة السادس في الترتيب والشطرالثاني منه برواية مخالفة هي [يرف على جسم من التبر املس] .
البيت الخامس [وحاكت لها الانواء ابراد سندس]
البيت السادس [ابغي التطافها]
البيت السابع لم يرد في الحلة .
البيت الثامن [فلما تعرت ... لباسها]
البيت التاسع [حر تنفسي]
٥ ـ [اجازي ... لانفاسها]
الجذوة ١٨٨ ، البغية ٢٤٠ ، الحلة ١/٢٦٥ ، النفح ١/٤٠٣ .
وفي المصادر الثلاثة الاولى جاءت كلمة [بنفسي] في البيتالثالث [بصدري] .

ومما حُفِظَ له في استعطافه للمنصور واستنزاله واستلطافه قوله :

عفا الله عنكَ ألا رَحمةٌ تَجودُ بعَفْوكَ ان أبْعَدا
لئن جَلَّ ذنبٌ ولم اعتَمِدْهُ فأنت أجَلُّ وأعْلا يَدا
ألم ترَ عَبْدًا عَدا طَوْرَهُ ومَوْلًى عَفَا وَرَشيدا هدى
ومُفسِدَ أمْرٍ تَلافيْتَهُ فَعَادَ فأصْلَحَ ما أفْسَدا
أقِلْني أقالك من لم يَزَلْ يَقيكَ ويَصْرِفُ عَنْكَ الرَّدى

قال محمد بن اسماعيل كاتب المنْصور :سرت بأمْرِه لتسليم جَسَدِ جَعْفر الى أهْله وَوَلده ، والحُضُور على انزاله في ملْحدِه فنظرته ولا(٣٥) أثرَ فيه ، ولا عليه شيء يواريه، غيرَ كِساءٍ خَلَقٍ لبعْض البوّابين فدعا لهمحمد بن مسْلمة بغاسل فغسَله والله على فَرْدَةِ بابٍ اقْتُطع من جانب الدار ، وأنا اعتَبِر منتصرّف الأقْدار وخرجنا بنعشه الى قبره ومـا مَعَنا سوى إمام مسجده المُستَدْعَى للصلاة عليه ، وما(٣٦) تجاسر أحد منا للنظر اليه ، وان لي في شأنه لخبرا ما سمع بمثله طالبُ وعْظٍ ، ولاوقعَ في سَمْعٍ ولا تصوّرَ في لَحظ ؛ وَقَفْتُ له في طريقه من قَصْره، أيّام نهْيِهوأمره، أروم أن أناوله قِصةً،كانت به مُختصة ، فوالله ما تمكّنت من الدنوّ منه بحيلة لكثافة موكبه ، وكثرة من حَفَّ به ، وأخْذِ الناس السكك عليه وأفْواهِ الطرُق داعين ، ومارين بين يديه وساعين(٣٧) ، حتى ناوَلت قصتي بعْضَ كُتّابه الذين نصبهم جَناحَي موْكبه لاخذ القِصَص ، فانصرَفْت وفي نفسي ما فيها من الشَرق بحاله والغصَص ، فلم تطل المدة حتّى غضِب عليه المنصور واعتَقله ، ونقله معه في الغزوات واحتمله(٣٨) ، واتفق ان نزلتُ بجِلّيقيّة(٣٩) الى جانب خبائه في ليلة نَهَى فيها المنْصور عن وُقود النيران ليَخْفى على العدوّ أثرُه ، ولا ينكشف اليه خَبَرُه ، فرأيت

(٣٥) ن : وليس .
(٣٦) ق : ما .
(٣٧) ق : داعيين ، وجاريين بين يديه ، وساعيين .ج ، وجارين بين يديه .
(٣٨) ج ، ق : وحمله .
(٣٩) ج ، ق : بحليقية ، وجليقية بكسرتين واللامشددة ، وياء ساكنة وقاف مكسورة وياء مشددة ، وهاء : ناحية قرب ساحل البحر المحيط منناحية شمالي الاندلس في اقصاه من جهة الغرب (معجم البلدان ١٥٧/٢) .

التخريج

٦ ـ [عفا ... ابعدا]
لم ترد في المصادر التي ترجمت للمصحفي .

والله عثمان ابنه يَسَفّ(40) دقيقا قد خلطه بماءٍ يُقيم به أوَدَه ، ويُمسِك بسببه رَمَقَه بضعف حالٍ وعدم زادٍ وهو يقول :

تأمّلتُ(41) صرفَ الحادِثاتِ فلم أزَلْ … أراها تُوفّي عند موعِدِها الحُرّا

فللّه أيّامٌ مَضَت لسبيلها(42) … فَاني لا أنسى لها أبَدا ذِكرا

تَجافَتْ بها عَنّا الحوادثُ بُرهَةً … وأبدت لنا منها(43) الطّلاقَةَ والبِشرا

لَيَالي لم يَدْرِ(44) الزّمانُ مكانَنَا … ولا نَظَرت منّا حوادِثُه شَزْرَا

وما هذهِ الايامُ الا سحائبٌ … على كلّ أرْض تَمْطِرُ الخَيْرَ والشّرّا

وكان مما أُعين به ابنُ ابي عامر على جعفرالمصحفي ميْلُ الوزراء اليه ، وايثارُهم له عليه، وسَعيهم في ترقّيه ، واخذهم بالعصبية(45)فيه،فانها وان لم تكن حَميّة اعرابيّة ، فقد كانت سَلَفيّة سُلْطانيّة ، يقتفي القومُ فيها سبيلسَلَفِهم ، ويمنعون بها ابتِذالَ شَرَفِهم ، غادروها سِيره ، وخَلّفوها عادة أثيره(46) ، تشاح الخلف فيها تشاح(47) أهل الدّيانة ، وصانوا بها مراتبهم اعظم صيانة، ورأوا ان أحداً لا يلحق فيها غايَة ، ولا يلتقي(48) لها راية ، فلما اصطفى الحَكَمُ المستنصر بالله جعفر بن عثمانواصطَنَعه وَوَضعهُ من اثرته(49) حيثوضعه، وهو نزيع(50) بينهم ، وتابعٌ فيهم ، حَسَدُوه وذَمّوه ، وخصّوه بالمطالبة وعَمّوه ، وكان أسرع هذه الطائفة من أعالي الوزراء وأعاظم الدولة الى مهاودة(51) المنصور عليه، والانحراف

(40) ن : ولده يسفه .
(41) ن : تعاطيت .
(42) ج ، ق : بسبيلها .
(43) ج ، ق : لها منا .
(44) ن : ما يدري .
(45) ج ، ق : بالعصبة .
(46) ج ، ق : وتخلقوها عادة اميره .
(47) ق : تشاجح .. تشاجح ، وتشاح الرجلان على الامر: لا يريدان ان يفوتهما .
(48) ن : يتعاقد ، ج ، ق : يتلقى ، والتصويب منطبعة السعادة للمطمح .
(49) ج ، ق : اثره .
(50) النزيع : الغريب .
(51) ج : مهاود .

التخريج

٧ ـ [تاملت ... الحرا]
الحلة ٢٦٥/١ .
البيت الاول [توافي عند مقصدها]
البيت الخامس [على كل حال]

عنه اليه ، آل أبي عبدة ، وآل شـــهيد ، وآلفُطَيس[٥٢] من الخلفاء واصحاب الرّدافة ، من آولي[٥٣] الشرف والانافة ، وكانوا في الوقتأزمةالملك وقوامَ الخِدْمة ، ومَصابيحَ الأمّة ، واغْبَرَ الخلق على جاهٍ وحُرْمَـــــه،فأحْظَوْا[٥٤] محمد بن ابي عامر مشايعــه ، ولبعض أسبابه الجامعة متابعه ، وشادوا بناءه[٥٥]،وقادوا الى عنصره سناءه[٥٦] ، حتى بلغ الامل ، والتحف يمينه بمُناه واشتمل[٥٧] ، وعندالتئامهذهالامور لابن أبي عامر استنكانجعفر بنعثمان للحادثة وأيْقن بالنّكبَة ، وزوال الحال وانتقالالرُّتبَة ، وكَفّ عن اعتراضِ محمد وشركته في التدبير ، وانقبَضَ الناسُ من[٥٨] الرّواحِ اليه والتبكير ، وانثالُوا[٥٩] على ابن ابيعامر فخَفّ موْكبُه ، وغار[٦٠] من سماءِ العِـزّكَوْكَبُه ، وتوَالى عليه سَعْيُ ابن ابي عامر وطَلَبُه الى أن صار يَغْدو الى قُرْطُبــةويَرُوحُ وليس بيده من الحجابة الاّ اسْمُها ، وابن ابي عامرٍ مُشتَمل على رَسْمها ، حتىمَحَاه ، وهتَكَ ظلّه وأضحاه[٦١] ، قــال محمد بن اسمعيل : رأيته يُســاق الى مجلسالوزارة[٦٢] للمحاسبة رَاجلا فأقبل يَدْرِم[*] ، وجَوارِحهُ باللواعج[٦٣] تضْطَرِم ، وواثِقالغـّاغط ينهره، والزّمع والبُهْر والسن[٦٤]قد ماضاه[٦٥] ، وقصّرا خُطَاه ، فسمِعته يقول :رِفقَابي فستُدْرِكما تحبّه وتشتهيه، وترَى ما كُنْت ترْتجيه ، ويا لَيْت أنّ الموْتَ بيعَ فأغْلي الله سَوْمَه[٦٦] ، حتّى يَسرِدَه من قد[٦٧] أطال عليه حَوْمَه ثم قال :

---

(٥٢) ج ، ق ، ن : (ابي عبيدة) وهو خطأ واضح . آل ابي عبدة ، وآل شهيد وآل فطيس : من ابناء البيوتات اوضح عناصر طبقة « الخاصة » ، وهم الذين يتوارثون الوظائف الكبرى منذ القرن الثالث الهجري ويحتكرون الادارة المركزية في العاصمة ، وهذه الاسر الثلاث مع اسرتين اخريين هما: بنو عبدالرؤوف وبنو حدير وهم الذينتميزوا من ابناء البيوتات وكانت اصولهم شرقية (مكي : الطاهر احمد ، دراسات عن ابن حزموكتابه طوق الحمامة ص ٢٢) .

(٥٣) ج ، ق : وأولي .

(٥٤) ج ، ق : فاخطوا .

(٥٥) ج : بناه .

(٥٦) ج : عنصر سناه .

(٥٧) ج : بيمينه مناه ، ن : واكتحل .

(٥٨) ق : عن .

(٥٩) ج : وانشالوا .

(٦٠) ج : وغاب .

(٦١) ج ، ق : ظلاله واصحاه .

(٦٢) ج : الوزراء .

(*) درم الشيخ والصبي ، مشى مشية الارنب والقنفذ ونحوهما .

(٦٣) ج : اللواعج .

(٦٤) ج : والدمع ، والزمع : من اذا غضب سبقهبوله او دمعه والزماع والرعدة او شبهها تأخذ الانسان اذا هم بأمر ، والبهر : تتابع النفسمن الاعياء ، والسن : لم ترد في ج ، ق .

(٦٥) هاضاه : هاض العظم هيضا : كسره بعدماكاد ينجبر .

(٦٦) ن : يباع فأغلي سومه .

(٦٧) لم ترد في ن .

لا تأمَنَنّ من الزّمـان تقلّبـاً ... إنّ الزّمـان بأهلـه يتقلّبُ
ولقد أراني[٦٨] والليوث[٦٩] تخافني ... فأخافني[٧٠] من بعد ذاك الثعلبُ
حَسْبُ الكريم مذلّةً ومهانةً ... ان لا يزال الى لئيم يطلبُ

فلمّا بلغ المجلس جلس في آخره دون أن يُسلّم على أحد ، أو يومىء اليه بعين أو يد ، فلما أخذ مجلسه تسرّع اليه الوزير محمد بنحفص بن جابر فعنّته واستجفاه ، وأنكر عليه ترك السّلام وجفاه ، وجعفر معرّض عنه ، الىان كثُر القول منه ، فقال له يا هـذا جهلت المبرّة فاستجهلت معلّمها[٧١] ، وكفرتالنعم[٧٢] فقصدت الاذى[٧٣] ولم ترهب متقدّمها ، ولو أتيتُ نُكرا ، لكان غيرُكَادْرى ، وقد وقعتَ في أمر ما أظنّك تخلص منه ، ولا يسعُك السكوت عنه، ونسيتالايادي الجميلة ، والمبرّات الجليلة ، فلمّا سمع محمدبن حفص ذلك من قوله[٧٤] ، قال : هذا البُهت بعينه ، وأيّ أياديك الغرّ التي مننتَ بها ، وعيّنتَ[٧٥] أداء واجبها ، أيدُ كذا أمْ يدُكذا وعدّد أشياء أنكرها منه أيّام إمارته ، وتصرّف الدهر طوع اشارته فقال جعفر : هذا ما لا يُعرف ، والحقّ الذي لا يردّ ولا يصرف، رفْعِي[٧٦] القطعَ عن يمناك ، وتبليغيك الى مُناك ، فأصرّ محمّد بن حفص على الجحْدِ ، فقال جعفر : أنشدُ اللهَ من له علمبما أذكرُه ، الاّ اعترف به ولا[٧٧] ينكره ، وأنا أحوج الى[٧٨] السكوت ، ولا تحجبُ دعوتي فيه عن الملكوت ، فقال الوزير أحمد بن عبّاس(*) : قد كان بعض ما ذكرته يا أبـاالحسن وغير هذا[٧٩] أولى بك ، وأنت فيما أنت فيه من محنتك وطلبك، فقال : احرجني الرّجلفتكلّمت ، واحوجني الى ما به أعلمت ،فأقبل

(٦٨) ج : رآني .
(٦٩) ق : واللبوث .
(٧٠) ج ، ق : واخافني .
(٧١) ج ، ق : عالمها .
(٧٢) ج ، ق : اليد .
(٧٣) ن : بالاذى .
(٧٤) لم ترد في ج .
(٧٥) ج ، ق : وعنيت .
(٧٦) ن : دفعي .
(٧٧) ن : فلا .
(٧٨) ج ، ق : احرج اليه .
(٧٩) ج : وغيره ، ق : وغيرها .

(*) الوزير احمد بن عباس ، ابو جعفر : كان كاتبا ، مليحالخط ، جيد الخطابة ، غزير الادب ، شارعا في الفقه ، مشاركا في العلوم ، مقتبسا للشعر ، قال عنه في الذخيرة انه بذاهل زمانه في اربعة اشياء : المال والعجب والبخل والكتابة واثبت له فصولا من نثره في اوصاف شتى ، وقد ماتمقتولا من قبل باديس [الذخيرة ٦٤٢/٢/١ – ٦٧٠] .

التخريج

٨ – [لا تامنن ... يتقلب]
الحلة السيراء ٢٦٧/١ ، الذخيرة ٦٩/١/٤ مع زيادة بيترابع :
واذا اتت اعجـوبة فاصبـر لهـا ... فـالدهـر ياتي بعد ما هـو اعجب
البيت الثالث [مذلة ونقيصة]
البيت الرابع في الذخيرة [بالذي هو اعجب]

الوزير ابو بكر محمد بن جهور[٨٠] على محمدبنحفص وقال : أسأت الى الحاجب ، وأوجبت عليه عَيْبَ الواجب ، أوما علِمتَ أنّ منكوبَ السُّلطان لا يُسَلَّم على اوليائه لانه إن فعَل ألزَمهم الرَّدّ لقوله تعالى « واذا حُيّيتُم بتحيّةٍ فحيّوا بأحسَنَ مِنها أو رُدّوها»[*] فان فَعَلوا أطاف[٨١] بهم من انكار السُّلطان ما يُخشَى ويُخاف ، لانه تأنيس لمن أوحش وتأمين لمن أخاف ، وان تركوا الرَّدّ اسْخَطوا الله فصار الإمساكُ أحسَنَ ، ومثلُ هذا لا يخفى على أبي الحسَن ، فانكسرمحمد بن[٨٢] حفص ، وخجِل ممّا أتى به من النَّقص ، وبلَغَهُ أن قوما[٨٣] توجّعوا لـه وتفجّعوا ممّا وصله ، فكتب اليهم :

أحِنُّ الى أنفاسكم فأظُنُّها ... بَواعِثَ أنفاسِ الحياةِ الى نَفسي

وإنَّ زَمَاناً صِرْتُ فيه مُقَيَّدا[٨٤] ... لأثقَلُ من رَضْوى[٨٥] وأضيقُ من رمس

الوزير(*) ابو العباس أحمد بن عبدالملك بن عمر بن شُهَيد[٨٦]

مفخر الإمامَه ، وزهر تلك الكِمامَه ، وحاجب الناصر عبدالرحمن ، وحامل الوزارتين على سُمُوّهما في ذلك الزّمان ، استقلّ بالوزارة على ثقلها ، وتصرّف فيها كيف شاء على حدّ نَظَرِها ، والتفاتِ مُقَلِها ، فَظَهَرَ على اولئك الوُزَراء ، واشتهر مع كثرة النُّظَراء ، وكانت امارةُ عبدالرحمن[٨٧] أسعد امارة ، بَعُدَ عنها كلُّ نفس بالسوء أمّارة ، فلم يطرُقها صَرْف ، ولم يَرْمُقها بمحذُور طَرْف[٨٨] ، فَتَمَرَّعَ الناسُ فيها هِضابَ الأماني ورُباها ، ورَتَعت ظباؤُها في ظلالِ ظُباها ، وهو أسَدٌ على بَرَاثِنِه رابِض ، وبطلٌ أبداً على قائم[٨٩]

(٨٠) ن : ابن جهور ، ج ، ق : بن نهور .
(*) النساء ٨٦ .
(٨١) ن : لطاف .
(٨٢) ن : ابن حفص .
(٨٣) ج : اقواما .
(٨٤) ج ، ق : مفندا وهو الضعيف الراي .
(٨٥) رضوى : جبل بالمدينة .
(٨٦) ج ، ق : اشهب .
(٨٧) المقصود امارة عبدالرحمن الناصر تولى الخلافة ما بين سنة (٣٠٠ ـ ٣٥٠ هـ) .
(٨٨) ن : محذوف بطرف .
(٨٩) ج ، ق : قوائم .

(*) ابو العباس بن شهيد : ابو العباس احمد بن عبدالملك بن عمر بن شهيد بن الوضاح الاشجعي : قال الرازي ان جدهم مولى معاوية بن مروان بن الحكم . وكان الوضاح مع الضحاك بن قيس يوم مرج راهط ، وزر للناصر عبدالرحمن وهو اول من سمي بـ « ذي الوزارتين » ، وكان من اهل الادب وشاعر وهو جد ابي عامر بن شهيد صاحب رسالة التوابع والزوابع .
[انظر ترجمته في : الجذوة ١٣١ ـ ١٣٢ ، البغية ١٧٧ ـ ١٧٨ ، الحلة ٢٣٧/١ ـ ٢٣٩] .

التخريج

٩ ـ [أحن ... نفسي]
لم ترد في المصادر التي ترجمت للمصحفي .

سيفه قابِض ، يروع الرومَ طَيْفُه ، ويَجُوس خلال تلك الديار خوفه[٩٠] ، ويَرْوَى من نجيعهم[٩١] كلَّ آونة سَيْفُه ، وابن شُهيد يَنْتِج الآراء ويُلقحها ، ويَنْقُد[٩٢] تلك الانحاء وينقّحها ، والدولة مشتملة بغنائه[٩٣] ، ومتجمّلة بسنائه ، وكرَمُه منتشر على الآمال ، ويكسو[٩٤] الاولياء بذلك[٩٥] الاجمال ، وكان له أدبٌ تزخر لُجَجُه ، وتبهر حُجَجُه[٩٦] ، وشعر رقيق لا يُنْقَدُ ، ويكاد من اللّطافة يُعْتَقَد ، فمن ذلك قوله :

تـرى البَدْرَ منها طالعاً فكأنما[٩٧] … يَجُولُ وشاحاها على لؤلؤٍ رَطْبِ

بعيدةُ مَهْوى القرط مُخْطَفَةُ[٩٨] الحشا … ومُفْعَمَةُ الخلخال مُفعَمَةُ[٩٩] القلْبِ

من اللّاءِ[١٠٠] لم يَرْحَلْنَ فوقَ رواحِلٍ … ولا سِرْنَ يوماً في رِكابٍ ولا رَكْبِ

ولا أبرَزَتْهُنَّ المُدامُ لنَشْوَةٍ … وشدْوٍ كما تشدوا[١٠١] القيانُ على الشربِ

وكان[١٠٢] بينه وبين الوزير عبدالملك بن جَهْوَر(*) متولّي الأمْر معه ، ومُشارِكه في التدْبير اذا حَضَر مجتمعه[١٠٣] منافسة[١٠٤] ، لم تنفصل لهما بها مُداخلة ولا ملابسة ، وكلاهما يتربّص بصاحبه دائرة السّوء ، ويغصّ به غصَصَ الأفُق بالنَّوْء ، فاجتاز يوما الى[١٠٥] رَبَضه ، ومال الى زيارته ولم تكن[١٠٦] من غَرَضه ، فلمّا استأمر عليه ، تأخّر

---

(٩٠) ج ، ق : خيفه .
(٩١) ن : بل يحسم . والنجيع من الدم : ما كان يضرب الى السواد .
(٩٢) ج ، ق : وينتقد .
(٩٣) ج ، ق : بفنائه .
(٩٤) ج : ويكثر ، ق : ويكسر .
(٩٥) ق : مطموسة فيها .
(٩٦) لم ترد في ج ، ق .
(٩٧) ج ، ق : وكأنما .
(٩٨) ج : ضامرة .
(٩٩) ق : مقعمة .
(١٠٠) ج : اللائي ، ق : اللأي .
(١٠١) فتشدو كما يشدو ، ق : وتشدو كما يشدو .
(١٠٢) ج ، ق : وكنت .
(١٠٣) ج ، ق : موضعه .
(١٠٤) ج ، ق : لمنافسة .
(١٠٥) ن : على .
(١٠٦) ق : يكن .

(*) **عبدالملك بن جهور ، ابو مروان ، وزير جليل ، اديب شاعر ، كاتب في ايام عبدالرحمن الناصر ، روى عنه ابنه محمد [الجذوة ٢٨٢] .**

التخريج

١ — [ترى ... رطب]
لم ترد في المصادر التي ترجمت لابي العباس بن شهيد .

خرُوج الاذن اليه ، فثنى عِنانه حَنَقاً من حِجابه ، وضَجَرا على حَجّابه ، وكتب اليه مُعتَرِّضاً[١٠٧] ، وكان يلقبُ بالحِمار .

أتيناك لا عن حاجة عرَضت لنا ... اليك ولا قلبٍ اليك مَشوقِ
ولكننا زُرْنا بفَضل حُلومنا ... حمارا تولّى[١٠٨] بِرّنا بعُقوقِ

فراجعه ابن جهور يغضّ منه ، بما كان يُشيّعنه ، بأن جَدّه أبا هشام كان بيطارا[١٠٩] بالشام، بقوله[١١٠] :

حجبناك لمّا زُرْتَنا غيرَ تائق ... بقلب عَدُوٍّ في ثياب صديقِ
وما كان بيطار[١١١] الشآم بمَوْضعٍ ... يُباشر[١١٢] فيه بِرّنا بِخَليقِ

ومن شعره[١١٣] قوله يتغزّل :

حلَفتُ بمَن رَمَى فأصابَ قلبي ... وقلّبَهُ على جَمْر الصُدُودِ
لقد أودى تَذكّرُهُ بِقَلْبي[١١٤] ... ولَستُ أشكُّ أنّ النَفس تودي
فقيدٌ وهو مَوْجُود بقَلْبي ... فَوا عَجبًا لِمَوْجودٍ فَقيدِ

---

(١٠٧) ج ، ق : معترضا .
(١٠٨) ج ، ق : فكيف تلاقي .
(١٠٩) ج ، ق : مطارا .
(١١٠) لم ترد في ج ، ق .
(١١١) ج ، ق : مطار .
(١١٢) ج : يصادف .
(١١٣) لم ترد في ج ، ق .
(١١٤) ج ، ق : بمثلي .

التخريج

٢ ـ [اتيناك ... مشوق]

٣ ـ [حجبناك ... صديق]
الجذوة ١٣٢ ، البغية ١٧٧ ـ ١٧٨ ، الحلة ٢٣٨/١ .
البيت الثاني من المقطوعة الاولى [بضعف عقولنا]
البيت الثاني من المقطوعة الثانية في المصدرين الاولين [لموضوع]

٤ ـ (حلفت ... الصدود)
هذه الابيات نسبت في الجذوة والبغية لاحمد بن عبدالملك بن مروان ، اديب شاعر ، وهو غير احمد بن عبدالملك بن شهيد المقصود بالترجمة ، بينما في الحلة لم ترد مع الترجمة ، وقد وردت في الجذوة بزيادة بيت اخر قبل الثالث ، وفي البغية هناك ما يشير الى وجود الابيات بذكر مطلع البيت فقط ، وهو :

[تولى الصبر عني مذ تولى ... وعاودني من الاحزان عيدي]

في البيت الاول من الجذوة [لمن رمى]
في البيت الثاني [تذكره بجسمي] .

الوزير(*) أبو القاسم محمد بن عباد

هذه بقية منتهاها(١١٥) في لخم، ومنتماها الى مفخرٍ ضخم، وجدهم المنذر بن ماء السماء، ومطلعهم من جو تلك السماء، وبنو عباد ملوك أنس بهم الدهر، وتنفس منهم عن أعبق الزهر، وعمروا ربع الملك، وأمروا بالحياة والهلك، ومعتضدهم أحد من أقام وأقعد، وتبوأ كاهل الإرهاب واقتعد، وافترش من عريسته(١١٦)، وافترس من مكايد فريسته، وزاحم بعود(١١٧)، وهد(١١٨) كل طود(١١٩)، وأخمل كل ذي زي وشاره، وختل بوحي وإشاره، ومعتمدهم(**) كان أجود الأملاك، وأحد نيرات تلك الأفلاك، وهو القائل، وقد شغل عن منادمة خواص دولته بمنادمة العقائل:

لقد حننت الى ما اعتدت من كرمٍ ... حنين أرضٍ الى مستأخر المطر

فهاتها خلعاً أرضى السماح بها ... محفوفة في أكف الشرب بالبدر

وهو القائل وقد حن(١٢٠) في طريقه الى فريقه:

أدار النوى كم طال فيك تلذذي ... وكم عقتني(١٢١) عن دار أهيف أغيد

حلفت به لو قد تعرض دونه ... كماة الأعادي في النسيج المسرد

لجردت للضرب المهند فانقضى ... مرادي، وعزما مثل حد المهند

(١١٥) منتماها.
(١١٦) ج، ق: عريشته، والعريس: الشجر الملتف وهو مأوى الاسد في خيسه.
(١١٧) زاحم بعود: العود: الجمل المسن وفيه بقية وفي المثل زاحم بعود أودع أي استعن بحربك بأهل السن والمعرفة فان رأي الشيخ خير من مشهد الغلام.
(١١٨) ج، ق: هز.
(١١٩) الطود: الجبل العظيم.
(١٢٠) ق: وحن.
(١٢١) ج: عفتني.

(*) الوزير ابو القاسم محمد بن عباد اللخمي: من اهل العناية بالعلم، تولى القضاء باشبيلية ثم انفرد برئاستها وتدبير امرها، شارك في صنعة الشعر وحوك البلاغة والرسائل توفي سنة ٤٣٣هـ [انظر ترجمته في الجذوة ٨٠ - ٨١، الذخيرة ١٣/١/٢ - ٢٣، الصلة ٥٢٣/٢، البغية ١٠٧ - ١٠٨، الحلة ٣٤/٢ - ٣٩].

(**) محمد بن عباد المعتمد على الله، ابو القاسم: صاحب اشبيلية تولى بعد وفاة والده المعتضد سنة ٤٦١هـ، فظل عليها حتى اقصاه يوسف بن تاشفين ثم توفي في اغمات سنة ٤٨٤هـ، وقد كان من الملوك الفضلاء، والشجعان العقلاء، والاجواد الاسخياء، مخالفا لابيه في القهر والسفك، وهو اديب له باع واسع، وشاعر ناثر، ذو مجلس وشعر مدون [الحلة ٥٢/٢ - ٦٧].

التخريج

١ - [لقد ... المطر]

٢ - [ادار ... اغيد]

هاتان المقطوعتان لم تردا في المصادر التي ترجمت لمحمد بن عباد.

والقاضي أبو القاسم هذا جَدّهم ، وبه سَمَا مجدُهم،وهو الذي اقتنص لهم الملك النافر ، واختصّهم منه بالحظّ الوافر ، فانّه اخذ الرياسة من أيْدي جبابر ، واضحى في[١٢٢] ظلالها أعيان أكابر ، عندما أناخت بها أطْماعُهم ،وأصاخت اليها أسماعُهم ، وامتدت اليهـا من مستحقيها اليـد[١٢٣] ، وأتلعوا[١٢٤] أجْيـادا زانها الجَيَد[١٢٥] ، وفَغَر عليها فمَه حتّى هجا بيت العبدي ، وتصدّى اليها من تَحضّـر وتَبدّى ، فاقْتعد سنامها[١٢٦] وغاربها[١٢٧] ، وأبْعَد عنْها عَجَمها واعاربها[١٢٨] ، وفاز من الملك بأوْفر حصة ، وغدت[١٢٩] سِمَتُه به صفة مُخْتصة ، فلم يمحُ رسـم القضاء[١٣٠] ، ولم يتّسم بِسِمة الملْـك مـع ذلك النّفوذ والمضاء[١٣١] ، وما زال يحمي حوزتـه ، ويجلو غُرّته حتّى حَوَتْه الرّجام[١٣٢] ، وخلت منه تلك الآجام[١٣٣] ، وانتقل الملك الى ابنـه المعتضِد[*] ، وحلّ منه في روض نُمّق لـه ونضّد، ولم يعمر فيه ولم يَدُم وُلاه، وتَسَمّى بالمُعْتَضِد بالله ، وارْتمى الى أبْعـد غايات الجود بمـا أناله وأوْلاه ، لوْلا بطْش في اقتضاء[١٣٤] النّفوس كـدّر ذلك المنْهل ، وعكر[١٣٥] اثناء ذلك صفو[١٣٦] العَلّ والنّهْل،وما زال للارواح قابضا ، وللوثوب عليها رابضا، يخطف أعداءه اختطاف الطـائر من الوَكْر ، وينتصف منهم بالدّهاء والمكْر ، الى ان أفْضَى المُلك الى ابنه المعتمد ، فاكْتَحل منه طَرْفـه الرّمِد ، وأحمد[١٣٧] مَجْدَه ، وتَقَلّد منه أيّ بأسٍ ونَجْدة ، ونال[١٣٨] به الحق[١٣٩] مناه ،وجرّسنه[١٤٠] ، وأقام في الملْـك ثلاثا[١٤١]

(١٢٢) ن : من .
(١٢٣) لم ترد في ج ، ف .
(١٢٤) ج ، ق : وابلغوا ، والتلعة : ما ارتفع من الارض وما انهبط ، وهو من الاضداد .
(١٢٥) الجيد : بالتحريك طول العنق وحسنه وقيل دقته مع طول .
(١٢٦) ق : تكرار وعدم وضوح في الكلمة .
(١٢٧) ج ، ق : وغرابها ، والغارب : ما بين السنام الى العنق .
(١٢٨) ج ، ق : واعرابها .
(١٢٩) ج ، ق : وعدت .
(١٣٠) ج : القضا .
(١٣١) ج : والمضا .
(١٣٢) الرجام : حجارة ضخمة دون الرضام ، وربما جمعت على القبر ليسنم .
(١٣٣) الاجام : الاجمة من القصب والجمع آجام وإجام وأجُم وأجَم واجمات .
(١٣٤) ج ، ق : افتضاء .
(١٣٥) ج ، ق : وتصور .
(١٣٦) لم ترد في ج ، ق .
(١٣٧) ق : واخمد .
(١٣٨) ج : ونداء ، ق : وندا .
(١٣٩) ج ، ق : لحق .
(١٤٠) لم ترد في ج ، ق .
(١٤١) ق : ثلاثة .

(*) عباد بن محمد المعتضد بالله ، ابو عمرو : جبار ومتهور ،يجمع ويفرق ، تولى الملك بعد والده محمد بن اسماعيل سنة ٤٣٣ ، توفي عند ذبحه سنة ٤٦١هـ ، له نظر في الادب ،وشعر كثير . [الحلة ٢/ ٣٩ ـ ٥٢] .

وعشرين سنة، لم تعدم[142] له[143] فيها حَسَنَة،ولا سِيرة مستحسَنَة ، الى أن غُلب على سُلْطانه ، وذُهِبَ به[144] من أوْطانه ،فَنُقِل الى حَيْث اعْتُقِل ، وأقام[145] كذلك الى أن مات ، وَوَارته بريّة أغْمات ، وكان القاضي جَدّه ادَب"غض"،ومذهَب" مُبْيَض"، ونَظْم يَرْتجِله كلّ حين ، ويَبْعَثه أعْطَرَ من الرّياحِين ، فمن ذلك قوله يصف النيلوفر[146] :

يا ناظرينَ لذا النيلوفر[147] البهج وطيب مَخْبره في الفَوْح والأرج
كأنّه جامُ دُرٍّ في تألّقه[148] قد أحكموا وَسْطه فصا[149] من السبَج[150]

الوزير(*) أبو عبدالله محمد بن عبدالعزيز

كاتب المنصور رحمه الله تعالى ، ووزير المنصور بن[151] عبدالعزيز(**) ، وربُّ[152] السبق في وده والتبريز ، ومُنتقض الامور ومُبرمها ، ومُخْمِدُ الفِتَن ومُضْرِمها ، اعتقل بالدّهْي ، واستقلّ بالأمْر والنّهْي ، على انتهاض بينَ الأكفاء ، واعتراض[153] المحو لرسومه والإعفاء ، فاستمرّ غيرَ مراقب ، وأمر ما شاء غير ممتثل العواقب ، ينتضي عزائمه انتضاء[154] ، فأن ألَمّتْ من الأيام مظلمة اضاء ، الى أن أوْدى ، وغار منه الكوكبُ

(142) ج : يقدم ، ق : يعدم .
(143) ج ، ق : منه .
(144) سقطت من ج .
(145) ج ، ق : فاقام .
(146) ق : الليونوفر .
(147) ق : الليونوفر .
(148) ق : تألفه .
(149) ق : قصا .
(150) السبج : الخرز الاسود .
(151) ق : ابن .
(152) ج : وارث .
(153) ج : واغتراض .
(154) ن : عزائم تنتضى .

(*) الوزير ابوعبدالله محمد بن عبدالعزيز : اصله من قرطبة ، سكن بلنسية ويعرف بابن روبش ، وقد رأس في اخر دولة المنصور عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن محمد بن أبي عامر صاحب بلنسية ، ولما توفي المنصور ملك ابنه المظفر عبدالملك ظلت حاله كما كانت عليه في حياة ابيه ، [الذخيرة ٣/١/٢٥٠ – ٢٥١ ، الحلة ٢/١٢٩ – ١٣١] .

(**) المنصور بن عبدالعزيز : صاحب بلنسية ويعرف بالمنصور الصغير تولى سنة ٤١٢هـ وتوفي سنة ٤٥٢هـ ، وصف بانه من اوصل الناس لرحمه ، واحفظهم لقرابته ، امتدت دولته في نعمة متصلة . [الحلة ٢/٨٤ ، المغرب ٢/٣٠٠ ، النفح ٣/٥٤١] .

التخريج

٣ – [يا ناظرين ... والارج]
البديع في وصف الربيع ١٤١ ، (البيت الاول الشطر الاول منه ورد برواية مخالفة هي : [يا حسن بهجة ذا النيلوفر الارج] .
الجذوة ٨١ الشطر الاول ورد برواية البديع باختلاف كلمة(بهجة) الى (منظر) والشطر الثاني (وحسن مخبره) .
البغية ١٠٩ ، الحلة ٢/٣٩ ورد البيتان برواية مشابهة للبديع مع اختلاف بسيط .

الأهْدَى ، فانتقل الأمْر الى ابنْه أبي بكْر ،فناهيك من أي[١٥٥] عرْفٍ ونكْر ، قد أرْبى على الدُهاة ، وما صَبَا الى الظبْية ولا الى المَهَاة ، واستقلّ بالهَوْل يقتحِمه ، والأمْر يسْدِيه ويلْحِمُه ، فأيّ ندًى[١٥٦] أفاض ، وأي أجْنحة بِمَدًى هاض ، فانقادت اليه الآمال بغير خِطام ، ووَرَدت من نداه ببَحْرٍ طامٍ ،ولم يزَلْ بالدَوْلة قائما ، وموقظا مِن بهْجتها، ما كان نائما،الى ان صار الأمر الى المأمون بن[١٥٧] ذيالنون(*) ، أسَدِ الحرُوب ، ومَسَدِّ[١٥٨] الثغور والدروب ، فاعتمد عليه واتّكل ، ووكَلَ الأمْر الى غَيْر وكِلٍ ، فما تعدّى الوزارة الى الرّياسة ، ولا تَردّى بغير التدْبير والسياسة ،فتركه مسْتبِداً ، ولم يجد من ذلك بُدّاً ، وكان أبو بكر هذا ذا رفعةٍ غير متضائلة، وآراءٍ لم تكن آفلة ، أدْرك بها ما أحَب ، وقطع غارِبَ كلّ منافس وجَبّ ، الى أن طَلّحه العمر وأنْضاه ،وأغْمدَهُ الذي انتَضاه . فخلّى الأمـر الى ابْنيه[١٥٩] ، فتبلّدا في التّدبير ، ولم يفرقا بين القَبِيل والدّبِير ، فغلب عليهما القادر[١٦٠] بن ذيالنون(**) ، وجلب اليهما كلّ خَطْب ما خلا المَنُون ، فانجلوا بعدما ألقوا ، ما عنـــدهم وتَخَلّوا ، وكان لأبي عبدالله نظم مستَبْدَع،يُوضَـع بين الجوانح ويُودَع ، فمن ذلك ما راجع به ابن عبدالعزيز وكتب[١٦١] اليه يعاتبه بقطعة أولها :

يا أحْسَنَ الناسِ آدابا وأخْلاقـــا وأكْرَمَ النّاس أغصَانـاً وأوْرَاقـــا
ويا حَيَا الأرْضِ لم نكَبْتَ عن سَنَنِي وسُقْتَ نَحْوي ارْعادا وابْراقـــا

(١٥٥) ج ، ق : ابي .
(١٥٦) ق : ندا .
(١٥٧) ج : من .
(١٥٨) ج : ومسدد .
(١٥٩) ج : ابنه .
(١٦٠) ج ، ق : الفاد .
(١٦١) ج : في ما كتب .

(*) المامون بن ذي النون : احد من شهر بين ملوك الطوائف ، وكانت بينه وبين الطاغية الاذفونش موافف مشهورة ، وغلب على قرطبة وملكها من يد المعتمد بن عباد ، وقتل ابنه اباعمرو ، وغلب على بلنسية واخذها من يد بني ابن ابي عامر ، تولى طليطلة بين سنتي ٤٢٩ ــ ٤٦٧ . [انظر ترجمته في :المغرب ٥٦/١ ، ١٢/٢ ، البيان المغرب ٢٧٧/٣ ــ ٢٨٣ ، النفح ٤٤٠/١] .

(**) القادر بن ذي النون : حفيد المامون بن ذي النون ،وقداستفحل في ايامه امر الطاغية ابن اذفونش ، لما خلا الجو من مكان الدولة الخلافية ، فضايق ابن ذي النون حتى اخذمن يده طليطلة فخرج له منها سنة ٤٧٨هـ ، وشرط عليه ان يظاهره على اهل بلنسية ، فقبل شرطه فلما سار اليهاثار اهل بلنسية وقتلوه [المغرب ١٣/٢ ، هامش الحلة ١٣٠/٢، النفح ٤٤١/١] .

التخريج

١ ــ [يا احسن ... واورافا]

الحلة ١٣٠/٢ ــ ١٣١ وفيه ان ابا عبدالله بن عبدالعزيزجاوب بها الوزير ابا عامر ابن عبدوس : البيت الاول ورد برواية مخالفة :

يا أطيب النـاس اغصـــانا واعرافـــــا واعـذب الخلـــق آدابـا واخـــلاقـا

البيت الرابع [عين الزمان]

وياسَنَا الشَّمْسِ لمْ اظْلَمْتَ في بصري … وقـد وَسِعْتَ بلادَ اللهِ إشْـرَاقـا

من أيّ باب سَعَتْ غيرُ(١٦٢) الزّمان الى … رَحيب صدْرك حتى قيل قد ضَاقـا

قد كنتُ أحْسِبُني فى حُسْن رأيك لي … أنّي اخَـذْتُ على الأيّام ميثَاقـا

فالآنَ لم يَبقَ لي بَعْدَ انحرافكَ مَـا … أاسى عليْه وأبْدِي منـه اشـفَاقا

فأجابه ابن عبدالعزيز بهذه القطعة :

ما زِلتُ أُولِيكَ إخلاصا وإشْـفاقا … وانثَنِي عَنْكَ مَهْمَا غِبْتَ مُشْتَاقا

وكان من آمَلي آن أقتنيك(١٦٣) أخـاً … فأخْفَقَ الأمَلُ المأْمُولُ اخْفاقـا

فقلتُ غَرْسٌ(١٦٤) منالاخوان أكْلُؤهُ … حتى أرَى منـه اثمـارا وايـراقا

فكان لمّـا زَهَت ازهـاره ودنت … اثمارُها(١٦٥) حَنْظلاً مُرّاً لِمَن ذَاقا

فلستُ أوّلَ إخْوانٍ سَقَيْتُهُمُ … صَفْوي وأعْلَقْتُهم(١٦٦) بالقلْب إعْلاقا

فَما جَزَوْني بإحسانِي ولا عَـرَفوا … قَدْرِي ولا حَفِظُوا عَهْدا وميثَـاقا

---

(١٦٢) ج ، ق : عين .
(١٦٣) ج : اجتبيك ، ق : اقتفيك .
(١٦٤) ق : عرش .
(١٦٥) ق : زهي ازهاوه ودني مصححة الى (دنا)اثماره .
(١٦٦) ج : منحتهم ودي واعلقهم .

التخريج

٢ ـ جواب ابن عبدالعزيز [ما زلت ... مشتاقا] جاء في الحلة مستمرا وكان القصيدة باجمعها لابي عبدالله بن عبدالعزيز .

البيت الاول [قد كنت]

وهناك بيت بعد الاول سقط من المطمح

[وما ألوتك نصحا لو جزيت به … ولم يكن من ذميم الغدر ، ما عاقا]

البيت الثالث [وقلت]

البيت الرابع

[فكان ، لما انتهى ازهاره ، ودنا … اثمـاره حنظـلا . . . .]

هناك بيت بعد الرابع سقط من المطمح

[فالان اخلق ما بيني وبينك من … ثوب الواد ـ لسوء الفعل ـ اخلاقا]

البيت الخامس [ولست . . . واعلقتهم بالنفس]

البيت السادس [باحسان] .

الوزير(*) الكاتب أبو مَرْوان عبدالملك بن ادريس الخَولاني

عَلَمٌ من أعلام الزّمان ، وعَيْنٌ من أعيانِالبَيَان ، باهِرُ الفصاحة ، طاهِرُ الجناب والسّاحة ، تولّى التّحْبيرَ أيّام المنصوروالانْشاء ، وأشْعر بِدَوْلته الافْراح والانتشاء ، ولبس العِزّة مدّتها ضافية البُرود ، ووردها[١٦٧] النّعْمة صافية الوُرُود ، وامْتَطى من جيادِ التَّوْجيه ، أعْتَق مِن لاحِقٍ والوَجيه[١٦٨] ، وتَمادى طَلَقه[١٦٩] ، ولا أحَدٌ يَلْحَقُه ، الى أيّام المظفر(**) فمشىعلىسَنَنه ، وتمادى السَّعْد يتَرنّم على فَنَنِه ، الى أن قتلالمظفّر صهره عيسى بنالقطّاع(***)صاحِبُ دَوْلته وأميرُها المُطَاع ، وكان أبو مَرْوان قديمَ الاصطناع له والإنْقِطاع اليه[١٧٠]فاتُّهم معه ، وكاد أن[١٧١] يَذُوق حِمامه ومصرعه[١٧٢] ، الا أنّ إحْسانه شفَع ، وبيانهنفع[١٧٣] ودَفع ، فحُطّ عن تلك الرّتَب ، وحُمِل الى طُرْطُوشة على القَتَب ، فبقيهنالك معْتقلا في بُرْج من أبْراجها نائي[١٧٤] المنتهى كأنما[١٧٥] يُنَاجِي السُّهَا ، قَدبَعُد سَاكِنُه عن[١٧٦] الانيس ، وقعد[١٧٧] من النجم بمنزلة الجليس ، تَمُرّالطّيُور دونه ولا تَجُوزه ، ويَرَى منه الثرى ولا يكاد يَحُوزُه ، فبقي فيه دهرا لا يرتقي اليه راق ، ولا يُرْجي لبَثّه راق ، الى ان أخرج منه[١٧٨] الى ثراه ، واستراح مما عَرَاه ، فمن بديع نظمه قوله[١٧٩] يصف المَعْقِل ، الذي فيه اعتُقِل :

---

(١٦٧) ج ، ق : ووردتها .
(١٦٨) ج : الوجيه ، لاحق والوجيه : فحلان من فحول الخيل .
(١٦٩) ج : لا وتمارى طلقه .
(١٧٠) لم ترد في ن .
(١٧١) ق : وكان دان .
(١٧٢) ج : الحمام فيصرعه ، ق : الحمام ويصرعه.
(١٧٣) ج : صنع ، ق : منع .
(١٧٤) ج ، ق : فات .
(١٧٥) ج ، ق : كما .
(١٧٦) ج ، ق : من .
(١٧٧) ج ، ق : فعند .
(١٧٨) ج : خرج . (منه) : لم ترد في ج ، ق .
(١٧٩) ق : ما قاله قوله ، ج : ما قاله .

(*) الوزير ابو مروان عبدالملك بن ادريس الخولاني المعروفبابن الجزيري : سكن قرطبة ، وهو عالم اديب شاعر ، كثير الشعر غزير المادة ،معدود بين اكابر البلغاء من ذوي البديهة ، وله في ذلك رسائل واشعار مروية ، وكان كاتب المنصور ابن ابي عامر ثم ولده المظفر ،سجنه المنصور ثم عفا عنه،توفي سنة ٣٩٤هـ [انظر ترجمته في : الجذوة ٢٨٠ - ٢٨١ ، الذخيرة٤/١/٤٦ - ٥٢ ، الصلة ٢/٣٥٦ - ٣٥٧ ،البغية٣٦٢ - ٣٦٣ ، المغرب ١/٣٢١-٣٢٢ ، الرايات ١٢٦-١٢٧] .

(**) المظفر : عبدالملك المظفر ابو مروان الحاجب ، قام بامرقرطبة بعد والده المنصور بن ابي عامر ، فجرى على سنن ابيه في السياسة والغزو وقد بلغت الاندلس في مدته الى ابلغالهدوء والرفاهية ، واهتم بتقريب الفقهاء والعلماء والكتاب والشعراء والاطباء ، وغزا سبع غزوات ودام الامر له سبعسنين ، حتى مات سنة ٣٩٩هـ [انظر ترجمته في البغية ٣٦١ ، المغرب ١/٢١٢ - ٢١٣ ، اعمال الاعلام ٨٩ ، النفح ١/٤٢٣] .

(***) عيسى بن سعيد اليحصبي المعروف بالقطاع : كانوزيراللمنصور بنابيعامر ثم لابنه عبدالملك المظفر الذي صار في عهده شخصية عظيمة ،وكان صديقا لهشام بنعبدالجباربن عبدالرحمن الناصر ، فاتهم الاثنان بالتدبير على المظفر لقتله والمناداة بهشام هذا خليفة ، وانتهى الامر بقتل المظفرلوزيره بيده في مجلس شراب ، ثم قبض على هشام واودعه السجن [الذخيرة ١/١/١٢٣ - ١٢٨ ، البيان المغرب ٣/٢٧ - ٣٤] .

يأوي اليـــه كُلُّ أعنوَرَ ناعِبٍ[180] وتَهُبُّ فيـــه كلُّ ريحٍ صَرْصَرِ
ويكـــادُ مَنْ يَرْقَى اليـــه مرَّةً من عُمْرِه ، يشْكو انقطـاع الأبْهَــرِ

ودَخَل ليلة على المنصور والمنصورُ قـداتّكأ وارْتَفَق ، وتحلّى[181] بمجْلســه ذلك الأفُق والدنْيا بمجلســه ذلك مَسُوقة[182] ،وأحاديثُ الأماني به مَنْسُوقَة ، فأمــــره بالنّزول فنزل في جملة الأصْحاب ، والقمر يظهر ويحتَجِبُ في السّحاب ، والأفق يبْدو بــه أغَرّ ثم يعودُ مُبْهَمَا ، والليل يتَرَاءى[183]منه اشقر ثم يَعُودُ أدْهَمَا ، وأبو مرْوان قد انتشى ، وجـال في مَيْدَان الأُنْس ومشى ،وبرْدُ خاطِرِهِ قد دَبّجه السّرور وَوَشّى ، فاقْلَقَه ذلك المغيب والإلْتِياح ، وأنْطقه ذلك السّرور والارْتِياح فقال :

أرَى بـدْر السّماءِ يَلُوح حِينـاً فيَبْدُو[184] ثمَّ يَلْتَحِفُ السَّحَابَا
وذلك أنّــه لمّـــا تبَــدّى وأبْصرَ وجْهك[185] اسْتَحْيا فَغَابا
مَقَالٌ لَوْ نَمي عندي[186] الَيْــهِ لرَاجَعَني بِذَا حَقّا جَوَابــا

وله في مُدّة اعتقاله ، وتَرَدّده في قِيلِهِ وَقَالِه[187] :

شحَطَ المزارُ فلا مــزارَ ونَافَرَتْ عَيْني الهجُوعَ فلا خَيَالٌ يَعْتَرِي

(180) ج ، ق : ناعق .
(181) ج ، ق : وحكى .
(182) ج ، ق : مشوقه .
(183) ق : يترأى .
(184) ج : ويبدو .
(185) ج ، ق : وجهه .
(186) ج : عني .
(187) يشير محقق النفح الى ان في رواية من اصول المطمح (في قيده وعقاله) ولكني لم اجد هذه الرواية في الاصول التي اعتمدت عليها من المطمح .

التخريج

١ ـ [ياوي . . . صرصر] :
لم ترد هذه المقطوعة في المصادر التي ترجمت للجزيري .

٢ ـ [ارى . . . السحابا] :
الجذوة ٢٨١
البيت الثاني [وذاك لانه . . استحيا فغابا]
البيت الثالث [لراجعني بتصديقي]
البغية ٣٦٣
البيت الثاني [وذاك بانه]
البيت الثالث [مقال لو نما . . لراجعني بتصديقي]
المغرب ٣٢٢/١ برواية المطمح مع نقصان البيت الثالث .

٣ ـ [شحط ... يعتري]
لم ترد المقطوعة في المصادر التي ترجمت للجزيري .

أَزْرَى بِصَبْرِي وهو مشدود القُوى | والآن عُودِي وهو صُلْبُ المَكْسِرِ
وَطَوَى سُرُورِي كلّه وَتَلَذذي | بالعيشِ طَيَّ صَحِيفَةٍ لم تُنْشَرِ
لكنّما[188] التقى الحبيبَ تَوَهّماً | بضَمِيرِ تَذَكّارِي وعَيْنِ تَذَكّري
عَجَباً لِقَلْبي يَوْمَ راعَتْني النَّوَى | ودنا وداعي[189] كَيْفَ لم يَتَفَطّرِ

الوزير(*)الاجل أبو الحَزم جَهور بن مُحمّد بن جهور

وبنو[190] جهور أهـــل بيت وزارة ،اشتهروا كاشتهار ابن[191] هُبَيْرة في فَزَارَة، وابو الحزم أَمْجَدُهم في المكْرمات، وأنْجَدُهم في المُلِمّات ، رَكِبَ متون الفِتَنُون فرَاضَهَا، ووَقَع في بحور[192] المِحَن فخاضَهـــا ،منبسطا[193] غــيرَ مُنْكَمِش . لا طائِشَ اللسان ولا رَعِش ، وقد كان وَزَرَ في الدّوْلة العامريّة فشَرفت بجلاله ، واعترفت باستقلاله، فلمّا انقرَضت، وعاقَت الفِتَنُ واعْتَرَضت،تحيز عن[194] التّدبير مُدّتها ، وخلّى لخلافه إعياء[195] الخِلافة وشدّتها ، وجعل يُقْبِل مع أولئك الوزراء ويُدْبِر ، وينهل[196] الأمر معهم ويُدَبّر ، غير مظهر للانفراد[197] ، ولامتصرّف[198] في مَيْدان ذلك الطِّراد ، الى ان بلغت الفتنة مَدَاها، وسوّغت ما شاءت رَدَاها،وذهب مَنْ كان يَخِدُ[199] في الرّياســـة ويخبّ ، ويسْعى في الفتْنة ويدِبّ ، ولما ارتفع الوَبَال ، وأدْبر ذلك الإقْبال ، رَاسَل أهل التّقْوى مُسْتَمِدّا بِهِم ، ومعتمِداً على بَعْضِهِم ، تحيّلا[200] منه وتَمْويها ،وتَدَاهيا على أهْل الخلافة وذَوِيها ، وعرض عليهم تقديم المعتدّ[201] هشام ، وأوْمض منه لأهْل قُرطُبَةَ

(188) ن ، ق : ها انما .
(189) ج ، ق : وداع .
(190) ج ، ق : هو .
(191) ق : بن .
(192) ق : بحار .
(193) ن ، ج : منبسط .
(194) ج : وتخير من ، ق : بتخير من .
(195) ج ، ق : لاخلافه تدبير .
(196) ق : وينهمل .
(197) ج : الى انفراد ، ق : الى انفداد .
(198) ج ، ق : مقصر .
(199) ق : يجد ، والوخد : ضرب من سير الابل سريع .
(200) ج ، ق : تخيلا .
(201) ج ، ق : المعتمد .

(*) الوزير ابو الحزم جهور بن محمد بن جهور بن عبيدالله بن محمد بن ابي عبدة الكلبي : رئيس قرطبة ، احد وزراء الدولة العامرية الذي صار اليه تدبير امر قرطبة بعد خلع هشام ابن محمد المعتد بالله ، له رواية وانفرد بالرياسة ،ولد سنة ٣٦٤هـ ، وتوفي سنة ٤٣٥هـ [انظر ترجمته في الجذوة ١٨٨ ، الصلة ١/١٣١ ، البغية ٢٤٣ – ٢٤٤ ، الحلة ٢/٣٠ – ٣٤ ، المغرب ١/٥٦] .

برقُ خُلّبٍ يشام(٢٠٢) ، بعد سرعة التياثها(٢٠٣)،وتعجيل انتكاثها ، فأنابوا الى الاجابة، واجابوا الى استرعائه(٢٠٤) الوزارة والحجابة ، وتوجّهوا مع ذلك الامام ، وألمّوا(٢٠٥) بقرطبة أحسن إلمام ، فدَخلوها بعد فتن كثيرة ، واضطرابات مستثيرة ، والبلد مُقفِر ، والجَلَد مُسْفِر ، فلم يبق غير يسير حتى جبذ واضطرب أمرُه فخُلِع ، واختُطف من الملك وانتُزع ، وانفضت الدَوْلة الأمويّة ، وارتفعت الدَوْلة العلويّة ،واستولى على قُرْطبة عند ذلك أبو الحزْم ، ودبّرها بالجِدّ والعزْم ، وضبطها ضبْطا أمّن خائفها ، ورَفَع طارق تلك الفتنة وطائفها ، وخلا له الجَوّ فطار ، واقتضى اللُّبانات والاوْطار ، فعادت له قُرْطُبَة الى أكمل حالتها(٢٠٦) ، وانجلى به نور جَلالتها(٢٠٧) ، ولم تزل به مُشْرِقة ، وغصون الامل(٢٠٨) فيها مُورِقة ، الى أن توفّي سنة خمس وثلاثين واربعمائة(٢٠٩) فأنتقل الامر الى ابْنه أبي الوليد(*) ، واشتمل منه على طارفٍ وتليد ، وكان لابي الحزم أدبٌ وَوَقارٌ وحِلْم سارت بها(٢١٠) الامثال ، وعُدِم فيها المِثال ، وقد أثبتُّ من شعرهِ ما هو لائق ، وفي سماء الحسْن رائق ، وذلك قوله في تفضيل الوَرْد(*) :

(٢٠٢) ج ، ق : خلابة بشام ، والبرق الخلب : الذي ليس فيه مطر .

(٢٠٣) ج ، ق : التباثها .

(٢٠٤) ج : واجابوا الى الانابة ، ق: واجابوا الى اللنترغابه .

(٢٠٥) ج : او الموا .

(٢٠٦) ج ، ق : حالاتها .

(٢٠٧) ج ، ق : نوء استجلالاتها .

(٢٠٨) ن : الامال .

(٢٠٩) ن : ٤٣٥ .

(٢١٠) ج ، ق : به .

(*) ابو الوليد محمد بن جهور : تنافس هو واخوه في الرئاسة ، واضطربت بهما الدولة وجاء المامون بن ذي النون محاصرا لقرطبة من طليطلة ، فاستغاثا بالمعتمد بن عبادفوجه لهما ولده الظافر فاعانهما ثم غدر بهما واخذ قرطبة وسجنهما في شلطيش وتوفي ابو الوليد بها في سنة ٤٦٢هـ،كان حافظا للقرآن مجودا لحروفه،كثير التلاوة له معتنيا بسماع العلم من الشيوخ وروايته عنهم [انظر ترجمته في : الصلة٢/٥٤٦ ، المغرب ١/٥٦ ـ ٥٧] .

(*) في ترجمة جد جهور بن محمد بن جهور ، ابو الحزم في الحلة ١/٢٥٠ ـ ٢٥١ يكشف ابن الابار اخطار واوهام الفتح بن خاقان في نسبة الشعر لهذا الوزير المترجم له (جهور) :

١ ـ القافية [الجائد] في تفضيل الورد منسوبة الى جده في الجذوة والبغية .

٢ ـ جاء بابيات لابن فرج في ابي الحزم بن جهور يرثيه ،واتى بعد ذلك برثاء ابن زيدون فان كان رثاء ابن زيدون لابي حزم صحيح ، فان ابا الفرج لم يلتق بابي الحزم جهور اذ انه توفي سنة ٣٦٦هـ ، وابو الحزم جهور ولد سنة ٣٦٤هـ .

٣ ـ نسبة ابيات لجهور بن محمد التجيبي المعروف بابن الفلو الى ابي الحزم جهور ولكن المحقق في الهامش يعلق على استدراك ابن الابار هذا ويقع في الخطأ ايضا ، اذ اننا لا نجد ما هو مذكور في اللاحظة الثانية لابن الابار في ترجمة ابي الحزم جهور ، وابو عامر بن الفرج الذي يشير اليه محقق الحلة هو غير ابي الفرج الجياني صاحب كتاب الحدائق ، وابو عامر بن الفرج معروف وله تراجم في الذخيرة والمغرب والحلة اضافة الى المطمح ، لكن المصادر لم تشر الى سنة وفاته ويمكن الاستدلال على ذلك من وفاة معاصره الحكيم ابي محمد المصري في سنة ٤٩٠هـ ، فلعل ابن الابار يقصد الجياني وحسب المحقق ان الشخص الذي ترجم له ابن خاقان بعد ابي الحزم جهور اي [ابي عامر بن الفرج] هو الجياني نفسه كما ان محقق الحلة لم يشر الى ان صاحب الجذوة قد فرق بين ابي الحزم جهور الحفيد والجد مثل صاحب البغية الناقل عن الجذوة والذي اشار اليه ابن الابار ايضا في استدراكه ، كما عاد ابن الابار الى استدراكه حين ترجم لجهور ابي الحزم الحفيد [الحلة ٢/٣٣] ، كذلك اشار محقق النفح الى ان المقري تابع ابن خاقان في خطئه [النفح ٤/٤٦ـ٤٨] .

الوَرْدُ أحْسَنُ ما رأت عيْنٌ[٢١١] وأذْ	كَى ما سَقَى ماءُ السَّحابِ الجائـِدُ
خَضَعَتْ نَواوِيرُ الرِّياض لحُسْنِه	فَتَذَلَّلت تَنْقادُ وَهْي شَوارِدُ
واذا تبدّى[٢١٢] الورد في أغْصانه	يَزْهُو فَذَا مَيْتٌ وهذا حَاسِدُ
وإذَا أتَى وَفْدُ الرّبيعِ مُبَشِّراً	بطُلُوعِ صَفْحَتِه[٢١٣] فنِعْمَ الوافِدُ
ليْسَ المُبَشِّرُ كالمُبَشَّرِ باسْمِه	خَبَرٌ عليه من النُّبُوَّة شَاهِدُ
واذا تعرّى الوَرْدُ من أوْراقِه	بَقِيَتْ عَوارِفُه فهُنَّ خَوالِدُ

ولَهُ وقَدْ وقَفَ على قُصُور الامويين وقد[٢١٤] تَقَوَّضَتْ أبْنِيتُهَا ، وعَوَّضَت من أنيسها بالوُحُوشِ أفنِيتُها :

قُلْتُ يَوْماً لدَارِ قَوْمٍ تَفَانَوْا	أيْنَ سُكَّانُكِ العِزَازُ عَلَيْنَا
فَأجابَتْ هنا أقَامُوا قَليلاً	ثم سَارُوا وَلَسْتُ أعْلَمُ أيْنَا

---

(٢١١) ن : عيني .
(٢١٢) ق : ابتدى .
(٢١٣) ن : وفدته .
(٢١٤) ن : التي .

التخريج

١ ـ [الورد ... الجائد]

الجذوة ١٨٩ والمقطوعة في جميع المصادر المترجمة لابن جهور منسوبة لجهور ابن ابي عبدة ابو الحزم جد المترجم له ، كما ان هذه المصادر لم تذكر شعرا لجهور الحفيد .

البيت الاول : [وازكى ما]

البيت الثالث : [ذلو فداميت وهذا جاحد]

البغية ٢٤٤

البيت الثاني [فتدللت]

البيت الثالث [ذلوا بذا هيت وهذا حاسد] ، والتصحيف واضح في هذا الشطر .

البيت السادس [عوارقه]

الحلة ٢٤٨/١

البيت الاول لم يرد

البيت الثالث [ذلت ، فذا ميت وهذا حاسد]

٢ ـ [قلت ... علينا]

الجذوة ١٨٩ ، البغية ٢٤٤ ، الحلة ٢٥٠/١ وفيها تنسب الابيات الى جهور بن محمد ابي محمد التجيبي المعروف بابن الفلو .

البيت الاول [الكرام علينا]

من ثنية(٢١٥) رياسة ، وعترة(٢١٦) نفاسة،ما منهم الا من تحلى(٢١٧) بالامارة ، وتردّى بالوزارة ، ونضّ(٢١٨) في آفاق الدول ، ونهض بين الخيل والخول ، وأبو عامر(٢١٩) هذا أحد أمجادهم ، ومتقلّد نجادهم(٢٢٠) ،فاقهم(٢٢١) أدبا ونبلا، وباراهم كرما تخاله وبلا، الا أنّه بقي وذهبوا ، ولقي من الايام ما رهبوا،فماين تنكّرها(٢٢٢) ، وشرب عكرها ، وجال في الآفاق ، واستدرّ أخلاف الارزاق ، وأجال للرجاء(٢٢٣) قداحا متواليات الإخفاق ، فأخمل(٢٢٤) قدره ، وتوالى عليه جور الزمان وغدره ، فاندفنت(٢٢٥) آثاره ، وعفت أخباره ، وقد أثبتّ له بعض ما قاله وحاله قد أدبرت ، والخطوب اليه قد انبرت .

واخبرني(٢٢٦) الوزير الحكيم أبو محمد المصري(**)(٢٢٧) وهو الذي آواه ، وعنده استقرّت نواه ، وعليه كان قادما ، وله كان(٢٢٨) منادما ، انه(٢٢٩) رغب اليه في احد(٢٣٠) الايام ان يكون(٢٣١) من جملة ندمائه، ، وان(٢٣٢) لا يحجب عنه وتكون منّة من أعظم نعمائه،

(*) سأقارن بين نص الذخيرة والمطمح لنقل الترجمة بكاملها عن الذخيرة ٣/١/١٠٣ – ١٠٤ ولم يدرج ابن بسام اسم ابي عامر بن الفرج بين اسماء المترجم لهم مما يدل على انها ترجمة دخيلة راجع هامش الذخيرة في الصفحة المشار اليها وسنرمز للذخيرة (ذ) .

(٢١٥) ذ : بيتة .
(٢١٦) عترة الرجل : نسله ورهطه الادنون .
(٢١٧) ج ، ق : حدى ، ذ : تحلى .
(٢١٨) ن : واضاء : ونض اي تحرك ، ذ : فأومض .
(٢١٩) ن : وهو .
(٢٢٠) ذ : انجادهم ... مجادهم .
(٢٢١) ج ، ق : فاتهم والتصويب عن ذ .
(٢٢٢) ن ، ذ : تنكرها .
(٢٢٣) ج : في الدجى ق : الدجا .
(٢٢٤) ذ : فانخمل .
(٢٢٥) ن : فاندفعت .
(٢٢٦) ذ : لم يرد النص من اخبرني الى نهاية البيت الاول من المقطوعة القافية (السابق) . وبدلها ورد فمن ذلك .
(٢٢٧) ج : لم ترد .
(٢٢٨) ق : كا .
(٢٢٩) ق : وانه .
(٢٣٠) ج ، ق : بعض .
(٢٣١) لم ترد ج ، ق .
(٢٣٢) ج ، ق : ان .

(*) الوزير ذو الوزارتين ابو عامر بن الفرج وزير المامون بن ذي النون ملك طليطلة ثم وزر لابنه القادر ، من بيت رياسة وامارة ووزارة ، وبنو الفرج من اعيان بلنسية المشهورين والممدحين [انظر ترجمته في : الذخيرة ٣/١/١٠٣ – ١٠٤ ، ٤٨٦ – ٤٨٩ ، الحلة ٢/١٧١ – ١٧٢ ، المغرب ٢/٣٠٣ – ٣٠٤] .

(**) الحكيم ابو محمد المصري : ابو محمد عبدالله بن خليفة القرطبي ، عرف بالمصري لطول اقامته بمصر ، وصفه ابن بسام في الذخيرة المجلد الاول من القسم الرابع بانه « شيخ الفتيان وخاتمة اصحاب السلطان ، رحل الى مصر واسمه خامل فلم ينشب ان طرا على الاندلس وقد نشا خلقا جديدا وجرى الى النباهة بعيدا » وقال ان المطاف انتهى به عند المامون ابن ذي النون ، اشتهر بالطب ولقب بالحكيم ، ثم انتقل الى اشبيلية ، وخدم المعتمد بن عباد حتى خلعه ، كان شاعرا ناثرا اورد له ابن بسام الكثير من اوصافه ، توفي سنة ٤٩٠هـ [الذخيرة ٤/١/٣٤٢ – ٣٥٩] .

فأجابه بالاسعاف ، واستساغ منه ما كان يعاف ، لعلمه بقلّته ، وافراط خلّته ، فلما كان ظُهْرَ ذلك اليوم كتب[٢٣٣] اليه :

أنا قـــد أهبتُ بكم وكُلّكم هوى   وأحقّكمْ بالشكرِ مِنّي السّـــابقُ
فالشّمْسُ[٢٣٤] أنْتَ وقد أظلَّ طُلُوعُها   فاطْلُعْ وبينَ يديكَ فجرٌ صـــادِقُ

وكان له ابنٌ مكْبُودٌ قـد اعْياه[٢٣٥] عِلاجُه ، وتهيأ للفساد[٢٣٦] مِزاجُه ، فدُلَّ على خمْرٍ قديمةٍ ، فلم يعلم بها الا عند حَكَمٍ وكانَ وَسِيما[٢٣٧] ، وللحُسْنِ قَسِيما ، فكتب اليه:

أرْسِـــلْ بهـــا مِثْلَ وُدّكْ   أرَقّ من مَـــاءِ خَـــدّكْ
شـــقيقةَ النّفْسِ فانضحْ[٢٣٨]   بها جَوَى ابْني وعَبْـدِكْ[٢٣٩]

وكتب رحمه الله تعالى[٢٤٠] مُعتذرا ، عماجَنَاه مُنْذِرا[٢٤١] :

مـا تَغَيّبتُ[٢٤٢] عنـك الا لعُـــذرٍ   ودَليلي في ذاكَ حِرْصي عَلَيْكَـــا
هَبْكَ أنّ الفِرَارَ من عُظْمِ ذنبٍ[٢٤٣]   أتَـــراهُ يـكونُ إلاّ اليْكَـــا

---

(٢٣٣) ج ، ق : خطب .
(٢٣٤) ذ : الشمس .
(٢٣٥) ذ : اعيا .
(٢٣٦) ذ : للفساد بذلك .
(٢٣٧) ذ : عند فتى وسيم .
(٢٣٨) ج ، ق : فانضح .
(٢٣٩) ج : عبدك .
(٢٤٠) لم ترد في ج ، ق .
(٢٤١) ذ : وكتب معتذرا عن تخلفه عمن جـــاءهمنذرا .
(٢٤٢) ذ : ما تخلفت .
(٢٤٣) ذ : هبك ان الفراق عن غير عذر .

التخريج

١ ـ [أنا . . . السابق]
الحلة ١٧٢/٢ برواية المطمح
الذخيرة ١٠٤/١/٣
البيت الثاني [الشمس] .

٢ ـ [ارسل . . . خدك]
الذخيرة ١٠٤/١/٣ ، الحلة ١٧٢/٢ برواية المطمح

٣ ـ [ما تغيبت . . . عليكا]
الذخيرة ١٠٤/١/٣ ، الحلة ١٧٢/٢ .
البيت الاول [ما تخلفت] .
البيت الثاني [عن غير عذر] .

الوزير(*) ابو عامر احمد بن عبدالملك بن شهيد الاشجعي

عالم بأقسام البلاغة ومعانيها ، حائز قصب السَّبْق فيها ، لا يُشْبِهُه أحد من أهل زمانه ، ولا يَنْسق ما نَسق من دُرّ البيان وجُمَانه ،توغل في شِعابِ البلاغةِ وطُرُقِها ، واخذ على متعاطِيها ما بين مغربها ومشرقها ، لا يُقاومه عمرو بن بحر(**) ، ولا تراه يغترف الا من بَحْر مع انطِباع ، مشى فى طريقه بأمد باع ، وله الحسبُ المشهور ، والمكانُ الذي لم يَعْدُه للظهور ، وهو من ولد الوضاح ، المتقلد تلك المفاخر والاوضاح، صاحب الضحّاك يوم المرج، وراكب ذلك الهَرْج ، وأبو عامر حفيده هذا من ذلك النسب ، ونبع لا يُراش الا من(٢٤٤) ذلك الغرب ، وقد أثبتّ له ما هو بالسحر لاحق ،ولنور المحاسن ماحق(٢٤٥) ، فمن ذلك قوله :

إنّ الكَرِيمَ اذا نابَتْهُ مَخْمَصَةٌ   أبْدَى الى النّاسِ رِيّاً وهو ظَمْآنُ
يحني(٢٤٦) الضُلُوع على مِثْل اللّظَى حُرَقاً   والوجهُ غَمْرٌ بماءِ البِشْرِ مَلآنُ

وهو مأخوذ من قول الرضيّ :

ما إن رأيتُ كَمَعْشَرٍ صَبَرُوا   عِزّاً على الازمات(٢٤٧) والازْمِ
بَسَطُوا الوُجُوهَ وبَيْنَ أضْلُعِهِمْ   حَرُّ الجوى(٢٤٨) ومآلم الكَلْمِ

(**) اي الجاحظ .
(٢٤٤) ج ، ق : مع .
(٢٤٥) ج ، ق : لاحق .
(٢٤٦) ق : يجني .
(٢٤٧) ق : الازلات .
(٢٤٨) ج ، ق : الجوآء .

(*) الوزير ابو عامر احمد بن عبدالملك بن احمد بن سعيد بن شهيد ، اشجعي النسب من ولد الوضاح ، كان من العلماء بالادب ومعاني الشعر واقسام البلاغة ، وله خط من ذلك بسق فيه ولم ير لنفسه في البلاغة احد يجاريه ، له رسالة التوابع والزوابع ورسائل اخرى وكتاب حانوت عطار وكشف الدك وايضاح الشك وكتبه نافقة الجد كثيرة الهزل وشعره كثير مشهور توفي سنة ٤٢٦ هـ [انظر ترجمته في: الجذوة ١٣٢-١٣٦ ، الذخيرة ١/١/١٩١ - ٢٣٦ ، الخريدة ٤/٢/٦٣٥ - ٦٤٢ ، البغية ١٧٨ - ١٨١ ، المطرب ١٥٨ - ١٦٤ ، المغرب ١/٧٨ - ٨٥ ، الرايات ٧٢ - ٧٣] .

التخريج

١ - [ان الكريم . . . ظمآن]
ديوان ابن شهيد جمع وتحقيق يعقوب زكي ١٦٢ .
البيت الاول [نالته مخمصة .. ابدى الى الناس شبعا وهو طيان]

٢ - [ما ان . . . والازم]
ديوان الشريف الرضي ٢/٨٤٧
البيت الاول : [لقوارع اللزبات والازم]
البيت الثاني : [وفي ضلوعهم   حرق الجوى]
البيت الثالث لم يرد في المطبع .

وله أيضا :

كَلِفْتُ بالحُبِّ حتّى لو دَنا أجَلِي   لمــا وجدتُ لطعمِ الموتِ من ألَمِ
كلا النّدى والهوى قِدْماً ولعتُ بِهِ   ويلي من الحبّ أو يلي من الـكَرَمِ

واخْبرني الوزيـــر(*) أبو الحســين بن‌سراج(**) وهو بمنزل الوزير ابي عامر(٢٤٩) بن شهيد وكان من البلاغة في مدى غاية البيان ، ومن الفصاحة في أعلا(٢٥٠) مراتب التبيـــان ، وكنا(٢٥١) نحضر مجلس شرابه ، ولا نغيب عن بابه(٢٥٢) ، وكان له بباب الصومعة من الجامع موضع لا يفارقه أكْثر نهاره ، ولا يُخليه من‌نثر دَرَره وأزْهاره ، فقعد فيه(٢٥٣) ليلة سبع وعشرين من رمضان في لمّة من اخوانِه ، وائمــةِسُلْوانه ، وقد حَفّوا به ليُقطفوا(٢٥٤) نُخَبَ أدَبِه وهو يَخْلِطُ لهم الجدّ بِهَزْل ، ولا يفرّط في انبِسَاط مُشْتَهر ولا انقِبـاضِ جَزْل ، اذا(٢٥٥) بجارية من أعْيان أهل قرطبــةمعها من جواريها من يستُرها ويُواريها ، وهي ترتاد موضِعا لمناجاة رَبّهـــا ، وتبتغي منزلا لاستغفار ذَنْبها ، وهي متنقّبة خائفة ، ممن(٢٥٦) يَرْقُبُها مُتَرقبة وامامها(٢٥٧) طفل لها كأنـــهغُصْن آس ، أو ظبي يمرحُ في كِناس ، فلمـــا

(٢٤٩) لم ترد في ن .
(٢٥٠) ج : أعلى .
(٢٥١) ج ، ق : وكلنا .
(٢٥٢) هناك نص غيرموجود من‌المطمح اشير اليه في‌طبعة ليدن من النفح واورده الدكتور احسان عباس في طبعته للنفح وهو « ان منزل ابي عامر بن‌شهيد كان منتدى الاعيان ، ومسرى البيان . وكان كل شاعر او كاتب منه بين صلة أو راتب ،وكانوا يحضرون مجلس شرابه ، ولا ينفصلون ساعة عن بابه » .
(٢٥٣) ن : في .
(٢٥٤) ج : ليقتطفوا .
(٢٥٥) ن : واذا .
(٢٥٦) ج : وممن .
(٢٥٧) ق : وامامهما .

(*) ابو الحسين بن سراج ولد سنة ٤٣٩ بعد وفاة ابن شهيدفكيف كان يحضر مجلس شرابه وكيف يحدث ابن خاقان الذي توفي سنة ٥٢٩ فاذا كان ابو الحسين بن سراج احد شيوخ‌ابن خاقان فلا يمكن ان يلتقي بابن شهيد واذا كان والد ابي الحسين الذي ولد سنة ٤٠٠ وتوفي سنة ٤٨٩هـ يكون بالمستطاع حضور مجلس ابن شهيد ويبعد اخذ الفتح عنه ، ثم ان اسمه ابو مروان عبدالملك بن سراج فلعل الفتح يذكر حكايات ابي الحسين بن سراج التي سمعها عن معاصري ابن شهيد وحاضري مجلسه وابو مروان احد رواة ابن‌زكريا الافليلي‌احد اصحاب ابن شهيد .

(**) الوزير ابو الحسين بن سراج : له عناية بكتب الادابواللغات والتقييد لها والضبط لشكلها ، اخذ عنه الناس كثيرا ومنهم الفتح بن خاقان الذي حدث عنه بحكايات ، وكان‌حسن الخلق ، كامل المروءة من بيت علم ونباهة وفضل ، ولد سنة ٤٣٩هـ وتوفي سنة ٥٠٨هـ [انظر ترجمته في القلائد ٢٣١ ــ ٢٣٤ ، الصلة ٢٢٧/١ ، الخريدة ٥١٩/٢/٤ ــ ٥٢١ ، المعجم في اصحاب القاضي الصدفي لابن الابار ٣٠١ ، المغرب ١١٦/١ ، الرايات ٧٤ ــ ٧٥] .

التخريج

٣ ــ [كلفت ... الم]
الديوان ١٥١
البيت الاول [الت]
البيت الثاني [وذادني كرمي عمن ولهت به   ويلي . .]

وقعت عينها[٢٥٨] على آبي عامر وَلَّت سريعة ،وتولّت مروعة ، خيفة[٢٥٩] ان يُشَبِّب بها ، أو يَتَشهرها باسمها ، فلما نظرها ، قال قولا فضحها به وَشَهرها :

وناظِـــرةٍ تحت طيّ القِنَـــاعِ | دعاهـــا الى الله للخير[٢٦٠] داع[٢٦١]
ســـعت خفية[٢٦٢] تبتغي مَنْـــزِلاً | لِوَصْـــل التَّبَتُّلِ والانقطـــاع
وجـالت بمَوْضِعِنـا جَوْلَـــةً | فَحَلّ الربيـعُ بتلك البِقَـــاعِ
أتَتْنَـا تَبَخْتَـــرُ في مَشْـيِهَا | فحلّتْ بوَادٍ كثيرِ السِّبَاعِ
وَرِيعَتْ حـذَارا على طِفْلِهـا | فنَادَيْتُ يا هَـــذِهِ لا تُــرَاعي
غَزَالُكِ تَفْرَقُ منــهُ اللّيُوثُ | وتَفْزَعُ[٢٦٣] منه كُمَـاةُ المِصَاعِ
فَوَلَّتْ وَلِلْمِسْكِ من ذَيْلِهـا | على الارضِ خَطٌ كَظَهْرِ الشُجَاع

وله يَتَغَزّل :

أصباحٌ شـيمَ أمْ بَرْقٌ بَـــدَا | ام[٢٦٤] سَـنَا المحبوب أورى زنـــدا

---

(٢٥٨) ق : عينهما .
(٢٥٩) ق : خفية .
(٢٦٠) ن : بالخير .
(٢٦١) ق : داعي .
(٢٦٢) ج : خيفة .
(٢٦٣) ج ، ق : وتنصاع .
(٢٦٤) ج ، ق : وسنا .

التخريج

٤ ـ [وناظرة ... داع] .
الديوان ١٢٤
البيت الاول : [والخير]
البيت الثاني : [سعت بابنها]
البيت الثالث : [وجالت باكنافه]
هناك بيت في الديوان بعد الثالث لم يرد في المطمح وهو :
[فجـاءت تهـادى كمثـل الـرؤوم | تراعـي غـزالا باعـلى يفـاع]
البيت السادس [وتهرب منه]

٥ ـ [اصباح ... زنـدا] .
الديوان ١٠٢ ـ ١٠٣ .
البيت الاول [أزندا]
البيت الرابع [آيته]
في هامش الديوان يشير المحقق الى ان البيت الرابع والخامس لم يردا الا في المطمح
البيت السابع [قائلا : لا ! ثم اعطاني اليدا]
هناك بيت بعد التاسع لم يرد في المطمح
[قـال لـي يلعـب : صـدلي طـائرا | فـتـراني الدهـر اجـري بالكـدى]
البيت العاشر [قال لـي يمطـل : ذكرني غـدا]
البيت الحادي عشر : [خمر الصبا]
البيت الثاني عشر : [اغيدا يعرو نباتا اغيدا]
البيت الخامس عشر : [في الخد]

هَبَّ من مرقده(٢٦٥) منكســـــــرا ... مُسْبلاً(٢٦٦) للكُمِّ مُرخٍ لِلرِّدَا
يَمْسح النَّعْسة من عَيْنَيْهِ رشـأ ... صائداً(٢٦٧) في كل يَوْمٍ أسَـــــدَا
أوْرَدَتْهُ لُطْفَـــا آياتــــهُ ... صَفْوَةَ العَيْشِ وأرْعَتْهُ دَدَا
فهو من دَلٍّ عَــراهُ زُبــــدةٌ ... من مَرِيجٍ لم تُخالِط زَبَــدَا
قلتُ هَبْ لي يا حَبِيبي قُبْلَــةً ... تَشْفِ من عمِّك تَبْرِيحَ الصدى
فانثنى يَهْتَــزُّ من مَنْكِبِــهِ ... مائلا لُطْفاً وأعطــاني اليَـــدَا
كُلَّمــا كلَّمَني قَبَّلْتُـــهُ ... فهـــو امّــا قال قَوْلا رَدَّدَا
كادَ أن يَرْجِعَ من لَثْمِي لَـــهُ ... وارْتشافِ الثَّغْــر منه أدْرَدا
واذا استنجزتُ يوما وعــدَهُ ... أمطلَ الوَعْدَ وقال : اصْبِرْ غَدَا
شرِبتْ اعطافُه مَــاءَ(٢٦٨) الصبَـا ... وسـقاهُ الحُسْن حتى عَرْبَـــدَا
فـإذا بتُّ بـــه في روضـــةٍ ... أغْيَــدا(٢٦٩) يَقْرُو نباتا أغْيَدَا
قَامَ في الليـل بجيــدٍ أتْلَــعٍ ... ينفُضُ اللِّمـةَ من دَمْعِ النَـدَى
ومكانٍ عازبٍ عن جِـيرة(٢٧٠) ... أصْـــدقاء وهم عين العِـــدى
ذي نبـاتٍ طيبٍ أعْرافُــه(٢٧١) ... كعِذارِ(٢٧٢) الشعر في خـدٍّ بَـدَا
تَحْسِبُ الهَضْبَةَ منــه جَبَلاً ... وحُدورِ المـاءِ منـــه ابْـرَدَا

وبات ليلة باحدى كنائس قُرْطبة ، وقــد فُرِشت باضغاث آس ، وعُرِشـــت بسُرُور واستئناس(٢٧٣) ، وقرْعُ النَّواقيس يبهـــج سمْعه ، وبرق الحُميّا يسرع(٢٧٤) لمعه ، والقس قد بَرَزَ في عَبَدة المســـيح ، مُتَوشِّـــحا بالزنانير(٢٧٥) أبدع تَوْشيح ، قــد هَجَرُوا الافراح ، واطرحوا النِّعَم كُلَّ اطراح ، شعر:

لا يَعْمدُون الى مَاءٍ بآنِيَـــــةٍ ... الا اغترافاً من الغُـــدْرانِ بالرَّاحِ

---

(٢٦٥) ن : رقدته .
(٢٦٦) ن : مسبل .
(٢٦٧) ن : صائد .
(٢٦٨) ن : خمر .
(٢٦٩) الاغيد : الوسنان المائل العنق ، وامرأة غيداء ، غادة : ناعمة .
(٢٧٠) ج ، ق : خبره .
(٢٧١) ن : أعراقه .
(٢٧٢) ج ، ق : كقرار .
(٢٧٣) ن : وائتناس .
(٢٧٤) ج ، ق : يسرج .
(٢٧٥) ج ، ق : بالدنانير .

وأقامَ بينهم يَعْمَلُها(٢٧٦) حُمَيّــا ، كأنما يَرْشُفُ من كأسها(٢٧٧) شَفَةً لَمْيَا ، وهي تنفحُ له بأطيب عَـــرْف ، كلمـــا رَشَفَها(٢٧٨) أعذبَ رَشْف ، ثم ارتجل(٢٧٩) بعدما ارتحل(٢٨٠) فقال :

ولرُبَّ حَانٍ قد شَمِمْتُ بدَيْرِهِ خَمْرَ الصِّبا مُزجت بِصِرْفِ عصيرِهِ
في فِتْيَةٍ جعلوا السُّرُورَ شِعَارَهُم مُتَصَاغرين تَخَشُّعاً لكبيرِهِ
والقَسُّ ممَّا شاء طول مُقامِنا يَدْعُو بِعَوْدٍ حَوْلَنَا بِزَبُورِهِ
يُهْدِي لنا بالرَّاح كُلَّ مُصَفَّرٍ كالخِشْفِ خَفَّرَهُ التِماحُ خَفيرِهِ
يتناوَلُ الظُّرفاءُ فيه وشُرْبُهم لسلافِهِ(٢٨١) والأكْلُ من خِنْزيرِهِ

وقال يرثي القاضي ابنَ ذَكْوان(*)، نجيبَ ذلك الأوان(٢٨٢) ، وقد افتن(٢٨٣) في الآداب ، وسنّ فيها سُنَّة ابن داب ، وما فارق(٢٨٤) ربعَ الشباب شرخه(٢٨٥) ، ولا استمجد في الكهولة عَفَارُهُ ولا مَرْخُه(٢٨٦) ، وكان لأبي عامر هذا قَسِيمَ نفْسِه ، ونَسِيمَ أُنْسِه :

---

(٢٧٦) ج : يرشف .
(٢٧٧) لم ترد في ج .
(٢٧٨) ج : رشف .
(٢٧٩) ج : ارتحل .
(٢٨٠) ق : اكتحل .
(٢٨١) ج : اسلافهم ، ق : لسلافهم .
(٢٨٢) اضافة (في الفتنة) في ج ، ق .
(٢٨٣) ق : افتتن .
(٢٨٤) ج ، ق : ولا فارقه .
(٢٨٥) ج ، ق : ربع الشباب .
(٢٨٦) العفر : الشجاع الجلد وجمعه اعفار وعفاروهو مثل : استمجد المرخ والعفار اي دهنا بكثرة ذلك .

(*) القاضي ابو حاتم بن ذكوان: محمد بن عبدالله بن هرثمة،من اهل قرطبة تولى احكام المظالم بقرطبة ، وكان محمودا في احكامه ، حسن السيرة فيها ، وله بصر بالفقه ، وكان كثير الحديث لغريب الحكايات ولد سنة ٣٤٤هـ توفي سنة ٤١٤هـ (الصلة ٥٠٤/٢) .

التخريج

٦ ـ [ولرب ... عصيره]
الديوان ١١٥ ـ ١١٦ مع اختلاف في التسلسل ونقصان في المطمح
البيت الاول ورد برواية مخالفة هي
[ولـــرب حـــان قـد ادرت بديــره خمـــر الصبـــا مزجت بصفـو خموره]
البيت الثاني [جعلوا الزقاق تكاءهم]
البيت الثالث [يدعو يعوذ]
البيت الرابع [يهدي الينا الراح كل معصفر]

ظَنَنَّا الذي نادى مُحِقًّا بِمَوْتِهِ ... لعُظْم الذي أنحى(287) من الرُّزْء كاذبا

وخِلْنا الصَّبَاحَ الطَّلْقَ لَيْلاً وانّنا ... هبطنا خُداريًا(288) من الحزْن كاربا

ثكلنا الدُّنى(289) لما استقلّ وانّما(290) ... فقَدْناك يا خيْرَ البريّة ناعِبا

وما ذهبتْ إذْ حلّ في القبر(291) نفْسُه ... ولكنّما الإسْلامُ أدْبَرَ ذاهِبا

ولمّا أبى الا التحمّل رائحا ... منحْناه أعْناقَ الكرام ركائبا

يسير به النّعشُ الاعزّ(292) وحوْلَه ... أباعِدُ كانوا(293) لِلْمُصابِ أقاربا

عليه حَفيفٌ للملائك أقبلت ... تُصافِحُ شيْخاً ذاكِرَ الله تائبا

تخالُ لَفيفَ النّاس حوْل ضَريحِه ... خليطَ قطاً وافى الشّريعةَ هاربا

اذا ما امْتَرَوْا سُحْبَ الدمُوع تفرّعت ... فرُوعُ البكا عن بارِقِ الحزْنِ لاهِبا

فمَنْ ذا لفَصْلِ القَوْل يَسْطَعُ نُورُهُ ... اذا نحن ناولنا الالَدّ المناوبا(294)

ومن ذا ربيعُ المسلمين يَقُوتُهُم ... اذ النّاسُ شاموها بُرُوقا كواذبا

فيا لَهْفَ قلبي آه ذابتْ حُشاشتي ... مضى شَيْخُنا الدّفّاعُ عنّا النّوائبا

ومات الذي غابَ السّرورُ لموْته ... فليْس وان طالَ السّرى منه آيبا

وكان عظيما يُطْرِقُ الجَمْعُ عندَهُ ... ويَعْنُو له رَبُّ الكتيبة هائبا

وذا مِقْوَلٍ عَضْبِ الغِرارَيْنِ(295) صارمٍ ... يَرُوحُ بِه عن حَوْمة الدين ضاربا

(287) ج ، ق : انجى .

(288) ج : وانما حبطنا حذاريا ، ق : وانما خبطنا خداريا .

(289) ج : ثكلت الدجى ، ق : تكلت الدجا .

(290) ج ، ق : واننا .

(291) ج ، ق : ان حصل المرء .

(292) ج ، ق : الاغر .

(293) ج ، ق : راحوا .

(294) ن : ناوينا ، ج ، ق : المنايا .

(295) العضب : القاطع ، الغراران : شفرتا السيف وكل شيء له حد فحده : غراره ، وفي ج : العرانين .

التخريج

٧ ـ [ظننا .. كاذبا]

الديوان ٨٩ ـ ٩٠

البيت الثاني [حبطنا خداريا]

البيت الرابع [اذ حصل القبر]

البيت العاشر [ناوانا الالد]

البيت السادس عشر [صبر الاديب]

أبـا حَاتِمٍ صَبْـــرَ الأديم فإنني[٢٩٦] رأيْتُ جَميلَ الصَّبْرِ أحلَى عواقِبَـا
وما زِلْتَ فينا تُرْهِبُ[٢٩٧] الدهرَ سطوةً وصَعباً به تُعْنيي[٢٩٨] الخُطُوب المصاعِبَا
سأستَعْتِبُ الايـّامَ فيك لعلَّهــا لصِحّةِ ذاكَ الجِسْمِ تَطْلُبُ طالِبَا
لئن أفلَتْ شَمْسُ المكارِمِ عَنكُمُ لَقَـدْ أسْأرَتْ بَدْرا لها وكَوَاكِبا

ودبّتْ الى أبي عامر بن شهيد[٢٩٩] أيّـام العلويّين عقارب، بَرِئتْ بها منه أباعد وأقارب، واجهه[٣٠٠] بها صَرْفٌ قَطُوب ، وانبرت اليه منها[٣٠١] خُطوب ، نَبَا لَهَا جَنْبُـه عن المضْجَع ، وبقي بها ليالي يَأرَقُ ولا يهجع، الىأن علِقَتْه من الاعتقال حَالَه[٣٠٢] ، وعقلته فى عِقال اذْهبَ مَا لَه ، فأقام[٣٠٣] مُرْتهنا ، ولقيوهنا ، وقال :

قَريبٌ بمحْتَلِّ الهَوَانِ مَجِيـدُ يَجُودُ ويَشْكُو حزْنه فيجيـدُ[٣٠٤]
نَعَى صبرَه[٣٠٥] عنـد الامام فيـالَهُ عـدُوٌّ لابنـاء الكـرام حَسُودُ
وما ضَـرّه الا مِزَاح[٣٠٦] ورقّـةٌ ثَنَتْهُ سَفِيهَ الذّكْرِ وهو رَشِيدُ
جَنَى ما جَنَى في قُبّـة الملك غَيْرُه وطُوّق منـه بالعظيمة[٣٠٧] جيـدُ
وما فيَّ الا الشعر[٣٠٨] أثبتـه الهوى فسـارَ بـه في العـالمين فريـدُ
أفوه بِمَـا[٣٠٩] لم آتِـه متعرِضـا لحسن المعـاني تـارةً فأزيـدُ

(٢٩٦) ج ، ق : لانني .
(٢٩٧) ج ، ق : قد ما يرهب .
(٢٩٨) ج : يعيي ، ق : يعبي .
(٢٩٩) ج ، ق : اليه .
(٣٠٠) ق : واجمله .
(٣٠١) ج ، ق : منه .
(٣٠٢) ن : علقت في الاعتقال آماله .
(٣٠٣) ج ، ق : واقام .
(٣٠٤) ق : فيحيد .
(٣٠٥) ج ، ق : ضره .
(٣٠٦) ق : مراح .
(٣٠٧) ج ، ق : بالعطية .
(٣٠٨) ق : للشعر .
(٣٠٩) ج : بها .

التخريج

٨ ـ [قريب ... فيجيد]
الديوان ٩٩ ـ ١٠٢
البيت الاول [الهوان بعيد]
البيت الرابع [في قبة الماء]
البيت السابع [بمنظوم الكلام]
البيت الثامن [اول عاشق]
هناك بيت بعد البيت الثالث عشر لم يرد في المطمح هو :
[ومـا اهتـز باب السـجن الا تفطـرت قلـوب لنـا خـوف الـردى وكبـود]
البيت الرابع عشر [قيد يرق]
البيت الحادي والعشرون [في الاحوال]
البيت الرابع والعشرون [فيذعن ذو قوى]
البيت السادس والعشرون [خف مركبي]

فإنْ طـــال ذِكْـري بالمُجُونِ فانني … شقيٌّ بمَظْلوم الـكلامِ سَعيدُ(٣١٠)

وهـــل كُنْتُ في العُشّاق أوّل عاقلٍ … هَوَتْ بِحِجَاهُ اعيُنٌ وخُـدُودُ

وإن طال ذكري بالمُجُونِ فانّهـــا … عظائم لم يَصْبِرْ لَهُنّ جَليــدُ

فِراقٌ وسِجْنٌ(٣١١) واشتياقٌ وذِلّةٌ … وجَبّـــارُ حُفّاظٍ عليّ عَتيــدُ

فمن مُبْلغٌ(٣١٢) الفتيانِ أنّي بعْـدَهم … مُقيمٌ بدارِ الظـالمين وَحيــدُ

مُقيمٌ بدارٍ ساكِنُوها من الأذَى … قِيـامٌ على جَمْر الحِسَـام قُعُودُ

ويُسْمَعُ للجنّان(٣١٣) في جَنَباتهـــا … بَسِيطٌ كتَرْجيع الصدى(٣١٤) ونَشيدُ

ولستُ بذي قَيْدٍ يَرِنُّ(٣١٥) وانّمـا … على اللّحْظ من سخط الإمـام قُيُودُ

وقلتُ لصَدّاح الحَمَام وقـد بَكَى … على القَصْـر إلْفاً والدموعَ تَجُودُ

ألاَ أيّها البـاكي على مَن تُحِبّـه … كِلاَنا مُعَنّىً بالخَلاءِ فَـريدُ

وهلْ أنت دانٍ من مُحِبٍّ نَأى بـه … عن الالْفِ سُلْطانٌ عليه شَديدُ

فصفّق من ريش الجَنَاحَيْن واقعاً(٣١٦) … على القُرْب حتّى ما عليه مَزيـدُ

وما زال يَبْكيني وأبْكيه جَاهِـداً … ولِلشّوْق من دُونِ الضّلُوعِ وُقُودُ

الى أن بَكى الجُدْرانُ منْ طولِ شجونا … وأجهشَ بَـابٌ جَانبـاهُ حَديـدُ

أطـاعَتْ أمـير المؤمنين كتائبٌ … تصـرّفُ في الاموال كيف تَريدُ(٣١٧)

فللشمسِ عنهـا بالنّهـار تأخّـرٌ … وللبدر عنها(٣١٨) بالظلام صُـدُودُ(٣١٩)

ألا إنّهـا الايّامُ تَلْعَبُ بالفتَى … نُحُوسٌ تَهادَى تـارةً وسُعُودُ

وما كنتُ ذا أيـدٍ فأذْعنَ ذا قُوى … من الدّهْر مُبْدٍ صَرْفَه ومُعيـدُ

وراضَتْ صِعَـابي سَطْوةٌ عَلَوِيّةٌ … لهـا بارقٌ نحو النّـدى ورُعُودُ

تقولُ التي من بيتها(٣٢٠) كَفّ مَرْكبي … أقُرْبُكَ(٣٢١) دانٍ أم نَوَاكَ(٣٢٢) بَعيدُ

فقلْتُ لها أمْري الى مَن سَمَتْ بِهِ … الى المَجْدِ آبـاءٌ لَهُ وجُـدُودُ

---

(٣١٠) اخذ في ن عجز البيت (جليد) واكمل به البيت (سعيد) بينما هما بيتان ورواية ج ، ق صحيحة

(٣١١) ن : وشجو .

(٣١٢) ن : يبلغ .

(٣١٣) ج : للحنان .

(٣١٤) ج ، ق : الصّبا .

(٣١٥) ج ، ق : يرث .

(٣١٦) ج ، ق : واقفا .

(٣١٧) ج ، ق : يريد .

(٣١٨) ن : شحنا ، ق : سحنا .

(٣١٩) ج : صدور .

(٣٢٠) ج ، ق : بينها .

(٣٢١) ج ، ق : اغربك .

(٣٢٢) ن : مداك .

ولَزِمَتْه آخرِ عُمْره علة[٣٢٣] دامت بـه سنين ، ولم تفارقه حتى تركته جنين[٣٢٤]، وأحسب انّ الله أرادَ بها تمحيصَه ، واطلاقه من ذَنب كان قنيصَه ، فطَهّره تطْهيرا ، وجعل ذلك على العفو ظهيرا ، فانها أقعدته حتى حُمـل في المِحَفّة ، وعاودته[٣٢٥] حتى غدت لرونقـه مشتَفّه ، وعلى ذلك فلم يعطل لسانه ، ولم يبطل احسانه[٣٢٦] ، ولم يزل[٣٢٧] يستريح الى القول، ويُريح ما كان يَجِده من الغَوْل[٣٢٨] ، وآخر شعْر قاله قوله :

ولما رأيت العيْش لَوّى برأسه وأيْقنتُ أنّ الموت لا شك لاحقي
تمنّيت انّي ساكنٌ في عبَاءةٍ بأعلى مَهَبّ الرّيح في رأس شاهقِ
ارُدّ سقيط الطلّ في فَضْل عيشتي وحيدا وأحْسو الماء ثِنْى المعَالقِ
خليليّ من رام[٣٢٩] المنيّةَ مَرّةً فقد رُمتها[٣٣٠] خمسينَ قوْلَة صَادقِ
كأنّي وقد حانَ ارتحالي لم أفُزْ قديما من الدُّنْيا بلمحة بارقِ
فمن مُبْلغٌ عنّي ابنَ حَزْم وكان لي يدا في مُلِماتي وعنْد مَضايِقي
عليكَ سلامُ الله انّي مفارقٌ وحَسْبُك زادا من حبيبٍ مُفارِقِ
فلا تنسَ تأبيني[٣٣١] اذا ما ذكرْتني وتَذْكارَ أيّامي وفَضْل خَلائقي
وحَرّكْ لَهُ بالله من أهل فنّنا[٣٣٢] اذا غَيّبُوني كل شهم[٣٣٣] غرَانقِ[٣٣٤]

---

(٣٢٣) ق : غلبه .
(٣٢٤) ج : بدخين ، ق : يدحنين .
(٣٢٥) ج ، ق : وعادته .
(٣٢٦) ج ، ق : حسبانه .
(٣٢٧) ج ، ق : وما زال .
(٣٢٨) ج ، ق : قول .
(٣٢٩) ن : ذاق .
(٣٣٠) ن : ذقتها .
(٣٣١) ج : تانيبي .
(٣٣٢) ج ، ق : مهما ذكرتني .
(٣٣٣) ج : سهم .
(٣٣٤) غرانق : شاب ابيض ناعم جميل .

التخريج

٩ ـ [ولما ... لاحقي]
الديوان ١٣٣ ـ ١٣٤
البيت الاول [ولى براسه] .
البيت الثاني [في غيابة]
البيت الثالث ورد برواية مخالفة

ادر سقيط الحب في فضل عيشة وحيدا ، وحسي الماء ثني المغالق

البيت الرابع [ذاق المنية . . . فقد ذقتها]
البيت الثامن [اذا ما فقدتني]
البيت التاسع [وحرك به] .
البيت العاشر [بترجيع سار او بتطريب طارق]
البيت الحادي عشر [فلا تمنعونيها]
البيت الثاني عشر [ذنوبي به مما درى من حقائقي]

عسى هامتي في القبر تسمع بعضه بترجيع شادٍ أو بتطريب طارقِ
فلي في ادكاري بعد موتي راحة فلا تمنعوها لي علالة زاهق[٣٣٥]
واني لارجو الله فيما تقدمت ذنوبي به فيما درى من حقائقِ[٣٣٦]

الوزير(*) الكاتب ابو المغيرة عبدالوهاب بن حزم[٣٣٧]

وبنو حزم فتية علم وأدب ، وثنية مجدوحسب ، وأبو المغيرة هذا في الكتابة أوحد ، لا ينعت ولا يحد ، وهو فارس المضمار،حامي ذلك الذمار ، وبطل الرعيل ، وأسد ذلك الغيل ، نسق[٣٣٨] المعجزات ، وسبق فيالمعضلات الموجزات ، اذا كتب وشى المهارق ودبج ، وركب من بحر البلاغة الثبج[٣٣٩] ، وكان هو وأبو عامر بن شهيد خليلي صفاء . وحليفي وفاء ، لا ينفصلان في رواح ولا مقيل ،ولا يفترقان كمالك وعقيل[٣٤٠] ، وكانا[٣٤١] بقرطبة رافعي ألوية الصبوة ، وعامري أنديةالسلوة ، الى ان اتخذ[٣٤٢] أبو عامر في حبالة الردى وعلق ، وغدا رهنه فيما قد غلق ،فانفرد ابو المغيرة بذلك الميدان ، واسترد من سبقه ما فاته منذ زمان ، فلم تذكر[٣٤٣] له مع أبي عامر حسنة ، ولا سرت له فقرة مستحسنة، لتعذر ذلك وامتناعه ، بشفوف أبي عامر وامتدادباعه ، واما شعر أبي المغيرة فمرتبط بنشره ، ومختلط زهره بدره[٣٤٤]، وقد اثبت له منها فنونا ، تجن بها الافهام جنونا ، فمن ذلك قوله :

(٣٣٥) ج ، ق : راهق .
(٣٣٦) ج ، ق : حقائقي .
(٣٣٧) ج : ابو المغيرة بن حزم عبدالوهاب .
(٣٣٨) ج : بسق في المعجزات ، ق : سبق المعجزات.
(٣٣٩) الثبج بفتحتين : ما بين الكاهل الى الظهر ،وقيل ثبج كل شيء : وسطه .
(٣٤٠) مالك وعقيل : نديما جذيمة بن الابرش،ويضرب بهما المثل في عدم الافتراق (هامش النفح ٦٢٠/١) .
(٣٤١) ج ، ق : فكانا .
(٣٤٢) ج : اخذ .
(٣٤٣) ج ، ق : يذكر .
(٣٤٤) ج : ومختلط بزهره .

(*) الوزير الكاتب ابو المغيرة عبدالوهاب بن احمد بن عبدالرحمن بن حزم : من اهل قرطبة ، له سماع وكان حسن الخط ، شعره كثير مجموع ، له عدة تواليف وكتب عن عدة ملوك،وجرت بينه وبين ابن عمه ابو محمد بن حزم هنات ظهر فيها ابو المغيرة حتى اسكته توفي بعسكر ابن ذي النون صاحب طليطلة مستهل صفر سنة ٤٣٨هـ [انظر ترجمته في : الجذوة ٢٩١-٢٩٢ ، الذخيرة ١٣٢/١/١ - ١٦٦ ، الصلة ٣٨٠/٢ - ٢٨١، البغية ٣٨٠ - ٢٨١ وفي الجذوة والبغية انه توفي قريبا من ٤٢٠ ، المغرب ٣٥٧/١ ، الرايات ٧٠] .

ظَعَنَتْ وفي احْداجِهَا من شَكلِها عِينٌ فَضَحْنَ بحُسْنِهِنَّ العِينَا
ما أنْصَفَتْ في جَنْبِ توضحَ اذ قرتْ ضَيْفَ الوِدادِ بلابلاً وشُجُونَا
أضحى الغَرامُ قَطِينَ رَبْعِ فُؤادِهِ اذ لم يَجِدْ بالرَّقمتين قطينَا

وله أيضا(٣٤٥) :

لما رأيتُ الهِلالَ مُنْطَوِياً في غُرَّةِ الفَجْرِ قارنَ(٣٤٦) الزُّهَرَهْ
شَبَّهْتُه والعِيانُ يَشْهَدُ لي بصَوْلَجَانٍ أوفى(٣٤٧) لضَرْبِ كُرَهْ

الوزير(*) أبو عامر محمد بن عبدالله بن محمد بن مسلمة

بيت(٣٤٨) شرفٍ باذخ ، ومفخر على ذوائب الجوزاء شامخ ، وزروا للخلفاء ، فانتجعتهم(٣٤٩) الادباء(٣٥٠) ، واتبعتهم العُظَماء ، وانتسبت لهم النعماء ، وتنفّست عن نور بهْجتهم الظلماء ، وأبو عامر هذا هو جوهرهم المنتخل(٣٥١) ، وجوادُهم الذي لا يبْخل(٣٥٢) ، وزعيمهم(٣٥٣) المعظم ، وسِلْك مفخرهم المنظم ، وكان فتى المُدّام ، ومستفتى النِدام ، أكثرَ من النعت للراح والوصف ، وآثر الافراح والقصف ،ورأى(٣٥٤) قينات السرور مجلوّه ؛ وآيات الحُسْن متلوّة ، وله كتاب سمّاه«حديقة(٣٥٥)الارتياح ، في وصف حقيقة الراح » واختص بالمعتضد اختصاصا جرّعه رَداه ، وصرعه في مداه ، فقد كان في المعتضد من عدم تحفظه

(٣٤٥) لم ترد في ن .
(٣٤٦) ج ، ق : فارق .
(٣٤٧) ج ، ق : انثنى .
(٣٤٨) ن : نبتة .
(٣٤٩) ج ، ق : وانتجعتهم .
(٣٥٠) ج ، ق : القطماء .
(٣٥١) ج : المنتحل
(٣٥٢) ج : ينحل .
(٣٥٣) ج ، ق : زعيمهم .
(٣٥٤) ن ، ق : وأرى .
(٣٥٥) ج ، ق : بحديقة .

(*) محمد بن عبدالله بن محمد بن مسلمة ، أبو عامر الوزير : اديب عالم شاعر من بيت ادب ورياسة واحد جهابذة الكلام وجماهير النثار والنظام ، هاجر الى اشبيلية للمعتضد بن عباد ، وله كتاب سماه كتاب « الارتياح في وصف حقيقة الراح » ذكر ما قيل فيها وفي الرياض والبساتين . [انظر ترجمته في : الجذوة ٦٥ ــ ٦٦ الذخيرة ١٠٥/١/٢ ــ ١١٢ الصلة ٥٧١/١ البغية ٨٠ ــ ٨١ ، المغرب ٩٦/١ ــ ٩٧] .

التخريج

١ ــ [ظعنت ... العينا]
الجذوة ٢٩٢ الابيات برواية المطمح مع زيادة بيت بعد الاول هو :
[هن البدور بكل جثل فاحم وفرسن في كثبانهن غصونا]

٢ ــ [لما ... الزهره]
الجذوة ٢٩٢ ، الذخيرة ٥٢٢/١/١ ، الصلة ٣٨١/٢ ، البغية ٣٨٠-٣٨١ ، الرايات ٧٠ وردت الابيات في هذه المصادر برواية المطمح عدا البغية البيت الاول [فارق الزهرة]

الارواح[٣٥٦] ، وتهاونه[٣٥٧] باللوام في ذلك واللواح ، فاطمأن اليه أبو عامر واغتر ، وأنس الى ما بَسَمَ من مؤانسته وافتَتَر ، حتى أمكنته[٣٥٨] في اغتياله فرصة ، لم يعلق فيها حصة ، ولم يطلق عليه الا انه زلّت به قَدَمُه فسقط في البحيرة وانكفى ، ولم يُعلم به الا بعدما طفا ، فأخرج وقد قضى ، وأدرج[٣٥٩] منه في الكَفَن حُسَامُ المَجد مُنتضى ، فمن محاسنه قوله يصف السوسن ، وهو مما أبدع فيه واحْسن :

وسَوْسَن راق مرآه ومخبَرُه ... وجَلَّ في أعيُنِ النُّظَّارِ مَنْظَرُهُ
كأنّهُ اكؤُسُ البِلّوْرِ قد صنعت[٣٦٠] ... مسدّسات[٣٦١] تعالى الله مُظْهِرُهُ
وبيْنَها ألسنٌ قد طُوِقَتْ ذَهَباً ... من بينها قائم بالملك يؤثره

وله أيضا :

حجّ الحجيجُ مِنىً ففازُوا بالمُنَى ... وتفرّقَتْ عن[٣٦٢] خيفِهِ الاشهادُ
ولنا بوجهك حجّةٌ مَبْرُورَةٌ ... في كُلِ يومٍ تنقضي[٣٦٣] وتُعَادُ

واجتمعَ بجنّة[٣٦٤] بخارج اشبيلية ، مع اخوان له عِلْيَة ، فبينما[٣٦٥] هم يُديرون الراح ، ويشربون من كأسها الافراح ، والجو صاح ، اذا بالافق قد غيّم ، وأرسل الديم ، بعدما كسا الجو بمطارف اللاذ ، وأشْعَرَ الغُصُونَ زَهر قَبَاذ ، والشمسُ منتقبة بالسحاب ، والرعد يبكيها بزمزمة[٣٦٦] كالانتحاب فقال :

---

(٣٥٦) ج ، ق : فقد كان من المتضد في علم يحفظه للارتياح .
(٣٥٧) ج ، ق : ويهاونه .
(٣٥٨) ج : امكنه .
(٣٥٩) ج ، ق : واندرج .
(٣٦٠) ج ، ق : صبغت .
(٣٦١) ن : مسندسات .
(٣٦٢) ج ، ق : من .
(٣٦٣) ج ، ق : تقتضى .
(٣٦٤) ج ، ق : بختنه .
(٣٦٥) ج ، ق : فبينا .
(٣٦٦) سقطت من ن .

التخريج

١ ـ [وسوسن . . . منظره]
البديع ١٢٤
البيت الثالث [قد طرفت]
وهناك بيت رابع لم يرد في المطمح هو :
[كأنه خلق ميم في تعقفه ... مداده ذوب عقيان يصفره]
الجذوة ٦٥ ـ ٦٦
البيت الثالث [طرفت ذهبا . . . تؤثره]
البغية ٨٠ ـ ٨١ مع اختلاف بسيط في رواية الابيات

٢ ـ [حج . . . الاشهاد]
الجذوة ٦٦ ، البغية ٨١ وردت الابيات برواية المطمح

يومٌ كأنَّ سحابَهُ لبسَتْ عماماتِ[٣٦٧] الصَّوامِتْ
حجبت بِهِ شمس[٣٦٨] الضُّحى بشالِ أجنحةِ الفَوَاختْ
والغَيْثُ يَبْكي فَقْدَها والبرقُ يضحكُ ضَحكَ شامِتْ
والرَّعدُ يَخْطُبُ مُفْصِحاً والجوُّ كالمَحْزونِ ساكِتْ

وخرج الى تلك الخميلة والربيع قد نشرَ رداه ، ونثر على معاطف الغصون نداه[٣٦٩] : فاقام بها ، وقال :

وخميلةٍ رَقَمَ الزمانُ أديمَها بمفضَّضٍ[٣٧٠] ومقسَّمٍ ومَشْوبِ[٣٧١]
رشفت[٣٧٢] قُبَيْلَ الصُّبْح ريقَ غمامةٍ رَشْفَ المُحبِّ مَراشِفَ المَحْبُوبِ
وطردتُ في أكْنافِها ملكَ الصِّبَا وقعدتُ واستَوْزرتُ كُلَّ أديبِ
وأدرْتُ فيها اللهو[٣٧٣] حَقَّ مُدَارِه معْ كُلِّ وضّاحِ الجبينِ حَسيبِ[٣٧٤]

---

(٣٦٧) ج : عمامتي ، ق : عَمامَتَيْ .
(٣٦٨) ق : الشمس .
(٣٦٩) ق : انداه .
(٣٧٠) ق ، ج : بمعضض .
(٣٧١) ج ، ق : ومشيب .
(٣٧٢) ج : سقيت ، ق : وسقت .
(٣٧٣) ق : الدهر .
(٣٧٤) ج ، ق : مهوب .

التخريج

٣ - [يوم ... الصوامت]
النفح ٤٨٥/٢ وفيه الابيات لابي اسحاق بن خيرة الصباغمما انشده له ابو عامر بن مسلمة في كتاب « حديقة الارتياح » .
البيت الاول [لبست عمامي الصامت]
البيت الثالث [فالغيث . . . يضحك مثل شامت]
وقد وردت المقطوعة بستة ابيات اي بزيادة بيتين في الاخير:

[والروض يسقيه الحيا والنور ينظر مثل باهت
فاشرب ولذ بجنة واطرب فان العمر فائت]

وردت الابيات في الجذوة ١٥٤ والبغية ٢٠٢ والمغرب ٢٦٥/١ منسوبة لابن الصباغ وروايتها في المغرب تطابق رواية النفح ٤٨٥/٢ مع نقصان البيت الاخير اما في الجذوة : البيتالاول [سحابة غمامي الصامت]
البيت الثالث [فالغيث]
البيت الرابع والاخير [والجو كالمخزون]
وفي البغية تطابقت رواية الابيات للجذوة الا كلمة كالمخزونوردت [كالمحزون] وهي الاصح .

٤ - [وخميلة ... ومشوب]
لم ترد في المصادر التي ترجمت لابي عامر بن مسلمة .

الوزير(*) الكاتب ابو حفص احمد بن برد

هذه ثنية غذيت(٣٧٥) بالادب،وربت فى(٣٧٦) اسمى الرتب ، ما منهم الا(٣٧٧) شاعر كاتب ، ولازم بباب السلطان راتب(٣٧٨) ، لم يزل في الدولة العامرية بسَبْق يُذْكَر ، وحقّ لا ينكر ، وأبو حفص هذا(٣٧٩) بديع الاحسان ، بليغ القلم واللسان ، مليح الكتابة ، فصيح الخطابة ، وله « رسالة السَّيْفِ والقَلَم » وهو أوّل من قال بالفرق بينهما ، وشعره مثقف المباني ، مُرْهف كالحُسَام اليماني ، وقد أثبت منه ما يُلْهيك سمَاعًا ، ويريك الاحسان لِماعا ، فمن ذلك قوله يصف البَهَار :

تأمّلْ فقد شقّ البَهَارُ كمائماً ... وأبرز عن نوّاره الخضِلِ النّدِي

مَدَاهِنَ تبرٍ في أنامل فضّةٍ ... على أذرُعٍ مخروطةٍ من زَبَرْجَدِ

وله يصفُ معشوقاً أهيف القد ممشوقا ،أبْدى صفحة ورد ، وبدا في ثوب لازَوَرْد :

لمّا بدا في لازوردي الحرير(٣٨٠) وقد بَهَرْ

كبَّرت من فرط الجمال(٣٨١) وقلْتُ ما هذا بَشَرْ

فأجابني ، لا تُنْكِرَنْ ثوبَ السَّماء على القَمَرْ

---

(٣٧٥) ن : غذي .
(٣٧٦) ن : وعلا الى .
(٣٧٧) ن : وما من اهل بيته .
(٣٧٨) ن : لازم بباب ، ج ، ق : مراتب .
(٣٧٩) ن : وهو .
(٣٨٠) ج ، ق : اللازوردي الحدير .
(٣٨١) ج ، ق : الشباب .

(*) الوزير الكاتب ابو حفص احمد بن محمد بن احمد بن بردمولى احمد بن عبدالملك بن عمر بن محمد بن شهيد مليح الشعر ، بليغ الكتابة ، من اهل بيت ادب ورياسة،وله رسالة في السيف والقلم والمفاخرة بينهما ، قال الحميدي: وقد رايته بالمرية بعد الاربعين والاربعمائة زائرا لابي محمدبن حزم غير مرة ، انظر ترجمته في : الجذوة ١١٥ - ١١٦ ، الذخيرة ٤٨٦/١/١ - ٥٣٥ ، البغية ١٥٣ - ١٥٤ ، المطرب١٢٧ - ١٣٢ ، المغرب ٨٦/١ - ٩١ ، الرايات ٧٠ - ٧١ ، الوافي ٢٦٣/٦ - ٢٦٤ ، ٣٥٠/٧ - ٣٥١] .

التخريج

١ - [تامل . . . الندي]
الجذوة ١١٦ ، الذخيرة ٥١٩/١/١ ، البغية ١٥٣ .
البيت الاول ورد برواية مخالفة .
[تامل فقد شق البهار مغلسا ... كمامه عن نواره المخضل الندي]
وفي البغية [نواره الخضر] .
الذخيرة [كمائمه وابرز عن زهره الخضل الندي]
كذلك وردت الابيات في المطرب ١٢٧ ، الوافي ٢٦٤/٦ ، ٣٥٠/٧ .

٢ - [لما . . . بهر]
الجذوة ١١٦، الذخيرة ٥٠٥/١/١ - ٥٠٦ ، البغية ١٥٣،المغرب ٩٠/١ عدا البغية فهناك كلمات ورد فيها تصحيف .
البيت الثاني [من فوط] .
البيت الثالث [توب السما]
كذلك وردت في المطرب ١٢٩ ، الوافي ٣٥٠/٧ - ٣٥١ مع اختلاف بسيط .

وله أيضا ، عفا الله عنه :

قلبي وقلبك لا محالة واحد — شهدت بذلك بيننا الالحاظ
فتعال فلنغظ الحسود بوصلنا — ان الحسود بمثل ذاك يغاظ

وله أيضا الى من ودعه ، وأودع فؤاده من الهوى ما أودعه :

يا من حرمت لذاذتي بمسيره — هذي النوى قد صعرت لي خدها
زود جفوني من جمالك نظرة — والله يعلم أن رأيتك بعدها

الوزير(*) الكاتب ابو جعفر بن اللمائي(٣٨٢)

أمام من أئمة الكتابة ومتفجر ينبوعها،والظاهر على مصنوعها بمطبوعها ، اذا كتب نثر الدر(٣٨٣) في المهارق ، ونمت فيها(٣٨٤) أنفاسه كالمسك في المفارق، وانطوى ذكره على انتشار احسانه ، وقصر أمره(٣٨٥) مع امتداد حسناته(٣٨٦) ، فلم تطل(٣٨٧) لدوحته فروع، ولا اتصل لها في(٣٨٨) نهر الاحسان كروع،فاندفنت محاسنه من الاهمال في قبر ، وانكسرت الآمال بعدم بدائعه كسرا بعد جبر،وكان كاتب علي بن حمود(٣٨٩) العلوي(**) ،

(٣٨٢) ج ، ق : اللماني .
(٣٨٣) ج ، ق : الدرر .
(٣٨٤) ن : فيه .
(٣٨٥) لم ترد في ج ، ق .
(٣٨٦) ن : لسانه .
(٣٨٧) ج ، ق : يطل .
(٣٨٨) ن : من .
(٣٨٩) ج : جمود .

(*) الوزير الكاتب ابو جعفر احمد ابن اللماني : من اهل مالقة ، كان اديبا كاتبا وشاعرا ، كتب عن علي بن حمود وعن غيره من اهل بيته وتولى تدبير امرهم فنال صيتا شهيرا ، ذكره ابو عامر بن شهيد في كتابه حانوت عطار، توفي بمالقة عام ٤٦٥هـ [انظر ترجمته في : الجذوة ٣٩٤ ، الذخيرة ٦١٧/٢/١ ـ ٦٢٤ ، البغية ٥٠٥ ، المغرب ٤٤٦/١ ـ ٤٤٧ ، الرايات ١٢٧ ، الاحاطة ٢٤٠/١ ـ ٢٤٣ ، الذيل والتكملة ٧٢/١/١ ـ ٧٥].

(**) علي بن حمود العلوي : كان هو واخوه قاسم من عقب ادريس ملك فاس وبانيها قد اجازوا مع البربر من العدوة الى الاندلس ، فدعوا لانفسهم وملكوا قرطبة سنة ٤٠٧هـ ،وقتلوا المستعين ومحوا فلكه ، واتصل ذلك في خلفهم سبع سنين ثم رجع الملك الى بني امية ،تلقب علي بن حمود ،بالناصر، قتله صقالبته بالحمام سنة ٤٠٨ ، فولي مكانه اخوه القاسم وتلقب بالمامون [الجذوة ٢٢ ، النفح ٤٣٠/١ ـ ٤٣١] .

التخريج

٣ ـ [قلبي .. الالحاظ]
الجذوة ١١٦، الذخيرة ٥٢٢/١/١ وردالبيتان برواية المطمح
البغية ١٥٤ ورد جزء من البيت الاول مع التصحيف وسقط البيت الثاني
الوافي ٣٥١/٧ وردت برواية المطمح .

٤ ـ [يا من ... خدها]
الذخيرة ٥٢٢/١/١
البيت الاول : [يا من حرمت وصاله او ما ترى]
البيت الثاني : [فالله] .

وذكر انه كان يرتجل بين يديه ولا يتروّي[٣٩٠]،فيأتي على البديه ، مما[٣٩١] يتقبله المروّي ويبديه[٣٩٢] ، فمن ذلك ما كتب به معتنيا من بعض رسالة[٣٩٣] :

« روض العلم في فنائك مونق ، وغصن الادب[٣٩٤] بمائك مورق ، وقد قذف[٣٩٥] بحر الهند دُرره ، وبعث رَوْضُ نجد زَهَرَهُ ،فأهدى ذلك على يدي فلان الجاري في حمده ، على مباني قصده » ، ومن شعره قوله :

الِمّا فَدَيْتكما نستَتلم منازلَ سَلْمى على ذي سَلَمْ
منازلُ كنتُ بها نازلاً زمانَ الصِّبا بين جِيدٍ وفَمْ
اما تجدُنَّ الثرى عاطرا اذا ما الرّياح تنفسن[٣٩٦] ثَمّ

وكتب أيضا : غضّ أياديك ناضر[٣٩٧] ،وغصن شكرك لديّ زاهر[٣٩٨] ، وزمنَ أملي فيك صبا[٣٩٩] ، فانا شارب ماء اخائك ،متفيء ظل[٤٠٠] وفائك ، جانٍ ثمرة[٤٠١] فرعٍ طاب أُكُلُه ، واحيى بي البرّ قديما أصله[٤٠٢] ،وسقاني[٤٠٣] اكراما برقه ، ورَوّاني افضالا وَدْقُهُ ، وأنت الطالع في فجاجه ، السالك لمناهجه[٤٠٤] ، سهم في كنانة المجد[٤٠٥] صائب ،

(٣٩٠) لم ترد في ج .
(٣٩١) ن : بما .
(٣٩٢) ج ، ق : ويفديه .
(٣٩٣) ج ، ق : رسائله وقد وردت الرسالة كاملةبرواية اخرى في الذخيرة ٦١٩/٢/١ – ٦٢٠ .
(٣٩٤) ج ، ق : الاداب .
(٣٩٥) ج ، ق : حذف .
(٣٩٦) ج ، ق : يجدن الثرى عاطلا .. الرياحتنفس .
(٣٩٧) النص لم يرد في (ن) ولكنه ورد في الذخيرة٦١٨/٢/١ والاحاطة ٢٤١/١ – ٢٤٢ وسأقارنه مع نص المطمح وسأرمز للذخيرة (ذ) والاحاطة(ط) ، ذ ، ط : غصن ذكرك عندي ناضر ، ج ، ق: ناظر .
(٣٩٨) ذ ، ط : روض شكرك لدي عاطر .
(٣٩٩) وردت زيادة في ذ ، ط : وريح اخلاصي لك صبا ، ذ : وزمن آمالي ، ط : وزمان امالي .
(٤٠٠) ذ : ظلال .
(٤٠١) ج ، ق : ثمر . ذ : جان منك ، ط : جانثمرة .
(٤٠٢) ق : واحيا بي البر قديم .
(٤٠٣) ج ، ق : فسقاني .
(٤٠٤) ج : في منهاجه .
(٤٠٥) ذ ، ط : الفضل .

التخريج

[الما . . . سلم]
الجذوة ٣٩٤
البيت الثالث [اما تجدان] .

وبجم(٤٠٦) في سماء العزّ ثاقب ، ان اتبعتَ العدى نُوره أحرق(٤٠٧) ، وان رميتهم به أصاب الحدق(٤٠٨) ، وفلان(٤٠٩) اختلماعهدتهمن أمره ، وطما عليه زاخر (٤١٠) بحره ، فان سَبَح فيه غَرِق ، وان شرب منه شَرِق ، فان مددتَ يد اعتناء نجيته . وان لحظته بعين احتفاء احييته .

الوزير(*) ابو عبدة(٤١١) حَسّان بن مالك بن ابي عبدة(٤١٢)

من بيت جلالة ، وعترة(٤١٣) اصالة ، كانوامع عبدالرحمن الداخل ، وتوغلوا معه فيمتشعبات تلك المداخل ، وسعوا في الخلافة حتى حضر مُبايعتها ، وكَثُر مُشايعُها ، وجَدّوا في الهدنة(٤١٤) وانعقادها ، وأخمدوا نار الفتنة عنداتقادها ، فانبرمت(٤١٥) عُرَاها ، وارتبطت أُولاها وأُخراها ، فظهرت البيعة وأتضحت ،واعلنت الطاعة وافصَحَت ، وصاروا تاجَ مَفْرِقها ، ومنهاج طُرُقها ، وأبو عبدةهذا(٤١٦)ممن(٤١٧) بلغ الوزارة بعد ذلك(٤١٨) وادركها ، وحل مطلعها وفلكها ، مع اشتهار في اللغةوالآداب،وانخراطفي سلك الشعراء والكتاب، وابداع(٤١٩) لما ألف ، وانتهاض بما(٤٢٠) تكلف ، ودخل علىالمنصور وبين يديهكتاب أبي(٤٢١) السري(**)وهو

(٤٠٦) ذ ، ط : وكوكب ، ذ : في سماء المجد .
(٤٠٧) ج ، ق : ابتغت ، ذ ، ط : اتبعت الاعداء .
(٤٠٨) ج : اصابت ، ق : رمتهم .. اصابت .
(٤٠٩) النص من (وفلا ن الى الاخير) لم يرد في ذ ،ط ، ولكن ورد بدله نص آخر هو : [وعلى الحقيقة فلساني يقصر عن جميل أسره ، ووصف ودأضمره « وانما يبلغ الانسان طاقته »] وقد وردت كلمة (أسره) في ط (انشره) والفقرة الاخيرةالمقوسة غير موجودة .
(٤١٠) لم ترد في ق .
(٤١١) ج، ق : ابو عبيدة، والتصويب عن الجذوةوالصلة .
(٤١٢) ج ، ق : عبيدة .
(٤١٣) ج ، ق : وغرة ، وعترة الرجل : نسله ورهطه الادنون .
(٤١٤) ق : الهدية .
(٤١٥) ج ، ق : فابرمت .
(٤١٦) ن : وهو ، ج ، ق : وابو عبيدة .
(٤١٧) ق : مما .
(٤١٨) لم ترد في ج ، ق .
(٤١٩) ج ، ق : وابدع .
(٤٢٠) ج ، ق : وانتهض لما .
(٤٢١) ن ، ج ، ق : ابن ، والتصويب عن الوفيات٥/٢٢١ والكنى والالقاب ٨١/١ .

(*) الوزير ابو عبيدة حسان بن مالك بن ابي عبدة ، من اهلقرطبة يكنى ابا عبدة : له رواية ، وكان من جلة الادباء وعلمائهم، عمل كتابا على مثال كتاب ابي السري سهل ابن ابي غالبالذي الف في ايام الرشيد كتابا سماه بكتاب « ربيعة وعقيل » ، قال ابو محمد ابن حزم : وهو من اصلح ما ألف في هذاالمعنى وفيه من اشعاره تلثمائة بيت ، توفي سنة ٤١٦هـ .
[انظر ترجمته في الجذوة : ١٩٦ – ١٩٧ ، الصلة ١٥٥/١،البغية ٢٥٥ – ٢٥٦ ، معجم الادباء ٥/٣ – ٧] .

(**) ابو السري سهل بن ابي غالب الخزرجي : شاعر مشهورنشا بسجستان وادعى رضاع الجن انه صار اليهم ، ووضع كتابا ذكر فيه امر الجن وحكمهم وانسابهم واشعارهم ،وزعم انه بايعهم للامين بن هارون الرشيد ولي العهد فقربه الرشيد وابنه الامين وزبيدة امه ، وبلغ معهم وافاد منهم،وله اشعار حسان وضعها على الجن والشياطين والسعالى ،وقال له الرشيد : ان كنت رايت ما ذكرت لقد رايت عجبا ،وان كنت ما رايته لقد وضعت ادبا ، واخباره كلها غريبة عجيبة [الوفيات ٢٢١/٥] .

به كلِف ، وعليه معتكِف ، فخرج من عنده[٤٢٢] وعَمِل على مثاله كتابا سمّاه بكتاب[٤٢٣] ربيعة وعقيل ، جرّد له من ذِهْنه أيّ سيفٍ صَقيل ، وأتى به منتسخا مصورا ، في ذلك اليوم من الجمعة الاخرى ، وابرزه والحسْنُ يتبسم عنه ويتفرى[٤٢٤] ، فَسُرّ به المنصور وأعْجب ، ولم يَغِب عن بصره ساعة ولا حَجَبَ[٤٢٥] ، وكان لابي عبدة[٤٢٦] بعد هذه المدة حين أدْجَتِ الفتنة ليْلَها ، وأزجت[٤٢٧] ابلها وخيلها ،اغتراب كاغتراب الحارث[٤٢٨] ابن مُضاض ، واضطراب بين القوافي والمواضي كالحيّة النضناض[٤٢٩] ، ثم اشتهر بعد ، وافتر له السَعْد ، وفي تلك المدة[٤٣٠] يقول يتشوق[٤٣١] الى أهله :

سَقَى بلدا أهْلي به[٤٣٢] وأقاربي ... غَوادٍ بأثقالِ الحَيَا وروائح
وهبّت عليهم بالعشِيّ وبالضحى ... نَواسِمُ[٤٣٣]، بردٍ والظلال فوائحُ[٤٣٤]،
تذكّرتهمْ والنّأيُ قد حال دونهم ... ولم انسَ لكن أوْقدَ القلبَ لافحُ
وممّا شجاني هاتفٌ فوق أيْكةٍ ... ينوحُ ولم يُعْلم بما هو نائحُ
فقلت اتئد يكفيك انّي نازحٌ ... وان الذي أهْواه عنّيَ نازحُ
ولي صِبْيَةٌ مثل الفراخِ بقفْرةٍ ... مضى حاضناها فاطّحتْها الطوائحُ[٤٣٥]،
اذا عَصَفَتْ ريحٌ أقامت رُؤوسَها ... فلَمْ يلْقَها الا طُيُورٌ بَوارحُ
فمن لصغار بعد فقد أبيهم ... سوى سانح[٤٣٦] في الدهر لو عَنّ سانحُ

(٤٢٢) لم ترد في ن .
(٤٢٣) لم ترد في ن ، في المصادر التي ترجمت لابي عبدة ان كتاب ابي السري هو المسمى « كتاب ربيعة وعقيل » .
(٤٢٤) ج ، ق : ويتعرى ، ويتفرى : ينشق .
(٤٢٥) ج : ولم يحتجب ، ق : ولا تحجب .
(٤٢٦) ن : له ، ج ، ق : لابي عبيدة .
(٤٢٧) ق : وازاحت .
(٤٢٨) ق : الحرث .
(٤٢٩) ق: النضاض، والنضْناض: تحرك لسانها.
(٤٣٠) ج ، ق : المرة .
(٤٣١) ج : ويتشوق .
(٤٣٢) ج ، ق : بها .
(٤٣٣) ج : بواسم .
(٤٣٤) ج ، ق : نوائح .
(٤٣٥) ج ، ق : متى حضناها ، ج : طوحتها .
(٤٣٦) ج : سائح .

التخريج

١ ـ [سقى ... وروائح]
الجذوة ١٩٦ ، معجم الادباء ٣/٦ ـ ٧ .
البيت الثاني [من برد الظلال] ومعجم الادباء (الظلال).
البيت السابع [فلم تلقها] .
البيت الثامن لم يرد في معجم الادباء فقط
البغية ٢٥٥ مع اختلاف في الرواية

واستوزره المستظهر عبدالرحمن بن هشام بالخلافة أيام الفتنة فلم يرض[٤٣٧] بالحال ، ولم يمض في ذلك الانتحال ، وتثاقل عن الحضور في كل وقت ، وتغافل في ترك الغرور بذلك المقت ، وكان المستظهر يستبد[٤٣٨] بأكثر تلك الاموردونه ، وينفرد مغيبا عند شؤونه[٤٣٩] ، فكتب[٤٤٠] اليه :

اذا غِبْتُ لم أحضَرْ وان جئتُ لم أُسَلْ   فسيّانِ منّي مشهدٌ ومَغيبُ
فأصبَحْتُ تيمياً وما كنتُ قبْلَها   لتَيْمٍ ولكنّ الشَّبيهَ نَسيبُ

ومن شعره في المهرجان

أرى المَهْرجانَ قد استبشرا   غداةَ بَكَى المُزْنُ واستَعْبَرا
وسُرْبِلت الارض أمواهها[٤٤١]   وجُلّلت السُّنْدُسَ الأخْضَرا
وهزّ الرّيَاحُ صَنابيرَهــا   فضوّعَت المِسْكَ والعَنْبَرا
تهادى به النّاسُ الطافـه   وسامَى[٤٤٢] المقِلُّ به المُكثِرا

وله أيضا :

رأتْ طالعاً للشَّيْبِ بين ذوائِبي   فعادَتْ[٤٤٣] بأسْراب الدموع السّواكبِ
وقالت:أشَيْبٌ؟ قلتُ:صُبحُ تجاربي[٤٤٤]   أنارَ على أعْقاب ليل نوائبي[٤٤٥]

---

(٤٣٧) ج : يرتض ، ق : يرتضى .
(٤٣٨) ج : يستمد .
(٤٣٩) ج : وينفرد بها ويلي شؤونه ، ق : وينفردمنفردا عند شؤونه .
(٤٤٠) ج ، ق : وكتب .
(٤٤١) ج ، ق : افواهها .
(٤٤٢) ج ، ق : وسام .
(٤٤٣) ن : فباحت .
(٤٤٤) ج ، ق : صح تجارب .
(٤٤٥) ج ، ق : نوائب .

التخريج

٢ ــ [اذا ... ومغيب]
الجذوة ١٩٧ ، معجم الادباء ٦/٣ ورد البيتان برواية المطمح
البغية ٢٥٦
البيت الاول ورد فيه تصحيف
[اذا غبت لم انصر وان جبت   لم اسل فسيان متى مشهد ومغيب]

٣ ــ [ارى ... واستعبرا]

٤ ــ [رات ... السواكب]
لم ترد المقطوعتان في المصادر التي ترجمت لحسان بن مالك.

ولما مات قال[٤٤٦] الوزير ابو عامر بن شهيد يرثيه ، رحمهما الله تعالى[٤٤٧] :

أفي كلّ عـامٍ مصْـرعٌ لعظيمِ   أصاب المَنَايا حادِثِي وقـديمي
وكيف اهتِدائي في الخطوب اذا دَجَتْ   وقد فَقَدت عيْناي ضوءَ نجُومِ
مضى السَّلَفُ الوضّاحُ الا بقيّةً   كغُرّةِ مسوَدِّ القميصِ بَهيمِ
فان رَكِبَتْ منّي الليالي هَضيمةً   فقبْليَ ما كان اهْتِضامُ تميمي
أبا عَبْدةٍ إنّا عَذَرْناك[٤٤٨] عندَما   رَجَعْنا وغادَرْناكَ غيْرَ ذَميمِ
أنَخْذُلُ من كنّا نَرود بأرْضه   وَنكْرَعُ مِنْه في اناءِ عُلُومِ
ويجلو العَمَى عنّا بأنْوارِ[٤٤٩] رأيه   اذا اظْلَمَتْ ظلماءُ ذاتُ غيومِ[٤٥٠]
كأنّك لم تَلْقَح بريحٍ من الحِجَا[٤٥١]   عقائم افكارٍ[٤٥٢] بغيْر عَقيمِ
ولم نَعْتمدْ مَغْناك غدْوا ولم نَزل   نؤم[٤٥٣] لفَصْلِ الحُكْمِ دارَ حَكيمِ

الوزير(*) الفقيه ابو ايوب بن ابي اميّة

واحد الاندلس الذي طوّقها فخارا ، وطبّقها بأوانه افتخارا ، ما شئْت من وَقارٍ لا تُحيل الحركةُ سُكُونَه ، ومقدارٍ يتمنّى مُخْبَرٌ أنْ يكُونَه ، اذا لاحَ رأيت المجد مجتمعا ، واذا فاه[٤٥٤] أضحى كل شيء مستمعا ، تكتحل منه مُقَلُ المجْد ، وتنتحل المعالي افعاله انتحال ذي كَلَفٍ بها ووجْد ، لو تفرقت في الخلق سجاياه، لحَمِدت الشّيَم ، ولو[٤٥٥] استسقيت بمحيّاه

(٤٤٦) ن : رثاه .
(٤٤٧) ن : بقوله .
(٤٤٨) ن : غدرناك .
(٤٤٩) ق : نانوار .
(٤٥٠) ج ، ق : غموم .
(٤٥١) ن : الحجى .
(٤٥٢) ج ، ق : أوكار .
(٤٥٣) ن : ولم نزر ، ق : ولم يزل رواحا .
(٤٥٤) ج ، ق : وان فات .
(٤٥٥) ج ، ق : واستسقيت .

(*) الاديب ابو ايوب سليمان بن ابي امية : قال عنه ابن بسام الوزير ابو ايوب كان في وقتنا بحر الادب وسنام المجد وسنان الحسب ، ورافع لواء الحمد ، وكانت دولة المتمد دائرة على ابيه ، دعي للقضاء فاستعفي ، كان فاضلا وقورا ذكيا ذا وفاء ، شاعر مجيد ، توفي سنة ٥٢٢هـ [انظر ترجمته في الخريدة ٤٩١/٢/٤ ــ ٤٩٢ ، المغرب ٢٤٨/١] .

التخريج

٥ ــ [أفي ... وقديمي]
ديوان ابن شهيد :٥٧
البيت الثاني [نجومي]
البيت الخامس [تميم]

لمـا استمسكت(٤٥٦) الديم ، ودُعِي للقضـاء فما رضي ، واعفي(٤٥٧) عنـه فكأنه ما(٤٥٨) اسـتُقْضي ، لديه تثبت(٤٥٩) الحقـائق ، وتنبت(٤٦٠) العلائق ، وبين يديـه يسلك عـين الجَدَدْ ، ويدع اللَّدِدُ اللَّدَدْ(٤٦١) ، ولـه أدب حاضر به فلا البَحْرُ اذا عصف ، ولا أبو عثمان(٤٦٢) اذا وصَف(٤٦٣) ، مع حلاوة مؤانسة من حـلاه(٤٦٤) ، تسْـتَهْوي تحبيرهُ وانشاه(٤٦٥) ، وقـد اثبت له بدعا يثني اليهـا الاحسانُ جيدا وأخْدَعا ، فمن ذلك قوله في منزل حلّه متنزها(٤٦٦) :

يا منزل الأُنس(٤٦٧) أهـواه وآلَفهُ   حَقّاً لقد جُمِعَتْ في صَحْنِك البِدَعُ
لله ما اصطنعَتْ نُعْمـاك عِنـدي في   يومٍ نَعِمتُ بـه والشَّمْلُ مُجْتَمِعُ

وحَلَّ مَثْنِيّة صهره الوزير أبو مروان بن(٤٦٨) الدب بعُدْوَة اشبيلية المطّلة على النهر ، المشتملة على بدائع الزهر ، وهو مُعرس بينته ، فأقام بها(٤٦٩) أياماً متأنّساً ، ولجِذوة(٤٧٠) السُرور مقتبِساً ، فوالى عليه(٤٧١) من التُّحف ، وأهدى اليه من الطُّرَف ، ما غمر كثرة ، وبهر نفاسة وأثرة(٤٧٢) ، فلما ارتحل ، وقد اكتمل من حسن ذلك الموضع بما اكتمل ، كتب اليْه :

قل للوزير وأين الشُكر من مِنَنٍ   جـاءت علـى سَنَنٍ تَترَى وتَتَّصِلُ

(٤٥٦) ج ، ق : استمسكت .
(٤٥٧) ج ، ق : عفي .
(٤٥٨) لم ترد في ج ، ق .
(٤٥٩) ج ، ق : تثبتت .
(٤٦٠) ج : وتبينت ، ق : وتبيت .
(٤٦١) اللدد : رجل الد بين اللدد اي شديد الخصومة .
(٤٦٢) زيد في ج ، ق (ابنه) ، والمقصود بابي عثمان ، الجاحظ ابو عثمان عمرو بن بحر المتوفى سنة ٢٥٥هـ .
(٤٦٣) ج ، ق : صنف .
(٤٦٤) لم ترد في ن ، ق .
(٤٦٥) ق : وانشاءه . ويختلف النص في ن كما يلي« مع حلاوة مؤانسة تستهوي الجليس ، وتهوي حيث شاءت بالنفوس ، واما تحبيره وانشاؤه، ففيهما للسامع تحبيره وانتشاؤه .
(٤٦٦) ق : منتزها .
(٤٦٧) ن : الحسن .
(٤٦٨) ن : ابن .
(٤٦٩) ج : فقام فيها ، ق : فاقام فيها .
(٤٧٠) ج ، ق : وبجذوة .
(٤٧١) ج ، ق : فأولاه .
(٤٧٢) ج : وبهرت نفاسته واثرة .

التخريج

١ ـ [يا منزل . . . البدع]
الخريدة ٤٩١/٢/٤ ورد البيتان برواية المطمح .

٢ ـ [قل للوزير ... وتتصل]
لم ترد المقطوعة في المصدرين اللذين ترجما لابن ابي امية .

غشيتُ مَغْنَاكَ والرَّوْضُ الأنيقُ بـه   يَنْدَى وصَوْبُ الحيا يهمي[٤٧٣] وينهملُ

وجـال طَرْفـي في أرْجائـه مَرَحـاً   وَفق اجتيازي[٤٧٤] يَسْتَعْلي ويستَفِلُ

يدعـو بلَفتَتِـهِ حيـث ارْتمى زَهَـرٌ   عليـه مـن منثني[٤٧٥] أفنانـه كِلَـلُ

محـلٌ أنسٍ نَعِمْنا فيـه آونـةً   مـن الزَّمـان ووَاتانـا بـه الأَمَـلُ

وحلّ بعد ذلك متنزها[٤٧٦] بها على عادته، فاحتفل في موالاة ذلك البّر واعادته ، فلمّا رحل كتب اليه :

يـا دارُ أمّنَـك الزّمـا   نُ صُرُوفَهُ ونـوآئبَـهْ

وجرَتْ[٤٧٧] سُعُودُكِ بالـذي   يَهْـوَى نَزيلُـك آيبـهْ[٤٧٨]

فلَنِعْم مـأوى الضيف أنْـ   ـتِ[٤٧٩] اذا تحامـوا جانبـهْ

خطرٌ شـأوْتِ[٤٨٠] به الدّيـا   رَ واذعَنَتْ لكِ قاطبـهْ[٤٨١]

وله فيه ايضا :

أمسـك داريـنَ حيّاك النَّسـيمُ بـه   أمْ عَنْبرُ الشِّحْر[٤٨٢] أم هذي البساتينُ

بشاطيء النهر[٤٨٣] حيثُ النّور[٤٨٤] مُؤْتلقٌ   والرَّاح تعْبَقُ أو تلـك الرَّيَـاحينُ

(٤٧٣) ج ، ق : ينمي .
(٤٧٤) ج ، ق : اختياري .
(٤٧٥) ج ، ق : منبتي .
(٤٧٦) ق : منتزها .
(٤٧٧) ج ، ق : ودنت .
(٤٧٨) ج ، ق : دايبه .
(٤٧٩) ج : مثوى انت لي × اما اذا ، ق : مثوى‌ان × ت اذا .
(٤٨٠) ج : سأرت .
(٤٨١) ج ، ق : ناصبه .
(٤٨٢) ج ، ق : البحر .
(٤٨٣) ج ، ق : بشاطي الروض .
(٤٨٤) ج ، ق : الروض .

التخريج

٢ – [يا دار ... نوائبه]
الخريدة ٤/٢/٤٩٢
البيت الثالث [مثوى الضيف]
البيت الرابع ورد برواية مخالفة هي
[حظ شـاوت بـه الديـا   ر فاذعنت لـك ناصبـة]

٤ – [امسك ... البساتين]
الخريدة ٤/٢/٤٩٢
البيت الثاني [ام تلك الرياحين]
المغرب ١/٢٤٨
البيت الثاني [النور مؤتنق . . ام تلك] .

وصنع له(٤٨٥) وَلَدُ ابن عَبْد الغفور رسالةً سماها بالساجعة حذا بها حذو أبي العلاء المعرّي في الصاهل والشاحج(٤٨٦) وبعث بها اليه فعرضها عليه فاقامت عنده اياما ثم استدعاها منه فصرفها اليه وكتب معها يقول(٤٨٧) :

« بكر زففتها اعزك الله تعالى(٤٨٨) نحوك، وهززتَ بمقدمها سناك وسَرْوَك(٤٨٩) ، فلم ألفظها عن شِبَع ، ولا جَهِلت ارتفاعها عمّا يجتلي من نوعها ويُستمتَع ، ولكن لما أنِسته(٤٩٠) من أنسك باتتجاعها ، وحِرْصك على ارتجاعها ، دفعت(٤٩١) في صدر الوَلوع ، وتركت بينها وبين مجاثمها تلك التربوع ، حيث الأدب غضّ ، وماء البلاغة مُرْفضّ ، فاسعد اعزّك الله بكرّتها ، وسَلْها عن آفانين مَعَرّتها(٤٩٢) ، بما تقطفه من ثمارك ، وتغترفه من بحارك ، وترتاح له ولاخوانه(٤٩٣) من نتائج افكارك ، وانها لشِنْشِنة(٤٩٤) أعرفُها فيكم من أخْزَم ، وموهبة حزتموها وأحرزتم السبق فيها منذكم ، ان شاء الله تعالى » .

الوزير(*) ابو القاسم بن عبدالغفور

فتى زكا(٤٩٥) فرْعا وأصْلا ، واحكم البلاغة مَعْنىً وفصلا ، وجرّد من ذهنه على الاعْراض نصلاً ، قدها به وفرَاها(٤٩٦) ،وقدح زَنْدَ المعاني حتى أوْراها ، مع صَوْن

---

(٤٨٥) لم ترد في ج ، ق .
(٤٨٦) ج : والساجع .
(٤٨٧) (من النثر) وردت في ج ، ق : ولعلها زيادة من النساخ .
(٤٨٨) لم ترد في ج ، ق .
(٤٨٩) السرو : سخاء في مروءة .
(٤٩٠) ج : آنست .
(٤٩١) ج : رفعت .
(٤٩٢) ج : غرتها .
(٤٩٣) لم ترد في ج .
(٤٩٤) الشنشنة : الخلق والطبيعة ، وفي المثل [شنشنة اعرفها من اخزم] .
(٤٩٥) ج : ذكا .
(٤٩٦) ج : فدها ، قدها اي قدد : القطع المستاصل والشق طولا ، فرى الشيء: قيل شقه وافسده وقيل امر باصلاحه كأنه رفع عنه ما لحقه من آفة الفري وخلله .

(*) الوزير ابو القاسم بن عبدالغفور : محمد بن عبدالغفور بن محمد بن عبدالغفور الكلاعي ، من اهل غرب الاندلس يكنى : ابا القاسم ، اخذ الاداب عن ابيه ابي محمد وصحب اباالحسن بن بسام وطبقته من الادباء وحدث ببعض تواليفه ، وكان من جلة الكتاب ، الف كتاب الاقتصار وله رسالة احكام صنعة الكلام في سفر ، ورسالة الساجعة والغريب توفي شابا في منتصف القرن السادس الهجري ، وهو من اسرة عريقة تمثلت بجده محمد ابي القاسم صاحب المعتمد بن عباد ، وابيه عبدالغفور ، [انظر ترجمته في : التكملة ٦٦٨/٢ ، المغرب ٢٤٢/١ - ٢٤٣ ، وفي الخريدة ٤٣٩/٢/٤ ينسب الشعر المذكور له في المطمح الى ابي القاسم بن ابي بكر بن عبدالعزيز ، وفي المغرب ٢٤١/١ ينسب الشعر المذكور له في المطمح الى جده ، كذلك يتوهم محقق الذخيرة ٣٢٣/١/٢ عند ترجمة ابن بسام لجده فيقول ان ترجمته مذكورة في المطمح وهو خطأ واضح] .

يرتديه ، ولا يكاد يتبديه ، وشبيبة الحقته بالكهول ، فأقفرت(٤٩٧) منه ربعها المأهول، وشرف ارتداه ، وسلك اقتفى أثره الكرام واقتداه ، وله شعر بديع السرد ، مفوف البرد ، وقد اثبت له(٤٩٨) منه ما ألفيت ، وبالدلالة عليه اكتفيت ، فمن ذلك قوله :

تركت التصابي للصواب وأهله — وبيض الطلا للبيض والسمر للسمر
مدادي مدادي والكؤوس محابري — وندماي أقلامي ومنقلتي سفري(٤٩٩)

وله ايضا :

لا تنكروا أننا في رحلة أبدا — نحث في نفنف طوراً وفي هدف
فدهرنا سدفة(٥٠٠) ونحن أنجمها — وليس ينكر مجرى النجم في السدف
لو أسفر الدهر لي أقصرت عن سفري(٥٠١) — وملت عن كلفي بهذه الكلف

وله من قصيدة :

رويدك يا بدر التمام فانني — أرى العيس حسرى والكواكب ظلعا(٥٠٢)

---

(٤٩٧) ج ، ق : واقفرت . (٤٩٨) لم ترد في ج .
(٤٩٩) ج ، ق : مرادي مدادي والكؤوس محابري ، ج : وندماني الاقلام والعين كالسفر ، ق : وندماني اقلامي ومقلتي السفر .
(٥٠٠) ق : قد هزنا ، والسدفة : الظلمة . (٥٠١) ج ، ق : سفر .
(٥٠٢) ج ، ق : طلعا ، والظلع : يظلع اي يعرج ويغمز في مشيه .

التخريج

١ - [تركت . . . للسمر]
الخريدة ٤٣٩/٢/٤
الشعر منسوب في الخريدة الى الوزير ابي القاسم بن ابي بكر بن عبدالعزيز
البيت الثاني [مدادي مدامي . . . ومنقلتي شعري]
وبهذه الرواية وردت الابيات في لطائف الذخيرة ق ٢٦ منسوبة الى محمد بن عبدالغفور وهناك بيت ثالث هو :
ومسمعي ورقاء غنت بحسنها — فاسدلت الاستار من ورق خضر

٢ - [لا تنكروا ... هدف]
الخريدة ٤٣٩/٢/٤ حيث نسبت الابيات الى الوزير ابي القاسم بن ابي بكر ابن عبدالعزيز .
البيت الاول [نخب في]
البيت الثالث [اقصرت في سفري]
المغرب ٢٤١/١ حيث نسبت الابيات الى جد المترجم له في المطمح الذي يشترك معه في الاسم [ابو القاسم محمد بن عبدالغفور]
البيت الاول [في مهمه]

٣ - رويدك . . . ظلعا]
الخريدة ٤٤٠/٢/٤ - ٤٤١ حيث نسبت المقطوعة البالغة ستة ابيات الى الوزير ابي القاسم بن ابي بكر بن عبدالعزيز .
البيت الثاني [منه مرقعا]
البيت الثالث ورد برواية مخالفة هي :
[واني وان كان الجمال محببا — واشهى الى قلبي وأبرد موقعا]
البيت الرابع ورد برواية مخالفة هي :
[لانف من حسن لشعري مفترى — فانف من حسن بشعري مدعى]

كأنّ أديمَ الصُّبْح قـد قدَّ انجُمَـا   وَغَوْدِرَ دِرْعُ اللّيْلِ فيها مرقّعَـا
فانّي وان كانَ الشـبابُ محبّبـاً   اليَ وفي قلبي أجَـلُّ وأوْقَعـا
لآنَفُ من حُسْنٍ بشِعْريَ مُفْتَرَىً   وآنَفُ من حسنٍ بشَعْريَ قنعا[٥٠٣]

الوزير(*) ابو مروان عبدالملك بن مثنى[٥٠٤]

كثير القعاقع ، قليل البراقع[٥٠٥] ، يذهب الى التقعير ، ويرغب فى التوعير ، كتب الى ابن عكاشة(**) وقد مرّ على قلعة رياح ، يعلمه بعدم الراح :

يـا فـريدا دون ثـانٍ   وهِـلالاً في العِيَـانِ
عـدم الرّاح فصـارت   مثـل دهن البلسَـان

فَبعث اليه منها وكتبَ اليه :

جـاء من شـعرك روض   جَـادَهُ صَـوبُ البَيَـانِ
فبعثناهـا سُـلافاً   كسَجَاياك الحِسَـانِ

(٥٠٣) ج : مقنعا .
(٥٠٤) النص لم يرد في (ن) .
(٥٠٥) ج : اليرامع .

(*) الوزير ابو مروان عبدالملك بن مثنى : وصف في الخريدةبالتقعير والتعقيب والتوعر في المنهج الغريب ، كان من رواد حياض دولة ابن ذي النون وكاتبه . [انظر ترجمته ، في: الخريدة ٤٤٣/٢/٤، الحلة ١٧٩/٢ وفيه ذكر شعره الواردفي المطمح مع ترجمة حريز بن حكم بن عكاشة] .

(**) حريز بن حكم بن عكاشة : وزير ابي الوليد بن جهور رئيس قرطبة ، فسجن عند قتله مع اصحاب الجرائم الى ان هرب ولحق بالمأمون بن ذي النون ، وكان شهما صارما ،فولاه بعض الحصون المجاورة لقرطبة وقتل اميرها وبعث براسه الى المأمون ببلنسية سنة ٤٦٧ ، وبقي ابن عكاشة في قرطبةايضا في عهد القادر بعد ان جددت البيعة له بها وبلغ ذلك المعتمد فاقبل في جموعه مطالبا بثار ابنه عباد وعلم حريز انهلا طاقة له به فهربوسلم قرطبة فدخلها المعتمد ثم قتل [الحلة ١٧٦/٢ - ١٧٩] .

التخريج

١ - [يا فريدا . . . العيان]
الحلة ١٧٩/٢ ، النفح ٣٥٨/٣ ، ٥٥٩ وردت الابياتبرواية المطمح .

٢ - [جاء ... البيان]
الحلة ١٧٩/٢ ، النفح ٣٥٨/٣ ، ٥٥٩ وردت الابيات برواية المطمح مع زيادة بيت ثالث هو :
[يـا فريـدا لا يجـارى   بين ابنـاء الزمـان]
وفي النفح البيت الاول [صوب اللسان]

الوزير(*) ابو يحيى رفيع الدولة ابن صمادح(٥٠٦)

من ثنية امارة ، والى عليها السعد حِجّهُ واعتمارَه ، انتجعوا انتجاع الانواء ، واستطعموا من المحل واللأواء ، وأبو يحيى هذا فجر ذلك الصباح ، وضوء ذلك المصباح ، التحف بالصون وارتدى ، وراح على الانقباض واغتدى ، فما تراه الا سالكا جددا ، ولا يُلْتقى الا لابِساً سُؤددا ، وله أدبٌ كالروض اذا زَهر ، والصبح اذا شهر ، أوقفه(٥٠٧) على النّسيب ، وصَرَفه الى المحبوب والحبيبِ ، فمن ذلك قوله :

يا عابدَ الرّحمن كم ليلـــــة ... أرّقتَني وجْــدا ولم تشــعرِ
اذ كنتَ كالغُصْنِ ثَنتــه الصبـا ... وصَحْنُ ذاك الخَدِ لم يشـعُرِ

وقوله أيضا :

ما لي وللبَدْر لم يسمَح بزوْرَتِهِ ... لعلهُ ترَكَ الاجمالَ أو هَجَــرا
ان كان ذاك لذَنْبٍ ما شـعرت به ... فأكرَمُ الناسِ من يَعْفو اذا قَدَرا

---

(٥٠٦) النص في (ن) اوفى بكثير مما في ج ، ق وسأورده كاملا : « من بيت اماره ، والى السعد طوافه بها واعتماره ، عمرت انديته ، ونشرت بهرايات العز والويته ، الى ان خوى كوكبهم ؛ وهوى مرقبهم ، فتفرقوا ايادي سبا ، وفرقوا من وقع الاسنة والظبى ، وفارقوا ارضا كأرض غسان ، ووافقوا اياما كيوم اهل اليمامة مع حسان ، بعدما خامرت النفوس مكارمهم مخامرة الرحيق ، وامهم الناس من كل مكان سحيق ، وانتجعوا انتجاع الانواء ، واستطعموا في المحل واللأواء ، وصالوا بالدهر وسطوا ، وبين النهي والامر فيه خطوا ، ورفيع الدولة هـذا فجـر ذاك الصباح ، وضوء ذلك المصباح ، وغصن تلك الدوحة ، ونسيم تلك النفحة ، لم يمتهن والدهر قد بذله ، ولا ترك الانتصار والامر قد خذله ، فالتحف بالصون وارتدى ، وراح على الانقباض واغتدى ، فما تلقاه الا سالكا جددا ، ولا تراه الا لابسا سوددا ، وله ادب كالروض المجود اذا ازهر ، ونظم كزهر التهائم والنجود بل كالصبح اذا اسفر واشتهر ، اوقفه على النسيب ، وصرفه الى المحبوبة والحبيب .

(٥٠٧) ج ، ق : وقفه والتصويب عن (ن) .

(*) الوزير ابو يحيى رفيع الدولة بن صمادح : ذو خلق كريم وشرف صميم اقام في ظلال امير المسلمين ، ولم يكن في بني صمادح اشعر منه ، الا ان الخمول اخنى على محاسنه ، وبقي الى اخر دولة اللمتونيين ، وكان بتلمسان اثيراعند واليهابي بكر بن مزدلي سنة ٥٣٩هـ ، نازل سير بن ابي بكر فلما علم انه مغلوب على امره دخل قصره فادركه اسف قضى عليه فمات من ليلته وذلك بعد الخمسين والخمسمائة [انظر ترجمته في : الذخيرة ٧٣٧/٢/١ – ٧٣٩ ، الحلة ٩٢/٢ – ٩٦ ، المغرب ١٩٩/٢ – ٢٠٠ ، البيان المغرب ١٢٢/٤] .

التخريج

١ – [يا عابد . . . تشعر]

الذخيرة ٧٣٧/٢/١ ورد البيتان برواية المطمح .

٢ – [مالي . . . هجرا]

الذخيرة ٧٣٧/٢/١ ، الحلة ٩٣/٢ – ٩٤ ورد البيتان برواية المطمح .

وقوله أيضا :

واهيَف لا يلوي على عَتْبِ عاتِبٍ ... ويقضي علينا بالظُّنُونِ الكَواذِبِ
يُحَكِّم فينا أمْرَه فنطيعُه ... ونَحسب منه الحُكْمَ ضَرْبَةَ لازِبِ

وقوله أيضا :

وعَلِقْتُه حُلْوَ الشمائِلِ ماجِناً ... خنِثَ الكلام مرَنَّح الاعطافِ
ما زلت أنْصِفه وأوجِبُ حَقَّه ... لكنه يأبى من[٥٠٨] الإنْصافِ

وقوله أيضا[٥٠٩] :

حبيبٌ[٥١٠] ان ينأى عن العيّن شخصُه ... يكاد فؤادي أن يطير من البَيْنِ
ويَسْكُنُ ما بين الضُّلُوع اذا بدا ... كأنّ على قَلْبي تمائم من عيْنِ

وقوله[٥١١] أيضا :

أفَدِّي أبا عمروٍ وان كان جانِياً ... عليّ ذنوباً لا تُعَدَّدُ بالعتْبِ[٥١٢]
فما كان ذاك الودّ الا كبارقٍ ... أضاء لعينني ثم أظْلَم للقلبِ[٥١٣]

---

(٥٠٨) ج ، ق : عن .
(٥٠٩) ن : وله .
(٥١٠) ج ، ق : حبيبي .
(٥١١) ن : وله .
(٥١٢) ج ، ق : اعدد بالبهت .
(٥١٣) ج ، ق : في الوقت .

التخريج

٣ ـ [واهيف . . . الكواذب]
الذخيرة ٧٣٧/٢/١ البيت الثاني [ويحسب] ، الحلة ٩٣/٢ ورد البيتان برواية المطمح .

٤ ـ [وعلقته . . . الاعطاف]
الذخيرة ٧٣٧/٢/١
البيت الثاني [يابى على]
الحلة ٩٤/٢ ورد البيتان برواية المطمح .

٥ ـ [حبيب . . . من البين]
الحلة ٩٤/٢ ورد البيتان برواية المطمح ، الذخيرة ٧٣٨/٢/١
البيت الاول [حبيب متى ينأى من القلب شخصه × يكاد]
البيت الثاني [ويهدأ . . . من عيني]

٦ ـ [افدي . . . بالعتب]
الحلة ٩٦/٢
البيت الثاني [اظلم عن قرب]
المغرب ٢٠٠/٢
البيت الاول [اخذت ابا عمرو]
البيت الثاني [اظلم في قلبي]

وكتب(٥١٤) اليّ يهنئني بقدوم من سفر :

قَدِمْتَ أبا نَصْرٍ على حالِ وَحْشةٍ فجاءت بك الآمالُ واتصل الأُنْسُ
وقرَّتْ بك العينانِ واتصل المُنَى وفازت على يأسٍ ببُغيتها النَّفْسُ
فأهلاً وسهلاً بالوزارة كلها ومَن رأيهُ في كلِّ مُظْلِمةٍ شمسُ

الوزير(*) ابو الوليد بن حزم

واحد دونه الجمع ، وهو للجلالة بَصَرٌ وسمع ، رَوضَة علاه رائقة السَّنَا ، ودوحة بهاه طيّبَة الجَنَا ، لم يتَّزِرْ بغير الصَّوْن ، ولم يشتهر بفساد بعد الكَوْن ، مع نَفْس برئت من الكِبر ، وخَلَصت خُلُوص التّبر ، مع عفاف التحف به بُرُودا ، وما ارتشف به ثغرا بَرُودا ، فعفّت مواطنه ، وما استرابت ظواهره ولا بواطنه ، واما شعره ففي قالب الاحسان أفرغ ، وعلى وجه الاستحسان يلقى ويُبْلغ ، وكتب اليه ابن زهر(٥١٥) :

أأبَا الوليد وأنت سيد مَذْحِج هلا فككتَ أسير قبضة وعْدِهِ
وحياةِ مَنْ أمَدّ الحَياة بوَصْلِهِ وذهابُها حَتْماً بأيْسَر صَدِّهِ
لأُقاتلنَّكَ ان قَطَعْتَ بمُرْهَفٍ من جَفْنِهِ وَبِصَعْدةٍ من قدِّه

(٥١٤) هناك نص ورد في (ن) وسقط من (ج ، ق) بعد مقطوعة (افدي) وهو : « وله وقد بلغه موتي وتحقق عنده فوتي :

مثنى الوزارة قد اودى فما فعلت تلك المحابر والاقلام والطرس
ما كنت احسب يوما قبل ميتته ان البلاغة والآداب تختلس

واستأذن ليلة على احد الامراء وانا عنده في اسنى موضع ، وابهى مطلع ، وجوانب حفده بين يدي محتله ، وسحائب رفده على منهله ، وكان اجمل من مقل ، واكمل من من المهد الى سرير الملك قد نقل ، وكتب الي .... » ولعل خبرا موهوما قد وصل ابن صمادح بوفاة ابن خاقان فقال يرثيه .

(٥١٥) ج ، ق : ابن هرمز .

(*) ابو الوليد بن حزم : ابو الوليد محمد بن يحيى بن حزم المذحجي ، جعله ابن بسام احلى الناس شعرا خاصة في العتاب فقد خص شعره بهذا الغرض وقلما تجاوزه الى سواه ، وهو ابن عم الفقيه ابي محمد بن حزم توفي بعد الخمسمائة . [انظر ترجمته في الذخيرة ٥٩٨/٢/٢ – ٦١٥ ، المغرب ٢٤٤/١ – ٢٤٥ ، فوات الوفيات ٥٣/٤ – ٥٤] .

التخريج

٧ – [قدمت ... الانس]
الذخيرة ٧٣٨/٢/١
البيت الثاني [لبغيتها]
البيت الثالث [بالوزارات]

١ – [أأبا الوليد ... وعده]
لم ترد ضمن ترجمة ابن زهر .

فراجعه أبو الوليد :

لبَيكَ يا أسدَ[٥١٦] البريّة كلّهـا … من صادقٍ عَبث المطـال بوعده
يمضي بأمْرك ساء أو سرّ القضا[٥١٧] … ويَفُلّ حَدّ النائبات بحَدّه
ايه ووافقت الصِّبا في معرَضٍ … ذهب المشيبُ بهزْله وبجدّه[٥١٨]
فطفقْتُ اسـأله عن الظَبْي الذي … راقت لحاظُ الأسد مقْلة خدّه
فاستعجمت شحًا عليه ورحمة … لفؤاد مولاه ومُهْجة عَبْده
يا قاتِل الابْطال دُونك مُرْهَفا … من جَفْنه أو صَعْده من قَدّه
فلألْقينّك ان رَجَعْتَ بذمّة … من عَهْده وشَفاعةٍ من عنده
حتى تردّ عُلاك طعنة وَصْله[٥١٩] … وحَشاي ان سامَحْت نهْزة صدّه

وكتب اليه أيضاً أبو الوليد[٥٢٠] :

أأبا العلاء وتلك دَعْوة عابِثٍ … ولعلّها سبب الى أن تعْتبا
داوَيت قلبي من هواك لعلّة … فأبى[٥٢١] ولستُ أسُومُ قلبي ما أبى[٥٢١]
أتصامماً[٥٢٢] عمّا أقولُ وَوَثْبة … عمّا أُريد فمَرْحباً بك مَرْحَبا

وله أيضا[٥٢٣] :

أتَجزَعُ من دمْعي وانت أسَلْته … ومن نارِ أحشائي وانتَ لَهيبُها

(٥١٦) ج ، ق : اسر .
(٥١٧) ج ، ق : اوسد القضا .
(٥١٨) الابيات من الرابع الى الاخير لم ترد في (ن) .
(٥١٩) ج : وصلة .
(٥٢٠) الابيات لم ترد في (ن) .
(٥٢١) ق : فاباه ... ما ابا .
(٥٢٢) ج ، ق : اتصامما .
(٥٢٣) لم ترد القطعة في (ن) .

التخريج

٢ ــ [لبيك ... بوعده]
لم ترد القصيدة في المصادر التي ترجمت لابي الوليد بنحزم .

٣ ــ [اابا العلاء ... تعتبا]
لم ترد الابيات في المصادر التي ترجمت لابي الوليد بن حزموحتى في النسخة (ن) .

٤ ــ [اتجزع ... لهيبها]
الذخيرة ٢/٢/٥٩٩ ، لطائف الذخيرة ق ٣٤ ، فوات الوفيات ٤/٥٣
البيت الاول [ومنك لهيبها] .
لطائف الذخيرة : البيت الثالث [شمس علي . . لهيبها]
النفح ٣/٤٧٢ وردت برواية المطمح عدا البيت الثالث [علي بسلوة]

وتزعم أنّ النّفْس غَيْرَك عَلّقَتْ ... وأنت ولا مَنٌّ عليك حَبِيبُهَا
اذا طلعَت شمسٌ عليك بسَلْوَةٍ ... أثار(٥٢٤) الهوى بين الضلوع غُروبُها

وله أيضاً(٥٢٥) :

وعلّقته من حيثُ لم يَدْرِ ما الهَوَى ... عزيزا فلا وَصْلٌ لديه ولا هَجْرُ
يَميل بعِطْفيه النّسِيم صَبابَةً ... ويَرْنو الى ما فوق لَبّاتِه البَدْرُ
وفي لحظه سِحْرٌ ولم يَرَ بابِلاً ... وفى فَمه خَمْرٌ ولم يَدْرِ ما الخَمْرُ
يُرجّم فيّ الظّنّ من غير رَيْبَةٍ ... ويُوهِمُه دَمْعِي فيَسْألُ ما الأمْرُ
ومن شِيَم العُشّاق أو خُدَع الهَوَى ... قلُوبٌ بَراهَا الشّوْق أدْمُعُها حُمْرُ
فلمّا صَفا أو كاد الا تعلّةً ... تصدى لَها الواشِي واحْكَمَها الدهرُ
ونادَتْه أفْلا ذِي على عادَة الهَوَى ... فصُمّ كأنّ الصّوْتَ في أذْنه وَقْرُ
فأعْرَضْتُ صَفْحاً عنه أو سَرَفاً به ... ودَارَيت حتّى شك في سِرّي الجَهْرُ
فقال سُلُوٌّ عَنّ أو مَلَلٌ عرا ... ويا بئْسَ ما ظَنّوا ولوْ خَذَلَ الصبرُ
وما عرفَت الا الوفَاء سجيتي ... وان انكروا ظُلْما فلم يَقُم العُذْرُ

وله أيضاً(٥٢٦) :

محمّد كم أُغالِطُ فيك قلْبي ... فلا أدري أأسْلُو أمْ أهِيمُ
فأخْفِضُ عَنْكَ طَرْفي خَوفَ واشٍ ... تعرض لي فيشمت أو يَلُومُ
وكم من سَلْوة هَجَمت وكادَت ... ولكنّ الهَوى خُلُقٌ عظيمُ
وكيف بها وقد وَقَف الهَوى بي ... مَواقف يَستطير بها الحَليمُ
وكم تأتي تُلاطِفُه الأماني ... فما عنها(٥٢٧) يسير ولا يقيمُ

(٥٢٤) ج، ق : انار، والتصويب عن الذخيرة .
(٥٢٥) لم ترد القطعة في (ن) .
(٥٢٦) لم ترد القصيدة في (ن) .
(٥٢٧) ق : الا .

التخريج

٥ ـ [وعلقته ... هجر]
لم ترد القصيدة في المصادر التي ترجمت لابي الوليد .

٦ ـ [محمد ... اهيم]
لم ترد القصيدة في المصادر التي ترجمت لابي الوليد

وكنت همَمت لــو لـم تصطفيني   جُفُون" لا يبـل" بهـا سَـقيم
فمن شـغف تراقبـك الدّراري   ويأخذ من مَعَـاطِفك النّسـيم

وله أيضا[٥٢٨] :

وكم ليلة طارقت في ظلّهـا المُنَى   وقد طرّقت عن أعيُن الرُقبـاء
وفي ساعدِي حُلْو الشمائل مُتْرَف   يَدين بيأس تـارةً ورَجَـاء
أُطارِحه خَوْفَ العتَـاب ورُبَّمـا   يُغاضِب فاسترضيته ببكـاء
وقد عاينتـه الراح حتى رمَتْ بـه   لَقـاً بين ثُنيَيْ بُـرْدَتي وردائي
وفي لحظـه من سَوْرة الكأس فَترة   تمسّ الى ألحاظـه بـولاء
على حاجَـة في الحبّ لو شئت نلتها   ولكن حَمَتْني عفّتي وسَـنائي

وله أيضا[٥٢٩] :

إنّـا اذا رفعت سماء[٥٣٠] عجاجـة   والحرب تَقْعُـد بالرّدَى وتَقُوم

---

(٥٢٨) لم ترد القطعة في (ن) .
(٥٢٩) لم ترد القطعة في (ن) .
(٥٣٠) ق : سما .

التخريج

٧ ـ [وكم ... الرقباء]
الذخيرة ٦٠٣/٢/٢
البيت الاول [ظافرت في . . . وقد طرفت من]
البيت الثاني [لعوب بياسي تارة ورجائي]
البيت الثالث [حلو العتاب . . تغاضب . . بكائي]
البيت الرابع ورد خامسا [وقد عابثته ... لقى]
البيت الخامس [وفي لفظه . . . تمت]
البيت السادس [في النفس . . . وحيـاني]
الفوات ٥٣/٤ ـ ٥٤
البيت الاول ورد برواية مخالفة هي :
[وكم ليلة عاقرت في ظلهـا المنى   وقد طرفت من اعين الرقبـاء]
الابيات : الثاني والثالث والرابع والسادس وردتبرواية الذخيرة
البيت الخامس ورد رابعا برواية مخالفة هي :
[وفي لفظه من سورة الراح فترة   تمت المى الحـاظه بولاء]

٨ ـ [انا ... وتقوم]
الذخيرة ٦١٥/٢/٢ .
النفح ٤٧٢/٣ ـ ٤٧٣ .
البيت الثالث [مرقت لهم منا . . . والسهام رجـوم]
وهناك بيت رابع ورد في الذخيرة هو :
[ولكـم دم عـز القضـاه وروده   فروين منـه والعـوالي هيـم]

وتمرّدَ الأبْطالُ في جَنَبَاتهـا والموْتُ من فَوْق النفُوس يَحُومُ
بَرَقت لنا منّا الحُتُوفُ كأنّما نحن الأهِلّةَ والنجومُ رُجُومُ

وله أيضا[٥٣١] :

لله أيّامٌ على وادي القُرَى سَلَفت لنا والدهْر ذو ألوانِ
والراحُ تأخذ من مَعاطف أغْيَد أخْذَ الصَبَا من عِطْف غُصن البانِ
حتى اذا ضَرَب الظلام رِواقَه وخشيتُ فيه طَوارِقَ الحَدَثانِ
قُمْنا نؤمِلُ غيرَ ذلك منزِلاً والراح يَقْصُر خَطْوَهُ فَيُدانيِي
وَيرُوم قوْل أبي الوليد ورُبّما أخْفَتْ مَكانَهُ لامِسه الوَاوَانِ
والدّهر يَرْمُقني بمُقْلة حاسِدٍ لو يَسْتطيع لكان حيث يَرَاني

وله أيضا[٥٣٢] :

وَهوِيتُه حلْو الشمائل مُتْرَفاً نشوان يعثُر في فُضُول التِيهِ

---

(٥٣١) لم ترد القطعة في (ن) . (٥٣٢) لم ترد القطعة في (ن) .

التخريج

٩ - [لله ... الوان]
الذخيرة ٦٠١/٢/٢
القصيدة طويلة وضمنها ابيات المطمح
البيت الرابع [ملنا نؤمل والراح تقصر]
البيت الخامس [كتبت مكانة]
البيت السادس [والبدر يرميني]
الفوات ٥٣/٤
البيت الاول لم يرد وانما ورد بيت اخر غيره هو :
[والشمس ترمق من محاجر ارمد والظل يركض في النسيم الواني]
البيت الثالث لم يرد في الفوات
البيت الرابع [ملنا نؤمل]
البيت الخامس لم يرد وانما ورد بيت اخر غيره هو
[ثم اعتنقنا والوشاة بمعزل وقد التقت في جلنبه ستتان]
البيت السادس [والبدر يرميني] برواية الذخيرة .
النفح ٤٣٥/٣
حيث ورد البيت الاول فقط وبرواية المطمح ، والابيات الثلاثة الاخرى لم ترد في المطمح وانما ورد خمسة ابيات اخرى غيرها .

١٠ - [وهويته ... التيه]
الذخيرة ٦٠٤/٢/٢
وردت الابيات ضمن قصيدة طويلة
البيت الاول [عذب الشمائل]
البيت الثاني [ورقة والدهر ينشر منه ما اطويه]
البيت الثالث [فعارضتني سورة]

أطوي الهَوَى شحاً عليه ورَحْمَـــةً   والدمْعُ يَنْشُرُ كُلَّ مـا أطويـــه
ولكم صَـدَدتُ فعارضتني نشْوةٌ   من وَرْد وجْنَتِـهِ وخَمرَةِ فِيـــهِ

وله أيضاً :

اليكَ أبـا حفص ومـا عن مَلالـةٍ   ثنَيْتُ عِنـاني والحَبيبُ حَبيبُ
مَقالا[٥٣٣] لا يُطيرِ الجمرَ عن جَنَباتِهِ   ومن تحتـه قلْبٌ عليْـكَ يَذُوبُ
مضَتْ لك في أفيـاءِ ظِلّيَ قَوْلةٌ   لهـا بينَ احنـاءِ الضلُوعِ دَبيبُ
ولكن أبى[٥٣٤] الا اليك التفـاتةٌ   فَـزادَ عليهِ من هَوَاكَ رَقيبُ
وكم بيننا لو كُنتَ تحمدُ ما مَضَى   اذ[٥٣٥] العَيْشُ غَضٌّ والزمان قَشيبُ
وتحت جَناحِ الغَيْمِ احْشاءُ رَوْضـةٍ   بها لِخَفْقِ العَاصفـاتِ وَجيبُ
وللزّهر في ظـلّ الرّياضِ تَبَسّـمٌ   وللطيرِ منهـا في الغُصُون نَحيبُ.[٥٣٦]

تَمَّ القِسم الاولُ
من كتاب مطمح الانفس ، ومسرح التأنس،[٥٢٧]
في ملح أهل الاندلس
ويليه القسم الثاني[٥٣٧]

---

(٥٣٣) ج ، ق : مطالا .
(٥٣٤) ق : أبا .
(٥٣٥) ج ، ق : اذا .
(٥٣٦) هناك قصيدة اخرى (رائية) لم ترد في ج ،ق .
(٥٣٧) لم ترد في ج ، ن .

التخريج

١١ – [اليك ... حبيب]
الذخيرة ٢/٢/٦٠٧ – ٦٠٨
البيت الاول لم يرد في الذخيرة ، والقصيدة طويلة ضمنهاابيات المطمح .
البيت الثاني [مقال . . من جنباته]
البيت الثالث [سرت لك]
البيت الرابع [التفاتة فؤاد]
البيت الخامس [ان كنت تحفظ]
البيت السادس [العاصفات ضروب]
البيت السابع [في ضمن الرياض . . . من فوق الغصون]

فهارس المخطوطات والببليوغرافيات

معجم الدراسات القرآنية المطبوعة والمخطوطة

اعداد الدكتورة

ابتسام مرهون الصفار

فاس ـ جامعة محمد بن عبدالله
كلية الآداب \ المملكة المغربية

القسم الثاني

تفسير القرآن

المخطـوط :

ابداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم

ابو سعد محمد الخادمي (اوائل القرن الثاني عشر)

خط ضمن مجموع الورقة ٢ برقم ٢٩٧ المكتبة التيمورية

الاتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف

الشامي ، محمد بن يوسف المصري ٩٤٢هـ

خط ، المكتبة التيمورية برقم ١٧٥ مجاميع ، الازهر (٢٦٦) ٤٢٦٦ ، (١٨٣٢) بخيت ٤٢٧٦٥ ، دار الكتب المصرية ٢٧٠ تفسير ، اتفسير ، معهد المخطوطات المصورة ، الاوقاف العراقية ١\١٣٨٥٢ مجاميع

اتحاف ذوي الالباب في تفسير قوله تعالى (يمحو الله ما يشاء ويثبت ما يشاء وعنده ام الكتاب ..)

مرعي بن يوسف المقدسي ـ ١٠٣٠هـ

خط ، الازهر رقم (١٧٧١) ٤٣٠٣٦ ، (٣١٥) مجاميب ١٠/١٨٠

الاتحاف لطلبة الكشاف

صالح بن مهدي القبلي ـ ١١٠٨هـ

خط ، الجامع الكبير بصنعاء رقم ١ تفسير

الاجوبة

فخر الدين الرازي

خط ، مكتبة احمد الثالث ٤\٣٠٦٣ ، معهد المخطوطات المصورة ٢ تفسير

الاجوبة الجلية من الاسئلة الخفية القرآنية

مجهول

خط الازهر رقم (٣٤٥) ٦٠٧٢.

الاجوبة السنية على الاسئلة الرومية (وهي تسعة اسئلة عن آيات قرانية)

مجهول

خط التيمورية رقم ٣٢٧

اجوبة على استشكالات وقعت للعز بن عبدالسلام

محمد بن احمد بن عبدالهادي ـ ٧٤٤هـ

خط ، التيمورية رقم ٢٩٧ تفسير

احكام البسملة

الفخر الرازي ـ ٦٠٦هـ

خط ، التيمورية رقم ١٢٥ (وانظر كتاب الرازي مفسراً للدكتور محسن عبدالحميد : ٦٢)

اختصار كتاب ابي جعفر الطبري

ابو بكر بن الاخشيد

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

ارجوزة في مشكل القرآن

محمد بن القاسم الازهري

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

الازهار الفائحة على الفاتحة

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ٩١١هـ

ذكر في فهرست مؤلفات السيوطي ـ عدنان محمد سلمان ص ٢ ـ

اسئلة عن بعض الايات واجوبة عليها

زكريا الانصاري ، شيخ الاسلام ـ ٩٢٦هـ

خط ليمورية رقم ٩٨

اسرار التاويل وغرة التنزيل

الراغب الاصفهاني ، ابو القاسم ـ ٥٠٢هـ

خط ، المتحف البريطاني رقم ٥٧٨٤ ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٧ تفسير

اسرار التنزيل (قطف الازهار في كشف الاسرار)

السيوطي ، جلال الدين ٩١١هـ

خط ، مكتبة فيض الله رقم ٤٩

اسرار القرآن

الرازي فخر الدين ـ ٦٠٦هـ

خط ، التيمورية رقم ٢٥٨ مجاميع

الاسعاف شرح شواهد القاضي والكشاف

خضر بن عطا الله الموصلي ـ ١٠٠٧هـ

خط ، تيمورية رقم ٤٨ ، نسخة اخرى في مكتبة الاوقاف العراقية

اسفار البدر عن ليلة القدر

عبدالرؤوف المناوي ـ ١٠٣١هـ

خط تيمورية رقم ٤٠٧

الاشارة في غريب القرآن

النقاش ، ابو بكر محمد بن حسن الانصاري ـ ٣٥١هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٦

الاشارة في غريب القرآن

الطوسي ، محمد بن الحسن بن علي ، ابو جعفر ٤٦٠هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٢٩

الاشباه والنظائر (وهو كتاب في الالفاظ التي ترادفت مبانيها وتنوعت معانيها في القرآن)

الثعالبي (؟)

خط ، ولي الدين ٥٢ ، معهد المخطوطات رقم ١٠ تفسير

الاقوال الراجحة في بيان اسماء الفاتحة

عبدالله بن علي الدويجي الازبكاوي المشهور بسويدان ـ ١٣٣٤هـ

الاقوال المجملة والمفصلة في البسملة

السنباطي ، احمد بن احمد بن عبدالحق ـ ٩٩٧هـ

خط تيمورية رقم ٢٩٦ ، ٣٥٧

اكرام اولي الالباب بشريف الخطاب (رسالة في قوله تعالى (واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة ..)

الشربنلاوي ، ابو الاخلاص حسن بن عمار ـ ١٠٦٩هـ

خط الازهر (٢٦٧) ٤٤٥٤

الاكمل الاطول المشهور بتفسير النسفي

النسفي، نجم الدين عمر بن محمد بن اسماعيل ـ ٥٣٧هـ

خط الازهر رقم (٢٦٥) ٤٢٦٣ ، (١٠٩٤) ح ٢٢١٧

الالمام بتحرير قوله تعالى (الذي احسن كل شيء خلقه)

الكوراني ، ابراهيم بن حسن ـ ١١٠١هـ

خط ، ضمن مجموع التيمورية رقم ٩٢

الامالي على القرآن الكريم

السيوطي ، جلال الدين ، عبدالرحمن ـ ٩١١هـ

ذكره عدنان محمد سلمان في فهرست مؤلفات السيوطي ص ٢

الانتصار للقرآن

الباقلاني ، ابو بكر محمد بن الطيب ـ ٤٠٣هـ

خط ، مكتبة قرة مصطفى بايزيد ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٢٩ تفسير

الانصاف في تفسير القرآن

ابن الاثير المبارك بن محمد بن محمد

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٦\٢٣٨

الانصاف في مختصر الانتصاف لشرح الكشاف

نور الدين ، ابو الحسن علي الانصاري العراقي

خط آيا صوفيا رقم ٧٨

انوار التنزيل واسرار الفرقان

نور الدين علي بن سلطان الهروي ١٠١٤هـ

خط ، جامعة الرياض رقم ١٨٩٦

انوار الحقائق الربانية

الشافعي ، شمس الدين عبدالرحمن بن محمود ـ ٧٤٩هـ

خط ، آيا صوفيا ح ١٧ ، ١٧٧

الانوار في تفسير القرآن

ابا مقسم ، محمد بن الحسن ـ ٣٥٤هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٦\٥٠١

انوار القرآن واسرار العرفان

ملا علي بن سلطان الهروي القاريء ١٠١٤هـ

خط الازهر رقم (١٠٧٦) ٢٢٣٤٢

الانوار اللائحة في تفسير الفاتحة

مجهول

خط ، آيا صوفيا ، رقم ٧٩

انهار الجنان في منابيع آيات القرآن

الجرمكي، عبدالله بن ابراهيم المعروف بجتهجي (١١٧٤هـ)

خط ، مكتبة الاوقاف العراقية رقم ٢٤٠٨ ، المدرسة الاسلامية بالموصل رقم ٣٣ ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٣٧ مجموع تفسير

الانوار المضيئة في تفسير الايات الشرعية

محمد بن الهادي بن احمد بن محمد بن بدر الدين

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٩ تفسير

ايضاح سورة المزمل للمتأمل

شمس الدين المولوي

خط ، التيمورية رقم ٥٦٦هـ

الايضاح في التفسير

قوام السنة ، اسماعيل بن محمد بن الفضل بن علي — ٥٣٥هـ

ذكره السيوطي ، في طبقات المفسرين ص ٨ ووصفه بانه يقع في اربع مجلدات ، ووصف الذهبي في العبر ٤\٩٥

الاستعاذة (منسوب)

ابو الطيب ، عبدالمنعم ، بن عبدالله بن غليون الحلبي — ٣٨٩هـ

انظر سزكين ١\١٦٧

بحر الحقائق والمعاني في تفسير السبع المثاني

الداية ، نجم الدين ، ابو بكر عبدالله بن علي

خط ، الروضة الحيدرية ، النجف رقم ٥٨٠

بحر العلوم (تفسير السمرقندي)

السمرقندي ، ابو الليث نصر بن محمد — ٣٧٣هـ

خط الازهر (١٤٤) ٢٤١٢ ، (٧٥١) ١٦٥٦٧

البحر الكبير في بحث التفسير

ابن المنير الاسكندراني احمد بن محمد — ٦٨٣هـ

خط ، دار الكتب رقم ٦٠ تفسير ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٣٣ تفسير

البحر المديد في تفسير القرآن المجيد

ابن عجيبة ، ابو العباس احمد بن محمد — ١٢٢٤

خط ، التيمورية رقم ٥٤١

البحر المواج

تاج الدين الحسن بن معين الدين الهندي

خط في المكتبة الحيدرية بالنجف ٣٦٢

البديع في البيان عن غوامض القرآن

الحسن بن الفتح بن حمزة ، ابو القاسم

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ١٠

برهان العميدي في التفسير

علي بن فضال بن علي بن غالب المجاشعي — ٤٧٩هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٤ وقال انه يقع في عشرون مجلداً

وانظر ياقوت ٥\٢٩٠

البرهان في تفسير القرآن

الحوفي ، علي بن ابراهيم — ٤٣٠هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٥\٨١

البسيط في التفسير

الواحدي ، ابو الحسن علي بن احمد — ٤٦٨هـ

خط ، تيمورية برقم ٢٨٢ ، دار الكتب ٥٣ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٥٦ تفسير

البشرى (رسالة في تفسير قوله تعالى (ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه احمد)

ابن كمال باشا، شمس الدين، احمد بن سليمان ٩٤٠هـ

خط ، التيمورية رقم ٦٦ مجاميع

بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز

الفيروز ابادي ، محب الدين محمد بن يعقوب — ٨١٧هـ

خط ، رقم ٢٢٩ ، ٢٥٩ المكتبة التيمورية (وانظر المطبوع)

البلغة في تفسير القرآن

محمد بن محمد بن احمد الطوسي ابو العباس

مخطوط بمكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ١١ تفسير

البلغة لمن لا يحضر المفسر في تفسير القرآن العظيم

محمد بن محمد بن احمد الطوسي

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ١٢ تفسير

بلوغ القصد بتحقيق مباحث الحمد (شرح للحمدلة)

القلمي ، ابو الحسن بن عمر بن علي — ١١٩٦هـ

خط التيمورية رقم ٣٥٠

البيان في علم القرآن

الجرجاني ، الفضل بن اسماعيل

ذكره ياقوت ٦/١٢٨

بين ابي حيان والزمخشري

يحيى الشاوي المغربي

خط ، الازهر رقم (١٢٥٤) رافعي ٢٦٦٤١

تاج البيان لالفاظ القرآن (تفسير السحيمي)

السحيمي ، احمد بن محمد بن علي ١٢٠١هـ

خط الازهر رقم (٣٠٤) ٥٤١٦

تاويل سورة الزلزلة

البروسوي ، اسماعيل حقي (١١٢٧هـ)

خط ، التيمورية رقم ٩٧

تاويلات اهل السنة

الماتريدي، ابو منصور محمد بن محمد بن محمد —٣٣٣هـ

خط ، دار الكتب رقم ١٧٣هـ ،تفسير عن مكتبة كوبرلي، ونسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٦٥ تفسير

تاويلات القرآن

امام كاشاني ، كمال الدين ، ابو الغنائم عبدالرزاق بن ابي الفضائل — ٧٥٩هـ

خط ، آيا صوفيا رقم ٨١ ، الاوقاف ٤٧٥٥

تاويلات القرآن

الماتريدي ، ابو منصور محمد بن أحمد ـ ٣٢٣هـ

انظر سزكين ٢٢٣/١ ولعله نفس كتاب تاويلات اهل السنة

تاويل القرآن العزيز

حسين التبريزي

نسخة كتبت سنة ٨٧٣هـ في مكتبة الاوقاف ببغداد ٢٣١٦/٢ ـ ٢٣١٧ مجاميع

التبصرة (تفسير الكواشي)

الكواشي ، موفق الدين ، ابو العباس ، احمد بن يوسف ٦٨٠هـ

خط ، مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٣٠ ، الاوقاف ببغداد رقم ١٠٠٢٣ ، ٩٦٦٦

التبيان في تفسير القرآن

السجستاني ، ابو بكر محمد بن عزيز ٣٣٠هـ

انظر سزكين ٢١١/١

تبيين معادن المعاني

السمعاني ، ابو سعيد عبدالكريم ـ ٥٦٢هـ

خط التيمورية رقم ٤٩٦

التتبع لكلام ابي علي الجبائي في التفسير

ابو علي الفارسي ـ ٣٧٧ هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ١٠/٣ ووصفه بانه يقع في نحو مائة ورقة

التجارة الرابحة في تفسير سورة الفاتحة

محمد بن علي وحيش

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ٣٨ مجموع

التجارة الرابحة في الدلالة على مقاصد الفاتحة (تفسير سورة الفاتحة)

ابن الملق ناصر الدين محمد بن عبدالدائم ـ ٧٩٧هـ

خط الازهر رقم (٢٦٣) ٤٢٦١

تحريرات تفسيرية

ابن المنلا ، ابراهيم بن احمد (ت بعد سنة ١٠٣٠هـ)

خط تيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

تحرير تفسير الزهراوي والكشاف (مختصر لهذين التفسيرين)

العيني بدر الدين (القرن التاسع)

خط ، عمومين ٤٩٦ وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٧٠

التحرير الحاوي لجواب ايراد ابن حجر على البيضاوي

ابراهيم بن حسن الكوراني ـ ١١٠١هـ

خط ، التيمورية رقم ٩٢ مجاميع

التحرير والتحبير في التفسير

ابن النقيب ، محمد بن سليمان ـ ٦٩٨هـ

خط ، مكتبة فاتح ١٧٧ ، ونسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٧١

التحصيل في تفسير القرآن

احمد بن محمد بن احمد الاندلسي ٤٤٠هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ١٠٦/٢ والسيوطي في طبقات المفسرين : ٦٥.

تحفة الاخوان (من تفسير سورة يس الى اخر القرآن)

الاسكندراني ، مصطفى بن علي

خط ، الاوقاف رقم ٢١٠٤ تفسير ، ٢٢٨٦

تحفة الاخوان ، وامتحان الزمان في شيء يسير من العلم ودقائق القرآن

احمد بن محمد بن عمر الجمالي (كان حيا سنة ١١٩٧هـ)

خط ، الاوقاف العراقية ٤٨٨٥/١١

تحفة الاشراف في كشف غوامض الكشاف

اليمني يحيى بن القاسم العلوي ت ٧٥٠هـ

التيمورية رقم (٥٧٦) جامعة الرياض ٢١٣٥

تحفة الاكياس في تفسير آية (ان اول بيت وضع للناس)

احمد بن محمد الحنفي ١٠٩٧هـ

خط الاوقاف العراقية ٢٧٩٦٦/١ مجاميع

تحفة البسملة

احمد بن حسن القرماني (نسخة كتبت سنة ١١٨١هـ)

خط ، الاوقاف العراقية ٤٣٥٤/٢

تحفة الحمدية (تفسير سورة الفاتحة)

سيد عبدالله بن السيد حسين

خط ، آيا صوفيا رقم ٤٠٩

الترجمان عن غريب القرآن

مجهول (نسخة عليها تملك سنة ٧٥٥هـ)

خط ، فاتح ٦٣٧ ، ومصورة في معهد المخطوطات رقم ٧٣

ترجيح اساليب القرآن على القوانين المبتدعة واليونان

محمد بن ابراهيم الوزير اليماني ـ ٨٤٠هـ

خط تيمورية رقم ٤٦٧

تسمية الاحزاب

مكي بن ابي طالب حموش ـ ٤٣٧هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ١٧٥/٧

تسهيل السبيل في فهم معاني التنزيل

البكري محمد بن عبدالرحمن الصديقي (القرن العاشر)

خط ، آيا صوفيا رقم ٨٩ ، الاوقاف العراقية ، ٢٣٢٠

التسهيل في التفسير

قطعة منه في مكتبة المدرسة العثمانية جامع الرابعية بالموصل ، انظر فهرست داود الجلبي

التصاريف (تفسير القرآن مما اشتبهت اسماؤه ، وتصرفت معانيه)

ابو زكريا يحيى بن سلام بن ابي ثعلبة — ٢٠٠هـ

خط ، انظر سزكين ٢٠٤/١

تعظيم الاتفاق في آية اخذ الميثاق (تفسير لقوله تعالى : واذ اخذ الله ميثاق النبيين) الاية ...

السلاوي ، احمد بن محمد بن ناصر (الثالث عشر)

خط رقم ٣٦٤ تيمورية

التعظيم والمنة في تفسير قوله تعالى (لتؤمنن به ولتنصرنه)

السبكي ، تقي الدين ٧٥٦هـ

خط تيمورية ٣٦٤ مجاميع

تعليقات على آية الاسراء وكلام عن المعراج

المتولي عطية بن ابراهيم (الفها سنة ١٢٨٨هـ)

خط ، تيمورية رقم ٣٨٢

تعليقات ونقول في التفسير

مجهول

خط ، الاوقاف العراقية ٢\٦٣٨٤ مجاميع

تعليقات على شرح آيات الاحكام

الصنعاني ، هاشم بن يحيى بن احمد — ١١٥٨هـ

خط ، مكتبة الامبروزيانا ، ميلانو رقم D 366

تعليق على تفسير البيضاوي

فخر الدين احمد بن حيدر الكردي

خط ، الاوقاف ٢\٣٥٤٥ مجاميع

تعليق على اماكن من التنزيل

محمد بن ابي شريف — ٩٠٦هـ

خط تيمورية رقم (٣٤)

تعليق على البسملة

النفراوي احمد ت ١١٢٦

خط تيمورية رقم ٢٨ ، الاوقاف ٤\٥٤٣٨ مجاميع

تعليقة على تفسير البيضاوي

العاملي بهاء الدين محمد — ١٠٣١هـ

خط الازهر رقم (٥١٥) ١٠٦٠٦ ، الاوقاف العراقية باسم تعليقات على تفسير البيضاوي

تعليق في التفسير

مجهول ، القرن الثامن الهجري

خط ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ١٠٢ من مخطوطات د . حسين محفوظ

تعمير الاعمار في تفسير آية من سورة فاطر

مجهول

خط الاوقاف العراقية ١٢\٢٧٦٩ مجاميع

تفسير الايات العشر في اهوال الحشر

ابن كمال باشا ، شمس الدين احمد بن سليمان — ٩٤٠هـ

خط ، الاحمدية بالموصل رقم ٧٨

تفسير آيات في شان حضرت علي وائمة

مجهول

خط ، مكتبة سالارجنك رقم 113/5

تفسير آيات من سورة يونس وآيات اخرى

مجهول

خط تيمورية رقم ٢٧١

تفسير آية (الله نور السموات والارض)

ميرزا جان حبيب الله الشيرازي

خط ، مكتبة سالارجنك 152/5

تفسير الآي الذي نزل في اقوام بعينهم (ويدرج ضمن اسباب النزول)

هشام بن الكلبي — ٢٤٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٧

تفسير آية (وما ارسلنا قبلك من رسول)

مصطفى العروسي

خط ، طنطا المسجد الاحمدي رقم ٢٩ خ ٢٧٨

تفسير آية الصوم وسورة القدر

ابن غالبون ابو بكر (الثالث)

خط الازهر (٢٦٨) مجاميع ٧٨٤٦

تفسير آية الكرسي

احمد بن حيدر الكردي

خط الاوقاف العراقية ٣\٢٥٤٥ مجاميع نسخة كتبت سنة ١٠٥٧هـ

تفسير آية الكرسي

عيسى بن احمد

خط الاوقاف العراقية ٢٣٥٥

تفسير آية (يوم تبلى السرائر)

مجهول

خط الاوقاف العراقية ١\٢٧٦٩ مجاميع

تفسير آيتين من سورة البقرة (لله ما في السموات والارض ..) و (آمن الرسول بما انزل اليه من ربه)

محمد بن ابي الشريف كمال الدين ٩٠٦

خط تيمورية رقم ١٦٦ مجاميع

تفسير ابن برجان

عبدالسلام بن عبدالرحمن بن عبدالسلام ـ ٦٢٧هـ

خط ، التيمورية رقم ٢١٢ مجاميع ، معهد المخطوطات رقم ٩٤ عن مكتبة عنيزة الوطنية بالسعودية

تفسير اسماء الرب عز وجل

الخطابي ، ابو سليمان احمد بن محمد ـ ٣٨٦

ذكره ياقوت في ج ٢\٨٣

التفسير الاوسط

النيسابوري عبدالله بن علي ـ ٤٥٨هـ

ذكره ياقوت في معجمه ٥\٢٣١

تفسير البدر الغزي (منظوم)

البدر الغزي العاملي ـ ٩٨١هـ

خط ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ٩٨١ ، ونسخة اخرى برقم ٦٤ في المكتبة الاحمدية بالموصل

التفسير البسيط

الواحدي ، علي بن احمد بن محمد النيسابوري ـ ٤٦٨هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٢٣ ، نسخة خطية منه في مكتبة جستربتي بدبلن رقم ٧٣٦ ، الجزء الثاني والجزء الاول منه برقم ٣٧٣١

تفسير البسملة

مجهول

خط التيمورية رقم ٣٢٦

تفسير بعض آيات قرانية واحاديث نبوية

محمد عبدالله الحسيني

خط ، طنطا المسجد الاحمدي خ ٢٢ ، د ٣٦٩

تفسير بعض السور (من انا اعطيناك الكوثر .. الى آخر القرآن)

مجهول

خط التيمورية رقم ٢٤٥ مجاميع

تفسير بعض سور صغيرة ، ونقول من التفاسير عن بعض الايات

مجهول

خط ، التيمورية رقم ١٥٩ مجاميع

تفسير بكر بن ابي الثلج

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

التفسير باللسان

قوام الامة اسماعيل بن محمد بن الفضل ٥٣٥هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٨

تفسير البهلول

عمر بن محمد المحجوب البهلول (نسخة كتبت سنة ١٣٠٨هـ)

خط التيمورية رقم ٢١٩

تفسير الجامي

الجامي نور الدين عبدالرحمن بن أحمد ـ ٨٩٨هـ

خط ، لتيمورية رقم ٢٣٤

تفسير جزء عم

ابن عساكر (كذا)

خط تيمورية رقم ٥٧٥

تفسير جزء عم

ابو الليث السمرقندي ٣٧٥هـ

خط الاوقاف العراقية ١٨\٢٣٥٦ مجاميع

تفسير جزء عم

الرماني ، ابو الحسن على بن عيسى ت ٣٨٤هـ

خط ، التيمورية رقم ٢٠١

تفسير جزء عم

عصام الدين سعدي حلبي (الثاني عشر)

خط الازهر رقم (١٣٨٩) حليم ٢٢٨٩

تفسير جملة من القرآن الكريم

صبغة الله الحيدري ١١٩٢هـ

خط الاوقاف ٢\١٣٧٨٢ مجاميع

تفسير الحدادي

الحدادي اليمني (القرن السابع)

خط التيمورية رقم ٢٧٩

تفسير الحسن بن واقد

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير خمسمائة آية من القرآن

مقاتل بن سليمان بن بشر البلخي ـ ١٥٠هـ

انظر سزكين ١\١٩٦

تفسير داود بن ابي هند

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير رشيد بن داود

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير الربيع بن انس البكري ـ (١٣٩هـ)

انظر سزكين ١\١٦٢

تفسير السبع المثاني

مجهول

خط ، مكتبة المدرسة الاسلامية بالموصل رقم ٢٣٦

تفسير السجستاني ابن ابى داود

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير السخاوي ، ابو الحسن علي بن محمد الشافعي ـ ٦٤٣هـ

خط ، تيمورية رقم ١٥٩

تفسير السعدي ، أبو محمد أسماعيل بن عبدالرحمن ١٢٨هـ
انظر سزكين ١\١٩٢

تفسير سعيد بن جبير – (٩٥هـ)
انظر سزكين ١\١٨٤

تفسير سعيد بن عيينة
ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير سورة الاخلاص
ابن الدهان ، سعيد بن المبارك – ٥٦٩هـ
ذكره ياقوت في ٤\٢٤١

تفسير سورة الاخلاص
ابن رجب عبدالرحمن – ٧٩٥هـ
خط ، الاوقاف العراقية ١٨\٤٧٦٧ مجاميع

تفسير سورة الاخلاص
سعيد بن المبارك ت ٥٦٩هـ
ذكره ياقوت ج ٤\٢٤١

تفسير سورة الاخلاص
ابن سينا ، ابو علي الحسين بن عبدالله – ٤٢٨هـ
خط ، مكتبة احمد الثالث ١\٣٤٤٧ ، مكتبة الاوقاف العراقية رقم ١\٦٣٨٢

تفسير سورة الاخلاص
الصديقي ، محمد بن اسعد (ت اوائل القرن العاشر)
خط ، مجلس شواري على طهران رقم ١\٧٨٥١ نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٧٦ ، جامعة الرياض رقم ٢\٢١٧٧

تفسير سورة الاخلاص
الخولي ، احمد (٦٣٧هـ)
خط تيمورية رقم ١٦٦ مجاميع

تفسير سورة الاخلاص
مجهول
خط ، تيمورية رقم ٣٩٠

تفسير سورة الاخلاص
مجهول (الفه سنة ٩٠٥هـ)
خط تيمورية رقم ٥٤٤ ادب ، ولمجهول آخر في الازهر نسخة برقم (١٠٥) مجاميع ٢١١٧

تفسير سورة الاخلاص
محمد الجندي
خط ، طنطا ، المسجد الاحمدي برقم ح ٢١ ، ٣٦٨

تفسير سورة الاخلاص
محمد بن اسعد الدواني – ٩١٨
خط الاوقاف ٢\٦٣٨٢

تفسير سورة الاخلاص
محمد بن عبدالوهاب ١٢٠٦هـ
خط الاوقاف رقم ١٣\٦٢٨٦

تفسير سورة الم نشرح
المرزوقي ، زين العابدين بن ابي العباس (الفه سنة ١٠٦٠هـ)
خط ، تيمورية رقم ٣٥٤

تفسير سورة التحريم
ولي الدين العثماني (نسخة كتبت سنة ٩٠١هـ)
خط ، تيمورية رقم ٢٩٤

تفسير سورة التوحيد (وانظر تفسير سورة الاخلاص)
ابن سينا ، ابو علي الحسين بن عبدالله ٤٢٨هـ
خط ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ٥٤١ عن مكتبة آية الله الحكيم في النجف

تفسير سورة الشمس
عوض محمد المفتي (القرن الرابع عشر)
خط تيمورية رقم ٦٩ مجاميع

تفسير سورة الفاتحة
محمد بن عبدالوهاب – ١٢٠٦هـ
خط الاوقاف ٣\٦٧٨٦ مجاميع

تفسير سورة الفاتحة
مجهول
خط ، نسخة كتبت سنة ١٠٧١هـ تيمورية رقم ٤٦٨

تفسير سورة الفاتحة وسورة العصر وسورة الكوثر
الطرسوسي محمد بن احمد (القرن الحادي عشر)
خط ، تيمورية رقم ٢٥٨

تفسير سورة الفاتحة وسورة الملك الى آخر القرآن
يعقوب بن عثمان بن محمد الغزنوي
خط ، آيا صوفيا رقم ٤٠٤

تفسير سورة الفتح
البخاري ، محمد امين المشهور بامير بادشاه
خط ، ضمن مجموع التيمورية رقم ٢٥٧

تفسير سورة الفلق
ابن تيمية تقي الدين ٧٢٨هـ
خط الاوقاف ٨\١٣٨٠٩ مجاميع

تفسير سورة الفلق والناس
ابن تيمية تقي الدين ٧٢٨هـ
خط الاوقاف ٣٥\٤٧٦٧ مجاميع

تفسير سورة الفلق

الدواني جلال الدين محمد بن أسعد ـ ٩٠٧

خط ، مجلس شوراي ملي طهران رقم ٧٨٥١\٢ ومنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٧٩

تفسير سورة القدر

محمد بن محمد الامير المالكي (الثالث عشر)

خط الازهر رقم (٥٧٥) ١٢٢٤٧ ، (١٣٣٨) سقا ٢٨٩٠٩ (١٣٧٦) ٢٣٥١٩ ، (٢١٠ مجاميع) ٥٤٠٦

تفسير سورة القدر

الخازن (صاحب التفسير) علاء الدين علي ـ ٧٤١هـ

خط ، مكتبة المسجد الاحمدي ، طنطا رقم ٢١٨ د ٥٩١

تفسير سورة الكافرين

الدواني ، جلال الدين ، محمد بن اسعد ٩٠٧هـ

خط التيمورية رقم ٣٣١

تفسير سورة الكوثر

ياسين بن حمزة بن ابي شهاب البصري (الفه لوالي البصرة حسين باشا افراساب)

خط ، المكتبة العباسية بالبصرة رقم ٣٥٠

تفسير سورة لقمان

الطرسوسي (القرن الحادي عشر)

خط ضمن مجموع ، التيمورية رقم ٢٥٨ مجاميع

تفسير سورة المدثر

مجهول

خط ، الاوقاف رقم ٢٧٩٩\٢٨ مجاميع

تفسير سورة الملك

ابن كمال باشا ، شمس الدين احمد ـ ٩٤٠

خط ضمن مجموع التيمورية رقم ١٦٣ مجاميع

تفسير سور من القرآن

البخشي محمد بن محمد ـ ١٠٩٨هـ

خط التيمورية رقم ١٦٥

تفسير سورة الناس

الدواني ، جلال الدين محمد بن اسعد ٩٠٧هـ

خط ، مجلس شوراني ملي طهران ٧٨٥١\٣ ومنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٨٠

تفسير سورة النبأ الى آخر القرآن (مع كتاب زاد العباد)

حسين بن حسين

خط آيا صوفيا رقم ٣٩٤

تفسير سورة ن والقلم وما يسطرون

مجهول

العباسية بالبصرة رقم ٣٤٩

تفسير سورة النبأ والمعصرات

مجهول

خط ، الاوقاف ببغداد رقم ٢ ، ٢٨٧٦ مجاميع ، ٤٨٨٩\١ مجاميع

تفسير سورة النصر

ابن رجب ، عبدالرحمن الحنبلي ـ ٧٩٥هـ

خط ، الاوقاف ٤٧٦٧\١٨ مجاميع

تفسير سورة هل اتى على الانسان ..

الشريف المرتضى ، ابو القاسم ـ ت ٤٣٦هـ

خط ، التيمورية رقم ٣٤٩

تفسير سورة والفجر

السحيمي احمد ١٢٠١هـ

خط الازهر رقم (٢٢١ مجاميع) ٥٤٦٤

تفسير سورة يس

الآمدي ، سيف الدولة ابو الحسن علي بن محمد ـ ٦٣١هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ٩٨

تفسير سورة يس

النحيف مصطفى بن محمد القسطموني (الفه سنة ٩٨١هـ)

خط ، التيمورية رقم ٢٤٨

تفسير سورة يوسف

مجهول

نسخة منه كتبت سنة ١٠٨٣ ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ٩

تفسير الشبيني

الشبيني علي بن شلبي (اواخر القرن الثاني عشر)

خط الازهر رقم (٧٦) ١٠٧٦

تفسير الشريف الرضي ـ ٤٠٦هـ

خط التيمورية رقم ٥٣٥

التفسير الصغير

الواحدي ، علي بن عبدالله بن احمد ت ٤٥٨هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٥\٢٣٢ ، والسيوطي في طبقات المفسرين ووصفه بانه يقع في ثلاث مجلدات

التفسير الصوفي للقرآن الكريم عند نجم الدين الداية

سيد عبدالتواب عبدالهادي

(بحث للدكتوراه مسجل في كلية اصول الدين باشراف الدكتور طاهر عبدالمجيد . انظر نشرة اخبار التراث السنة الاولى العدد ٥)

تفسير عبدالرحمن بن زيد بن اسلم العدوي ـ ١٨٢هـ

انظر سزكين ١\٢٠١

تفسير المشأب

المشاب ، احمد بن محمد – ٦٣٧هـ

خط ، دار الكتب ١٤٧ تفسير ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٨١ تفسير

تفسير العلوم والمعاني المستودعة في السبع المثاني

التجيبي ، احمد بن معد بن عيسى

نسخة كتبت سنة ٦٢٧هـ ،خط الازهر رقم (٢٥٥) ٤٢٥٣

تفسير العوارف (قطعة منه الى سورة البروج)

خط المدرسة العثمانية في جامع الرابعية بالموصل رقم ٥

تفسير غريب القرآن

الباباني ؟

خط ، التيمورية رقم ٤٧٠

تفسير غريب القرآن

الرازي ، محمد بن ابي بكر – ٦٦٦هـ

نسخة كتبت سنة ٧٢٦هـ خط ، مكتبة احمد الثالث رقم ١٠٤ ونسخة مصورة في معهد المخطوطات برقم ٩٠ تفسير

تفسير غريب القرآن

زيد بن علي ١٢٢هـ

خط برقم ٤٧١ جامعة برنستن بامريكا

تفسير غريب القرآن

مجهول

خط ، جامع الباشا بالموصل رقم ٢٣٧

تفسير غريبي القرآن والحديث

ابو عبيدة احمد بن محمد العمري ت ٤٨٢

خط ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ١\١٠ عن مكتبة الاوقاف بالموصل

تفسير الفاتحة

ابن برحان ، عبدالسلام بن عبدالرحمن ت ٦٢٧هـ

خط ، التيمورية رقم ٣٠٨ عقائد

تفسير الفاتحة

ابن الدهان سعيد بن المبارك ٥٦٩هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٤\٢٤١

تفسير الفاتحة

ابن كمال باشا ، شمس الدين احمد ٩٤٠هـ

خط مكتبة صوفيا العربية رقم ١٢٧٩٧٢ OR

تفسير الفاتحة

الفريابي ، ابو عبدالله محمد بن يوسف

انظر سزكين ١\٢٠٦

تفسير الفاتحة

القطب (هكذا مكتوب على ظاهره) ومكتوب في مكان آخر من المخطوط بانه السيد مصطفى البكري الكبير

نسخة كتبت سنة ١٠٩٢هـ خط الازهر رقم ١٧٣٣جوهري ٤١٧٧

تفسير الفاتحة

مجهول

خط الازهر رقم (١٨٣٢) بخيت ٤٣٧٦٥

تفسير الفاتحة

المختار الكنتي

خط ، مكتبة الرباط رقم (٨) ٥٤٩ – ٧

تفسير قتادة بن دعامة السدوسي – ١١٨هـ

انظر سزكين ١\١٩٠

تفسير القرآن

ابن ابي بكر محمد بن عبدالله بن جعفر – ٣٨٠هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٢٣

تفسير القرآن

ابن بندار عبدالسلام بن محمد القزويني – ٤٨٣

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ١٩

تفسير القرآن

ابن ثعلب

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٦

تفسير القرآن

ابن الجراح ، علي بن عيسى (٣٣٤هـ)

تفسير القرآن

ابن جريج عبدالملك – ١٥٠هـ

انظر سزكين ١\٢٦٢

تفسير القرآن

ابن جني ، محمد بن علي ؟

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير القرآن

ابن رافع ، احمد بن يوسف الكواشي (٦٣٩هـ)

خط ، التيمورية رقم ١٣٥ ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١١٩

تفسير القرآن

ابن شنبوذ ، غلام بن شنبوذ محمد بن احمد (٣٢٨هـ)

ذكره ياقوت في معجم الادباء ١\٣٠٤

تفسير القرآن

ابن طيفور ، ابو عبدالله

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٢٣

تفسير القرآن

ابن الظفر ، الحسن ــ ٥٩٨هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٣\٦٨

تفسير القرآن

ابن عرفة ، ابو عبدالله محمد التونسي ٨٠٣هـ
خط العمومية رقم ٣٤٨ نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١١٦ تفسير ، مكتبة يحيى الباشا بالموصل رقم ٦٨

تفسير القرآن

ابن قرقماس ناصر الدين محمد بن عبدالله ت ٨٨٢هـ
خط ، مكتبة جستر بتي رقم ٣٧١٦

تفسير القرآن

ابن كمال باشا (٩٤٠هـ)
خط ، المكتبة الاسلامية بالموصل رقم ٢٣٢

تفسير القرآن

ابن ناصر ، اسماعيل بن طاهر بن برهان الدين
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ووصفه بانه يقع في سبع مجلدات

تفسير القرآن

ابو بشر ، ورقاء بن عمر بن كليب ت ١٦٠هـ
انظر سزكين ١\٢٠٠

تفسير القرآن

ابو بكر الاصم ــ ٢٤٠هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ٥٧

تفسير القرآن

ابو الحسن جمال الدين علي بن ابي القاسم بن محمد ابن جعفر الهادي الى الحق ــ ت ٨٣٧
خط مكتبة جستر بتي ٤١٩٥

تفسير القرآن

ابو حامد مسلم بن خالد الزنجي ١٧٩هـ
انظر سزكين ٣\٢٠١

تفسير القرآن

ابو حذيفة موسى بن مسعود البصري ــ ٢٤٠هـ
انظر سزكين ١\٢٠٦

تفسير القرآن

ابو الحسن عطية بن سعد بن جنادة ــ ١١١هـ
انظر سزكين ١\١٨٨

تفسير القرآن

ابو خالد يزيد بن هارون بن زادان الواسطي ت ٢٦٠هـ
انظر سزكين ١\٢٠٥

تفسير القرآن

ابو زكريا ، يحيى بن سلام بن ابي ثعلبة ت ٢٠٠
خط ، انظر سزكين ١\٢٠٣

تفسير القرآن

ابو زكريا يحيى بن يمان العجلي ــ ١٨٩هـ
انظر سزكين ١\٢٠٢

تفسير القرآن

ابن داود شبل بن عباد المكي ت ١٤٨
انظر سزكين ١\١٩٦

تفسير القرآن

ابو سعيد الحنفي
خط التيمورية رقم ١٩٧ ، ١٣٨

تفسير القرآن

ابو عامر قبيصة بن عقبة بن محمد الكوفي ت ٢١٥هـ
انظر سزكين ١\٢٠٦

تفسير القرآن

ابو عبدالله بن ايوب بن يحيى الرازي ــ ٢٩٤هـ
انظر سزكين ١\٢٠٨

تفسير القرآن

ابو محمد روح بن عبادة بن العلاء ٢٠٥هـ
انظر سزكين ١\٢٠٤

تفسير القرآن

ابو محمد ، موسى بن عبدالرحمن الثقفي ١٩٠هـ
خط ، انظر سزكين ١\٢٠٣

تفسير القرآن

ابو مسلم محمد بن الاصفهاني الكاتب
انظر سزكين ١\٢١٠

تفسير القرآن

ابو الليث نصر بن محمد السمرقندي ت ٣٩٣هـ
خط تيمورية رقم ١٣٦ ، ١٥٤ ، ١٨٢ ، ٥٢٤ ، آيا صوفيا برقم ١٤٨ ١٤٩ ، دار الكتب رقم ٦ ، تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٩٣ تفسير الاوقاف ببغداد ، رقم ٢٢٣٤ ، ١٠٨٠ ، ١٠١٢٦٠

تفسير القرآن

الادفوني ، محمد بن علي بن احمد ٣٨٨هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ٣٨

تفسير القرآن

الاربلي ، الخضر بن نصر بن عقيل ٥٦٧هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٣

تفسير القرآن

الاسد اباذي عبدالجبار بن احمد بن عبدالجبار ـ ٤١٥هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ١٦

تفسير القرآن العظيم

ابو يزيد الدواني
نسخة كتبت سنة ١٢٦٥ ، الاوقاف ٢٣٠٦

تفسير القرآن

الباجي ، سليمان بن خلف بن سعد بن ايوب ت ٤٩٤هـ
ذكره ياقوت ٤\٢٥١ ، السيوطي في طبقات المفسرين: ١٣

تفسير القرآن

البجلي الحسين بن الفضل بن عمير
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٦

تفسير القرآن

البستي ، ابو حاتم ، محمد بن حيان ٣٥٤هـ
انظر سزكين ١\٤٧٥

تفسير القرآن

البقالي ، محمد بن ابي القاسم بن بابجول ـ ٥٢٣هـ
خط في دماد ابراهيم رقم ٧٩٩ ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١١٨ تفسير

تفسير القرآن

بقي بن مخلد الاندلسي (القرن الثالث)
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢\٣١٨

تفسير القرآن

البلخي ، محمد بن سليمان بن الحسن المعروف بابن النقيب ٦٩٨هـ
ذكره السيوطي ص ٣٢ ، ووصفه بانه يقع في مائة مجلد

تفسير القرآن

البلخي ، ابو الحسن مقاتل بن سليمان ١٥٠هـ
خط فيض الله رقم ٧٩ ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١٠١ تفسير

تفسير القرآن

البهنسي محمد بن محمد بن عبدالرحمن (الفه سنة ٩٧٧هـ)
خط ، دار الكتب ٦١٣ ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٩٤ تفسير

تفسير القرآن

التجيبي ، يحيى بن محمد بن موسى ـ ٦٥٢هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٤٢

تفسير القرآن

الجبائي ، ابو علي محمد بن عبدالوهاب ٣٠٣هـ
ذكره ياقوت ٥\٢٧٦ ، والسيوطي في طبقات المفسرين: ٣٣

تفسير القرآن

الجذامي علي بن عبدالله ٤٤١هـ
ذكره ياقوت ٥\٢٤٤

تفسير القرآن

الجرجاني ، علي بن عبدالعزيز ، ابو الحسن ٣٩٢
ذكره ياقوت ٥\٢٥١

تفسير القرآن

الحدادي ، اليمني (القرن السابع)
خط تيمورية رقم ٢٧٩ تفسير، معهد المخطوطات رقم١١٥

تفسير القرآن

الحسن البصري ت ١١٠هـ
انظر سزكين ١\١٨٧

تفسير القرآن

الحلواني ،سلمان بن عبدالله بن محمد ٤٩٣ ـ او ٤٩٤هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٤\٢٤٦

تفسير القرآن

الحوفي ، علي بن ابراهيم بن سعيد ـ ٤٣٠هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٥

تفسير القرآن

الدينوري ، ابو حنيفة ، احمد بن داود (القرن الثالث)
ذكره ياقوت في معجم الادباء ١\١٥٧

تفسير القرآن

الرازي ، ابن ابي حاتم ، ابو محمد عبدالرحمن ٢٧٧هـ
خط ، دار الكتب رقم ١٥ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٩١ ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ١٨٧٦ ، عن نسخة المتحف العراقي وكذا في الظاهرية بدمشق برقم ٧٣١٢ ، آيا صوفيا ١٧٥

تفسير القرآن

الراغب الاصفهاني ، ابو القاسم الحسن بن محمد ـ ٥٠٢هـ
خط ، ولي الدين جار الله ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، نسختان مصورتان في معهد المخطوطات رقم ٦٨ ، ٦٩ ، آيا صوفيا رقم ٢١٢

تفسير القرآن

الربيع بن انس البكري ١٣٩هـ
انظر سزكين ١\١٩٣

تفسير القرآن

الرسعني ، ابو محمد عبدالرزاق ٦٦١هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٨

تفسير القرآن

الرماني ، علي بن عيسى ٣٨٤هـ

ذكره ياقوت ٥ : ٢٨١ ، ومنه نسخة مخطوطة في القدس برقم ٢٩

تفسير القرآن

الزرعي ، العمادي ، ابو بكر بن احمد ـ ٨٩٣هـ

خط الازهر (١٦) ٣٠٠

تفسير القرآن

سفيان بن عيينة بن ميمون ١٩٦هـ

انظر سزكين ١\٢٧٢

تفسير القرآن

السمعاني ، منصور بن محمد بن عبدالجبار ـ ٤٨٩هـ

خط ، دار الكتب رقم ١٣٦ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٩٥ تفسير ، مكتبة الاوقاف ببغداد رقم ١٠١ تفسير

تفسير القرآن

شبل بن عباد ، ابو داود (١٤٨هـ)

انظر سزكين ١\١٩٦

تفسير القرآن

الشيباني ، موفق الدين ، احمد بن يوسف ـ ٤١٥هـ

خط الاوقاف رقم ١٠٤ تفسير

تفسير القرآن

الصواني ، مسعود بن علي بن احمد ـ ٥٤٤هـ

ذكره ياقوت في ٧\١٥٦

تفسير القرآن

الضحاك بن مزاحم الهلالي البلخي ـ ١٠٥هـ

انظر سزكين ١\١٨٧

تفسير القرآن

الطحاوي (نسخة كتبت في القرن الثامن الهجري)

خط ، جامع الشيخ بالاسكندرية ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١٠٦ تفسير

تفسير القرآن

الطلحي ، الاصبهاني ، اسماعيل بن محمد بن الفضل ٥٣٥هـ

ذكره الذهبي في العبر

تفسير القرآن

عبدالرحمن بن زيد بن اسلم ١٨٢هـ

انظر سزكين ١\٢٠١

تفسير القرآن

عبدالرزاق بن همام بن نافع ـ ٢١١هـ

انظر سزكين ١\٢٧٧

تفسير القرآن

العمران ، علي بن محمد ـ ٥٦٠هـ

انظر سزكين ١\٢٧٧

تفسير القرآن

العراقي ، محمد بن اسعد ـ ٥١٦هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ٢٧

تفسير القرآن

عطاء بن ابي رباح ، ابو محمد القرشي ١١٤هـ

انظر سزكين ١\١٨٩

تفسير القرآن

عطاء بن دينار الهذلي ١٢٦هـ

انظر سزكين ١\١٩٠

تفسير القرآن

عطاء بن مسلم بن ميسرة ت ١٣٥هـ

خط انظر سزكين ١\١٩٢

تفسير القرآن

عكرمة بن عبدالله ـ ١٠٥هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير القرآن

عطية بن سعد بن جنادة العوفي ـ ١١١هـ

انظر سزكين ١\١٨٨

تفسير القرآن

الغافقي ، عبدالكريم محمد بن عيسى ٦١٧هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ٢٠

تفسير القرآن

الغساني ، محمد بن ابراهيم ـ ٥٢٦هـ

ذكره القضاعي في كتاب المعجم في اصحاب القاضي ابي علي الصدفي

انظر فهرس الكتاب المذكور

تفسير القرآن

قتادة بن دعامة السدوسي ١١٨هـ

انظر سزكين ١\١٩٠

تفسير القرآن

قطرب محمد بن المستنير ٢٠٦هـ

ذكره ياقوت في ٧\١٠٥

تفسير القرآن

المازني بكر بن محمد ـ ٢٤٩هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢\٢٨٩

تفسير القرآن

مجاهد بن جبر المخزومي ١٢١هـ

انظر سزكين ١\١٨٦

تفسير القرآن

محمد بن السائب الكلبي

خط انظر سزكين ١\١٩٤

تفسير القرآن

محمد بن كعب القرظي ١١٨هـ

انظر سزكين ١\١٩٠

تفسير القرآن

المرسي محمد بن عبدالله بن محمد

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٣٥

تفسير القرآن

المسدي منصور بن سوار بن عيسى بن سليم ٦٥١هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٤٢

تفسير القرآن

مقاتل بن سليمان ١٥٠هـ

انظر سزكين ١\١٩٨

تفسير القرآن

نافع بن عبدالرحمن الليثي ١٦٩هـ

انظر سزكين ١\١٥٣

تفسير القرآن

النيسابوري ، ابو بكر محمد بن الحسن ٤٠٦هـ

خط فيض الله ٥٠ ، معهد المخطوطات رقم ١٠٠

تفسير القرآن

النهرواني ، سلمان بن ابي طالب ٤٩٣هـ

ذكره السيوطي ص ١٣

تفسير القرآن

وكيع بن الجراح ١٩٧هـ

انظر سزكين ١\٢٧٤

التيسير

شمس الدين بدر الدين الغزي ٩٨٤هـ

تيسير فاتحة الاهاب بتفسير فاتحة الكتاب

الفيروزابادي محمد بن يعقوب ٨١٧هـ

خط ، الاوقاف رقم ١٣٥٧١

التيسير في علم التفسير

الحسن بن محمد النحوي

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٢٢ تفسير

التيسير والتسهيل لفهم مدارك التنزيل

عبدالحكيم الافغاني ت ١٣٢٦هـ

خط التيمورية رقم ٥٤٥

تيسير المنان في تفسير القرآن

الكوكباني ، احمد بن عبدالقادر ت ١٢٢٢هـ

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٢٣ تفسير ، ٢٤ تفسير ، ٢٥ تفسير

تفسير القرآن

هود بن محكم الهواري – ٢٥٨هـ

خط انظر سزكين ١\٢٠٨

تفسير القرآن

الهروي ، محمد بن عبدالله بن عمر – ٣٨١هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين

تفسير القرآن

الهكاري ، شهاب الدين ، احمد بن الحسين – ٧٦٣هـ

خط ، دار الكتب رقم ٤٦٣ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ١٠٧ تفسير

تفسير القرآن بالقرآن

علي بن ابراهيم بن محمد بن اسماعيل الامير ت (١٢١٩هـ)

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ١٨ تفسير

تفسير قوله تعالى (ألم تعلموا ان اباكم قد اخذ عليكم موثقاً من الله ..) الآية ٨٠ من سورة يوسف

سليمان البنوفري

خط التيمورية رقم ٣١٤

تفسير قوله تعالى (انا ارسلنا نوحاً ...) من سورة نوح

مجهول

خط ، ضمن مجموع رقم ٣٢٧ مجاميع، المكتبة التيمورية

تفسير قوله تعالى : (انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال) الآية ٧٢ سورة الاحزاب

الماعوني ، ابراهيم (نسخة كتبت سنة ١١٥١هـ)

خط ، تيمورية رقم ٩٤ تفسير

تفسير قوله تعالى (ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئين ..) الآية ٦٢ البقرة

الطيبي ، سبط الشيخ عبدالرحمن (الفه سنة ١٢٦٣هـ)

خط ، التيمورية رقم ٥٨١

تفسير قوله تعالى : (الاتعبدوا الا الله) الآية ٢ سورة هود

خط التيمورية رقم ٣٢٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (انما امره اذا اراد شيئا) الآية ٢ سورة هود

الشواني ، عمر الخطاب

خط التيمورية رقم ١٢٢ مجاميع

تفسير قوله تعالى (بديع السموات والارض) الآية ١١٧ البقرة

مجهول

تيمورية رقم ٣٩٠

تفسير قوله تعالى (الحمد لله الذي خلق السموات والارض) الآية ١١ \ الانعام

الرباني ، منصور بن علي

خط ، التيمورية رقم ٥٦٩

تفسير قوله تعالى (الحمد لله الذي خلق السموات والارض) الآية ١١/الانعام

مجهول

خط رقم ١٦٥ مجاميع التيمورية

تفسير قوله تعالى (ذلك بما قدمت ايديكم) الآية ٥١ الانفال

مجهول

خط تيمورية رقم ٣٢٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (ربنا امتنا اثنتين واحيينا اثنتين) الآية ١١ غافر

كوجك ، احمد زادة ، ابو بكر

خط ، تيمورية رقم ٢٩٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (فاما الذين شقوا ففي النار لهم فيها) الآية ١٠٦ هود

الشرفي (القرن التاسع)

خط تيمورية رقم ١٧٥ مجاميع

تفسير قوله تعالى (فان اعتزلوكم فلم يقاتلوكم) الآية ٩٠ النساء

سليمان افندي الكليسي (الرابع عشر)

خط ، التيمورية ٣٢٨

تفسير قوله تعالى (فسحقا لاصحاب السعير) الآية ١١ الملك

المطوفي ، خضر بن محمد بن عمر

خط ، التيمورية رقم ٧٦

تفسير قوله تعالى (فمن شهد منكم الشهر فليصمه) الآية ١٨٥ \ البقرة

خواجة محمد جيلي

خط تيمورية رقم ٦٩ مجاميع

تفسير قوله تعالى (قال آمنت ان لا اله الا الذي آمنت به بنو اسرائيل) الآية ٩ \ يونس

مجهول

خط تيمورية رقم ٢١٦ مجاميع

تفسير قوله تعالى (قال الملا الذين استكبروا) الآية ٨٨ \ الاعراف

مجهول

خط ، التمورية رقم ٣٢٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (قل اللهم مالك الملك) الآية ٢٦ آل عمران

الانطاكي ، احمد بن ابي بكر

خط ، التيمورية رقم ١٦٥ مجاميع

تفسير قوله تعالى (كلوا واشربوا ولا تسرفوا) الآية ٣١ \ الاعراف

مجهول (الفه مؤلفه للسلطان بايزيد بن محمد العثماني)

خط التيمورية رقم ٤٦٢

تفسير قوله تعالى (لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم) الآية ٢٢٥ \ البقرة

الينوفري سليمان

خط التيمورية رقم ٣١٤

تفسير قوله تعالى (ما انزلنا عليك القرآن لتشقى) الآية ٢ \ طه

محمد بن عمر الدرندي

خط ، التيمورية رقم ١٦٥ مجاميع

تفسير قوله تعالى (هل اتاك حديث موسى الى قوله .. ايان مرساها) سورة النازعات الآية ١٥ ـ ٤٢

محمد المرعشي المعروف بساجقلي زادة (الثاني عشر)

خط تيمورية رقم ١٧٣

تفسير قوله تعالى (هو الذي جعل لكم الارض ذلولا) الآية ١٥ \ الملك

سليمان افندي بن احمد الكليسي

خط ، التيمورية رقم ٣٢٨

تفسير قوله تعالى (هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا ثم استوى الى السماء) الآية ٢٩ \ البقرة

محمد بن عبدالاول (القرن العاشر)

خط التيمورية رقم ٥٢٣

تفسير قوله تعالى (واذ قال ربكم للملائكة اني جاعل في الارض خليفة) الآية ٣٠ \ البقرة

عبدالله افندي طرسون زادة

خط ، التيمورية رقم ١٦٦ مجاميع

تفسير قوله تعالى (والذين آمنوا واتبعوا ذريتهم بايمان) الآية ٢١ \ الطور

نور الدين علي بن محمد بن ابراهيم (الحادي عشر)

خط التيمورية رقم ٣٨٤ مجاميع

تفسير قوله تعالى (وان الذين اختلفوا فيه) الآية ١٥٧ \ النساء

مجهول

خط ، التيمورية ١٥٧ ضمن مجموع

تفسير قوله تعالى (وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا) الآية ٢٣ البقرة

بهاء الدين العاملي محمد بن حسين ـ ١٠٣١هـ

خط ، التيمورية رقم ٣٦٤ مجاميع

تفسير قوله تعالى (وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات) الآية ٢٥ \ البقرة

خط التيمورية رقم ١٢٢ مجاميع

تفسير قوله تعالى (وتخفي في نفسك ما الله مبديه) الآية ٣٧ \ الاحزاب
مجهول
خط ، ضمن مجموع في التيمورية رقم ٣٢٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الارض يخلفون) الآية ٦٠ \ الزخرف
مجهول
خط ، التيمورية رقم ١٥٧ ضمن مجموع

تفسير قوله تعالى (وما كان لمؤمن ولامؤمنة) الآية ٣٦\الاحزاب
مجهول
خط التيمورية رقم ٣٢٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (وما يعزب عن ربك) الآية ٦١ يونس
(وهو رسالة لبعضهم في مناقشة شيخه الفنيمي في اشكال اورده على المولى ابي السعود فيتفسيره الآية ..)
خط التيمورية رقم ٣٢٨

تفسير قوله تعالى (ونيسرك لليسرى) الآية ٨ \ الاعلى
سليمان بن احمد الكليسي
خط التيمورية رقم ٣٢٨ مجاميع

تفسير قوله تعالى (وهو الذي جعلكم خلائف) الآية ٦٥ الانعام
منسوب الى شمس الدين المولوي
خط التيمورية رقم ٥٦٦

تفسير قوله تعالى (وهو الذي خلق السموات والارض في ستة ايام) الآية ٧ \ هود
كوجك زادة ، احمد ، ابو بكر
خط التيمورية رقم ٢٩٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (ويوم نسير الجبال ..) الآية ٤٧ \ الكهف
مجهول
خط ، التيمورية رقم ٣٣٢

تفسير قوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا اذا قمتم الى الصلاة)
ابو علي الفارسي
ذكره ياقوت في معجمه ٣\١٠

تفسير قوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا ان تتقوا الله يجعل لكم فرقانا) الآية ٢٩ \ الانفال
عبدالباقي الحنبلي ــ ١٠٧١هـ
خط التيمورية رقم ٣٥٩

تفسير قوله تعالى (يابني آدم خذوا زينتكم) الآية ٣١\ الاعراف
الصديقي جلال الدين محمد بن اسعد (ت ٩٢٨هـ)
خط جامعة الرياض رقم ٢١٧٧م
٤

تفسير قوله تعالى (يوم ياتي بعض آيات ربك) الآية ١٥٨ \ الانعام
حسام بن بلال القاضي
خط التيمورية رقم ٦٦ مجاميع

تفسير قوله تعالى (يوم ياتي بعض آيات ربك) الآية ٥٨، \ الانعام
الحميدي محمد بن الشيخ علي
خط التيمورية رقم ١٦٥ مجاميع

تفسير قوله تعالى (يوم ياتي بعض آيات ربك) الآية ١٥٨ \ الانعام
محمد السمرقندي
خط تيمورية رقم ٣٢٧

تفسير قوله تعالى (يوم ياتي لا تكلم نفس ..) الى قوله تعالى غير مجذوذ الآيات ١٠٥ ــ ١٠٨ سورة هود
ابن المنلا ، ابراهيم بن احمد ــ ١٠٣٠هـ
خط ، التيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

تفسير محمد بن السائب الكلبي
انظر سزكين ١\١٩٤

تفسير الكاشفي
حسين بن مكي الكاشفي ــ ٩٠٠هـ
خط ، المكتبة العباسية بالبصرة رقم ٣٤٥

التفسير الكبير
ابن ظفر الصقلي محمد بن ابي محمد ــ ٥٦٥
ذكره ياقوت في معجمه ٧\١٠٢

التفسير الكبير
عبدالله بن يوسف بن عبدالله الجويني
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين

التفسير الكبير
القشيري النيسابوري ، عبدالكريم بن هوازن ــ ٤٦٥هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ٢١

التفسير الكبير
قوام السنة اسماعيل بن محمد بن الفضل بن احمد ــ ٥٣٥هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٨

التفسير الكبير
محمد ابو الفضل المفسر ــ ٤١٣هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٣٨

التفسير الكبير
النقاش ، محمد بن الحسن بن محمد ــ ٣٥١هـ
ذكره ياقوت في معجمه ٦\٤٩٦

التفسير الكبير
النيسابوري ، علي بن عبدالله ــ ٤٥٨هـ
ذكره ياقوت في معجمه ٥\٢٣١ ، والسيوطي في طبقات المفسرين ٢٣

التفسير الكبير

الكواشي ، موفق الدين احمد بن يوسف ـ ٦٨٠هـ

خط ، آيا صوفيا بارقام ٩٠ ، ١ ، ٩ ، ٩٢ ، ٩٣ تفسير

تفسير الكوراني

الكوراني ، الامام ـ ٨٦٧هـ

خط ، آيا صوفيا رقم ٢٥٣

تفسير مالك بن انس

مالك بن انس ـ ١٧٩هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير محمد بن ثور عن معمر بن قتادة

ذكره ابن النديم في الفهرست ٥٧

تفسير المخلاتي ، محمد المتوفى سنة ١٢٠٧

خط ، التيمورية رقم ٣٢٥

التفسير المستند

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ـ ٩١١هـ

ذكره عدنان محمد سلمان في فهرس مؤلفات السيوطي \ ٢٢

التفسير المستند

عبدالرحمن بن ابي حاتم بن ادريس الحنظلي التميمي ـ ٣٢٧هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٧ ووصفه بانه يقع في اثنتي عشر مجلدا

تفسير المصري

المصري محمد بن عبدالرحمن بن علاء الدين

خط نسخة كتبت سنة ١٢٢٩هـ في الازهر رقم (٣١) ٤٣٨

تفسير المؤذنين

محمد بن محمد الامير ت ١٢٣٢

خط التيمورية رقم ٢٥٠ ، الازهر رقم (١٠٩٢) ٢٢٣٥٨

تفسير معاني القرآن

الاخفش الاوسط ، سعيد بن مسعدة ـ ٢١٥هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٤\٢٤٤

تفسير النسائي

النسائي صاحب السنن المتوفى سنة ٣٠٣هـ

خط التيمورية رقم ٢٢١

تفسير نهشل عن الضحاك

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير هود بن محكم الهواري ـ ٢٥٨هـ

انظر سزكين ١\٢٠٨

تفسير يعقوب الدورقي

ذكره ابن النديم في الفهرست ٥٧

التفسير الوسيط بين الوجيز والبسيط

الواحدي ، ابو الحسن ـ ٤٦٨هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ٢١٢٥ ، ٦٢٧٩

التفصيل في تفسير القرآن

احمد بن محمد بن احمد الاندلسي، ابو حفص ـ ٤٤٠هـ

ذكره ياقوت في معجمه ٢\١٠٦ والسيوطي في طبقات المفسرين : ٦

تقريرات على بعض الآيات

ابن المنلا ،ابراهيم بن محمد بن احمد العباسي (١٠٣٠هـ)

خط التيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

تقريب التفسير

السيرافي ، محمد بن مسعود (القرن السابع)

خط ، التيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

تقريب التفسير

الازهري ، محمد بن احمد ٣٧٠هـ

ذكره ياقوت في معجمه ٦\٢٩٨

تفسير الشبيني

علي الشبيني (الثاني عشر)

خط الازهر رقم (٩٥) ٩٠٥

تلقين التفسير

القزويني ، علي بن ابراهيم ـ ٥٨٢هـ

خط جامعة برنستن

Princetion University Library رقم ٢٨

تقييد على مورد الظمآن

شقرون الوهراني

خط التيمورية رقم ٢١٣

تقييد في البسملة

مجهول الخزانة العامة

خط ، مكتبة الرباط رقم (١) ٥٤٤

تقييد في الحمد والشكر

خالد الازهري

خط الخزانة العامة بالرباط رقم (١) ٥٤٤

تلخيص التبيان من روح البيان (مختصر تفسير اسماعيل حقي)

محمد نوري القادري

خط ، مكتبة الجامع الكبير بالموصل رقم ٤٠

تلخيص الكشف وتحفة الكشاف

عمر بن داود بن سليمان الفارسي (النصف الاول من القرن الثامن)

خط دار الكتب رقم ٨١ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ١٢٢ تفسير

التوجيه الجميل لاسرار آيات من التنزيل

ابن طولون شمس الدين محمد بن علي ـ ٩٥٣هـ

خط تيمورية رقم ٥٧٢

توضيح كلام القاضي البيضاوي في قوله تعالى (يوم ياتي بعض آيات ربك) الآية ١٥٨ \ الانعام

قرة جلبي

خط التيمورية رقم ٦٦ مجاميع

التهذيب في تفسير القرآن الكريم

ابو سعد المحسن باكرامة المعروف بالحاكم الجشمي ـ ٤٩٤هـ

خط معهد المخطوطات رقم ٩٥ عن مكتبة منيرة بالجامع الكبير بالسعودية ونسخة اخرى في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٢١ تفسير واخرى برقم ٩٨ تفسير ، ١٠٠ تفسير

تيجان البيان في مشكلات القرآن

محمد امين خير الله الخطيب الموصلي

خط مكتبة الموصل رقم ٥٦

الثمرات اليانعة والاحكام الواضحة الكاشفة لما تضمنته الايات في الانوار الساطعة والادلة القاطعة

يوسف بن احمد بن محمد بن عثمان ـ ٨٣٢هـ

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٢٧ تفسير ، ٢٨ تفسير ، ومنه نسخ كثيرة باسم الثمرات اليانعة والاحكام المقتطفة من آي القرآن برقم ٩٦ تفسير ، ٢٣ تفسير ، ٣٤ تفسير ، ٣٠ تفسير ، ٣٢ تفسير

جامع البيان في تفسير القرآن

الايجي محمد بن عبدالرحمن ـ ٩٥٠ هـ

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٣٧ تفسير ، ٣٦ تفسير ، ٣٨ تفسير ، ٣٩ تفسير

الجامع

الطلحي الاصبهاني ، اسماعيل بن محمد بن الفضل

ذكره الذهبي في العبر ٤\٩٥ ، ووصفه بانه يقع في ثلاثين مجلدة

جامع البيان في تفسير القرآن

احمد بن فارس بن زكريا ٣٩٥هـ

ذكره ياقوت في ٢\٨ والسيوطي في طبقات المفسرين ٤٥

جامع التاويل لمحكم التنزيل

ابو مسلم محمد بن الاصفهاني ـ ٣٢٢هـ

انظر سزكين ١\٢١٠ ، وقد طبعت مختارات منه باسم (ملتقط جامع التنزيل لسعيد الانصاري ـ سلسلة اكاديمية شبلي ١٩٢١)

الجامع الصغير في مختصر التفسير

السعدي ، محمد بن عبدالله بن سليمان

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٣٤

جامع العلوم في التفسير

عبدالرحمن بن عمر بن ابي القاسم سنة ٧٠٤هـ

خط ، التيمورية رقم ٢٠٣

الجمالين على الجلالين

منلا علي القاري ، الهروي ١٠١٤هـ

خط ، التيمورية رقم ١٨١ ، جامع السلطان ادريس بالموصل رقم ٢٦

جوابات العلامة الكافيجي عن سؤال في تفسير قوله تعالى (والنجم اذا هوى) الآية من سورة النجم

الكافيجي ، محيي الدين ، محمد بن سليمان ت ٨٧٩هـ

خط ، التيمورية رقم ٣٦٣

جوابات القرآن

ابا عبينة

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

جوابات القرآن

احمد بن علي المهرجاني المقرىء

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٦٣

الجوابات في القرآن

مقاتل بن سليمان الازدي ـ ١٥٠هـ

انظر سزكين \ ٢٠٠

جواب عن سؤال ورد في تفسير (معالم التنزيل)

السويدي ، محمد امين ١٢٤٦هـ

خط الاوقاف بغداد ٥\١٣٧٩٧

جوامع التبيان في تفسير القرآن

الايجي معين الدين محمد صفي الدين ـ ٩٠٥هـ

خط الاوقاف بغداد ٢٣٠٨ ، ٢١٢٠

جواهر التفسير لتحف الامير

حسين بن علي الكاشفي ـ ٩٠٦هـ

خط ، المكتبة العباسية ولعله نفس الكاشفي الموجود في المكتبة نفسها برقم ٣٥٧

جواهر التفسير

حسين الواعظ

خط ، المكتبة المحمدية في جامع الزيواني بالموصل رقم ٨٧

جواهر المعاني في تفسير السبع المثاني

الشيرازي ، علي بن احمد (القرن التاسع)

خط ، الازهر رقم (١٦٧) ٢٩٣٩

الجوهر الشفاف الملتقط من مغاصات الكشاف

عبدالله الهادي بن المؤيد بالله ت ٨٠٠

مخطوط بمكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٩٥ تفسير ، ٤٠ تفسير ، ٤١ تفسير ، ٩٧ تفسير ، ٤٣ تفسير

الجوهر المصون في جمع الاوجه من الضحى الى قوله تعالى (واولئك هم المفلحون)

سلطان المزاحي الشافعي (الرابع عشر)

خط ، الجامع الاحمدي بطنطا رقم خ ٢٠ ، د ١٦٥٥

حاشية الخطائي على خطبة الكشاف

الخطائي ، نظام الدين بن عثمان (نسخة كتبت سنة ٨٤٩هـ)

خط ، الازهر رقم (٢٥٠) مجاميع ٧٤٠٩

حاشية سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ت ٧٩٢هـ على الكشاف

خط الازهر رقم ٦٧ ، ٨٦٥ ، الاوقاف ببغداد رقم ٢٢٤٦ ، ٢٣٤٦ ، التيمورية رقم ٩ ، ١٩٢ ، ٥١٤ (مجاميع ١١٦٣) مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٤٥ ، المكتبة المحمدية بالجامع الزيواني بالموصل رقم ٩٠ ، تيمورية رقم ١٦٣ مجاميع

حاشية الشريف علي بن محمد الجرجاني ت ٨١٦هـ على الكشاف

خط الازهر رقم (١٤٠٧) حليم ٣٢٩٠٧

حاشية الشهاب على البيضاوي

مكتبة الملا زكريا بالموصل رقم ٤٨

حاشية الشيخ ابراهيم السقا على تفسير ابي السعود

خط الازهر رقم (١٣٢٣) سقا ٢٨٤٧٠

حاشية الصادقي الكيلاني المتوفى سنة ٩٧٠هـ على البيضاوي

خط الازهر رقم (١٧٣) ٢٩٥٥

حاشية عرب زادة على تفسير البيضاوي

خط الازهر رقم (٤١٩) ٨٢٦٥ ، (٨٩٧) ١٨٨٦١

حاشية بدر الدين

نسخة كتبت سنة ١٠٠٥هـ ، التيمورية رقم ٣٨٤

حاشية على انوار التنزيل

العاملي ، بهاء الدين ت ١٠٣١هـ

خط التيمورية رقم ٤٢٧ ، الاوقاف رقم ٥٢٣٩ ، المكتبة المحمدية بالجامع الزيواني بالموصل رقم ٨٩ ، العباسية بالبصرة رقم ٣٥٨ ، الاوقاف ببغداد ٥٢٣٥ ، ١٣٥٢١

حاشية على انوار التنزيل

الخطيب الوزيري

خط التيمورية رقم ٥٨٢

حاشية على انوار التنزيل

شيخ زادة ، محمد محيي الدين ت ٩٥١هـ

خط التيمورية رقم (٧٨) ، (٢٨٤) ، المكتبة المحمدية بالجامع الزيواني بالموصل رقم ٤٩

حاشية على انوار التنزيل

الشرواني محيي الدين محمد جمال الدين ـ ١٠٣٦هـ

خط ، الاوقاف ، بغداد رقم ١ \ ٢٣٤٤

حاشية على انوار التنزيل

الطرطوسي ، محمد بن احمد (الحادي عشر)

بغداد ، التيمورية رقم ٣١٨

حاشية على انوار التنزيل

العصام ، عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه ، ت ٩٥١هـ خط التيمورية رقم ١٩٠ ، المكتبة الاحمدية بالموصل رقم ١٧٠ الاوقاف ببغداد ١٨٠ ، ٢/٢٢٨٧ ، ٢٣٢٩ ، ٦٣٨١ ، ٢٤٥٥ ، ٢٣٤٩/٤ ، ١٣٨٥٥

حاشية على انوار التنزيل

الكردي ، ابراهيم بن سليمان

خط نسخة كتبت سنة ١٠٧٣هـ ، التيمورية رقم ١٩٣

حاشية على انوار التنزيل

المولى السيواسي ، شهاب الدين احمد

خط سنة ١١٢٩ في التيمورية رقم ٢٩١

حاشية على انوار التنزيل

منلا ، حفني

نسخة كتبت سنة ٩٨١هـ ، الاوقاف ببغداد رقم ٢٣٤٧

حاشية على انوار التنزيل

منلا خسرو محمد بن فرامرز ت ٨٨٥هـ

خط التيمورية رقم ٣١٧ ، الاحمدية بالموصل رقم ٧١ ، الاوقاف ٢٣٣٠ ، ٢٣٥٧/٢

حاشية على انوار التنزيل

الكازروني ، ابو الفضل القرشي الصديقي ـ ٩٤٠هـ

خط الازهر رقم ٣١٢ ، ٥٥٦٠ ، مكتبة جامع الباشا بالموصل ٤٨ ، مكتبة آيا صوفيا بارقام ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ التيمورية رقم ١٨٩

حاشية على تفسير ابي السعود

ابن العرضي عمر بن عبدالوهاب

خط الازهر ، (١٣٣٥) سقا ٢٨٨٢

حاشية على تفسير البيضاوي

ابن التمجيد ، مصلح الدين ابراهيم ٨٤٢هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ١٣٥٨٦

حاشية على تفسير البيضاوي

ابن الحنبلي ، محمد بن ابراهيم ٩٧١هـ

خط الاوقاف بغداد ٢٣٥٧/٣

حاشية على تفسير البيضاوي

ابن العرضي عمر بن عبدالوهاب ، خط الازهر (١٣٣٥) سقا ٢٨٨٢

حاشية على تفسير البيضاوي

احمد القزويني

خط ، الاوقاف ٢٣٤٩/٣ مجاميع

حاشية على تفسير البيضاوي

انقولي ، محيي الدين محمد بن مصطفى ١٠٠٠هـ

خط الاوقاف بغداد رقم ٢٣٥٧/٥

حاشية على تفسير البيضاوي

حمزة بن محمود القرماني ٨٧١هـ

خط ، الاوقاف ٢٣٥٧/١

حاشية على تفسير البيضاوي

الحيدر حسين آبادي صبغة الله بن ابراهيم ـ ٩٥٣هـ

خط الاوقاف ٢٣٥٢

حاشية على تفسير البيضاوي

الخلخالي ، حسين ١٠١٤هـ

خط ، الاوقاف ٢٣٥١

حاشية على تفسير البيضاوي

السيالكوتي ، عبدالحكيم بن شمس الدين ١٠٦٧هـ

خط ، الاوقاف ٢٣٤١ ، ٢٥٥٠

حاشية على تفسير البيضاوي

العمادي ، ابو السعود ـ ٩٨٢هـ

خط الاوقاف بغداد ٢٢٧٠

حاشية على تفسير البيضاوي

محمد امين بادشاه البخاري ـ ٩٨٧هـ

خط الاوقاف ، بغداد رقم ٢٤١٩.

حاشية على تفسير البيضاوي

محمد بن الملا محمد

خط الاوقاف بغداد ٢٣٤٩/٢

حاشية على تفسير البيضاوي

محيي الدين محمد بن مصلح الدين القوجي ٩٥١هـ

خط الاوقاف ١٧٥٩٥ ، ١٧٥٩٨ ، ٢٢٨٨ ، ١٧٥٩٣ ، ٢٣٠٩ ، ٢٢٨٧/١ ، ٢٢٦٨ آ ٢٢٧٣ ، ٢٢٦٧ آ ١٧٥٩٢ ، ١٧٥٩٤ ، ١٧٥٩٧ ، ١٧٥٩٦ ، ١٧٥٩٩ ، ١٧٥٩٠ ، ١٧٥٩٩.

حاشية على تفسير سورة الانعام من انوار التنزيل

مجهول

خط ، التيمورية رقم ٢٩٣

حاشية على تفسير سورة تبارك للبيضاوي

محمد بن ابراهيم الحلبي

خط ، التيمورية رقم (٤٢٦ مجاميع) ١٦٣٠٢

حاشية على تفسير سورة الكهف لابي السعود

طاش كبري زادة ٩٦٨هـ

خط آيا صوفيا رقم ٩٥٣

حاشية على تفسير سورة النبا من انوار التنزيل

اللاطي ، ابو بكر

نسخة كتبت سنة ١٠١٤ في المكتبة التيمورية رقم ٤٠

حاشية على تفسير سورة النبا والتساؤل والمعصرات

مجهول

خط الازهر رقم (٣٤٠) مجاميع ١٠٨٨ ، الاوقاف ببغداد ٢٤٠٠ ٢٣٥٧/٦

حاشية على تفسير سورة الفاتحة

الليثي ، ابو القاسم بن ابي بكر

خط التيمورية رقم ٢٩٢

حاشية على تيسير فاتحة الاهاب بتفسير فاتحة الكتاب

لمجد الدين الفيروزابادي ت ٨١٦هـ

خط الاوقاف ٤٨٤٨/٥ مجاميع

حاشية على جزء النبا من انوار التنزيل

مجهول

خط التيمورية رقم ٢٨٣

حاشية على الجلالين

الكرخي محمد بن محمد

خط آيا صوفيا رقم ٢٩٩ ، ٣٠٠

حاشية على الجلالين

النبراوي عبدالله بن محمد (الثالث عشر)

خط الازهر رقم (٩٧٢) ١٩٩١

حاشية على الكشاف

ابو الحسن ، بن عمر بن علي القلعي التونسي ١١٩٩هـ

خط ، نسخة كتبت سنة ١٢٤٣هـ ، الازهر رقم (٥٠٣)

حاشية على شرح مقدمة شيخ الاسلام زكريا الانصاري على البسملة والحمدلة للسنباطي

الصعيدي ، علي المالكي ـ ١١٨٩هـ

خط ، التيمورية رقم (٤٥٣) ، (٥١٧)

حاشية على الكشاف

الانطاكي ، يوسف بن جمال الدين بن حسن بن علي

خط ، الاوقاف ببغداد رقم ٢٣٥٧/٨ مجاميع

حاشية على الكشاف

الجاربردي ، احمد بن حسين ـ ٧٤٦هـ

خط ، التيمورية رقم ٢٧٢

حاشية على الكشاف

الجرجاني ، علي بن محمد ـ ٨١٦هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم٢٢٤٠ ، ٦٣٨٠ ، التيمورية رقم٨٣

حاشية على الكشاف

الخطيب محيي الدين ـ ٩٠١هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ٥٢٦٥

حاشية على الكشاف

الرازي ، قطب الدين محمد بن عمر ـ ٧٦٦هـ

خط ، التيمورية رقم ٢٥٣ ،الاوقاف ٦٤٢٠ ، آيا صوفيا ٢٦٦ ، العباسية بالبصرة رقم ٣٩١٠

حاشية على الكشاف

الشيرازي ، قطب الدين ـ ٧١٠هـ

الاوقاف ببغداد ٦٤٢٠ ، نسخة اخرى في مكتبة جستر بتي برقم ٣٦٢٨

حاشية على الكشاف

الطيبي ، شرف الدين حسن بن محمد ـ ٧٤٣هـ

خط ، آيا صوفيا رقم ٣٦٨ ، المكتبة المحمدية بالجامع الزيواني بالموصل رقم ٩١

حاشية على الكشاف

عبدالرحمن الفارسي ٧٤٥هـ

خط ، آيا صوفيا رقم ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢

حاشية على الكشاف

عبدالكريم بن عبدالجبار ٨٢٥هـ

خط آيا صوفيا رقم ٣٦٢

حاشية على الكشاف

مجهول

خط ، الازهر رقم (٣٧١) اباظة ٦٢٨٠

حاشية على مواضع من حاشية العصام

مجهول

خط ، التيمورية رقم ٣٤٥ مجاميع ، الاوقاف ٢٢٤٧ ، ١٥٥٢١

حاشية على مواضع من انوار التنزيل

محمد اللاري (القرن العاشر)

خط التيمورية رقم ٣١٦

حاشية النبراوي على تفسير الجلالين

النبراوي عبدالله بن محمد (الثالث عشر)

خط الازهر رقم (٩٧٢) ١٩٦٩١

حاشية على الكشاف

التفتازاني ، مسعود بن عمر

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٤٩

حواشي الكشاف (وهي حواشي ذكر انها من املاء الزمخشري صاحب الكشاف نفسه)

محمود بن عمر الزمخشري ، جار الله ـ ٥٣٨هـ

خط ، مكتبة الجامع بصنعاء رقم ٥٠ تفسير

خلاصة التفاسير

الوندكلي ، اسحاق بن علي (القرن السابع)

خط ، مكتبة عباس حلمي القصاب بدار التربية الاسلامية ببغداد رقم ٨

لخير الكلام على البسملة والحمدلة لشيخ الاسلام حسن افندي زادة قاضي مصر سنة ١٢١٩ في الاشكال في قوله تعالى (وما ارسلنا من قبله من رسول ولا نبي) من سورة الحج الآية ٥٢

محمد بن محمد العزيزي (الثالث عشر)

خط التيمورية رقم ٢٧٣ مجاميع ، الازهر رقم (١٤٣٤) حليم ١٢٩٣٥

درة الخافقان في تفسير القرآن

محمد حسن بن محمد حسين

خط ، خزانة الروضة الحيدرية . النجف رقم ٢٤

الدر الثمين في بعض ما ذكره ابو حيان وعارضه السمين

بدر الدين الغزي ـ ٩٨٤هـ

خط ، التيمورية رقم ٥٨٥

الدر الثمين في ايتاء الكتاب باليمين

مجهول

خط الاوقاف ببغداد ٨\٤٧٣٠ مجاميع

الدر المصون من علم الكتاب المكنون

ابن السمين احمد بن يوسف ت ٧٥٦هـ

خط آيا صوفيا ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، الاوقاف ببغداد رقم ٦٢٧٧ \ ٦٢٧٨

درج الدرر في التفسير

الشريف الجرجاني علي بن محمد ـ ٨١٦هـ

خط دار الكتب ٨٤٢ تفسير عن كوبرلي ، معهد المخطوطات رقم ١٣٤ \ تفسير

درج المعاني في حقائق مفتتح السبع المثاني

مجهول

خط مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٥١ مكتبة الشيخ زكريا بالموصل رقم ٥٠

ذخيرة القصر في تفسير سورة العصر

الكافيجي ، محيي الدين عبدالله بن محمد ـ ٨٦٩هـ

نسخة كتبت سنة ٨٨١هـ ، سوهاج ١٠\١٠ تفسير ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١٣٥ تفسير

رسالة تتعلق بالبسملة او التوبة من حيث جواز ذكرها وعدمه

ملا علي بن سلطان محمد الهروي ـ ١٠١٤هـ

خط الازهر رقم (٧٨ مجاميع) حليم ٣٤٨٢٧

رسالة على بعض محال تفسير البيضاوي على طريقة التشريع

محرم بن بلال الحنفي

خط ، آيا صوفيا رقم ٤٠٦

رسالة على تفسير المولى ابي السعود لقوله تعالى (وما يعزب عن ربك مثقال ذرة) الاية ٦١ يونس

احمد الوارثي الصديقي ١٠٤٥هـ

خط التيمورية رقم ٥٢٢

رسالة على لا اله الا الله

محمد بن الشافعي الفضالي

خط الخزانة العامة بالرباط (٤) ٤٩٦

رسالة على مواضع في التفسير

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن - ٩١١هـ

خط تيمورية رقم ٤٢ مجاميع

الرسالة العلائية

قوام الدين ، ابو حنيفة الفارابي - ٧٥٨هـ

خط ، ضمن جمعها رقم ٤٦ مجاميع تيمورية

الرسالة الفطرية ، تفسير قوله تعالى (هل ترى من فطور) الآية ٣ تبارك

احمد دولتين

خط التيمورية رقم ١٦٥ مجاميع

رسالة في اسرار الحروف التي في اوائل السور القرآنية

ابن سينا على - ٤٢٨هـ

خط ، التيمورية رقم ٢٠٠ مجاميع

رسالة في الاسرار المودعة بعض سور القرآن

مجهول

خط ، مكتبة يعقوب سركيس المهداة الى جامعة الحكمة رقم ١٧٦

رسالة في اسماء الله الحسنى

مجهول

خط مكتبة يعقوب سركيس المهداة الى جامعة الحكمة رقم ٢٧٥

رسالة في البسملة والحمدلة والشكر والمدح

سويدان ، عبدالله بن علي الازبكاوي - ١٢٣٤هـ

خط تيمورية رقم ٣٩٣

رسالة في اشكال وقع في تفسير البيضاوي

مجهول

خط الاوقاف بغداد ٢\٦٠١٢ مجاميع

رسالة في البسملة

البيطار محمد صالح

خط ، التيمورية رقم ٢٩٧ مجاميع

رسالة في البسملة

حسن العطار ١٢٣٢هـ

خط تيمورية رقم ٣٥٣

رسالة في البسملة

كوزي بيوك ، ابراهيم بن محمد ت ١٢٥٣هـ

خط تيمورية رقم ٢٢٤

رسالة في البسملة والحمدلة

المولى مصطفى بن بكر الكوزحصاري (الثاني عشر)

خط التيمورية رقم ٢٨٧ مجاميع

رسالة في البسملة

مجهول

خط التيمورية رقم ٣٩٥ ، الاوقاف بغداد ١٣٨٥٧\١

رسالة في البسملة

محمد الامير المالكي - ١٢٣٣هـ

خط جامعة الرياض رقم ١٢٣٢

رسالة في بسملة سورة الانفال

علي القاريء - ١٠١٤هـ

خط الاوقاف بغداد ١٣٧٢٢\٨ مجاميع

رسالة في البسملة ومقدمة العلم

محمد اليمني الطنطاوي

خط جامعة الرياض رقم ١٩٧٦

رسالة في بعض مشكلات الكشاف

سيد شريف الجرجاني ، على بن محمد ٨١٦هـ

خط آيا صوفيا رقم ٤١٠

رسالة في بيان الحكمة في آيتي البقرة والاعراف

مجهول

خط التيمورية رقم ١٢٢ مجاميع

رسالة في التفسير

صبغة الله بن ابراهيم الحيدري - ١٢٢٣هـ

خط الاوقاف ١٣٨٣٥\٢ مجاميع

رسالة في التفسير

مجهول

خط الاوقاف ١٣٨٤٨\٦ مجاميع ، ١٣٧٢٢\٤ ، مجاميع ٢٣٥٧\٤ مجاميع ، ٣٧٩٩\٣١ مجاميع ، ٥٤٨٥\٤ مجاميع ٢٠٨١٦\١

رسالة في تفسير آية (ذلك بما قدمت ايديكم)

محمد الوانقولي (١٠٠٠هـ)

خط الاوقاف بغداد ٣٧٩٩\١٦ مجاميع

رسالة في تفسير الآيات

مجهول

خط الاوقاف بغداد ١٠٠٨٧\٣ مجاميع

رسالة في التسمية والتحميد والتصلية

مجهول

خط التيمورية رقم ٧١ مجاميع

رسالة في تفسير بعض آيات سور الأنعام مع كتاب النوادر

ابن ملك

خط آيا صوفيا رقم ٣٩٩

رسالة في تفسير بعض آيات سورة البقرة

علم الدين الحسيني

خط ، آيا صوفيا رقم ٣٩٨

رسالة في التفسير

علي افندي (القرن الرابع عشر)

خط الاوقاف رقم ٢٢٥٠

رسالة في تفسير (وهو الله ولي الدين ..) وبعض الاحاديث النبوية

شيخ الاسلام برهان الدين الشريف

خط ، آيا صوفيا رقم ٣٩٢

رسالة في تفسير ثلاثة آيات من اول سورة الانعام مع تفسير سورة الرحمن

العطوفي محمود بن عمر

خط ، آيا صوفيا رقم ٣٩٦

رسالة

اسماعيل حقي ت ١١٢٧هـ

خط الازهر (١٤٠٩) حليم ٣٢٩١٠

رسالة في تفسير سورة القدر

مجهول

خط الازهر رقم (٧٤ مجاميع) ٧٥٥

رسالة في تفسير سورة الكوثر مع تفسير بعض آيات من القرآن الكريم

مجهول

خط آيا صوفيا رقم ٤١٧

رسالة في تفسير سورة النبا

مجهول

خط الازهر رقم (١٨١١) بخيت (٢٧٤٤)

رسالة في تفسير الصمدية

ابن سينا ، ابو الحسين علي ت ٤٢٨

خط الازهر رقم (٩٧ مجاميع) ٢٨٠٢٩

رسالة في تفسير قوله تعالى (فذكر ان نفعت الذكرى)

الكليسي ، سليمان بن الحاج احمد

خط الاوقاف ببغداد ٨\٥٤٨٧ مجاميع

رسالة في تفسير قوله تعالى (كاسا كان مزاجها كافورا)

احمد بن محمد الحنفي ـ ١٠٩٧هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ٤٨٧٥ مجاميع

رسالة في تفسير قوله تعالى (ليغفر الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر)

مجهول

خط الاوقاف ببغداد رقم ٧٧\٢٧٦٩ مجاميع

رسالة في تفسير : (ولا تدع مع الله الها آخر)

السواسي عمر بن السيد

خط ، طنطا المسجد الاحمدي رقم خ ٤٦ ، د ٩٧٧

رسالة في تفسير (يعبدون من دون الله ما يضرهم ولا ينفعهم)

مجهول

خط ، مكتبة صوفيا العربية رقم ١٠٤٤ ضمن مجموع

رسالة في توجيه القرآن

المقرىء ابو العباس احمد

خط ، الازهر رقم (٢١٩) ٣٥١١

رسالة في الحديث عن البسملة

مجهول

خط ، جامعة الرياض ١٦٩٥

رسالة في الحمدلة

ابن كمال باشا محمد بن سليمان ٩٤٠هـ

خط التيمورية رقم ٢٦٦ مجاميع

رسالة في الحمدلة

العجلوني عبدالله بن زين الدين ت ١١١٢هـ

خط التيمورية رقم ٩٧ مصطلح

رسالة في الحمدلة

كوزي بيوك ابراهيم بن محمد ت ١٢٥٣هـ

خط التيمورية رقم ٢٢٤ مجاميع

رسالة في شروط التفسير وما يتوقف عليه

مجهول

خط التيمورية برقم ١٤٤ مجاميع

رسالة في الصلاة الوسطى

السيوطي جلال الدين عبدالرحمن

رسالة في علامات القيامة

منلا بن علي سلطان بن محمد القارىء ١٠١٤هـ

خط التيمورية رقم ١٣٦ مجاميع

رسالة في قل هو الله احد والمعوذتين والكلام على لفظ قل

الخفاجي شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر ت ١٠٦٩هـ

خط التيمورية رقم ٢٣١ مجاميع

رسالة في قوله تعالى (اقترب للناس حسابهم)

عبدالحليم الحنفي

خط الازهر (٨٤٠ مجاميع) زكي ٤١٧٣

رسالة في قوله تعالى (الم غلبت الروم) الآيتان ١ ـ ٢ الروم

مجهول

خط تيمورية رقم ٣٤٩ مجاميع

رسالة في قوله تعالى (الله نور السموات والارض)

الصفوي ، عبدالله بن حيدر ـ ١١٠٧هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ٤\٥٢٨٦ مجاميع

رسالة في قوله تعالى (انك ميت وانهم ميتون) الآية ٣٠ الزمر

مجهول

خط التيمورية رقم ١٠٤ مجاميع

رسالة في تفسير قوله تعالى (ربنا آتنا في الدنيا حسنة .. الآية)

مجهول (نسخة كتبت سنة ١٢٨٥هـ)

خط الازهر رقم (٢٨٥ مجاميع) ٨٤٨٠

رسالة في تفسير قوله تعالى (شهد الله انه لا اله الا الله)

البرهان بن ابي الشريف

نسخة كتبت سنة ١١٠٦هـ ، خط الازهر رقم (٢٤٠ مجاميع) ٨٨

رسالة في تفسير قوله تعالى (فاذا قرات القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم)

الطيب بن عبدالمجيد بن كيراه الفاسي

خط الازهر رقم ١٣٣٦ السقا ٢٨٤٨٣

رسالة في قوله تعالى (فلنسألن الذين ارسل اليهم ولنسألن المرسلين)

مجهول (اختصره في الدر المنثور للسيوطي)

خط الازهر رقم (٧٧٦ مجاميع) حليم ٣٤٨٢٣

رسالة في قوله تعالى (ليغفر الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر)

خط الاوقاف ٢١\٣٧٩٩ مجاميع ، ٧\١٣٨١١ مجاميع السيوطي ، جلال الدين ٩١١

رسالة في قوله تعالى (لن يستنكف المسيح ان يكون عبدالله) الآية ١٧٢ النساء

ابن هشام ، جمال الدين النحوي ٧٦١هـ

خط التيمورية رقم ١٠٢ مجاميع

رسالة في تفسير قوله تعالى (وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي الآية)

داود القلماوي

خط الازهر رقم (٢٣٠ مجاميع) ٥٤٧٩

رسالة في تفسير قوله تعالى (وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي) الآية

العياشي ، عبدالله ١٠٧٩

خط الازهر رقم (٢٤) ٨٢٨١

رسالة في تفسير قوله تعالى (وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي) الآية ..

مصطفى العروسي

خط سنة ١٢٨٠ الازهر رقم (١٩٠٢) بمباي ٤٨١٥٥

رسالة في الكلام على البسملة

مجهول

خط جامعة الرياض ١٩١\٣١٩١م

رسالة في الكلام على سورة النصر

زين الدين عبدالرحمن بن رجب الحنبلي

خط ، جامعة الرياض رقم ١٢٧\٣م

رسالة في لفظ احد الذي وقع في القرآن

مجهول

خط التيمورية رقم ٦٩ مجاميع

رسالة في مبادىء التفسير

محمد الخضري الشافعي

خط الازهر رقم (٢٨٤) ٢٨١٥٦

رسالة في مسالة الغرانيق

محمد المتولي ١٣١٣هـ

خط التيمورية رقم ٤٩٨

رسالة في معنى البسملة

فسيح بن محمد بن علي الفارسي (كان حيا سنة ٨٣٧هـ)

خط (انظر فهرس مخطوطات الانكرلي ص ١٣) ، الاوقاف ١٢٨٣٢

رسالة في معنى البسملة وفضائلها

مجهول

خط الاوقاف ، بغداد ٤٧٤٠ مجاميع

رسالة في نقطة الباء في البسملة على طريقة المتصوفين

الخاني قاسم بن صلاح الدين ت ١١٠٩هـ

خط ضمن مجموع في التيمورية رقم ١٩٦ مجاميع

رسالة للشيخ محمد احمد البنان في الرد على رسالة الشيخ الغنيمي التى الفها في الاشكال على تفسير ابى السعود في قوله تعالى من سورة يونس

محمد احمد البنان

خط الازهر رقم (٢٦٦) ٤٢٦٦

الرسالة المضنونية في مسالة سئل عنها الغزالي عن قوله تعالى (فاذا سويته ونفخت فيه)

الغزالي ، ابو حامد ـ ٥٠٥هـ

خط ، الاوقاف ٨\٤١١٧هـ

رفع الاستار المسدلة على مباحث البسملة

اسماعيل بن غنيم الجوهري

خط التيمورية رقم ٤٧٩

رفع النقاب والران عن وجد محذرات اسئلة في بعض سور القرآن

احمد الفرقاوي المالكي

نسخة كتبت سنة ١١٣٥ في الازهر رقم (٢١٧ مجاميع) ٥٤٤٧

رونق التفاسير

محمد بن نجيب القرهحصاري

خط التيمورية رقم (١٥٣) ، المكتبة الاسلامية بالموصل رقم ٣٤ ، مكتبة الشيخ زكريا بالموصل رقم ٥١

رياض الطالبين في الكلام على التعوذ والبسملة

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن بن ابى بكر ٩١١هـ

خط التيمورية رقم ٤٠٤

ريحانة الاخوان المقطوفة من رياض الجنان المنقولة من تفسير روح البيان

مصطفى صبري الرشيدي القادري ١٣٠٥

خط ، مكتبة يحيى الباشا بالموصل رقم ٨١

ري الظمآن في تفسير القرآن

الانصاري علي بن عبدالله بن خلف ٥٦٧هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧ : ١٧ ، السيوطي في الطبقات ص ٤

زاد المستشدين في التفسير

مجهول

الروضة الحيدرية رقم ٦٥٥

الزاهر في معاني الكلمات التي يستعملها الناس في صلاتهم ودعائهم

ابن الانباري ، مخطوط ، بدار الكتب رقم ٥٨٨ لغة

زبد آثار المواهب والانوار

احمد بن عبدالله الناصح البغدادي

خط آيا صوفيا رقم ٢١٧ ، ٢١٨

زبدة الانفاس في تفسير سورة الاخلاص

محمود بن عباس بن سليمان

نسخة كتبت سنة ١١٦٢ في الازهر (١٧٥٥) عروسي ٤٢٦١

الزيادات في معاني القرآن للفراء

المنذري محمد بن ابي جعفر ٣٢٩

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٦ : ٤٦٥

الزينة في الكلمات العربية الاسلامية

الرازي ابن ابي حاتم محمد بن ادريس ٢٧٧هـ

خط المتحف العراقي رقم ١٣٠٦ ونسخ اخرى يراجع القسم المطبوع منه

السر القدسي في تفسير آية الكرسي

منصور بن سبط بن ناصر الدين الطبلاوي (القرن العاشر)

خط الازهر رقم (١٩١٢) ٣٢٩١٣ حليم ، مكتبة الخياط بالموصل رقم ٤

سهول البيان (الموجود منه الى سورة الكهف)

احمد بن عبدالعزيز بن حسين (القرن الثالث عشر)

خط التيمورية رقم ١٦٦

شافي العليل في شرح الخمسمائة آية في التنزيل

عبدالله بن محمد بن ابي القاسم النجري ـ ٨٧٧هـ

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٥١ تفسير ، ٥٢ تفسير ، ٥٣ تفسير ، وانظر شرح آيات الاحكام

شرح آيات الاحكام الفارقة بين الحلال والحرام

عبدالله بن محمد بن ابي القاسم النجري (ت ٨٧٧هـ)

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٩ تفسير ، ٥٤ تفسير ٥٥ ، تفسير ، ٥٧ تفسير

شرح ارجوزة في مشكلات القرآن

مجهول

خط المكتبة العباسية رقم ٣٦٩

شرح الاسماء الحسنى

الانصاري ، عبدالجليل بن موسى ت ٦٠٨

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين

شرح الاسماء الحسنى

الرازي محمد بن عمر بن الحسين فخر الدين ٦٠٦هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٣٩

شرح الاسماء الحسنى

الواحدي علي بن احمد بن محمد ابو الحسن ٤٦٨هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٣

شرح انوار التنزيل للبيضاوي

عبدالغني النابلسي ت ١١٤٣هـ

خط التيمورية رقم ١٧٠

شرح البسملة والحمدلة

الشيخ زكريا الانصاري ـ ٩٢٦هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ٣\١٠٠٧٥ مجاميع

شرح البسملة

الخادمي ، محمد المفتي ت ١١٧٦هـ
خط التيمورية رقم (٨٨ مجاميع) ، (٢٩٧ مجاميع)

شرح البسملة

محمد الشربيني الخطيب ت ٩٧٧هـ
خط التيمورية رقم ٢٣٠

شرح البسملة

شهاب الدين بن احمد بن عبدالحق (العاشر)
خط العباسية بالبصرة رقم ٣٧٠

شرح البسملة

الصاوي يوسف بن مصطفى ت ١٢٤١
خط التيمورية رقم ٢٧

شرح بسم الله الرحمن الرحيم

علي بن فضال بن محمد المجاشعي ـ ٤٧٩هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٥\٢٩٠

شرح ديباجة تفسير ابي السعود (شرح فيه الديباجة وشيئا من الفاتحة)

محمد بن مصطفى
خط التيمورية رقم ٦٠٠

شرح رسالة البسملة والحمدلة للصبان ـ ١٢٠٦هـ

محمد الامير ت ١٢٣٣هـ
خط التيمورية رقم ٢٦٩

شرح العشر في معشر الحشر (تفسير عشر آيات في اهوال الحشر)

ابن كمال باشا ـ ٩٤٠هـ
خط التيمورية رقم ٧ مجاميع

شرح غريب القرآن

مجهول
خط رقم ٧١٨ مكتبة الروضة الحيدرية في النجف

شرح قوله تعالى : (رب ارني انظر اليك)

الكاشاني ، عبدالرزاق كمال الدين ٧٣٠هـ
خط الاوقاف ٢١\٧٠٧١ مجاميع

شرح الكشاف

الجاربردي ، فخر الدين احمد بن الحسن ـ ٧٤٦هـ
خط ، مكتبة جستر بتي رقم ٣٦٢٩

شماريخ الدرر في تفسير القرآن

الصناري ، علي بن عراف ٥٣٩هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٥\٢٧٥

شفاء الصدور المهذب في تفسير القرآن

ابو بكر محمد بن الحسن بن محمد النقاش ٣٥١هـ
خط سزكين ١\٢١٤

الشهاب المضيء بانوار التنزيل والسراج المنير باسرار التاويل

اللقيمي ابو محمد بن محمد (اوائل القرن الحادي عشر)
خط الازهر رقم (١٧٤٠) جوهري ٤١٧٨٤

شواهد الابكار

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ٩١١هـ
خط ، آيا صوفيا رقم ٣٠٥

الصراط المستقيم في تبيان القرآن الكريم

الكازروني نور الدين احمد بن محمد (كان حياً سنة ٩٢٣هـ)
خط الاوقاف ١٧٥٣٧

ضوء النيرين على تفسير الجلالين

علي الشبيني الشافعي الاشعري (اوائل القرن الثاني عشر)
خط الازهر بارقام (٦٢) ٨١٨ ، (١٧٠٨) زكي ٤٠٥٧٤

ضياء القلوب في التفسير

ابو الفتح سليم بن ايوب الرازي ٤٤٧هـ
خط مكتبة عبدالرحمن الصايغ بالموصل رقم ٧٣

ضياء القلوب في معاني القرآن وغريبه ومشكله

المفضل بن سلمة ، ابو طالب ت ٢٩٠هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨ ، ١\١ ياقوت فيمعجم البلدان ٧ : ١٧٠

عبدالكريم الجيلي وعلم التاويل

علي رضا مرفة
بحث للدكتوراه في جامعة السوربون باشراف د هنري كربان . انظر نشرة اخبار التراث العدد ٢ السنة الاولى

عرائس البيان في حقائق القرآن

الشيرازي ، ابو محمد روزبهان بن ابي النصر ٦٠٦هـ
الاوقاف ٢٤٠٣ ٢٤١٢ خط بلدية الاسكندرية رقم ١٣١٤ ب ، آيا صوفيا رقم ٢٢٣ ، معهد المخطوطات رقم ١٤٩ تفسير ، مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٥٦

عجائب علوم القرآن

ابو بكر محمد بن القاسم بن محمد الانباري ـ ٣٢٨هـ
خط نسخة كتبت سنة ٦٥١هـ في مكتبة البلدية رقم ٣٥٩٩ وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١٤٨

عقد الدر المنظوم في مناسبة شرح البسملة لما اشتهر في العلوم

سليمان العزيزي الزيات (الفه سنة ١١٥٥هـ)
خط التيمورية رقم ٢٦

عقد الدر المنظوم في مناسبة البسملة لما أشتهر في العلوم

الزيات ، سليمان العزيزي ت ١١٥٥هـ

خط التيمورية رقم (٢٦)

عمدة الحفاظ في تفسير اشراف الالفاظ

ابن سمين شهاب الدين احمد بن يوسف ٧٥٦هـ

خط آيا صوفيا رقم ٤٣١ ، الاوقاف ببغداد رقم ١٠٨٠

عين المعاني في التفسير

ابو الفضل محمد بن ابي يزيد طيفور الغزنوي (القرن السادس)

خط مكتبة مراد ملا رقم ١٣٢ ، عنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات برقم ١٥١ ، المكتبة التيمورية رقم ٢٧٢

عيون التفاسير للفضلاء السماسير

السيواسي شهاب الدين احمد بن محمود

خط التيمورية رقم ١٩٦ ، آيا صوفيا رقم ١٧١ ، ٢١٩، ٢٢٠ ، مكتبة جستر بتي بدبلن رقم ٣٦٤٦

عيون المسائل في التفسير

القطان ، عبدالكريم بن عبدالصمد بن علي ـ ٤٧٨هـ

خط ، دار الكتب برقم ١٦١ تفسير معهد المخطوطات رقم ١٥٣

عيون النكت في تفسير القرآن

الماوردي ، علي بن حبيب ، ابو الحسن ـ ٤٥٠هـ

خط ، عمومية ٦١٣ وعنه نسخة مصورة معهد المخطوطات برقم ٥٤ وباسم العيون والنكت نسخة اخرى في المكتبة العباسية بالبصرة رقم ومنه ايضا نسخة في المكتبة الرافموية بالهند رقم ٢٢٢ ، جامعة بمدينة فاس رقم ٢٢١٥ ، كوبرلي باستنبول ٢٣ ـ ٢٥ ، تلبج علي باشا ٩٠ ، جامعة برستن ١٢٥٨

غاية التحقيق والتبيين على (وانه لتنزيل رب العالمين) الشعراء ١٩٢

العلامة السيد تاج الدين

نسخة بخط المؤلف في المكتبة التيمورية ، برقم ٢١٨ مجاميع

الغرة الواضحة في تفسير الفاتحة

الكافيجي محمد سليمان بن سعد ـ ٨٧٩هـ

خط الازهر ، رقم (١٠٩٢) ٢٢٣٥٨

غريب القرآن

ابان بن تغلب بن رباح ـ ١٤١هـ

ذكره ياقوت ٣٥\١ ، وسماه الغريب في القرآن وذكر شواهد

غريب القرآن

ابو جعفر بن ايوب المقرىء

خط ، انظر سزكين ٢٠٣\١

غريب القرآن

ابو عبيد القاسم بن سلام ٢٢٤هـ او ٢٢٣هـ

انظر ياقوت ١٦٣\٦

غريب القرآن

ابو عبيد احمد بن محمد ـ ٤٠١هـ

خط ، مدنية ١٨٩ ، دار الكتب ١٠١٦ تفسير ، تيمورية رقم ٥٤ لغة ، معهد الارقام ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ مصطلح الحديث

غريب القرآن (لم يتمه)

ابن دريد ، ابو بكر محمد بن الحسن ـ ٣٢١هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٩٨ ، ياقوت ٤٨٩\٦

غريب القرآن

ابن سلام الجمحي محمد ٢٣١هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨ ، ١١٢ ، وانظر سزكين ١ : ٢٢٢

غريب القرآن

ابن الشحنة عبدالبر بن محمد ت ٩٢١هـ

خط ، الازهر بارقام (٢٠٩) ١٦٥٦٩ ، (٢١١) ٣١٥

غريب القرآن

ابن عباس بتنقيح ورواية عطاء بن رباح المتوفى سنة ١١٤هـ

انظر سزكين ١ : ١٨٢

غريب القرآن

ابن قطلوبغا ، قاسم الحنفي ٨٨١هـ

خط ، الازهر برقم (٢١٠) ١٦٥٧ ، نسخة اخرى (٢١٥) ٥٤١٧ الازهر

غريب القرآن

ابن كامل ابو بكر احمد بن كامل ٣٥٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٤ ، ياقوت في معجم الادباء ٢ : ١٧

غريب القرآن

ابو زيد البلخي ، احمد بن سهل ٣٢٢هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٦

غريب القرآن

ثعلب ابو العباس ت ٢٩١

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١١٧ ، ياقوت ج ٢ : ١٥٢

غريب القرآن

ابو جعفر ابن رستم الطبري

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨ ، ٩٥

غريب القرآن

العروضي ابو الحسن

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

غريب القرآن

محمد بن دينار الاحول

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

غريب القرآن

مؤرخ السدوسي ، ابو فيد ١٩٥هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٧٧ ، ياقوت في معجمه ١٩٤\٧

غريب القرآن

الكفر طابي ، محمد بن يوسف ــ ٤٥٣هـ

ذكره ياقوت في ج ١٤٤\٧

غريب القرآن

نفطويه ، ابو عبدالله ، ابراهيم بن محمد ٣٢٣هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ١٢٧ ، وذكره ياقوت في معجمه ٣١٥\١

غريب القرآن

ابو بكر الوراق

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٨

غريب القرآن وتفسيره

اليزيدي ، الفضل بن محمد ، رواية ابي عبدالله محمد ابن العباس

خط ، كوبرلي ٢٠٥ ، وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١٥٧ وانظر سزكين ٢٢٢\١

فائدة في قوله تعالى (وقيل يا ارض ابلعي ماءك وياسماء اقلعي)

الآية ٤٤ سورة هود

ابن الاثير الحلبي

خط ، نسخة كتبت سنة ١٢٣٦ هـ في التيمورية رقم ٢٣٠ بلاغة

فتح الابواب المقفلة عن مباحث البسملة

اسماعيل بن غنيم الجوهري (بعد سنة ١١٨٢هـ)

خط الاوقاف بغداد ٩٨١٧\٥ مجاميع

فتح الجليل ببيان خفي انوار التنزيل

شيخ الاسلام ، ابو يحيى زكريا بن محمد الانصاري ــ ٩٢٦هـ

خط الازهر بارقام (٢٢٧) ٢٣٦٦ ، (٣١٤) ٥٥٦٢ (١٤٨٧) ٣٦٠٢٣

فتح الرحمن بتفسير القرآن

الخربتاوي ، محمد بن احمد (الثالث عشر)

نسخة بخط المؤلف الازهر برقم (٣٢) ٥٠٢

فتح الرحمن في معاني القرآن

احمد حربية ١٢٦٨ (اكمله بعد وفاة مؤلفه عبدالله بن علي القحافي)

خط تيمورية رقم ٣٢٤

فتح الصفور في (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور)

السيوطي جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

خط الازهر رقم (٨٦١ مجاميع) جوهري ٤٢١١

الفتح القدسي في تفسير آية الكرسي

شهاب الدين البقاعي ٨٨٥هـ

خط آيا صوفيا رقم ٣٨٧

فتح الكريم بشرح بسم الله الرحمن الرحيم

ابن السكري عبدالله بن درويش (القرن الثالث عشر)

خط تيمورية رقم ٨٢

الفتح والفتوح من بيان ما يتعلق به الروح الامين والروح على سيد الكائنات (وهو تفسير لسورة النصر)

بلال زادة محمد بن محمد (د)

خط التيمورية رقم ٢٨١ فقه

الفتوحات الربانية في المواعيد الرجانية (دروس في التفسير املاها مؤلفها سنة ٦٩٩)

ابن السكري علي بن عبدالعزيز

خط تيمورية برقم ٢٦١

فتوح الرحمن بتوضيح تفسير القرآن (حاشية على الجلالين)

محمد مصطفى سعيفان

خط الازهر بالارقام (١٨٢١) بخيت ٤٣٧٥٤ ، (١٨٢٢) بخيت ٤٣٧٥٥

فتوح الغيب في الكشف من قناع الريب (حاشية على الكشاف)

الطيبي شرف الدين الحسن بن محمد ٧٤٣هـ

خط الازهر (٣٧٢) اباظة ٦٢٨١ ، الاوقاف بغداد ٢٣٠١ ، التيمورية رقم ٤٧٣

فصل الخطاب في تفسير ام الكتاب

الواردراي ، خواجة سنان باشا ت ١٠٠٣هـ

خط التيمورية رقم (٢٦١ مجاميع)

فصل من كتاب عيون التفاسير لابي منصور الحسين بن ابراهيم الفواص

خط ، الاوقاف ١٠٠٧٨\٢ مجاميع

فنون الامثال في عجائب القرآن

ابن الجوزي ، جمال الدين عبدالرحمن ٥٩٧هـ

خط تيمورية رقم ٢٢٢ ، الاوقاف ببغداد ٢٤١٢

فصيح البيان في تفسير القرآن

ابراهيم فصيح بن صبغة الله البغدادي ١٢٨٦هـ

خط الاوقاف برقم ٢٣٢٢

الفوائد البارزة والكامنة في النعم الظاهرة والباطنة (تفسير قوله تعالى ما عليكم من نعمة ..) لقمان الآية ٣٠

خط التيمورية رقم ٢٣ مجاميع

فوائد القرآن

الشوشاري (أ)

خط التيمورية رقم ١٣٨

الفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة

البناني محمد بن محمد بن حمدون

نسخة بخط مغربي كتبت سنة ١١٧٧هـ في التيمورية برقم ٣٦٠

فوائد منقولة من تفسير غريب مختصر لابي ابراهيم اسماعيل المزني

خط التيمورية برقم ٢٤١

الفيض العميم في معنى القرآن العظيم

الدمنهوري احمد بن عبدالمنعم (القرن الثاني عشر)

خط الازهر (٢٧٠) ٤٤٧٨ ، (١٧١٣) ٤٠٧٥٩

قاعدة لابن تيمية في قوله تعالى (حتى اذا استيأس الرسول وظنوا ..)

خط الاوقاف ، بغداد رقم ٤٧٦٧\٣١

قاعدة في شمول آي الكتاب والسنة والاجماع امر الثقلين الجنة والانس

احمد بن تيمية ابو العباس ٧٢٨هـ

خط الازهر (١٨٢ مجاميع) ٤٤٨٥

قانون التاويل في التفسير

ابن العربي ابو بكر محمد بن عبدالله ٥٤٣هـ

خط دار الكتب ١٨٤ تفسير ، نسخة مصورة ، في معهد المخطوطات برقم ١٦٤ ، ١٦٥

قرة عيون ذوي الافهام بشرح مقدمة شيخ الاسلام

الشنواني ابو بكر ت ١٠١٦هـ

خط التيمورية رقم ٤٥٢

قطعة من كتاب في التفسير

مجهول

خط العباسية بالبصرة رقم ٣٧٦ ، الاوقاف ٢٣٤٩\١

قطعة من تفسير ابن النقيب (التحرير والتحبير)

ابن النقيب ، جمال الدين ، ابو عبدالله محمد بن سليمان – ٦٩٨هـ

خط ، الاوقاف ببغداد رقم ٢٣١٦ – ٢٣١٧ مجاميع

قطعة من تفسير القرآن (الفاتحة البقرة، ال عمران النساء ..)

مجهول

خط العباسية بالبصرة رقم ٣٧٧

قضية التاويل وأثرها في الفكر الاسلامي

محمد السيد مرسى

بحث للدكتوراه في كلية دار العلوم بالقاهرة باشراف الدكتور محمود قاسم

انظر نشرة اخبار التراث العدد ٣ السنة الاولى

قواعد التفسير

الوزير اليماني محمد بن ابراهيم ت ٨٤٠هـ

خط التيمورية رقم ٥٨٧

القول المبين والدر المكنون في الكلام على قوله تعالى (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) الآية ٥٦ الذاريات

ابراهيم المأموني

خط التيمورية برقم ٣٥

القول المحرر في (ليغفر الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر) الآية ٢ الفتح

السيوطي جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

خط التيمورية برقم ٤٥٨ ادب ، ٣٦٤ مجاميع

كاشف السجاف عن وجه الكشاف

الدامغاني افتخار الدين بن نصر الله (بعد سنة ٧٧٤هـ)

خط الاوقاف بغداد برقم ٣٠٠٣

كشف الاسرار (تفسير القرآن)

الصفدي جمال الدين بن هلال

خط مراد ملا ١٦٠ عنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات برقم ٦٨

كشف التنزيل في تحقيق التاويل

الحدادي ابو بكر بن علي ت ٨٠٠هـ

خط آيا صوفيا برقم ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، الاوقاف ٢١٢٣

كشف التنزيل في تحقيق مباحث التاويل

رضي الدين ابو بكر بن علي بن محمد الحدادي – ٨٠٨هـ

خط ، الاوقاف رقم ٢١٢٣

كشف التنزيل وعيون الاقاويل

محمود بن عمر الزمخشري ــ ٥٣٨هـ

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٨٤ تفسير ، ٨٥ تفسير

كشف الحقائق وشرح الدقائق

الكواشي موفق الدين احمد بن يوسف ت ٦٨٠هـ

خط الازهر برقم (٦٦٢) ١٤٣٠٧

كشف الستور المنزلة عن اوجه اسرار البسملة

منصور السرميني (ت بعد سنة ١١٧٦هـ)

خط الاوقاف ، بغداد ٧٠٥٥

الكشاف على الكشاف

السراج ، عمر بن عبدالرحمن بن عمر ، ابو جعفر ــ ٧٤٥هـ

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٨٦ تفسير

الكشف على الكشاف

الخفاجي شهاب الدين احمد بن محمد ١٠٦٩هـ

خط العباسية بالبصرة برقم ٣٨١

الكشف عن الكشاف

الفارسي عمر بن عبدالرحمن ت ٤٧٥هـ

خط الاوقاف بغداد برقم ٢٢٩٦ ، ٢٢٩٨

الكشف عن الكشاف

مجهول

خط مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٦٠

كشف الغريب

ابن كامل احمد بن كامل ٣٥٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٤

كشف اللثام عن محذرات الافهام (في البسملة والحمدلة)

احمد الدمنهوري ١٣١١هـ

خط التيمورية برقم ٢٤٩

كشف المشكلات وايضاح المعضلات في علل القرآن

الجامع ابو الحسن علي بن الحسين (القرن السادس)

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٦ : ١٨٣

الكشف والبيان في تفسير القرآن

الثعلبي ، ابو اسحاق احمد بن محمد بن ابراهيم النيسابوري

خط الازهر (١٣٦) ٢٠٥٦ تفسير ، معهد المخطوطات برقم ١٧٢ ، المكتبة العباسية بالبصرة رقم ١٨ .

الكفيل بمعاني التنزيل

عماد الدين ابن ابي الحسين بن ابي بكر الكندي ٧٤١هـ

خط دار الكتب ١٨٧ تفسير، معهد المخطوطات رقم ١٨٣، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ تفسير

الكلام على اول سورة الفتح

السيوطي جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

خط الازهر برقم ٢٠٤

الكميل والاتمام لكتاب التعريف والاعلام مما ابهم في القرآن من الاسماء والاعلام للسهيلي

ابن عسكر محمد بن علي بن هارون ت ٨٢٢هـ

خط شهيد علي ١٨٥ ، معهد المخطوطات برقم ١٢٠

الكنز الجليل (حاشية على تفسير النسفي)

ابراهيم بن ابراهيم بصيلة ١٣٥٢هـ

خط الازهر برقم (١٢٢) ٢٦٥٨٥

الكوكب الدري في مسائل الغوري (مسائل سئل عنها الغوري في مجلسه فاجاب عنها)

مجهول

خط دار الكتب برقم ٢٥٨ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٢٠٥

الكوكبين النيرين في حل الفاظ الجلالين (حاشية على الجلالين)

الاجهوري عطية بن عطية ت ١١٩٠هـ

خط الازهر رقم (٢١٦) ٣٣٥٥

اللباب (تفسير للقرآن)

الحنبلي زين الدين عمر بن عادل

خط ، معهد المخطوطات برقم ٢٠٦ تفسير

لباب التفسير

مجهول

خط تيمورية رقم ١٢٨ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٢٠٩

لباب التفسير

تاج القراء برهان الدين محمود بن حمزة بن نصر ت ٥٠٠هـ

خط التيمورية رقم ١٣٨ وذكره ياقوت ٣\٦٥

لطائف التنزيل

مجهول

خط ، المكتبة العباسية برقم ٣٨٢

اللغات في القرآن

مقاتل بن سليمان الازدي ١٥٠هـ
انظر سزكين ١ : ٣٠٠

اللغات في القرآن

ابو احمد عبدالله بن الحسين بن حسنون السامري البغدادي ٣٨٦هـ
انظر سزكين ١ : ٢١٥

اللفظ الموطا في بيان الصلاة الوسطى (تفسير لقوله تعالى حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى) البقرة ٢٣٨

المقدسي ، مرعي بن يوسف ١٠٣٣
خط التيمورية رقم ٣٩٥ مجاميع

ما اتفقت الفاظه ، واختلفت معانيه في القرآن

المبرد ، محمد بن يزيد ــ ٢٨٥هـ
ذكره ياقوت في معجمه ١٤٤\٧

ما اتفقت الفاظه ، ومعانيه في القرآن

ابو عمر الدوري حفص بن عمر ــ ٢٤٦هـ
ذكره ياقوت ١١٩\٤

ما الملق من غريب القرآن

البلخي احمد بن سهل ٣٢٢هـ
ذكره ياقوت في ج ١ : ١٤٢

ما يستعجم الناس فيه من القرآن

عمر بن شبه ٢٦٢هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٩٦

مبحث على موضع من انوار التنزيل للبيضاوي (وهو في الآية ٨٣ من سورة ١)

احمد بن منلا الشهابي ت ١٠٠٣هـ
خط ضمن مجموع في التيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

مبهمات القرآن

مجهول
خط مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٦٥

متشابه القرآن

ابو الحسن بن جعفر بن محمد بن المناوي ــ ٣٣٦هـ
خط ، مكتبة البلدية في الاسكندرية رقم ١٩٩٣هـ

مجاز القرآن

قطرب محمد بن المستنير ٢٠٦هـ
ذكره ياقوت في ج ٧ : ١٠٧

مجتبى التفسير

السعدي محمد بن عبدالله بن سليمان
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٣٤

مجمع البحرين ومطلع البحرين (حاشية على الجلالين)

بدر الدين ابو عبدالله محمد بن محمد ١٠٠٦هـ
خط الازهر بالارقام (٣٠٦) ٥٤٢٠ ، (١٣٢٥) سقا ١٤٧٢

المجموعة في التفاسير

عبدالرحمن بن صدر الدين (كان حيا سنة ١٠٥٦هـ)
خط مكتبة جستر بتي رقم ٣٥٧٥

المجيد في اعراب القرآن المجيد

السفاقسي، برهان الدين ، ابراهيم بن محمد ــ ٧٤٢هـ
خط ، دار الكتب رقم ٢٢٢ تفسير

المحاسن في تفسير القرآن

العسكري ابو هلال الحسن بن عبدالله ٣٩٥هـ
ذكره ياقوت في ١٣٧\٣

المحاكمة بين ابن حيان وابن عطية والزمخشري

يحيى الشاوي الفاسي المغربي
خط الازهر ١٢٥٤ (رافعي) ٢٦٦٤١ تفسير ، معهد المخطوطات ١٨

المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز

ابن عطية ابو محمد عبدالحق بن ابي بكر ت ٥٤٦هـ
خط تيمورية برقم ١٦٨ ، احمد الثالث ٥٧\١

المحيط الاعظم والبحر الخضم في تاويل كتاب الله العزيز المحكم

ركن الدين حيدر بن علي بن حيدر الآملي
خط الروضة الحيدرية بالنجف رقم ٥٧٩

مختصر الانتصاف لابن المنير الاسكندراني المتوفى سنة ٦٨٣هـ

مجهول
الازهر (٢٥٢) ٤٢٥٠

مختصر الانتصاف لابن المنير الاسكندراني ت ٦٨٣

ابي هشام عبدالله بن يوسف ت ٧٦١هـ
خط تيمورية رقم ١٦٨

مختصر تفسير ابن سلام (يحيى المتوفى سنة ٢٠٠هـ)

ابن زمين محمد بن عبدالله بن عيشى المري ، ابو عبدالله
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٣٤

مختصر تفسير ابن سلام (يحيى المتوفى سنة ٢٠٠هـ)

القرطبي عبدالرحمن بن مروان بن عبدالرحمن الانصاري ت ٤١٣هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٨

مختصر تفسير ابن سلام (يحيى المتوفى سنة ٢٠٠هـ)

المري ، ابو عبدالله محمد بن عبدالله ت ٣٩٩هـ

انظر سزكين ١ : ٢١٨

مختصر تفسير سليم الرازي

عبدالغني بن القاسم بن الحسن ، ابو محمد ت ٥٨٢هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٠

مختصر تفسير الكشاف المسمى بالتقريب

قطب ، محمود بن مسعود بن ابي الفتح السيرافي

خط آيا صوفيا برقم ٨٨ تفسير

مختصر الجليل من كتاب معالم التنزيل

القادري محمد نوري

خط مكتبة الجامع الكبير بالموصل رقم ٤٢

مختصر الدر المنثور في التفسير بالمأثور للامام السيوطي

احد علماء الاتراك (خط سنة ١٠٥١هـ)

التيمورية رقم ٢٤١

مختصر الكشف والبيان في تفسير القرآن للثعلبي (ت ٤٢٧هـ)

مجهول

خط ، الاوقاف ، بغداد رقم ١٢١٧٨

المدخل الى التفسير

ابن الامام المصري

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٧

مرشد القاري الى تحقيق معالم القاري

عبدالعزيز بن علي بن محمد بن سلمة السمالي الاندلسي

خط تيمورية رقم ٣٩٧

مسائل في البسملة

ابن عبدالحق محمد بن محمد العمري (كان حيا سنة ١١٠١هـ)

خط الاوقاف ١٣\١٣٧٩٣

المسائل في القرآن

الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر ٢٥٥هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦٣

مسائل مستخرجة من قوله تعالى (عالم الغيب .. الى قوله واحصى كل شيء عددا)

الآيات ٢٦ ـ ٢٨ الجن

الوزير محمد بن ابراهيم ت ٨٤٠هـ

خط ضمن مجموع في التيمورية برقم ١١٠ مجاميع

المسائل المنثورة في القرآن عن ابي سعيد

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦٣

المسألة في البسملة

ملا علي بن سلطان القاريء ت ١٠١٤هـ

خط تيمورية رقم ١٣٦ مجاميع

المسترضي في الكلام على تفسير قوله تعالى (ولسوف يعطيك ربك فترضى) الضحى الآية

منصور الطبلاوي ١٠١٤هـ

خط التيمورية رقم ٤٣٢

المسترضي من قوله تعالى (ولسوف يعطيك ربك فترضى) الضحى الآية ٥

مكي بن ابي طالب حموش ، ابو محمد ٤٣٧هـ

خط دار الكتب ٥٣٩ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٢٣٩

مشكاة البيان في تفسير القرآن

عبدالجبار بن عبدالخالق بن محمد بن ابي نصر البغدادي ت ٦٨١هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٦

مشكلات القرآن

مجهول

خط ، مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٦٣

مشكل غريب القرآن

مكي بن ابي طالب حموش ، ابو محمد ٤٣٧هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧ : ١٧٤

مشكل معاني القرآن

مكي بن ابي طالب حموش ٤٣٧هـ

ذكره ياقوت في ٧ : ١٧٤

مشكل الكتاب

الشاطبي ، ابو محمد عبدالله بن محمد

خط التيمورية رقم ٢٤٤

المصابيح في تفسير القرآن العظيم

ابن كيسان محمد بن احمد ت ٢٩٩هـ

انظر سزكين ١ : ٢٢٢

مصاعد النظر للاشراف على مقاصد السور

البقاعي برهان الدين ابراهيم بن عمر ت ٨٨٥هـ

خط دار الكتب رقم ٨٦٧ تفسير عن (نور العثمانية) معهد المخطوطات برقم ٢٤٤

معاني القرآن وتفسير مشكله

ابن الجراح علي بن عيسى بن داود الجراح ت ٣٣٤هـ (اعانه عليه ابو بكر بن مجاهد وابو الحسن الخزاز النحوي)

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

ابن الخياط ، ابو بكر محمد بن احمد

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٢٧ ، ياقوت ج ٦ : ٢٨٤

معاني القرآن

ابن كيسان ، ابو الحسن محمد بن احمد ٢٩٩هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٢٦ ، ياقوت ٢٨٣:٦

معاني القرآن

ابو عبيد القاسم بن سلام ٢٢٣ أو ٢٢٤هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١١٢

معاني القرآن

ابو المنهال عيينة ابن المنهال

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

الاخفش ، ابو الحسن سعيد بن مسعدة ت ٢١٥هـ

انظر سزكين ١ : ٢٢٢

معاني القرآن

الازدي ، اسماعيل بن اسحاق (ت بعد سنة ٤٣٠هـ)

ذكره ياقوت في ج ٢ : ٢٥٨

معاني القرآن (لم يتمه)

الانباري ابو بكر محمد بن القاسم ٣٢٨هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١١٨

معاني القرآن

ثعلب ابو العباس احمد ٢٩١هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١١٧ ، ٥٨ ، ياقوت ٢ : ١٥٢

معاني القرآن

الجعد ابو بكر محمد بن عثمان ٣٢٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٢٧ ، ياقوت ٧ : ٤٠

المعاني في القرآن

الخزاز ابو الحسن عبدالله بن شقير

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٢٨

معاني القرآن

ابن خلف النحوي

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

الحيري ، اسماعيل بن اسحاق — ٢٨٢هـ

ذكره ياقوت ٢\١٥٨

معاني القرآن

الرؤاسي ، محمد بن ابي سارة ، ابو جعفر (القرن الثالث)

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٧ ، ١٠٢ ، ياقوت ج ٧ : ٤٢

معاني القرآن

الزجاج ، ابراهيم بن السري ٣١١هـ

نسخة مصورة في معهد المخطوطات بارقام ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨

معاني القرآن

السدوسي ، مؤرج ابو محمد ١٦٥هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

سلمة بن عاصم ٣١٠هـ

ذكره ياقوت ٤ : ٢٤٩

معاني القرآن

الفراء ، ابو زكريا يحيى ٢٠٧هـ

خط مكتبة بغداد لي وهبي ٦٦ عنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات برقم ٢٥٣ ، نور عثمانية ٢٢٠ وطبعت اجزاء منه انظر قسم المطبوع

معاني القرآن

قطرب محمد بن المستنير ٢٠٦هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٨٤ ، ياقوت ج ٧ : ١٠٥

معاني القرآن

الكسائي ، ابو الحسن علي بن حمزة ت ١٨٩٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٠٤ ، ياقوت ج ٥ : ٢٠٠ ، ج ٤ : ٢٤٤

معاني القرآن

المبرد محمد بن يزيد ٢٨٥هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨ ، ياقوت ٧ : ١٤٣

معاني القرآن

المفضل بن سلمة ، ابو طالب ٢٩٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

النحاس ، ابو جعفر احمد بن محمد ت ٣٣٨هـ

انظر سزكين ١ : ٢٢٣ ، ذكره ياقوت ٢\٧٣

معاني القرآن

واصل بن عطاء ـ ١٣١هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ٢٥١

معاني القرآن

يونس بن حبيب ت ١٨٣هـ

ذكره ابن النديم ص ٦٩ ، ٥٧ ، ياقوت ٧ : ٣١٢ باسم معاني القرآن الصغير وله ايضا معاني القرآن الكبير ج ٧ : ٣١٢

المعتمد في التفسير

قوام السنة اسماعيل بن محمد بن الفضل ٥٢٥هـ

ذكره الذهبي في العبر ٤\٩٥ ، ووصفه بانه في عشر مجلدات والسيوطي في طبقات المفسرين ص ٨

المعدلة في شان البسملة

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

خط التيمورية رقم ١٠٥ مجاميع

الغيث في غريب القرآن والحديث

المديني ابو موسى محمد بن ابي بكر بن عمر ت ٦٧٤هـ

خط كوبرلي ٤٤٠ ، معهد المخطوطات برقم ٥٠٠

مفاتيح الاسرار ومصابيح الابرار (تفسير للقرآن)

الشهرستاني ، ابو الفتح محمد بن عبدالكريم

خط ايران ص ٠ ف ٢٦ عنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات برقم ٢٥٦

مفتاح الباب المقفل لفهم الكتاب المنزل

محيي الدين ابن عربي ت ٦٣٨هـ

خط البلدية بالاسكندرية رقم ٢١١٨ ، معهد المخطوطات رقم ٢٥٧

مفتاح التفاسير

مجهول

خط آيا صوفيا رقم ٦٣

مقتضب من كتاب التمييز لما اودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز

السكوني المتوفى سنة ٧١٧هـ

خط مكتبة فيض الله ٢٣٩ ، معهد المخطوطات رقم ٢٥٨

مقدمة التفسير

الراغب الاصفهاني ت ٥٠٢هـ

خط تيمورية رقم ٣٦١

مقدمة على البسملة والحمدلة

ابو يحيى زكريا الانصاري ت ٩٢٦هـ

خط التيمورية بارقام ٢٧ ، ٥٩٨ ، ٢٠ مجاميع ، ١٤٤ مجاميع ٢٠٨ مجاميع

مقدمة وشرحها على البسملة

احمد بن ايوب الحمامي (؟)

خط التيمورية رقم ١٧٩ (نسخة كتبت سنة ١٢٥٢هـ)

الملتقط من تفسير الجلالين

مجهول

خط التيمورية رقم ٤٨٣

ملح البيان في تفسير شيء من القرآن (تفسير الآية ٤٥ البقرة)

ابن الملا ، ابراهيم بن احمد (ت بعد سنة ١٠٣٠هـ)

خط تيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

ملخص في كلام ابن تيمية في سورة الكوثر

ابن تيمية ، احمد ابو العباس ٧٢٨هـ

خط جامعة الرياض رقم ١٩٢٨\٢٢م

منتخب قرة العيون والنظائر في الوجوه والنظائر

ابن الجوزي ، جمال الدين ابو الفرج ٥٩٧

خط المسجد الاحمدي بطنطا خ ١٨ ، د ٢٦٥

منتخب من كتاب التحبير في شرح اسماء الله الحسنى

القشيري ، ابو القاسم عبدالكريم بن هوازن ت ٤٦٥هـ

خط مكتبة قاسم الرجب بغداد رقم ٢٠٩

منتقى من تفسير ابن ابي حاتم

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

ذكره د . عدنان في فهرست مؤلفات السيوطي ص ٢

منتقى من تفسير الفرياني

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

ذكره د . عدنان في فهرست مؤلفات السيوطي ص ٢

منتهى المرام في شرح آيات الاحكام

محمد الحسين بن القاسم بن محمد بن علي ــ ١٠٦٧هـ

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٩١ تفسير ، ٩٢ تفسير

المواهب العلية

كمال الدين الحسين بن علي البيهقي ١٠٨٦هـ

الروضة الحيدرية ، النجف ــ نسخة ثمينة من القرآن الكريم برقم ٩٥ ، نسخة اخرى في الروضة الحيدرية ايضا برقم ٢٩٧

مواهب الكريم المنان في الكلام على اوائل سورة الدخان وفضائل ليلة النصف من شعبان

الغيطي نجم الدين (الفه سنة ٩٦٣)

خط الظاهرية دمشق ١٨٥ تصوف ، معهد المخطوطات رقم ٢٦٣

الازهر (١٥٣ مجاميع) ٣٥٦٤ ، نسخة اخرى باسم مواهب الحنان المنان في الكلام على سورة الدخان في المسجد الاحمدي بطنطا خ ١٩ ، د ٣٦٦

موجز التاويل عن معجز التنزيل

ابن كامل ابو بكر احمد بن كامل ٣٥٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٤

الموضح في التفسير

قوام السنة اسماعيل بن محمد بن الفضل الطلحي الاصبهاني ٥٣٥هـ

ذكره الذهبي في العبر ٤\٩٥ ووصفه بانه في ثلاث مجلدات والسيوطي في طبقات المفسرين ص ٨

الموضح في القرآن ومعانيه

النقاش ، ابو بكر محمد بن الحسن الانصاري ٣٥١هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٧

الموضح في معاني القرآن

الطوسي محمد بن الحسن ، ابو جعفر ٣٥١هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٩

الموضح في معاني القرآن وكشف مشكلات الفرقان

المرزباني ، ابو خلف عبدالعزيز الصيدلاني

انظر سزكين ١ : ٢١٨

المهذب في التفسير

محمد بن عبدالله بن سليمان السعدي

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٣٤

ميدان الفرسان في شواهد القرآن

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

ذكره د . عدنان في فهرس مؤلفات السيوطي ص ٢

ميزان المعدلة في شان البسملة (انظر المعدلة)

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

خط ضمن مجموع في التيمورية رقم ١٠٥ مجاميع وباسم المعدلة في شان البسملة (كوته ٣٠و٦٦) والتيمورية ١٠٥

نبذة ملخصة من كتاب التعريف والاعلام بما ابهم من القرآن والاسماء والاعلام للسهيلي

الحضرمي ابو عبدالله محمد بن عمر

خط الازهر رقم (٢٣١) ٢٧٦٢٢

نزهة الافهام فيما يعتري البسملة من الاحكام

يوسف بن سعيد بن اسماعيل

خط نسخة كتبت سنة ١١٨٦هـ في التيمورية رقم ٤٠١

نزهة العيون والنواظر في الاشباه والنظائر

ابو الفرج ، عبدالرحمن بن علي بن الجوزي ــ ٥٩٧هـ

خط الاوقاف بغداد رقم ١ × ٦٥٧٦ مجاميع

نظم الاتقان (اي نظم خلاصته)

مجهول (الفه سنة ١٠١٣هـ)

خط تيمورية رقم ٤١٨

نظم الجواهر في علوم التفسير

المكناسي ، عبدالعزيز بن عبدالواحد ت ٩٦٤هـ

خط ضمن مجموع في التيمورية برقم (٣٣٦ مجاميع)

نخبة الرشاف في خطبة الكشاف

الفيروزابادي مجد الدين محمد بن يعقوب ٨١٧هـ

خط دار الكتب رقم ٣٠٠ لغة ، معهد المخطوطات رقم ٢٨٢ ، التيمورية رقم ٥٠٠

نفائس العرائس (في التفسير)

مجهول

خط مكتبة الشيخ زكريا بالموصل انظر فهرست داود الحلبي

نفائس المجالس السلطانية في حقائق الاسرار القرآنية

حسين بن محمد الحسيني (القرن العاشر)

خط احمد الثالث ٢٦٨٠ ، معهد المخطوطات رقم ٢٨٣

النفحة القدسية في بيان حقيقة الصلاة على خير البريــة (تفسير لقوله تعالى « ان الله وملائكته يصلون على النبي » الآية ٥٦ الاحزاب

الخفاجي ، شهاب الدين احمد محمد ١٠٦٩هـ

خط التيمورية رقم ٣٣١ مجاميع

نفس الصباح وشمس التبيين والايضاح (تفسير غريب القرآن)

ابو جعفر احمد بن عبدالصمد الخزرجي

خط المسجد الاحمدي بطنطا برقم ٢٥ خ ، د ٣٧٢

النكت في القرآن

علي بن فضال بن علي المجاشعي ٤٧٩

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٤

نواهد الابكار وشواهد الانكار (حاشية على البيضاوي)

السيوطي جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

الاوقاف ٢٢٦٩ ، خط الاوقاف رقم ٢٢٦٩ ، تيمورية رقم ٥٣٣ ، الازهر بارقام (١٧٦) ٢٩٦٧ ، (٢٤٩) ٤٢٤٧ ، دار الكتب ٤٣٣ تفسير

نور الانوار في فهم بعض معاني كتاب الله العزيز الغفار

الشبيني علي بن جلبي (اواخر القرن الثاني عشر)

خط الازهر رقم (١٣٢٤) سقا ٢٨٤٧١

نور السرى في تفسير آية الاسرا

القونوي علاء الدين ٧٢٩

خط التيمورية برقم ٣٧٢

نهاية البيان في تفسير القرآن

جمال الدين المعافى بن اسماعيل بن ابي البيان الموصلي ت ٦٣٠هـ

خط التيمورية رقم ٢٨٥

الواضح في التفسير

عبدالله بن مبارك الدينوري

خط آيا صوفيا رقم ٢٢١ ، ٢٢٢

الواضح في التفسير

النيسابوري ، ابو محمد عبدالله بن محمد

انظر سزكين ١ : ٢٠٩

مواهب العلية (تفسير الواعظ)

الواعظ ، حسن بن علي الكاشفي

خط ، آيا صوفيا رقم ١٢٩

الواضح في تفسير القرآن

ابو محمد عبدالله بن محمد بن وهب الدينوري ــ ٣٠٨هـ

خط ، سزكين ١\٢٠٩

الوجوه والنظائر

الدامغاني ، ابو عبدالله الحسين بن علي بن محمد ، ٤٧٨هـ

خط الاوقاف ببغداد ٢\٦٥٧٦ مجاميع

الوجيز في تفسير القرآن العزيز

الواحدي علي بن احمد بن محمد ، ابو الحسن ٤٦٨هـ

خط التيمورية رقم ٣٢٦ ، آيا صوفيا رقم ٢٩٠ ، جار الله ٢٤٧ ، معهد المخطوطات رقم ٢٩١ ، الاوقاف ببغداد ٦٣٧٩

الوسيط بين الوجيز والبسيط

الواحدي ، علي بن احمد بن محمد ابو الحسن ٤٦٨هـ

خط ، الازهر رقم (١٠٦٥) ٢٢٣٣١ ، (١٠١٦٤) ٢٢٣٣٠ ، (١٢٥٥) ٢٦٦٤٢ ، (١٤٣٣) حليم ٣٢٩٣٤ تيمورية رقم ١١٧ ، احمد الثالث ٦٣ ، معهد المخطوطات رقم ٢٩٢ ، مكتبة جستر بتي رقم ٤٢٩٧

وضح البيان في مشكلات القرآن

نجم الدين ابو القاسم محمود بن ابي الحسن النيسابوري (القرن السادس)

خط ضمن مجموع رقم ٢٨٨٣ مكتبة جستر بتي

الهداية بنور الولاية (تفسير لقوله تعالى وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي ...)

العروسي ، مصطفى بن محمد

خط الازهر رقم ١٧٦٧

ينبوع الحياة (تفسير للقرآن)

ابن ظفر ، ابو جعفر محمد بن عبدالله الصقلي ٥٦٥هـ

خط ، دار الكتب رقم ٣١٠ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦

اليواقيت في تفسير القرآن

مجهول – مخطوط مصور عن المكتبة الوطنية بمدريد رقم ٤٨٨٦ . انظر نشرة اخبار التراث العدد ٧ السنة الاولى في معهد المخطوطات

*

جمع القرآن وتدوينه ورسمه

المطبـــوع :

ايقاظ الاعلام بوجوب اتباع رسم المصحف الامام

الشنقيطي محمد حبيب الله الجنكي

القاهرة ، مطبعة المعاهد ١٣٤٥هـ

البرهان القويم في الحاجة الى عد آي القرآن الكريم

احمد افندي امين

القاهرة ، مطبعة المنار ١٣٢٤هـ

تاريخ القرآن

عبدالصبور شاهين

القاهرة ، دار القلم ١٩٦٦

تاريخ القرآن وغرائب رسمه

محمد طاهر الكردي

تحقيق علي محمد الضباع . القاهرة ، مكتبة البابي الحلبي ١٩٥٣

تاريخ القرآن والمصاحف

موسى جار الله

بترسبورغ المطبعة الاسلامية ١٣٢٣هـ (مع عقيلة اتراب القصائد)

تاريخ المصحف الشريف

عبدالفتاح القاضي

القاهرة ، مطبعة المشهد الحسيني ١٩٦٥

ترتيب آيات القرآن وسوره

عبدالعظيم احمد الغباشي

مقال في مجلة كلية الشريعة ببغداد العدد الثاني ١٩٦٦

تنبيه الخلان على الاعلان بوجوب اتباع رسم المصحف الامام

ابن عاشر الاندلسي عبدالواحد ١٠٤٠

طبع مع دليل الحيران في مصر ، المطبعة العمومية ١٣٢٦

تنزيه القرآن الشريف عن التغيير والتحريف

عبدالباقي سرور نعيم ١٣٤٧هـ

(الفه في الرد على كتاب « هل من تحريف في الكتاب الشريف » لطائفة المبشرين في الديار الاسلامية ونسب الكتاب للقس كلديساك الانكليزي)

مصر المطبعة الجمالية ١٣٣١هـ

الجواب المنيف في الرد على مدعي التحريف في الكتاب الشريف

الدجوي يوسف احمد نصر

القاهرة ، مطبعة النهضة الادبية ١٣٣١هـ

دليل الحيران على مورد الظمآن

المارغني ابراهيم بن احمد التونسي

رسالة في القرآن الكريم وما وقع فيه من النزاع وبيان الحق (وفيها تعرض لحكم النقط)

ابن تيمية احمد ت ٧٢٨هـ

طبعت بهامش كتاب جامع البيان لمعين الدين دهلي طبع حجر ١٣٤٤هـ

سبق الغايات في نسق الآيات (رتب على حسب ترتيب سور القرآن)

مولوي اشرف التهانوي (القرن الرابع عشر)

الهند طبع حجر دهلي ١٣١٧هـ

سعادة الدارين في بيان وعد آي معجز الثقلين

الحداد ، محمد بن علي بن خلف الحسيني

القاهرة ، مطبعة المعاهد ١٣٤٣هـ

شرح ناظمة الزهر (وهي رائية في عد الآيات وتعيين فواصل القرآن نظم الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠هـ)

موسى جار الله

اورنبورغ ١٣٢٨هـ

عقيلة اتراب القصائد في اسنى المقاصد المشهورة بالرائية في الرسم

الشاطبي ابو القاسم بن ميرة ٥٩٠هـ

مصر ، مطبعة الطوخي ١٣٠٢هـ

فتح الرحمن وراحة الكسلان

محمد ابو زبن ١٣٢٣هـ

مصر ، طبع حجر ١٣١٥هـ

الفرائد الحسان في بيان رسم القرآن

الكافي الشيخ محمد يوسف التونسي

مطبوع انظر فهارس مكتبة الخلاني

الكلمات الحسان في الحروف السبعة وجمع القرآن

المطيعي ، محمد بن بخيت (كان حيا سنة ١٣٢٣هـ)

مصر ١٣٢٣

لمحات من تاريخ القرآن

الاشيقر ، محمد علي

النجف ، مطبعة النعمان ١٩٦٧

المحكم في نقط المصاحف

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد ـ ٤٤٤هـ

نشر وتحقيق عزة حسن ، دمشق مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام ١٩٦٠

مدخل الى القرآن الكريم

عبدالله دراز

ترجمة محمد عبدالعظيم علي ، الكويت ، دار القرآن الكريم ١٩٧١

المصاحف السجستاني

ابو بكر عبدالله بن الاشعث ت ٣١٦هـ

نشر جفري ، لندن ١٩٣٦ ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية ١٩٣٦هـ

المقنع في معرفة رسوم مصاحف اهل الامصار (مع كتاب النقط)

الداني ، ابو عثمان عمرو بن سعيد ٤٤٤هـ

تحقيق محمد احمد دهمان ١٣٥٩هـ\١٩٤٠م

ناظمة الزهر

الشاطبي ، ابو محمد القاسم بن فيرة ٥٩٠هـ
مطبعة الاستانة ١٩١٠

المخطـــوط :

الابحاث الجميلة في شرح العقيلة

الجعبري ، برهان الدين ، ابراهيم ت ٧٣٨هـ
خط ، الازهر رقم (٢٣١) ٢٢٢٤٤

اجزاء ثلاثمائة وستين

عمرو بن عبيد ت سنة ١٤٤هـ
انظر سزكين ١ : ١٤٦

اجزاء ثلاثين

ابو بكر بن عياش
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اجـزاء

ابو عمرو الدوري ، حفص بن عمر بن عبدالعزيز ٢٤٦هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١ ، ياقوت ص ٤ : ١١٦

اجزاء القرآن

حميد بن قيس
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اجزاء القرآن

سليمان بن عيسى
ذكره ابن النديم في الفهرس ص ٦١

اجزاء القرآن

الكسائي ، علي بن حمزة ١٨٩هـ
ذكره ابن النديم في الفهرس ص ٦١

اجزاء القرآن وعدد آياته

مجهول
مخطوط مصور في معهد اللغات برقم ٢٢ تفسير عن نسخة راقب باشا مصلى مدرسة

اختلاف اهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف (ويصلح ان يدرج ضمن القراءات)

الفراء ، ابو زكريا ، يحيى ٢٠٧هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١ وذكره ياقوت ٧ : ١٧٨

اختلاف المصاحف

الاصفهاني محمد بن عبدالرحمن
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

أختلاف العدد

وكيل
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

الإختلاف في عدد الاعشار

علي بن ابي طالب بن حموش ت ٤٣٧هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧ : ١٧٤

اختلاف المصاحف

خلف بن هشام ٢٢٩هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اختلاف المصاحف (ولعله نفس كتاب المصاحف المطبوع)

السجستاني سهل بن محمد
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٩٣

اختلاف مصاحف اهل المدينة واهل الكوفة واهل البصرة

الكسائي ، علي بن حمزة ١٨٩هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اختلاف مصاحف الشام والحجاز والعراق

عبدالله بن عامر بن يزيد اليحصبي ت ١١٨هـ
انظر سزكين ١ : ٣٦

اختلاف المصاحف وجميع القراءات

المدائني ، ابو الحسن علي ت ٢٢٨
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

ارجوزة في رسم المصحف

الخزاز ابو عبدالله محمد بن محمد (انظر مورد الظمآن في رسم القرآن)

ارجوزة في رسم المصحف

محمد متولي ١٣١٣هـ
خط الازهر (١٩٠) ١٦٢٢٨ ضمن مجموع

ارشاد القراء والكاتبين الى معرفة رسم الكتاب المبين

ابو عبيد رضوان بن محمد ت ١٣١١هـ
خط ، المكتبة التيمورية رقم ٦٥

اسباب النزول وما يتعلق به وعدد الايات وغير ذلك

مجهول
المكتبة التيمورية رقم (١٢٣)

أسباع القرآن

حمزة بن حبيب الزيات ت ١٥٦هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اشارة الالحاظ في علم ما يرسم من الالفاظ (ارجوزة في الرسم)

يوسف المدني الحسيني

خط الازهر (٢٨١) ٢٢٢٨٨

اعشار القرآن (اقدم كتاب فيه ذكر لعلامات الاخماس والاعشار في القرآن)

قتادة بن دعامة السدوسي ١١٨هـ

انظر سزكين ١ : ١٤٦

اعشار القرآن (منظومة)

الفاسي (كذا)

نسخة كتبت سنة ٨٠٦هـ في ولي الدين جار الله ١٧٢ ،
نسخة مصورة في معهد المخطوطات برقم ٧

الاقتصاد في رسم المصحف (ارجوزة في مجلد كما وصفه ابن الجزري في طبقات القراء ١\٥٠٥)

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد – ٤٤٤هـ

انظر كشف الظنون ١\١٣٥ ، طبقات القراء ١\٥٠٥

البديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان بن عفان

ابو عبدالله محمد بن يوسف الجهني ت ٤٤٢هـ

خط انظر سزكين ١ : ١٧٠

بيان أحزاب القرآن وانصافه وأرباعه

الاسقاطي احمد بن عمر ١١٥٩

خط ، اولد رسالة للمؤلف تشتمل على اسئلة واجوبة في على القراءات

الازهر رقم (١١٤٤) حليم ٣٢٨٣٣

بيان عدد سور القرآن وآياته وكلماته وحروفه

ابن عبدالباقي المقرىء ، ابو القاسم عمر بن محمد

نسخة كتبت سنة ١٣١٣هـ الازهر (١٧٣) ١٦٢١١

البيان في عد آي القرآن

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان ت ٤٤٤هـ

خط ضمن مجموع الازهر (٢٧٢) ٢٢٢٧٩ ، معهد المخطوطات رقم ١٦

تاريخ القرآن

المروزي جعفر بن احمد ابو العباس ت ٢٧٤هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٢٢١ وياقوت ٢٩٠\٤٠٠

تحفة الطلاب في صناعة الكتاب (ارجوزة في الرسم)

يوسف المدني الحسني

الازهر (٢٨١) ٢٢٢٨٨

تحقيق البيان في عد آي القرآن

محمد متولي ١٣١٣هـ

خط الازهر رقم (١٣١) حسونة ١٢٩٧٩ ، مجاميع تيمورية ٣٨٧

فهرس اعلام معجم «الجيم»

لأبي عمرو الشيباني المتوفى سنة ٢٠٦هـ

اعداد

فائدة محمد مفيد آل ياسين

مجلة المرأة ـ بغداد

المقــدمة

بعد ان طال انتظار الدارسين لهذا المعجــم ،قام مجمع اللغة العربية في القــاهرة بنشـــره بين سنتي ١٩٧٤ و ١٩٧٥ في ثلاثة اجــــزاء بتحقيــق الاستاذ ابراهيم الابياري وعبدالعليم الطحــــاوي وعبدالكريم الغرباوي ومراجعة الاساتذة محمــدخلف الله احمد والدكتور محمد مهدي عــــلام وعبدالحميد حسن ، فأسدى المجمع بذلك خدمــةكبيرة للغة ، ذلك « لان هــذا الكتاب يعد مرجعا اصيلا من مراجع اللغة ، وهو يمتاز بثروته الضخمةمن الالفاظ التي تتصل بحياة البادية وبعنايته بلغات العرب ولهجاتها وبنسبة هذه اللغات الى اصحابها في كثير من المواضع »[١] .

وعلى الرغم من توافر اساتذة اجلاء علــــىتحقيق هذا المعجم ، الا اننا لم نجد في هذا المعجم فهارس تيسر الرجوع اليه ، سواء لاعلام هذاالكتاب او اشعاره او الفاظه اللغوية ، ولذلكوجدت نفسي مدفوعة الى فهرسة هذا المعجم الاصيل الذييعد ثاني معجم في اللغة العربية عراقة وقدما بعــد (العين) للخليل بن احمد . وقد بدأت بفهــــرساعلامه وذلك لافادة الباحث وتقليل الجهد عنه في الرجوع الى اعلام هذا الكتاب الجليل ، علىالرغممن الصعوبة التي لاقيتها في ذلك ، لكثرة الاعــلام من جهة ، وعدم تنظيم ورودهم في الكتاب من جهةأخرى . فحاولت جاهدة أن أكون منظمة حاصية لكل علم ورد في الكتاب ، في نثره وشعره ، وارجوان اكون قد وفقت في هذا .

ومؤلف هذا الكتاب ابو عمرو الشيباني « منطليعة الثقاة من رواة اللغة والادب في القرن الثاني الهجري ، وتكثر الاشارة في امهات المراجع الــىجهده في جمع اشعار ما يزيد على ثمانين من القبائل

(١) الجيم : مقدمة المحقق ١ / ٣ .

العربية ، ويعقد له بعض العلماء المتقدمين لواءالسبقعلى معاصريه من اعلام اللغة كالاصمعي وابي عبيدة في سعة المحفوظ والمروي من اللغة وشواهدها •وقد أخذ اللغة مشافهة من العرب ودخل البـــادية وسمع من اهلها • وقد رتب هذا المعجم على حروفالهجاء المعروفة لنا اليوم »[٢] • وهو أول معجم يأخذ بهذا الترتيب •

والسبب في تسميته بالجيم « ترك الدارسينله يحدسون ويرجمون ، يقول الفيروز أبادي في قاموسه المحيط عند الكلام على الجيم : « الجيم :الديباج سمعته من بعض العلماء نقلا عن ابي عمرو مؤلف كتاب الجيم »[٣] • ويقول ايضا : « ولهكتاب في اللغة سماه الجيم كأنه شبهه بالديباج لحسنه »[٤] • ويعقب شارح القاموس على صاحبالقاموس : « وقوله سمعته يدل على ان المصنف لم يطلع على كتاب الجيم كما هو ظاهر »[٥] •

وقد اجتهد في الامر القفطي وغيره من العلماءالذين حيرهم أمر التسمية ومعناها عند ابي عمرو فراحوا يحاولون العثور على السبب •

ويرى المحقق الاستاذ ابراهيم الابياري فيتفسيره لتسمية المعجم بالجيم ان حرف الجيم من الحروف المجهورة وكذلك من الحروف الشديدة ،وثمة تقسيم اخر للحروف ، فهم يقسمونها الـى شديدة ورخوة ومتوسطة والشديدة هي ما ينحصرفيها جري الصوت في مخرجه عند اسكانه ، فـلا يجري الصوت ، والشديدة ثمانية يجمعها قولك(أجد قط بكت) والمجهورة الشديدة ستة يجمعها قولك (طبق أجد) وهذا يعني أن الجيم مع حروفخمسة هي وحدهـا التي تجمـع بين الجهـــر والشدة »[٦] • وهناك آراء أخرى كثيرة ولكنليس على هذا او ذاك دليل قاطع يجعلنا نعـــرف حقيقة السبب في التسمية لذلك بقي اسمه هكذاعلى الرغم من اهميته اللغوية والعلمية المتينة •

ويعد كتاب الجيم « خطوة اولى استصفىفيها ابو عمرو الكلمات من شعر القبائلالذي جمعه ثم ضم الى كل كلمة شاهدها • مصرحا بأسم القائلان كان ، أو مشيرا الى قبيلته ان فقد اسمه »[٧]• وما اكثر ما جاء في كتابالجيم : الاكوعيوالسعديوالطائي والعمانيوهكذا ، ولكنيجعلتهم اشخاصا يتحدثون بأسم قبائلهم ولذلك عددتهم أعلاما •

واخيرا أرجو ان اكون قد وفقت في عملـيهذا راجية ان يكون هذا العمل خطوة في سبيل خدمة العربية الكريمة •

---

(٢) نفسه : ١ / ٣ •
(٣) نفسه : ١ / ٣٥ •
(٤) نفسه : ١ / ٣٦ •
(٥) نفسه : ١ / ٣٦ •
(٦) الجيم : مقدمة المحقق ٤٠/١ •
(٧) نفسه : ٣٧/١ •

ـ ب ـ

ـ ت ـ

ـ ث ـ

ـ ج ـ

— ش —

— ص —

— ض —

— ط —

— ع —

— غ —

— ف —

— ق —

— ك —

ـ ن ـ

ـ هـ ـ

ـ و ـ

— ي —

* * *

ببليوغرافيا النقد الأدبي الحديث في العراق

١٩٢٠ ـ ١٩٥٨

القسم الثاني

الشعر • القصة • المسرحية

اعـداد

عباس توفيق

كلية الآداب ـ جامعة السليمانية
الجمهورية العـراقية

نقـد الشـعر

ا :

— الزهاوي (البرهان ٩ ـ ٣٠ / ٢٧ ت ١٩٢٧/٢)

— الاشباح الظالمة ديوان للشاعر محمد النقدي (الاتحاد الدستوري ٣٧٧ / ٥ تموز / ١٩٥١) .

ا . ك :

— في ضمير الزمن (اليقظة ١٥/٩٢٣ ايلول/١٩٥٠) .

ابراهيم ادهم الزهاوي :

— الزهاوي على محك النقد (العراق ١١/٢٢٩٤ ت٢/ ١٩٢٧) .

— رد على انتصار (العراق ٢٣/٢٣٠٤ ت١٩٢٧/٢) .

— بائية الرصافي في الميزان (بغداد ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ٩/١٦٦ نيسان ـ ٥ حزيران /١٩٣٦) .

ا . خالد = روفائيل بطي .

ابراهيم صالح شكر :

— شوقي وحافظ (الناشئة الجديدة ١٤ و ٣٠/١٥ ت٢ ـ٧ ك١/١٩٢٣) .

ابراهيم عوبديا :

— ثورة شاعر[1] (م الاديب ٤/ابريل/١٩٥٠) .

ابراهيم الوائلي :

— السرقات الشعرية او الاغلاط التي لا تغتفر (الهاتف ٧٠/س٢) .

— صور من الشعر الحديث في العراق (م الرسالة ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥/مارس ـ ابريل/١٩٥٠) .

ابراهيم يوسف المنصور :

— من الادب المهجري : النهاية لنسيب عريضة (م العقيدة ١٩ و ١٠/٢٠ ت١٩٤٩/٢) .

ابن الحقيقة :

— رد على مقال روفائيل بطي (م الاصابة ١ و ١٠/٢ـ ١٧ ايلول/١٩٢٦) .

ابن الدستور :

— خسارتنا الادبية الكبرى ـ شعراؤنا (العراق ٢١٨٠/ ١ تموز/١٩٢٧) .

ابن رشيق :

— الزهاوي وادب الاطفال (الناشئة الجديدة١١/٩ت٢/ ١٩٢٣) .

ابن الشاطىء :

— ايليا (الامة ٣/٨٤٩ ايلول/١٩٥١) .

ابن قتيبة :

— محمد مهدي الجواهري والشعر (الاستقلال ١٤٩٦/ ٥ حزيران/١٩٣٠) .

(١) هذه المقالة نقد لـ « عبث » مسرحية صفاء الحيدري الشعرية وقصيدته « اوكار الليل » .

ابن الكحلاء :

— نقد رباعيات العماري (الاخاء ٣٠/١ ك١/١٩٢٦) .

ابو ابراهيم :

— ديوان محمود الحبوبي(الحضارة ٦٧/٧ آب/١٩٤٨).

ابو اثير :

— شعراء الادب المنحل : وجودية حسين مردان والدفاع عن الفضيلة (العالم العربي ١٨/٧٠٩٦ ايلول/١٩٥٠) .

ابو خالد :

— نقد قصيدة « دموع الاسى » لعبدالرزاق الناصري (العراق ١٩٤٩ و ١٩٦٣/٢٥ ايلول - ١٢ ت١/ ١٩٢٦) .

ابو عقيل :

— عاشقة الليل (م الفري ١٠/٢ ك١/١٩٤٧) .

ابو ناصيف :

— ديوان السليقة والفطرة لا الزخرف والطلاء . (العراق ٣٩١١/٢٤ حزيران/١٩٣٥) .

ابو هلال العسكري [مستعار] :

— الجواهري الشاعر في ديوانه الجديد (الدفاع ١٧٥/ ١٠ نيسان/١٩٥٣) .

الاثري = محمد بهجة الاثري

احد اشباه العوام :

— يسترون الفشل بالمشاغبة [تعقيب] (العراق ٢٢٩٢/٩ ت٢/١٩٢٧) .

احمد حامد الصراف :

— مفرضون انتم [تعقيب] (الاستقلال ٥١٠/١ ك١/ ١٩٢٤) .

— نعي الطلول بين قصيدتي خاقاني والبحتري (العراق ٢٠٢٦/٢٤ ك١/١٩٢٦) .

احمد حسن الرحيم :

— ازهار ذابلة (الهاتف ٤٨١/٣٠ ك٢/١٩٤٨) .

— حول نقد عاشقة الليل (م الفري ١٥/٣ شباط/ ١٩٤٨) .

احمد الفخري :

— شاعر في النظارة (الفنار ١٩ و ٢٠/٢ - ٩ تموز/ ١٩٥٤) .

احمد مطلوب :

— الرصافي في قصيدته بداعة لاخلاعة (النهضة ٥٦٧/ ١٧ آذار/١٩٥٣) .

— تهور [تعقيب] (النهضة ٥٧٩/٣١ آذار/١٩٥٣).

— شاعراتنا وشعراؤنا في كلية الاداب - باكرة امين خاكي (انباء الساعة ١٦/٢٦ تموز/١٩٥٤) .

اخفش [مستعار] :

— رد على : قصيدة « رفرفي » (الاتحاد ٣٠/٥ آذار / ١٩٢٩) .

اديب بصري :

— الريحاني في نظر اديب بصري (الناشئة الجديدة ٢٧/١ ك١/١٩٢٢) .

اديب صغير :

— نظرة في رباعيات الحبوبي (الجبهة الشعبية ٥٠/٢٧ ايلول/١٩٥١) .

اديب هارب :

— شاعر وشاعرة(٢) (الزمان ٢١١٣/١٠ ك ٢/١٩٤٨) .

اسماعيل محمد السامرائي :

— ساعات مع عاشقة الليل (م الاديب ٩ / سبتمبر / ١٩٥٠) .

اكرم احمد :

— رد على نقد الاثري (العراق ٢٢٨٢/٢٨ ت١/١٩٢٧).

— رد على نقد (العراق ٢٣٠٠/١٨ ت٢/١٩٢٧) .

اكرم فاضل :

— الوتر الجاحد (الهاتف ٨١٧/٧ آب/١٩٥٠) .

— الشاعر محمود فتحي المحروق في ديوانه « قيثارة الريح » (صدى الروافد ١٣٦/١٣ نيسان/١٩٥٤) .

— الاستاذ الخشالي في نقده الارتجالي [تعقيب] (م الحياة العراقية ٢٧/١١ شباط/١٩٥٦) .

— همسات الزمن (البلاد ٤٧٢٨/١٩ آب/١٩٥٦) .

اكرم الوتري :

— خفقة الطين لبلند الحيدري (بريد الجمعة ١٥/١٨ تموز/١٩٤٧) .

الياس داود اصلان :

— رد على مقال شعراء الادب المنحل (العالم العربي ٧٠٧٦/٢٥ آب/١٩٥٠) .

امين احمد :

— الشعر وشعراء العصر (النهضة العراقية ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤/ ١٣ تموز - ٣ آب/١٩٢٨) .

— هذيان شاعر (م تنوير الافكار ٤٣/شوال/١٣٤٩هـ).

انستاس ماري الكرملي :

— ديوان الحوماني (م لغة العرب ٢/شباط/١٩٢٨).

— اللباب (م لغة العرب ٦ و ٨ و ٩/حزيران - ايلول/ ١٩٢٨) .

(٢) هما بلند الحيدري ونازك الملائكة .

انعام ابراهيم :

— لا وقاحة ولا استهتار [تعقيب] (الصياد ٢٢/٩ آيار/١٩٥٤) .

انور شاؤل :

— نظرة في ديوان الرصافي (م الحاصد ٥ و ٢٥/٦ آب ١ ايلول/١٩٣٢) .

— نظرة في الاوشال الديوان الخامس لشيخ شعراء العرب (البلاد ٤٩٤ و ٤/٤٩٥ — ٥ آذار/١٩٣٥) .

انيس زكي حسن :

— فتاة الاحلام (م صوت العراق ٧/٣٤ نيسان/١٩٥١).

أوس :

— حافظ والشعر (العراق ٢٥/١٠١٠ تموز/١٩٢٨) .

ب . الهجري :

— ناحية من شاعرية الشيخ عباس القريشي (م الغري ١ و ١٥/٢ حزيران/١٩٤٨) .

باحث :

— الرصافي شاعر نفسه لا شاعر قومه (شط العرب ١٢/١١ ايلول/١٩٢٤) .

— رد على رد او مناقشة الحساب (شط العرب ١٩/١٢ ايلول/١٩٢٤) .

— نظرة مشتركة بين الزهاويين (شط العرب ٢٦/١٣ ايلول/١٩٢٤) .

باسم عبدالحميد حمودي :

— جولة مع ليرمنتوف في شعره (المجتمع ١٥/٣٣ ايلول/١٩٥٦) .

— قرات في العدد الماضي[٣] (المجتمع ٩/٤٣مارت/١٩٥٧). ١٩٥٧) .

بدر شاكر السياب :

— الرصافي الشاعر الذي لم يلفق الاحلام وحاول خلق حياة جديدة (الثبات ١٧/٩٢ مارت/١٩٥٢) .

— هذا النقد [تعقيب] (م الاداب ٤/نيسان/١٩٥٥).

— الى الاستاذ رئيف الخوري [تعقيب] (م الاداب ٦/حزيران/١٩٥٥) .

بديع شريف :

— شعر الرصافي وخياله(الانقاذ ١٨/١٢١ آذار/١٩٥٠).

بلند الحيدري :

— شظايا ورماد ديوان للانسة نازك الملائكة (م العقيدة ١ و ٢ و ٣ و ٤/٥ ك٢ و ٢١ مارت/١٩٥٠) .

(٣) قراءة لما نشر فيه من قصص وشعر .

البياتي = عبدالوهاب البياتي

تركي كاظم جودة :

— الصافي النجفي (البصرة ١٠٤ و ١٨/١٠٥—٢٠مارت / ١٩٥٦) .

تلميذ مدرسة ابتدائية :

— على م يبكي الزهاوي (النور ٣١/١٧٣ آب/١٩٣٠).

توفيق السمعاني :

— شعر الزهاوي في الميزان (م الصباح ٢٤/١٦ يوليو/ ١٩٢٤) .

— حول كتاب الادب العصري[٤] (م الصباح ٢١/٢٠آب/ ١٩٢٤) .

توفيق الفكيكي :

— حول مرثيه الحبوبي (م الغري ١٥/٢١ تموز / ١٩٤٧) .

— عبقرية الشبيبي او رسالة الشاعر الانساني (م الغري ٢ و ٦/٤ تموز/١٩٤٨) .

— الشرقي الشاعر بمناسبة صدور ديوانه « عواطف وعواصف » (الدفاع ٣/٢٩٠ ايلول/١٩٥٣) .

— ديوان وكاتبان (م الاداب ١١/ت١٩٥٣/٢) .

ج :

— الحرية مجموعة شعر ليوسف الخال (م الفكر الحديث ٣/ك١٩٤٥/١) .

ج . الحنفي[٥] :

— الاوشال ايضا (العالم العربي ٣/٣٣٦٧ آذار / ١٩٣٥) .

جاسم السمان :

— شاعر تونس الخضراء ابو القاسم الشابي (الجهاد ٦/٨٣ آب/١٩٥٢) .

جرجس يوسف :

— ايليا ابو ماضي (م الحاصد ٢٠/١٣ ت١٩٣٢/١) .

جعفر آل ياسين :

— ديوان ازهار ذابلة (م العرفان ٤/شباط/١٩٤٨) .

جعفر حسين :

— دراسة في ديوان الشبيبي (الراي العام ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٢٥/٤٣٩ ت١ — ١٩ ك١٩٤٠/١) .

(٤) تناول السمعاني في هذا المقال شعراء الكتاب « بالنقد » بدلا من « نقد » الكتاب .

(٥) لعله الشيخ جلال الحنفي .

جعفر الخليلي :

— الاستاذ الصافي بعد ست سنوات (العراق ٤٢٥٣/ ١١ آب/١٩٣٦) .

— مقدمة ديوان « العواطف » لمحمد صالح بحر العلوم (١٩٣٧ ، النجف ، مطبعة الراعي) .

جلال الحنفي :

— الالفاظ الكتابية (العالم العربي ٣٣٦٨/٥ آذار/ ١٩٣٥) .

— نقد الفاظ الكتاب (العالم العربي ٣٤٦٦ و ٣٤٦٨ و ٣٤٧٠ و ٣٤٧٣ / ٣٠ حزيران — ٩ تموز/١٩٣٥).

— الامثال والحكم في شعر العلامة الشبيبي (م الغري ٥ و ٢٧/٦ تموز/١٩٤٨) .

جلال العزاوي :

— عبدالستار البياتي واليتيمة (انباء الساعة ٢٣/٣٦ آب/١٩٥٤) .

جميل صدقي الزهاوي :

— نقد قصيدة شوقي بك(٦) (العراق ٩٢٤ و ٩٢٦ و ٩٢٩ و ٣١/٩٣١ ايار — ٨ حزيران/١٩٢٣) .

— رد على نقد (الامل ٤٣ و ٤٤ و ٢٠/٤٥ — ٢٢ ت٢/ ١٩٢٣) .

— انا والجهال [تعقيب] (الاستقلال ٣/٣٢٢ ك٢/ ١٩٢٤) .

— الشعر والناصري(م النشء الجديد٤/مارت/١٩٢٨).

— ديوان العقاد . م لغة العرب ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩/نيسان — أيلول/١٩٢٨) .

— الشوقيات (م لغة العرب ٤ و ٥/نيسان — ايار/ ١٩٢٨) .

جورج يعقوب :

— ترجيع التائهة (الهاتف ١٠/٧٢٢ نيسان/١٩٥٠) .

ح .. (٧) :

— الشبيبي الشاعر الحر — على ذكر صدور ديوانه (م المجلة ١/٢٠ ايلول/١٩٤٠ . الراي العام ٣٨١/ ٣ ايلول/١٩٤٠) .

حارث طه الراوي :

— رشيد ايوب — من شعراء المهجر (بريد الجمعة ١١/١٤ تموز/١٩٤٧) .

— مكانة الرصافي بين الشعراء المعاصرين (الانقاذ ٢١/ ٢٦ آذار/١٩٤٩) .

— الشاعر القروي في الاعاصير (اليقظة ٥٦٦ و ٥٦٧/ ٥ — ٦ تموز/١٩٤٩) .

(٦) وصفها بـ « شاعر عراقي كبير » .

(٧) لعله عبدالحق فاضل .

— اغلب الصفحة في سفر الدهور قصيدة لنسيب عريضة (العالم العربي ١٠/٦٨٦٥ ت٢/١٩٤٩) .

— خليل مطران (صدى الاهالي ١٤/٤٥ ت٢/١٩٤٩).

— مواكب الحرمان (الانقاذ ٧/٩٣ ك٢/١٩٥٠) .

— عبدالوهاب البياتي في « ملائكة وشياطين » (اليقظة ٢/٧٩٠ نيسان/١٩٥٠) .

— ديوان القروي (م الاداب ٩/ايلول/١٩٥٢) .

حافظ جميل :

— الاسفار ، ديوان الناصري الجديد (الانقاذ ١٥/٥٧ ت١/١٩٤٩) .

حامد البازي :

— جولة في ديوان الخمائل (البصرة ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٢/ك٢ — شباط/١٩٥٦) .

— الشاعر القروي(٨) (البصرة ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣/١٣٦/نيسان — حزيران/١٩٥٦) .

حسام الدين نامق :

— نظرة في شعر الشباب [تعقيب] (الصياد ٢٠/٢ آذار/١٩٥٤) .

حسن الشميساوي :

— شاعر الانسانية محمود الحبوبي (م الغري ١ و ٢/ ١٥/حزيران/١٩٤٨) .

الحسني (٩) :

— علي الشرقي ورباعيات الخيام (الفضيلة ٤٢ / ٦ حزيران/١٩٣٦)

حسين رفيق الجادر :

— من العراق (الانقاذ ٢٦/٨٨ ك١/١٩٤٩) .

حسين الظريفي :

— نقد قصيدة الزهاوي «يطل عليها ثم ينعكس البدر» (العراق ٢٩/١١٠٣ ك١/١٩٢٣) .

— قصيدة شوقي في جلالة الملك فيصل (م الرسالة ٩٦/مايو/١٩٣٥) .

حسين العلاق :

— معطيات النخلة بين النقدي وعاتكة (الحرية ١١٧٥/ ١١ ايار/١٩٥٨) .

(٨) ابدى الكاتب في هذا المقال ملاحظاته النقدية على شعر القروي وغيره من شعراء المهجر .

(٩) هو السيد عبدالرزاق الحسني .

حسين فهمي الخزرجي :

— صوت فلسطين ديوان الشاعر عبدالقادر رشيد الناصري (صدى الاحرار ١٧ و ١٨/أيلول/١٩٤٩).

— شظايا ورماد (صدى الاحرار ٢٣/٨٠ نيسان/١٩٥٠).

— الشعراء الكربلائيون ـ صالح جواد الطعمة (القدوة ١٣/٢٥ نيسان/١٩٥٣) .

حسين محمد :

— ديوان الشبيبي دراسة وتحليل (الراي العام ٣٨٠و ٣٨٤ و ١/٣٨٥ ـ ٧ أيلول/١٩٤٠) .

حسين مردان :

— خليل مطران والشعر الحديث (الانقاذ ٨/٨٠ ك١/ ١٩٤٩) .

— العيد واللاجئون (الجهاد ٢١/١٢١ أيلول/١٩٥٢).

— مقالات في النقد الادبي (١٩٥٠ ، بغداد المطبعة العربية) .

حمدي علي :

— حول موشح الحبوبي(م الغري١٨/٢٠ مايس/١٩٤٧).

حمزة عبدالباقري :

— الجواهري شاعر الوطنية (الصياد ١٢/١١حزيران/ ١٩٥٤) .

— نازك الملائكة ، شاعرة في الطليعة (م الحياة العراقية ١٠/١٨ ك١/١٩٥٥) .

— فطينة النائب(م الحياة العراقية ٧/٢٢ ك٢/١٩٥٦).

خ :

— صلاة المغيب (صدى الاهالي ١٠/١٦٩ نيسان/ ١٩٥٠) .

خاشع الراوي :

— الجاهلي المعاصر [تعقيب] (الحرية ١٤/٣٥٤ آب/ ١٩٥٥) .

— حول شعراء من الشباب (العراق اليوم ٥٧/س٣).

خالد الدرة :

— الامواج ديوان فني (الاستقلال ٧/١٨١٠ شباط/ ١٩٣٣) .

— الحان اللهيب (م الفلقة ٨/٢ ت٢/١٩٤٧) .

— تخليد الجواهري الكبير لجراح الضحايا (م الوادي ٢١/٢ شباط/١٩٤٨) .

— ديوان الكاظمي (م الوادي ١٧/١٠ نيسان/١٩٤٨).

— ديوان محمود الحبوبي (م الوادي ٢٩/١٥ مايس / ١٩٤٨) .

— الشيخ علي الشرقي في عواطفه وعواصفه (الدفاع ٢٨٨ و ١/٢٨٩ ـ ٢ أيلول/١٩٥٣) .

— مقدمة ديوان « نبض الوجدان » لحافظ جميل (١٩٥٧ ، بغداد ، مطبعة الرابطة ، الطبعة الاولى).

خالد يحيى العزي :

— هذا الوطن (لواء الاستقلال ١٠/١٥٤ آب/١٩٤٧).

خضر الطائي :

— نظرة في الشعر والشعراء(بغداد٨/١٤٢ آب/١٩٣٥).

— جولة في ديوان « وحي المصايف » مقدمة لديوان محمد هادي الدفتر المذكور (١٩٤٥ ، بغداد ، مطبعة النجاح) .

خضر عباس الصالحي :

— الشاعر ايليا ابو ماضي (م الاديب٢/فبراير/١٩٥٨).

خضر عباس الولي :

— نظرة في ديوان هواجس الطريق (السياسة ١٩٨/ ٥ ت٢/١٩٥٤) .

خضر العباسي :

— ديوان عاشقة الليل (اليقظة ١٨/٢٠٥ ك١/١٩٤٧).

خطاب العبيدي :

— الغديفي الشاعر (المجتمع ٩/٤٣ مارت/١٩٥٧) .

خليل الخشالي :

— قصائد مصطفى جواد الحجرية (م صوت العراق ٢١/٥٠ آب/١٩٥١) .

— شعراء من الشباب (العراق اليوم (الملحق) ٢١ و ٢٥ و ٣٦ و ٤٣ و ٤٨ و ٥٥ و ٥٦ و ١٩٥١/٥٧ س ٣) .

— اليها (اخبار المساء ٢٢/١٤٣ ك١/١٩٥٣) .

— قيثارة الربيع(م الحياة العراقية ١٠/١٨ ك١/١٩٥٥).

— ثريا (م الحياة العراقية ٢١/٢١ ك١/١٩٥٥) .

— الدكتور اكرم فاضل في معادلاته العجيبة . . . (م الحياة العراقية ٢٨/٢٥ ك٢/١٩٥٦) .

— مع صاحب القصيدة (الطمبورية) ! ! [تعقيب] (م الحياة العراقية ١١/٢٧ شباط/١٩٥٦) .

خليل رشيد :

— من اصداء المعترك (المثال ١٢/٦٠ أيلول/١٩٥٢) .

خيري الضامن :

— شعر بشارة الخوري في الهوى والشباب (البصرة ٢٤ و ٢٥ و ٣/٢٧ ـ ١٠ أيلول/١٩٥٥) .

— الفكرة في رباعيات عبدالرزاق حسين (البصرة ٤٧ و ٤٨ و ٢٧/٤٩ ت١ ـ ١ ت٢/١٩٥٥) .

خيري العمري :

— خفقة الطين الراي العام ٣٠/١٣٤ تموز/١٩٤٧).

— شرق وغرب (م الجزيرة ١/٢١ ك٢/١٩٤٨) .

— الكوميديا البشرية (م الجزيرة ١/٢٩ أيلول/١٩٤٨).

— شظايا ورماد (صدى الاهالي ٢٢/٥٢ ت٢/١٩٤٩).

— فن العراق (صدى الاهالي ٨٨/٤ ك٢/١٩٥٠) .
— ملائكة وشياطين (صدى الاهالي ١٤/١٤٧آذار/١٩٥٠).
— الوتر الجاحد (صدى الاهالي ٢٧/١٨٠ آب/١٩٥٠ م الاديب ١/١٠اكتوبر/١٩٥٠) .

داود سلوم :

— تطور الفكرة والاسلوب ... (رسالة ماجستير من لندن ١٩٥٥) ، (١٩٥٩ ، بغداد ، مطبعة المعارف).

دعبل(١٠) [مستعار] :

— ظلال القيوم (النبأ ٦/٧١٥ ك١/١٩٥٠) .
— شاعرة (النبأ ١١/٨٢٤ حزيران/١٩٥١) .
— لحظات مع بدر في اساطيره (النبأ ٢٥/٨٣٦ حزيران/١٩٥١) ■

ذو راي :

— ثورة في الجحيم (النور ٢٦/١٤٨ ك٢/١٩٣٠) .

ذو النون الشهاب :

— صرخة في واد (م الجزيرة ١/٣٥ مارت/١٩٤٩) .

ر . ف . و :

— الشاعرة التي تحجبت بتوقيع مستعار ... (البلد ٤/٤٥١١ ك١/١٩٥٥) .

راصد :

— اباريق مهشمة في الميزان (الصياد ١٤/٥ تموز/١٩٥٤) .

رشدي الاشهب :

— القصة عند الرصافي الانقاذ ٢٢/٢٠ آذار/١٩٤٩).

رشيد الهاشمي :

— انقد ام حقد [تعقيب] (العراق ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٢ و ٩٤٤ و ٩٤٨ و ٩٥٠/١٦ — ٣٠ حزيران/١٩٢٣) ■

رشيد ياسين :

— اجنحة السلام ملحمة شعرية لكاظم السماوي (النبأ ١٧/٧٠٠ ت٢/١٩٥٠ .
— حول نقد « اجنحة السلام » لكاظم السماوي [تعقيب] . (العالم العربي ١١/٧١٦٣ ك١/١٩٥٠).

الرصافي = معروف الرصافي

روفائيل بطي :

— النابغة الريحاني(الناشئة الجديدة ٢/٧ ك٢/١٩٢٣).
— بشارة الخوري(الناشئة الجديدة ٢/٧ ك٢/١٩٢٣).
— فيلسوف بغداد في القرن العشرين (العراق ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٦ و ٨٨٩/٩ — ١٨ نيسان/١٩٢٣) .

— ثلاث صور لشعر العراق المعاصر(١١) (الاستقلال ٨٤١ و ٨٤٧ و ٨٥٤/٣ — ١٩ ايلول/١٩٢٦) .
— رباعيات فرحات طرفة في الادب الحديث (م النشء الجديد ٤ — ٥ و ٦ — ٧/آب/١٩٢٨ — ١٩٢٩) .
— زكي مبارك بين القاهرة وبيروت وبغداد (م عطارد ٤/٦ ايلول/١٩٣٤) .
— مقدمة ديوان بدر شاكر السياب « ازهار ذابلة » (١٩٤٧ ، مصر ، مطبعة الكرنك بالفجالة) .

رؤوف الجباري :

— حول ديوان الرصافي (الاستقلال ١٧٤٤ و ١٧٤٧/ ٢٠ — ٢٢ ت٢/١٩٣٢) .

رياض العبيدي :

— لحظات مع حفار القبور (الجهاد ٢٨/١٢٧ ايلول/١٩٥٢) .

زحافة :

— القديم والحديث في الشعر العربي ، هل يعد شوقي شكسبير العرب ؟ (م الحاصد ١٧/٨ ايلول/١٩٣١).

زعيم المتطفلين :

— تطفلات وتحرشات (النهضة العراقية ١٢/١٤٥ تموز/١٩٢٨) .
— قصيدة باقر الشبيبي(الاخلاق ٢٠/١٠٢ ك٢/١٩٢٩).

زكي الجابر :

— ملكة القصائد (الهاتف ٧/٥٩٣ ت٢/١٩٤٩) .

زكي السلامي :

— مقدمة ديوان عبدالقادر الناصري « الحان الالم » (١٩٣٩ ، بغداد ، مطبعة الاهالي) .

زكي الصراف :

— آثام الياس ابو شبكة(م الرسالة الجديدة٦/نيسان/١٩٥٤).

زكي محمد الجابر :

— حفار القبور (الاهالي ٢١/٩٢ ايلول/١٩٥٢) .

الزهرة البيضاء :

— فدوى الشاعرة (م الاتحاد النسائي العراقي ٢١/ ك٢/١٩٥٢ .

زهير :

— ابن قتيبة ورابع الشعراء [تعقيب] (الاستقلال ٨/١٤٩٨ حزيران/١٩٣٠) .

---

(١٠) هو محمد جواد رضا .

(١١) وقع هذه المقالة بـ « ا . خالد » . وقد ذكرت مجلة الحرية انها تطبع كتابا يسمى بـ « الربيعيات » لصاحب هذا الرمز ، و « الربيعيات » من وضع روفائيل بطي .

زهير احمد :

— حول نقد للاستاذ الشاروني [تعقيب] (م الاداب ١١/ت٢/١٩٥٤) .

زيد جلال الفلاحي :

— الشاعر الفنان علي محمود طه (م البذرة ٤/٢٢ ك١/ ١٩٤٩) .

— القصة الشعرية الحزينة عند الرصافي (النهضة ٥٦١/١٠ آذار/١٩٥٣) .

— طبول الرعب (المجتمع ٤٩/٣١ آب/١٩٥٧) .

س . ط :

— الحان الالم (م التنفيض ٨/١٥ ك٢/١٩٤٠) .

سافرة جميل حافظ :

— لهيب الروح لم يصهر الاغلال (الحرية ٤٠٣/١١ ت١/ ١٩٥٥) .

سعدون حمادي :

— مقدمة ديوان علي الحلي « انسان الجزائر » (١٩٥٨، بغداد ، مطبعة المعارف) .

سعدي حسين الدوري :

— ديوان الحبوبي (اليقظة ٦١٥/٢ ايلول/١٩٤٩) .

سعدي يوسف :

— ملاحظات حول الحان الفجر (البصرة ٩٦/٢٦ شباط/ ١٩٥٦) .

— على طريق ابي الخصيب (البصرة ١١١/١٢ نيسان/ ١٩٥٦) .

سلمان بيات :

— الجواهري الشاعر (م الحكمة ٣/ك١/١٩٣٦) .

سلمان الجبوري :

— قصيدة في الحارة لجليلة رضا (م الاديب ٢/فبراير/ ١٩٥٨) .

سلمان داود الواسطي :

— حول حفلة لجنة الثقافة بدار المعلمين العالية(١٢) (اخبار الساعة ٣٥ و ٣٦/١٥ ـ ١٦ نيسان/١٩٥٣).

سلمان الصفواني :

— الادب المنحط (الكلام ١٠/١٦ نيسان/١٩٣٨) .

سلمان عبدالعزيز :

— ديوان في طريق الحياة (الجهاد ١١٧/١٧ ايلول/ ١٩٥٢) .

(١٢) ملاحظات نقدية على الشعر المنشد في الاحتفال وانطباعات عامة عن المواد الاخرى .

سليم البصون :

— الجواهري في قصائده الثماني والعشرين . . (الشعب ٢٤٨٩/٣١ آذار/١٩٥٤ [كذا والصواب ١٩٥٣]).

سليم غاوي عبدالجبار

— خفقة الطين (م العقيدة ١٤ و ١٥/١٠ آب/١٩٤٩) .

— نازك الملائكة في شظايا ورماد (م العقيدة ١٩ و ٢٠/ ١٠ ت٢/١٩٤٩) .

— ازهار ذابلة (م العقيدة ١ و ٢/٥ ك٢/١٩٥٠) .

سليم يوسف العماري :

— اهذا هو الانتقاد الادبي [تعقيب] (العراق ٢٦٠٠/ ٢ ت٢/١٩٢٨) .

سمير :

— ايليا ابو ماضي (العمل ٨٥ و ٨٩ و ٩١ و ٩٦ و ١٠٣ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٣٠/٢٤ آذار ـ ٢١ مايس/ ١٩٥٨) .

— الشاعرة نازك الملائكة ... [تعقيب] (العمل ١٢٤/ ١٣ مايس/١٩٥٨) .

— فوزي المعلوف (العمل ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٦ و ١٤١ و ١٤٥ و ١٥٨ و ١٧٢ / ٢٥ مايس ـ ١٤ تموز/١٩٥٨).

سنان سعيد :

— مسافر بلا حقائب (لواء الاستقلال ١٩١٦/٢ تموز/ ١٩٥٤) .

ش . ب :

— حسين مردان في « الربيع والجوع » (الصياد ١١/ ١٢ حزيران/١٩٥٤) .

شاذل طاقة :

— والشعراء يتبعهم الغاوون (صدى الروافد ٧٤/٢٧ ك٢/١٩٥٣) .

— بستان عبدالحليم (ضمن كتاب قصائد غير صالحة للنشر ص ٢٨ ـ ٣٥) .

شاعر عراقي كبير = جميل صدقي الزهاوي

شامل السامرائي :

— مدرسة الصافي (اليقظة ٩٥٤/٢٧ ت١/١٩٥٠) .

الشهاب :

— هذا الوطن (م الجزيرة ١/١٧ أيلول/١٩٤٧) .

ص . ج الكاظم(١٣) :

— مع السياب في اساطيره (صوت الكرخ ١٠٥/١٦ شباط/١٩٥١) .

(١٣) لعله صالح جواد الكاظم .

صاحب محمد عبدالرزاق :

— رد على نقد (الجهاد ١٤٢ و ١٤٣/١٧ – ١٨ ت١/ ١٩٥٢) .

صالح جواد الطعمة :

— رضا الشبيبي الشاعر المجدد (م البيان ٢٩ و ٣٠/ ١٥ ت١/١٩٤٧) .

— القصة عند الرصافي(م الجزيرة ٢٣/١ آذار/١٩٤٨).

— نازك الملائكة (م البيان ٤٧ و ٤٨/٥ و ٢٠ حزيران/ ١٩٤٨) .

— حول مقال « خفقة الطين » [تعقيب] (م البيان ٦٥ و ٦٦/١٠ حزيران/١٩٤٩) .

صالح رشيد :

— عاشقة الليل (م الفلقة ٦/٦ ك١/١٩٤٧) .

صبحي البصام :

— خفقات قلب (العراق ٧٠٥١/١٩ شباط/١٩٤٦) .

الصحافي المتقاعد :

— نظرة انتقادية في كتاب « النفثات » (الاستقلال ٥٦٨ /٢٢ شباط/١٩٢٥) .

صدرالدين شرفالدين :

— آفاق (م الاديب ٦/حزيران/١٩٤٦) .

— داء الشعر حول قصيدة « ابو ماضي » (م الاديب ٥/مايو/١٩٥٥) .

صفاء خلوصي :

— نظرة في ديوان شاعر من الشعراء الشباب (الهاتف ٣٦٦/٢٧ ت١/١٩٤٤) .

— فدوى طوقان الشاعرة الابداعية (م المعلم الجديد ٥/آب/١٩٥٢) .

— جاهلي في عصر الذرة (الحرية ٣٥٥/١٥ آب/١٩٥٥).

— هذا الديوان ، مقدمة لديوان حسن البياتي « من شفاه الحياة » (١٩٥٦ ، بغداد ، مطبعة المعارف).

ض . د :

— ادب الجواهري بمناسبة ديوانه الجديد (العراق ٣٨٦٩/٢ ايار/١٩٣٥) .

ضياءالدين الدخيلي :

— الشرقي شاعر العبقرية والابداع (الزمان ٧٦٤ و ٧٦٥/٢٥ – ٢٦ آذار/١٩٤٠) .

طارق الطاهري :

— مع البصري في كتابه طريق ابي الخصيب (البصرة ١٣٦ و ١٣٧/١٧ – ١٩ حزيران/١٩٥٦) .

طالب السامرائي :

— حسين مردان نقد وتحليل (١٩٥٠ ، بغداد ، مطبعة الهلال) .

طالب سعدون البصري :

— ايليا ابو ماضي (صوت الاهالي ٨٦/١٤ ك٢/١٩٥٤).

طالب سعدون الصالحي :

— قسم (لواء الاستقلال ١٩٦٤/٢ أيلول/١٩٥٤) .

طالب في مدرسة ابتدائية :

— شعر الجواهري في الميزان (النور ١٤٣ و ١٤٥/١٥و ٢٩ ك١/١٩٢٩) .

طه العبيدي :

— مقدمة ديوان عبدالواحد الصبيحي («شاطىء الابد» (١٩٥٢ ، بغداد ، مطبعة الزهراء) .

طرفة(١٤) :

— شعراء العراق امس او الرصافي والزهاوي في الميزان (العراق ٢٩٢١/١٥ ت٢/١٩٢٩) .

عين :

— حفار القبور للاستاذ بدر شاكر السياب (الجهاد ١٠٩/٧ أيلول/١٩٥٢) .

ع . البياتي :

— اغاني المدينة الميتة (الاهالي ٦٧/٢٠ آب/١٩٥٢).

ع . الجميلي :

— نصف العالم الحي (الحرية ٨٠٠/٣ شباط/١٩٥٧).

ع . ر :

— شعراء الادب المتحل : حسين مردان في قصائده العارية (العالم العربي ٧٠٩٤/١٥ أيلول/١٩٥٠) .

ع . م :

— ديوان الخليل (صوت الاهالي ١٧٦٨/٢١ آذار/ ١٩٤٩) .

عاتكة وهبي الخزرجي :

— نجوى (الشعب ٣٧٣٢/٢٧ ك٢/١٩٥٧) .

— ايليا ابو ماضي . العمل ٤٢/٣٠ ك٢/١٩٥٨ (م الاديب ٤/ابريل/١٩٥٨) .

عامر رشيد السامرائي :

— لمحات الصافي (الحرية ١١٣١/١٦ آذار/١٩٥٨) .

— حسين مردان في الارجوحة (الحرية ١١٨٠/١٨ ايار/ ١٩٥٨) .

---

(١٤) من المحتمل ان يكون الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري كاتب هذا المقال ، فقد ذكر في كلمته « ذكريات عن الزهاوي » ان « طرفة » كان من اسمائه المستعارة . ينظر م الاديب العراقي ٣/مايس – حزيران /س١ ص٢١ .

عباس حلمي :

— بين الرصافي وجيمس تومسن (البلاد ٦/٤٩ ك٢/١٩٣٠) .

عباس فضلي خماس :

— الرصافي امير شعراء العربية (م الميثاق ٢٩/آب/١٩٣٤) .

عباس محسن :

— رد على نقد .. ... (الاخلاق ٢/١٠٤ شباط/١٩٢٩) .

عبدالجبار الخليلي :

— من العراق ديوان شعر للاستاذ عدنان السراوي (اليقظة ٦/٧١٧ ك٢/١٩٥٠) .

عبدالجبار داود البصري :

— حول قصيدة « شعري » (الدستور ١٧/١٥٩ ك١/١٩٥٤) .

— اناشيد الحرمان (الدستور ٢٨/٢٠٢ آذار/١٩٥٥).

— الفراشة المحتضرة (البصرة ٧/٣ تموز/١٩٥٥) .

— الحمامة (البصرة ٧ و ١٦/٨ — ١٧ تموز/١٩٥٥)

— بلبل من الحجاز (البصرة ٩ و ٢١/١٠ — ٢٣ تموز/١٩٥٥) .

— الشاعر القلق (البصرة ١٥ و ١١/١٦ — ١٣ آب/١٩٥٥) .

— العصفور (البصرة ١٨ و ٢٠/١٩ — ٢٢ آب/١٩٥٥).

— النخلة الحائمة (البصرة ٢٠ و ٢٥/٢١ — ٢٧ آب/١٩٥٥) .

— الافعوان (البصرة ٢٩ و ١٥/٣٠ — ١٧ ايلول/١٩٥٥) .

— من المثاني (البصرة ١/٣٦ ت١/١٩٥٥) .

— مفردات الحان الفجر (البصرة ٨٧ و ٥/٨٨ — ٧ شباط/١٩٥٦) .

— النزعة الانسانية في الاوشال (البصرة ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ٦/١٧١ — ٢١ ايلول/١٩٥٦).

— الصورة الشعرية[١٥] (البصرة ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ / ٢٥ — ٣١ ت١/١٩٥٦) .

— موسيقى الشعر العراقي المعاصر (م الاداب ٩/ ايلول/١٩٥٧) .

عبدالجليل علي الظاهر :

— احمد الصافي وزكي مبارك (م الغري ٦٤ و ٦٥ و ١٥/٦٧ — ٢٩ نيسان/١٩٤١) .

عبدالحليم لاوند :

— في شعر هاشم (ضمن كتاب « قصائد غير صالحة للنشر » ص ٥٩ — ٦٦) .

(١٥) في شعر الزهاوي .

عبدالحميد الدجيلي :

— ديوان السيد محمود الحبوبي (م الدليل ١٠/تموز/١٩٤٨) .

عبدالحميد الراضي :

— نظرة عجلى في شعر الصافي (العراق ٢٨٦٢ / ٢٤ نيسان/١٩٣٥ . الحارس ٩/١٣٩ ايار/١٩٣٧) .

— احمد الصافي النجفي (الغروب ١٩/١٢ ت١/١٩٣٥)

— احمد الصافي النجفي البائس الثائر (العراق٤٠٦١ و ١٧/٤٠٦٢ — ١٨ ك١/١٩٣٥) .

— ماذا نريد من الادب [تعقيب] (الكلام ١٦/١٠ نيسان/١٩٢٨) .

— بين المعري واناتول فرانس واحمد الصافي النجفي (الهاتف ٦٤/س٢) .

عبدالحميد الشريف :

— حياة الشاعر قصيدة خالدة [تعقيب] (القدوة ١٥/ ١١ آب/١٩٥١) .

— تقرير عن الحما المسنون « ملحمة شعرية » . . . (القبس ١٢/١٢٧ ت٢/١٩٥٢) .

عبدالخالق عبدالرحمن :

— من اصداء المعترك (م الاديب ١٢/ديسمبر/١٩٥٢).

عبدالخالق فريد :

— ابراهيم ناجي .. الطائر الجريح (الحرية ٦/٦٠١ حزيران/١٩٥٦) .

عبدالرحمن العقيلي :

— التيار ديوان للشاعر احمد الصافي النجفي (م الجزيرة ١/٧ ت٢/١٩٤٦) .

عبدالرحمن علي :

— قصيدة النهر والموت .. وماساة العصر (م الاديب ٩/سبتمبر/١٩٥٧) .

— قرارة الموجة (م الاديب ١٢/ديسمبر/١٩٥٧) .

— ثلاث قصائد من الشعر الحديث (م الاديب٦/يونيو/١٩٥٨) .

عبدالرحمن الناصر :

— الجواهري في ديوانه الجديد (العراق ٣٩٨٩ و ٣٩٩٠ و ٢٤/٣٩٩١ — ٢٦ ايلول/١٩٣٥) .

عبدالرحيم محمد علي :

— الفلسطينيات والالهيات (البصرة ٥٣ و ٣٠/٦٢ ت٢ — ١ ك١/١٩٥٥) .

عبدالرزاق الحسني = الحسني

عبدالرزاق حسين :

— مع الشاعرة فدوى طوقان في قصيدتها خريف ومساء . (البصرة ٢٠٤ و ١٣/٢٠٥ — ٢٥ ك١ / ١٩٥٦) .

عبدالرزاق سلوم العباسي :

— نقد قصيدة طبيبتي (الانقاذ ٢٩/٢٩٣ ت٢/١٩٥١) .

عبدالرزاق عبدالواحد :

— النشيد الاحمر (الوميض ٥١ و ٥٦ و ٥٨/٩ ت١ – ٦ ت٢/١٩٥١) .

عبدالرزاق محمد الشيخلي :

— رد على مقال (المجتمع ١٥/٣٣ أيلول/١٩٥٦) .

عبدالرزاق محي الدين :

— دراسة وتوجيه (نقد ديوان الشبيبي) (الرأي العام ٢٢/٣٩٨ أيلول/١٩٤٠) .

— بين قصيدتي الجواهري وبدوي الجبل (الساعة ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و٥٨ و٥٩/٢٣ ت١–١ ت٢/١٩٤٤) .

— على محمود طه المهندس بين الشعراء المعاصرين (الهاتف ٦١١ و ٦١٧/٢٨ ت٢ – ٥ ك١/١٩٤٩) .

عبدالرزاق الناصري :

— دموع الاسى او الامل الضائع [تعقيب] (العراق ١٩٥٥/٢ ت١/١٩٢٦) .

— الزهاوي شعره وفلسفته(م النشء الجديد ٢/س٢).

— الجواهري الشاعر (العراق ٣٩٥٨ و ٣٩٦١ و ٣٩٦٣ و ٣٩٧٠ و ٣٩٧١ و ٣٩٧٥ و ٣٩٧٨ و ٣٩٧٩و ٣٩٨١ و ٣٩٨٢/١٧ آب – ١٦ أيلول/١٩٣٥) .

عبدالرضا صادق :

— نازك الملائكة في قرارة الموجة (البلاد ٥٠٢٧ و ٥٠٢٨/ ١١ – ١٢ آب/١٩٥٧) .

عبدالسلام ابراهيم ناجي :

— القصة الشعرية في ديوان بشارة الخوري (م الرسالة الجديدة ٧/مايس/١٩٥٤) .

عبدالسلام نيازي :

— اغاني الحان القديم (المجتمع ٤١/٢٣شباط/١٩٥٦).

عبدالصاحب المختار :

— ديوان محمود الحبوبي (اليقظة ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧/١ – ٣ آذار/١٩٤٩) .

عبدالعزيز القديفي :

— احمد شوقي في الميزان او مصائب شتى (١٩٥١ ، ١٩٥٤ ، ١٩٦١ ، بغداد) .

عبدالقادر البراك :

— خفقات قلب (العراق ٢٨/٦٨٧٢ حزيران/١٩٤٥) .

— الهمسة الحائرة (العراق ٢٣/٧٠٥٥ شباط/١٩٤٦).

— نظرة في ديوان ازهار ذابلة خليفة ابن الرومي في العصر الجديد (اليقظة ١٠/٢٢٥ ك٢/١٩٤٨) .

— خليل مطران شاعر العربية الابداعي (صدى الايام ٣/٨٨ تموز/١٩٤٩) .

— نظرات في ديوان الجواهري (العالم العربي ٦٩٠٥/ ٢٧ ك١/١٩٤٩) .

— حصاد السجن (الاهالي ١٠/٩ حزيران/١٩٥٢) .

— امين نخلة في « دفتر الغزل » ... (الحرية ٣٠٤/ ١٢ حزيران/١٩٥٥) .

— الشاعرة صدوف في لهيب الحرمان (الحرية ٣١٦/ ٢٦ حزيران/١٩٥٥) .

— الشاعر امين نخلة ... (الحرية ٢٦/٤٦٧ ك١/ ١٩٥٥) .

عبدالقادر رشيد الناصري :

— صور واشباح (م الزهراء ١٦/٩٠ ت٢/١٩٤٥) .

— مع الصافي ايضا(م الرسالة ١٨/٩٣٧ يونية/١٩٥١).

— علي محمود طه في شرقياته (م الرسالة ١٩/٩٥٩ نوفمبر/١٩٥١) .

— مع الياس قنصل في بسمات الفجر (الاتحاد الدستوري ٢٧/٦٩٨ تموز/١٩٥٢) .

— ديوان « من السماء » للدكتور ابو شادي (الاتحاد الدستوري ٧/٧١٦ آب/١٩٥٢) .

— لن ، ديوان البير اديب الجديد (القبس٩٣/٢ ت١/ ١٩٥٢) .

— جورج صيدح شاعر من الارجنتين(الاتحاد الدستوري ٥/٧٥٣ ت١/١٩٥٢) .

— راي صريح حول تفسير بيت الجواهري (الجهاد ١٠/١٣٦ ت١/١٩٥٢) .

— شوقي بعد عشرين عاما (الاتحاد الدستوري ٧٥٩/ ١٢ ت١/١٩٥٢) .

— هذه هي رباعيات الشاعر الحبوبي (القبس ١٠٥/ ١٧ ت١/١٩٥٢) .

عبدالقادر المميز :

— ديوان الرصافي مفخرة للعراق (الاستقلال ١٧٣٣ و ١٧٣٤/٦ – ٧ ت٢/١٩٢٢) .

عبدالكريم الدجيلي :

— قصيدة في عدد (صوت السياسة ٢٢/٨١ آذار/ ١٩٤٧) .

عبدالكريم الفراتي :

— عواطف وعواصف (الرائد ٢/٨٢ ك١/١٩٥٣) .

عبدالكريم الناصري :

— الجواهري في ديوانه(البلاد ١٢/٦٥٩ أيلول/١٩٣٥).

عبدالله النفيسي :

— الحان الفجر [تعقيب] (البصرة ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠/٣ – ٩ نيسان/١٩٥٦) .

عبدالله نيازي :

— الوتر الجاحد (الاتحاد الدستوري ١١٩/٢٨ آب/ ١٩٥٠) .

— الليالي والنجوم م الاديب ٧/يوليو/١٩٥١) .

عبدالمجيد الراضي :

— حول قصيدة ليالي الصفصافة (م الاديب٢/فبراير/ ١٩٥٥) .

— هفوات في الشعر (م الاديب ٣/مارس/١٩٥٥) .

عبدالمجيد لطفي :

— ليلة في ديوان الجواهري (الانقلاب ٤٧ و ٩٥٢ – ١٥ آذار/١٩٣٧) .

— مع الشيخ الشرقي الشاعر هذه هي العواطف فاين العواصف يا معالي الشيخ (الدفاع ٢٩٥/٩ ايلول/ ١٩٥٣) .

— الشعراء الذين كانوا يتغزلون بالموت [تعقيب] (صدى الاخبار ٦٠/٢٨ مايس/١٩٥٤) .

— الجاهلي المعاصر (الحرية ٣٥١/١٠ آب/١٩٥٥) .

عبدالمجيد الونداوي :

— الجواهري في ديوانه الجديد (صدى الاهالي ٩٩/ ١٧ ك٢/١٩٥٠) .

عبدالمسيح وزير :

— ديوان الرصافي (الاستقلال ١٧٥٦ و ١٧٦٠ و ١٧٦٢و ١٧٦٨ و ١٧٩٨ و ١٨٠٤ و ١٨٠٧ و ١٨١٩/٢ ك١ – ١٧ شباط/١٩٣٢ – ١٩٣٣) .

عبدالمطلب صالح :

— نظرة في الشعر العربي المعاصر (م المعلم الجديد ٣/ مارت/١٩٥٢) .

عبدالمنعم رؤوف :

— ديوان عاشقة الليل ... (الراي العام ٢٥٩/ك٢/ ١٩٤٨) .

عبدالمهدي الفائق :

— في يقظة الوجدان (صدى العراق ٢٢ و ٢٧/٢٢ – ٢٨ ت٢/١٩٥٤) .

عبدالواحد الصبيحي :

— رد على نقد شاطىء الابد (العالم العربي ٧٣٠٠/٣٠ مايس/١٩٥٢) .

عبدالوهاب الامين :

— الرسالة الثالثة الى جميل صدقي الزهاوي (م الوميض ٣/ك١/١٩٣٠) .

— احمد رامي والشعر الحديث (الاستقلال ١٦٤٢/١٨ ت٢/١٩٣١) .

عبدالوهاب البياتي :

— وحدي مع الايام (م البعث القومي ١٨ و ١٩/١٥ أيلول/١٩٥٢) .

— حول « لمن » (م الاديب ١/يناير/١٩٥٣) .

عبدالوهاب السليم :

— اشعة الصافي الملونة (العراق ٥٤٧٠ و ٥٤٧١ و ٥٤٧٢ و ٥٤٧٤/٢٩ ت١ – ٣ ت٢/١٩٢٨) .

عبدالوهاب عبود الغريري :

— نداء الاعماق مجموعة شعرية للاستاذ عبدالخالق فريد . (م الحياة العراقية ٤/٣ أيلول/١٩٥٥) .

— ن ، والاخريات مجموعة شعرية (الحرية ٨٩٣/٢٨ ايار/١٩٥٧) .

عبود الشالجي :

— نظرة بسيطة في ديوان الجواهري (م الحديث ٨ و ٩/حزيران – تموز/١٩٢٨) .

— رد على نقد (النهضة العراقية ١٥٦ و ١٥٧/٢٥ – ٢٦ تموز/١٩٢٨) .

عدنان رؤوف :

— التجديد في الشعر العراقي المعاصر [تعقيب] (م الاسبوع ٤/٧ أيلول/س١) .

عدوية عبدالجبار :

— وقاحة واستهتار (الصياد ٨/١٥ آذار/١٩٥٤) .

عربي :

— الزهاوي وجهنمه (م تنوير الافكار ٤٩ و ٥٢/٩ ذي الحجة – ٦ محرم/١٣٤٩ – ١٣٥٠هـ) .

عزالدين آل ياسين :

— رأيي في بيت الجواهري (الساعة٥٢/٢٤ت١/١٩٤٤).

عطا ترزي باشي :

— حامد يرثي فاطمة (البلاد ٤٥٢٣/١٨ ك١/١٩٥٥).

عطا رفعت :

— المدرسة الردانية والسامرائي [تعقيب] (م صوت العراق ٤٧/١٤ تموز/١٩٥١) .

— الشاعرة « صدوف » في لهيب الروح .. (الحرية ٣٢٤/٥ تموز/١٩٥٥) .

العلوي(١٦) :

— بين الشاعرين المتنبي والرصافي (الاستقلال ٣٢٣ / ٤ ك٢/١٩٢٤) .

— ايهما الفضل امعروف أم جميل (الفضيلة ٤٠/٢٢ مايس/١٩٢٦) .

---

(١٦) لعله قاسم العلوي الذي كان وقتئذ رئيس تحرير جريدة الاستقلال .

علي جليل الوردي :

— نظرة في ديوان البراكين (صدى الاهالي ٢٢/٦٢٧ت١ /١٩٥١) .

علي جواد الطاهر :

— وانت تقرا هواجس نفس (ضمن كتابه « مقالات » ص ٨٩ – ٩٢) .

— كانت لنا ايام (م المعلم الجديد ٣/مايس – حزيران /١٩٥٨ . « مقالات » ص ٨٤ – ٨٨) .

علي الحسين العويد :

— بين قصيدتين (الانقاذ ٩/١٣١ نيسان/١٩٥٠) .

علي الحلـــي :

— حول قصيــدة طبيتـي [تعقيب] (الانقاذ ٣٩٥ و ٣/٣٩٦ – ٦ ك١/١٩٥١) .

— آه لو تنفع (م الاداب ٤/نيسان/١٩٥٤) .

— اللحن الباكي (م الاداب ٣/آذار/١٩٥٥) .

— الى الاستاذ منير البعلبكي [تعقيب] (م الاداب ٦/ حزيران/١٩٥٥ .

— المروحة بين الشكل والمضمون (م الاداب ٨/آب/ ١٩٥٦) .

— طيبة . م الاداب ٩/أيلول/١٩٥٦) .

علي الصغير :

— حول مقال قصيدة في عدد (م الفري ١/١٥ نيسان/ ١٩٤٧) .

العمـــاري :

— حبذا النقد اذا كان نزيها [تعقيب] (الاخاء ٢٢/٣٦ ك١/١٩٢٦) .

الغازي :

— ديوان شرر (لواء الاستقلال ١١/١٧٢٢ ت١٩٥٢/٢).

غازي داود الجوهر :

— الرصافي الخالد (الانقاذ ٢٥/١٢٣ آذار/١٩٥٠) .

غازي الكيلاني :

— قرات العدد الماضي من الاداب لنازك الملائكة [تعقيب] (النهضة ٢٥/٥٧٤ آذار/١٩٥٣) .

غالب الناهي :

— النشيد الحزين للشاعر مكي عزيز (النذير ٢٧٢ و ٢٧٥ و ٦/٢٧٦ – ١١ آذار/١٩٥١) .

غائب طعمة فرمان :

— نار ونور (م الرسالة ١٩/٧٧٢ أبريل/١٩٤٨) .

— رد على مقال (م البيان ١٥/٤٦ مايس/١٩٤٨) .

— ملائكة وشياطين (م الرسالة ٨٧٨/اول مايو/١٩٥٠).

— السجن في بغداد (صوت الاهالي ١٧/١٣٩ مارت/ ١٩٥٤) .

— الاسلحة والاطفال (صوت الاهالي ٢٥/٢٤٥ تموز/ ١٩٥٤) .

غســان :

— مباريات الشعر بدار المعلمين العالية[١٧] (الهاتف ١٠/٧٢٢ نيسان/١٩٥٠) .

— حول قصيدة شاعرة (م البيان٧٧/٢٠مايس/١٩٥٠).

ف :

— الوان شتى (لواء الاستقلال ٩/٨٧١ ك١٩٥٠/٢) .

فــاء :

— من العراق (لواء الاستقلال ٢٣/٨٥٨ ك١/١٩٤٩).

ف . ح :

— ملائكة وشياطين (لواء الاستقلال ١٤/٩٢٦ آذار/ ١٩٥٠) .

— الحان .. مجموعة شعرية (صدى لواء الاستقلال ٣٠/٢١ أيلول/١٩٥٣) .

ف . م :

— الجواهري في ديوانه الجديد (صدى الاهالي ١٨٢/ ٢٥ نيسان/١٩٥٠) .

فائق السامرائي :

— حول موشح الحبوبي (م الفري ١٠/٢ ك١/١٩٤٧).

فاضل المطلبي :

— هذا رايي في الجواهري (القدوة ٢١ /٣ ت١٩٥١/٢).

فالح العسكري :

— ظلال الغيوم (م صوت العراق ٢٤ و ٢٥/ك٢ – شباط/١٩٥١) .

— طعام النار (م صوت العراق ٤٢ و ٤٣/ايار – حزيران/١٩٥١) .

فخري شهاب :

— نظرات في ديوان الشبيبي (الراي العام ٤٤٤ و ٤٤٦ و ٤٤٨ و ٤٥٧ و ٣١/٤٥٨ ك١ – ٦ شباط/ ١٩٤٠ – ١٩٤١) .

فرحان جبر الكناني :

— القوميات في ديوان الحبوبي (م الفري ٢٦/١٥ نيسان/١٩٤٩) .

فــريد :

— الجواهري في قصيدة انيتا (م الصحيفة ٣ و ٤ و ٥ و ١٥/٦ ك٢ – ١٩ شباط/١٩٥٤) .

---

(١٧) تناول القصيدتين احداهما للميمة عباس عمارة واخراهما لعبدالرزاق عبدالواحد .

فريد السعدي :

— شاعر سكن القلوب (م العرفان ٣/ك٢/١٩٤٨) .

— حول قصيدة لشاعرة (م الاديب ٣/مارس/١٩٥٠) .

فؤاد طرزي :

— هذا الوطن (الرأي العام ٢١/١٣٣ تموز/١٩٤٧) .

— الياس ابو شبكة الشاعر الذي خلق للشعر (الاتحاد الدستوري ٢٠/٦٩٢ تموز/١٩٥٢) .

— الشاعر الرصافي (القبس ٣١/١١٧ ت١/١٩٥٢) .

— ديوان وكاتبان (م الاداب ١١/ت٢/١٩٥٣) .

فؤاد الونداوي :

— من العراق ديوان شعر لعدنان الراوي (العالم العربي ٢٢/٦٩٠١ ك١/١٩٤٩) .

— لحظات مع شوقي (الشعب ١/٢٧١٠ ك٢/١٩٥٦(١٨)).

فيصل حسون :

— خفقات قلب (العراق ١٩/٦٨٥٥ مايس/١٩٤٥) .

فيصل عمران القاضي :

— من اصداء المعترك (العالم العربي ٧٣٨١ و ٧٣٩٤/ ١٩ — ٢٤ أيلول/١٩٥٢) .

فيصل الياسري :

— من اصداء المعترك (العالم العربي ٧٣٨١ و ٧٣٩٤/ ١٩ — ٢٤ أيلول/١٩٥٢) .

— شعراؤنا واليتيم العالم العربي ٧٣٨٥ و ٧٣٨٦/ ١٣ — ١٤ أيلول/١٩٥٢) .

قاسم بن علي الزاهري :

— القديم ام جديد — الزهاوي وادبه (العراق ١٨٨٢ /٨ تموز/١٩٢٦) .

قيس الزبيدي :

— نصف العالم الحي (م الفنون ٢٠/١ آذار/١٩٥٧) .

ك :

— قيثارة الريح مجموعة شعر لمحمود فتحي المحروق (العمل ٢١/١٩ شباط/١٩٥٤) .

كاظم جواد :

— ملائكة وشياطين (اليقظة ٥/٧٦٦ آذار/١٩٥٠) .

— اباريق مهشمة (م الاداب ٧/تموز/١٩٥٤) .

— حول قصيدة « الصامدون » [تعقيب] (م الاداب ١٠/ت١/١٩٥٤) .

— قرات العدد الماضي من الاداب — القصائد (م الاداب ٧/تموز/١٩٥٦) .

(١٨) كذا ورد التاريخ في الاصل وصوابه ١٩٥٧ .

كاظم الشمرتي :

— من شعراء الادب المنحل : حسين مردان (العالم العربي ٢٠/٧٠٧١ آب/١٩٥٠) .

— دفاع عن مقال [تعقيب] (العالم العربي ٤/٧٠٨٤ أيلول/١٩٥٠) .

كاظم علي التميمي :

— الخفاش الموتور في نقده الهابط [تعقيب] (السياسة ١٢٩ و ٢٨/١٣٠ — ٣١ مايس/١٩٥٤) .

كاظم محمد حسين :

— شاعر وقصيدة [م الاديب ٦/يونيو/١٩٥٦] .

— شنق زهران وسيف مسرور (م الاديب ٩/سبتمبر/ ١٩٥٦) .

كاظم مكي حسن :

— نظرات في ديوان الحبوبي (م البيان ٥٩ و ٦١ و٦٢/ شباط — نيسان/١٩٤٩) .

— معروف الرصافي وادبه (البصرة ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠/ت١ — ت٢/١٩٥٥) .

كاظم نعمة التميمي :

— من اصداء المعترك مجموعة شعرية للاستاذ انور خليل (الجهاد ٣١/١٠٦ آب/١٩٥٢) .

كامل علاوي :

— نظرة في ادب الرصافي (م الجزيرة ١/٢٣ آذار/ ١٩٤٨) .

م . أ = محمود احمد السيد

م . أ :

— الاسلحة والاطفال ... (لواء الاستقلال ١٩٢٣/ ٢٢ تموز/١٩٥٤) .

م . ش :

— حسين مردان بين الفضيلة والرذيلة (الناس البغدادية ١/٥٥ ك١/١٩٤٨) .

مالك اسماعيل البكري :

— دفتر الغزل ... (السياسة ٢٢/١٨٨ ت١/١٩٥٤) .

متأدب :

— ايضاح [تعقيب] (الساعة ٢٣/٥٠ ت١/١٩٤٤) .

متعب مناف :

— وجهة نظر [تعقيب] (البصرة ١٧/١٢٣ مايس/ ١٩٥٦) .

— احاسيس ثائرة نتاج جديد (البصرة ٨/١٧٥ ت١/ ١٩٥٦) .

مجيد حمد النجار :

— عاشقة الليل (اليقظة ١٤/٢٠١ ك١/١٩٤٧) .

ـ شظايا ورماد (الانقاذ ٨٤ و ٨٥/١٤ك/١٩٤٩) .
ـ ظلال الغيوم (النبأ ٧٢٧/٢٠ ك١/١٩٥٠) .
ـ عواطف وعواصف ديوان للشيخ علي الشـــرقي (الحوادث ٣٢١ و ٣٢١١/٢٥ ـ ٢٦ أيلول/١٩٥٣).
ـ شاعرة الفن (السياسة ٩٩/١٦ نيسان/١٩٥٤) .
ـ الشاعرة فطينة النائب بين الالم والتشاؤم ـ نازك الملائكة تحطم المصابيح وتحقد على الحياة . . . (الشعب ٣٤٣٨/٦ شباط/١٩٥٦) .
ـ قصائد لشاعر العرب الجواهري (البلاد ٥١٣٥/٢٤ ت١٩٥٧/٢) .

محــــايد :

ـ بين استاذين (الاستقلال ٦٥٣/١٨ أيلول/١٩٢٥).

محسن جمال‌الدين :

ـ الكوميديا البشرية (م الاديب ٧/تموز/١٩٤٩) .
ـ بين الموضوع والمادة .. حول ديوان الحبوبي (م الاديب ٨/آب/١٩٤٩) .
ـ الام (م الاديب ٤/ابريل/١٩٥٣) .
ـ الجحيم الثائر (م الاديب ١/يناير/١٩٥٥) .
ـ عبير (م الاديب ٧/يوليو/١٩٥٥) .

محمد الازيرجاوي :

ـ الحبوبي شاعر الانسانية (م الغري ٢٣ و ٢٤/١٨ ايار/١٩٤٨) .

محمد بهجة الاثري :

ـ قصيدة شوقي بك بين اديبين [تعقيب] (العاصمة ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٥/٥ ـ ٢٩حزيران/١٩٢٣) .
ـ رد على « انقد ام حقد » (العراق ٩٧٩ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٩ و ٩٩١ و ٩٩٥ و ١٠٠٢ و ١٠٠٦/٢٤آب ـ ٦ أيلول/١٩٢٣) .
ـ نظرة في مرثية الاثري(العالم العربي ١١٠١/١٥ ت١/١٩٢٧) .
ـ تحليل مرثية الشيخ الزهاوي (العالم العربي١١٠٧/٢٢ ت١/١٩٢٧) .
ـ ظلال الايام (م المجمع العلمي العراقي ١٩٥٥/٢مج٣).

محمد جاسم مجيد :

ـ بين الزهاوي وابي العلاء (العراق ٥٤١٨ و ٥٤١٩و ٥٤٢٠/آب ـ ايلول/١٩٣٨) .

محمد جميل شلش :

ـ الى الاستاذ البعلبكي [تعقيب] (م الاداب ٧/تموز/١٩٥٥) .

محمد حسين اسماعيل :

ـ ابراهيم ناجي (الهاتف ٤١٩ و ٤٣٣/٢٨ حزيران ـ ٨ ت١/١٩٤٦) .
ـ ازهار ذابلة (م البيان ٤٢ ـ ٤٣/٢٢ آذار/١٩٤٨).

محمد حسين الشبيبي :

ـ حول موشح الحبوبي (م الغري ٣/٧ ت١/١٩٤٨) .

محمد رضا الشبيبي :

ـ رايي في الزهاوي (م الحاصد ٢٨/٢ نيسان/١٩٣٦).
ـ مقدمة ديوان طالب الحيدري « الوان شتى » ١٩٤٩، بيروت ، مطابع دار الكشاف) .
ـ شعر اليعقوبي وشاعريته،مقدمة لديوان اليعقوبي، (١٩٥٧ ، النجف ، مطبعة النعمان ، الطبعـــة الاولى) .

محمد رضا شرف‌الدين :

ـ حول ادب الاستاذ الشرقي (م الغري ٣٩ ـ ٤٠ و ٤٢/ايلول/١٩٤٠) .

محمد رضا المظفر :

ـ جميل صدقي الزهاوي صاحب اللحمة الصغـــيرة (الفروب ١٢/١٩ ت١/١٩٣٥) .

محمد روزنامجي :

ـ نظرات في شعر الشابي (الهاتف ٤١٧ و ٤١٩/٢٦ ـ ٢٨ حزيران/١٩٤٦) .

محمد سعيد الصكار :

ـ حول « ثورة على شمس الغروب » (م الاديب ١١/ نوفمبر/١٩٥٥) .
ـ الحان الفجر (البصرة ٩١/١٤ شباط/١٩٥٦) .

محمد شرارة :

ـ الشرقي في رباعياته ـشخصية الشاعر (الهـاتف ١٦٥/س٥) .
ـ قصيدة ! (الحضارة ٦٤/٢٤ تموز/١٩٤٨) .
ـ مقدمة ديوان كاظم السماوي « اغاني القافلـــة » (١٩٥١ ، بغداد ، مطبعة الرابطة) .
ـ عودة الجندي في مرآة الشعر (صوت الاهالي ١٢٤/ ٢٨ شباط/١٩٥٤) .

محمد شعبان :

ـ ديوان التيار للصـــافي (العـــراق ٧٢٠١/٢٦ ت٢/ ١٩٤٦) .

محمد صالح بحر العلوم :

ـ ادب الرصافي (الانقاذ ٣١٢/١٧ مارت/١٩٥١) .

محمد علي البلاغي :

ـ ديوان جديد (م الاعتدال ١٠/مايس/١٩٤٨) .

محمد علي اليعقوبي :

— نقد وتحليل او نظرة في ديوان العلامة السيد محمد سعيد الحبوبي النجفي (م الغري ١١٨ و ١١٩/ك١/ ١٩٤٢) .

محمد كاظم شافي :

— مع رباعيات عبدالرزاق حسين (البصرة ٤٣ و ٤٤/ ١٨ — ٢٠ ت١/١٩٥٥) .

— مع النفيسي في الحان الفجر (البصرة ٩٣ و ٩٤ و ١٩/٩٥ — ٢٣ شباط/١٩٥٦) .

محمد كمال الدين :

— ديوان الوان شتى (اليقظة ١٠/٩٦٦ ت٢/١٩٥٠) .

محمد محمود :

— جبران خليل جبران (الفضيلة ٦/١٥ ك١/١٩٢٥) .

— ديوان الجواهري (البلاد ٦٣٧ و ١٨/٦٣٩ — ٢٠ آب/١٩٣٥) .

محمد ناجي طاهر :

— راهب النخيل (الدستور ٢٠/١٦٠ ك١/١٩٥٤) .

— احاسيس ثائرة (البصرة ١٦٩ و ١٦/١٧٠ — ١٧ ايلول/١٩٥٦) .

محمد هادي الدفتر :

— ساورت يا دهر [تعقيب] (العراق ٢٣٥٣ و ٢٣٥٤/ ١٨ — ١٩ ك٢/١٩٢٨) .

— الاوشال او ديوان الزهاوي الخامس (العراق ٤٠٠٦ و ٤٠٠٨ و ١٤/٤٠٠٩ — ١٦ ت١/١٩٣٥) .

محمود احمد (السيد) :

— عم يدافعون عن بطل الادب العظيم [تعقيب] (العاصمة ١٩/١٨٨ حزيران/١٩٢٣) .

— شعر الزهاوي على المحك ــ درس في فلسفة الرباعيات (الناشئة الجديدة ٢/١٠ ت٢/١٩٢٣) .

— أفي رباعيات الشرقي حقائق وفكر جديد (الفضيلة ٢٤/٦٢ ت١/١٩٢٦) .

— شعر الشيخ مهدي البصير في « ديوان الشذرات »[19] (م الحديث ٧ و ٨/مايس — حزيران/١٩٢٨ مج١).

محمود الحبوبي :

— رأيي في الشعر الرمزي او قصيدة هيكل الشهوات (م الغري ١٠/١٧٣ تموز/١٩٤٥) .

محمود شعبان :

— ديوان التيار للاستاذ احمد الصافي النجفي (العراق ٢٦/٧٢٠١ ت٢/١٩٤٦) .

(١٩) هذه المقالة موقعة بـ « م . ا » .

محمود العبطة :

— شعراء المهجر ، شاعرية العقاد (م الرسالة ٥٢٧/ ١٨/اكتوبر/١٩٤٣) .

— زوابع (م الجزيرة ١/١١ آذار/١٩٤٧) .

— هذا الوطن (الراي العام ٢٢/١٢٧ تموز/١٩٤٧).

— نازك « شاعرة التمرد والتجديد » (الانقاذ ٢٢/٦٠ ت١/١٩٤٩) .

— في ديوان الرصافي (الانقاذ ٢٦/٧٥ ت٢/١٩٤٩) .

— في ديوان من العراق (الانقاذ ٣١/٩٠ ك١/١٩٤٩) .

— اليتيم في العيد(العالم العربي٣٠/٧٣٧٦/آب/١٩٥٢).

— الشاعر البياتي بين مدرستين [تعقيب] (م الرسالة الجديدة ١/٢ ك١/١٩٥٣) .

محمود فتحي المحروق :

— حول مقال كتبه الناصري(جفجير البلد ٢٨/١٠ آب/ ١٩٤٩) .

— المساء الاخير (الجداول ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٧/٦٦ ت٢ — ٥ ك١/١٩٥٠) .

— رياح وشموع (الوميض ٣/٤٨ ت١/١٩٥١) .

— اغاني الربيع (فتى العرب ، العدد الصادر في ١٦/ حزيران/١٩٥٢) .

— اجنحة النور (الروافد ، العدد الصادر في ١/تموز/ ١٩٥٢) .

— لحظات قلقة (الواقع ٢١/١٥ مايس/١٩٥٧) .

محمود فهمي درويش :

— الشهرة الكاذبة ــ الزهاوي المخدوع (م الميثاق ٢٩/ آب/١٩٣٤) .

محمود محمد الحبيب :

— مرآة نفسي (الهاتف ١٩/٤٢١ تموز/١٩٤٦) .

محمود الملاح :

— هل الاثري مصيب في انتقاده قصيدة الازري [تعقيب] (العالم العربي ١١١٠ و ٢٦/١١١١ — ٢٧ ت١/ ١٩٢٧) .

— نظرة في شعر الاستاذ الزهاوي (النهضة العراقية ٢٢٤ و ٢٢٥ و ١٢/٢٢٦ — ١٥ ت١/١٩٢٨) .

— تحليل وتعليل (صوت العراق ٢/٢٢ ت١/١٩٢٩) .

محيي الدين اسماعيل :

— الى شاعرة الشظايا والرماد (العالم العربي ٦٨٦١/ ٦ ت٢/١٩٤٩) .

مراد ميخائيل :

— نداء الغاب (م الحاصد ٢٤/٢٢ ايلول/١٩٣٦) .

مرتضى فرج الله :

— الشبيبي الشاعر (م الغري ٧٤ ــ ١٢/٧٥ آب/ ١٩٤١) .

مروان الطاهر :

— الشاعر الشهيد عبدالرحيم محمود (المبدأ ١٤١ و ١٤٥ و ٢٣/١٤٦ — ٢٩ نيسان/١٩٥٣) .

— عمر ابو ريشة (العمل ٣٠/ه مارت/١٩٥٤) .

— الشاعر عبدالرحيم محمود (لواء الاستقلال ١٩١٤/ ٣٠ حزيران/١٩٥٤) .

مصطفى جواد :

— ديوان محمد مهدي الجواهري (الاخلاق ٧١ و ٧٢/ ١٨ — ٢٥ حزيران/١٩٢٨) .

— الشفق الباكي (م لغة العرب ٤/نيسان/١٩٢٩) .

— ديوان الكاظمي (م المعلم الجديد ١/ت١/١٩٤٠) .

مصطفى خيري :

— رد على شعر وفن (الوميض ٢١/٦٠ ت٢/١٩٥١) .

مصطفى علي :

— الناشئة الطائشة (الامل ١٣/٦٢ ك١/١٩٢٣) .

المعتــدل :

— الاوشال (العندليب ٧ و ١٤/آذار — ايار/١٩٣٥).

معروف الرصافي :

— شوقي فيما ارى (العراق ٢٦/٢١٣٠ نيسان/١٩٢٧).

مكلــوم :

— تعليق على قصيدة اتصلى ؟ اتشكو ؟ (م الحاصد ١٦/٤٦ حزيران / ١٩٣٢) .

مكي عزيز :

— على هامش ديوان الباجهجي (م الفتح/١ ٢٨ شباط/ ١٩٣٩) .

منير القاضي :

— مقدمــة ديوان حافظ جميــل « نبض الوجـــدان » (١٩٥٧ ، بغداد ، مطبعة الرابطة ، الطبعة الاولى).

مهدي العبيدي :

— حقيقة الزهاوي (١٩٤٧ ، بغداد ، مطبعة الرشيد).

مهدي مصطفى القزاز :

— الجواهري وحملات الصحف عليه [تعقيب] (العراق ٢٠/٢٩٥١ ك١/١٩٢٩) .

مير بصري :

— شعر الشباب في العراق (م الاديب ١١/ت٢/١٩٤٦).

— ولى الدين يكن شاعر العاطفة والاباء (الهاتف ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٢٩/٤٤١ ت ٢ — ٢٧ ك١/١٩٤٦).

— خفقة الطين[٢٠] (م الاديب ٩/ايلول/١٩٤٧ . الزمان ٢٠/٣٠٢٤ ايلول/١٩٤٧) .

— جبران في مواكبه (بريد الجمعة ٢٨ و ٢٩ ٣١/ ت١ — ١ ت٢/١٩٤٧) .

— جميل صدقي الزهاوي الشاعر (الطريق ٢٣/٥٨ شباط/١٩٥٤) .

— نسيب عريضة الشاعر الذي واصل سيره الــى المحجة .. (صدى الاخبار ٢٥/٦ آذار/١٩٥٤) .

— شعر بشارة الخوري ومصادر الهامة ... (صدى الاخبار ٢١/٥٣ مايس/١٩٥٤) .

— همسات الزمن على فم الشعر المطبوع[٢١] . . . (الشعب ٣١/٢٥٨٠ تموز/١٩٥٦ . م الاديب ١/ اكتوبر/١٩٥٦) .

نازك الملائكة :

— قرات العدد الماضي من الاداب (م الاداب ٣/آذار/ ١٩٥٣) .

— ملامح في شعر « ايليا ابو ماضي » (م شعر/٦/نيسان/ ١٩٥٨) .

— حول تعليق الاستاذ حسن البياتي (م الاداب ٦ و ٧ و ٨/حزيران — آب/١٩٥٨) .

ناظم توفيق :

— نظرة في ديوان اباريق مهشمة (صوت الاهالي ١٩٠ و ١٩/١٩٢ — ٢١ مايس/١٩٥٤) .

— ديوان اباريق مهشمة والشعر الحديث (م الاديب ٩/سبتمبر/١٩٥٤) .

— النقد بين العبث والجد [تعقيب] (م الاديب ١١/ نوفمبر / ١٩٥٤) .

ناقــد :

— غاية الزهاوي من شعره (المعارف ١ و ٢ و ٣/٢ — ١٠ ايلول/١٩٢٦) .

— الزهاوي في الميزان (المعارف ١٧/٣ ايلول/١٩٢٦) .

— الكوميديا البشرية (الفنار ١٧/٢ ك٢/١٩٥٤) .

ناهدة بهجت الامين :

— لعنة الشيطان [تعقيب] (صوت الكرخ ١٥٣ و ٨/١٥٤ — ٢٢ آذار/١٩٥٢) .

ناهدة عبدالعزيز :

— حول قصيدة الغريب الضليل (م الاتحاد النسائي العراقي ٣٥/ت٢/١٩٥٣) .

نجدة فتحي صفوة :

— ايليا ابو ماضي (البلاد ٢٢٣٧ و ٢٢٣٩ و ٢٢٤٠ / ١١ — ٢٣ ت١/١٩٤٤) .

(٢٠) في جريدة الزمان « ديوان خفقة الطين » .

(٢١) عنوان المقال في مجلة الاديب « همسات الزمن » .

نجيب المانع :

— شاعرية بلند الحيدري (م الآداب ١٠/ت١/١٩٥٧) .

نديم الاطرقجي :

— البراعم ديوان عمر يحيى – بحث وتحليل . (الطريق ٦/١٠٣٨ ت١/١٩٣٦) .

نزار عباس :

— خاطرة تبعثها قصيدة (م الاديب ٣/مارس/١٩٥٧) .

نعمان ماهر الكنعاني :

— مجموعة شعرية (العراق ١٧/٦٨٥٤ مايس/١٩٤٥) .

— في صحبة ديوان جديد (الحرية ١٨/٥٦٣ نيسان/١٩٥٦) .

نعيم طويق :

— جان ايكار الشاعر الفرنسي المعاصر(المبدأ ٢٨/٣ك٢/١٩٣٥) .

نهاد التكرلي :

— « الملجأ العشرون » و « مذبحة كرنيكا » (م الآداب ٩/أيلول/١٩٥٣) .

— قرأت العدد الماضي من الآداب[٢٢] (م الآداب ١٠/ت١/١٩٥٣) .

هاشم الطعان :

— ذو النون الشهاب (الفنار ٢٣/١١ نيسان/١٩٥٤) .

— احمد الفخري (الفنار ١٤/١٤ مايس/١٩٥٤) .

— الحان بشير مصطفى (الفنار ١٨/١٧ حزيران/١٩٥٤) .

— على شعر يوسف (ضمن كتاب قصائد غير صالحة للنشر ص ٩٣ – ١٠١) .

هشـــام :

— رد على انتقاد (المفيد ١٥/١٩٧ أيلول/١٩٢٤) .

و . ن :

— الانتقاد لا يكون بالسفسطة والتدليس ، حكومة بين نافدين [تعقيب] (العراق ٢/٢٢٨٦ ت٢/١٩٢٧) .

وحيدالدين بهاءالدين :

— معروف الرصافي الشاعر الانساني (الاتحـــاد الدستوري ٤١٣ و ٤١٤ و ١٩/٤١٥ – ٢١ آب / ١٩٥١) .

— الحان (الحارس ٨/٤٦ ت١/١٩٥٣) .

(٢٢) قراءة لما نشر فيها من مقالات وقصص وشعر .

— وحدي مع الأيام[٢٣] (الحارس ١٤/٥١ ت٢/١٩٥٣) .

— حفنة رماد[٢٤] / ١٩٥٣ .

— اغاني الربيع[٢٥] (الحارس ٣٠/٦٢ ك٢/١٩٥٤) .

— الاعاصير والقروي (لواء الاستقلال ١٩/١٨٣٢ آذار/١٩٥٤) .

— حافظ ابراهيم شاعر المجتمع (لواء الاستقلال١٨٧٥/ ١٣ مايس/١٩٥٤) .

— مقبر[٢٦] ١٩٥٤ .

— قيثارة الريح[٢٧] / ١٩٥٤ .

— الهوى والشباب[٢٨] / ١٩٥٤ .

— الحان الفجر[٢٩] / ١٩٥٦ .

وضـــاح :

— صدوف (الهاتف ٢٩/٥٢٨ نيسان/١٩٤٩) .

ياسين ابراهيم العبدالله :

— في المساء الاخير (اليقظة ٢٩/٩٣١ أيلول/١٩٥٠) .

يوسف آل الكيلاني :

— بين الرصافي والزهاوي (العالـم العربي ٢/٤٤٤ أيلول/١٩٢٥) .

يوسف الصائغ :

— (قصائد شاذل طاقة)[٣٠] (ضمن كتاب قصائد غير صالحة للنشر ص٥ – ١٢) .

يوسف عبدالمسيح ثروة :

— بواكير مباركة (م الاديب ٧/يوليو/١٩٥٧) .

يوسف عزالدين :

— الجزء الثاني من ديوان الكاظمي (الهاتف ٢٦/٤٨٥ آذار/١٩٤٨) .

يونس احمد السامرائي :

— لعنة الشيطان (صوت الكرخ ١٦/١٥١ شـباط/١٩٥١) .

* * *

مقالات نشرت غفلا من اسماء كتابها ، وهي مرتبة ترتيبا زمنيا :

— ديوان الزهاوي (الفضيلة ٢٠/٤ أيلول/١٩٢٥) .

— شعراؤنا في الميزان(الفضيلة ٢٢/٤٠ مايس/١٩٢٦).

— الزهاوي في الميزان (المعارف ١٧/٣ أيلول/١٩٢٦).

(٢٣–٢٩) نشرت هذه المقالات في « نظرات في الكتب » .

(٣٠) لم يثبت عنوان في الاصل .

— حديث مطران (الاستقلال ١٧/٨٥٣ أيلول/١٩٢٦).
— اللباب (م الثقافة ٨/تموز/١٩٢٨) .
— شاعرية الزهاوي (م الاقلام ٧ و ٨/أيلول/١٩٢٨).
— خيال شوقي (م الاقلام ٧ و ٨/أيلول/١٩٢٨) .
— نظرة في ديوان الحوماني ، نقد السائس والمسوس (م الحديث ١١/أيلول/١٩٢٨ مج١) .
— ديوان الجواهري (المنديب ٧/٢٨ أيلول /١٩٣٥).
— على هامش الامواج ـ الفلاح (الحارس ١٢/١ ت٢/ ١٩٣٦) .
— نظرة في الشوقيات (م الفتح ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ /٢٨ شباط ـ ٨ تموز /١٩٣٩) .
— نقد الجارمية (م الفتح ٦/٤ حزيران/١٩٣٩) .
— ليالي الملاح التائه ديوان علي محمود طه (م المعلم الجديد ٣/مايس/١٩٤٠) .
— على هامش ديوان الالحان (الاخبار ٨/٢٢١ ايلول/ ١٩٤١) .
— الامواج (الهاتف ١٦٥/س٥) .
— جولة في ديوان (العراق ١٤/٦٢٩٨ ايار/١٩٤٣).
— خفقات قلب (العراق ٦٨٧٥/٥ تموز/١٩٤٥) .
— وابل وطل (م الجزيرة ٨/١ ك١/١٩٤٦) .
— قبلتان (الهاتف ٢٢/٤٨٨ مايس/١٩٤٨) .
— الكوميديا البشرية (م نزار ٣١/١١ آب/١٩٤٨) .
— نار ونور (م البيان ١٣/٥٩ شباط/١٩٤٩) .
— الكوميديا البشرية (الهاتف ٥/٤٩٠ مايس/١٩٤٩).
— شظايا ورماد(لواء الاستقلال ١/٧٦٦ أيلول/١٩٤٩).
— من العراق (لواء الاستقلال ٢١/٨٥٦ ك١/١٩٤٩).
— المعازف (لواء الاستقلال ٢٢/١٠٥٥ آب/١٩٥٠) .
— نعمان ماهر في معازفه (الشعب ٢٣/١٧٠٣ آب/ ١٩٥٠) .
— في ضمير الزمن (لواء الاستقلال ٢١/١٠٨١ ايلول/ ١٩٥٠) .
— ظلال الغيوم (الهاتف ٤/٩١٤ ك١/١٩٥٠) .
— الاشباح الظالمة (النبا ١٧/٨٢٩ حزيران/١٩٥١) .
— وحدي مع الايام (لواء الاستقلال ٢/١٧١٤ ت٢/ ١٩٥٢) .
— بله النساء وذكرهنه (الصاعقة٣٤/٢٣ ايار/١٩٥٣).
— بابلون (السياسة ٢٢/١٠٤ نيسان/١٩٥٤) .
— احمد شوقي والاتجاهات الفنية في شعره (صوت الرقيب ٢١/٦ ت١/١٩٥٤) .
— قصيدة نظمت دون تجربة شعورية (الحرية ٧٢١/ ٣١ ت١/١٩٥٦) .

نقد القصة

ابراهيم المدرس :

— عرض وتحليل ـ صديقي ذنون ايوب (ملحق الاخبار ٣٦/١٩٣٨) .

ابراهيم الوائلي :

— في قرى الجن (الهاتف ٩/٤٨٦ نيسان/١٩٤٨) .

ابو الجواد :

— شجن طائر (اليقظة ٢٠/٩٤٩ ت١/١٩٥٠) .

ابو خلود :

— لاجئة (الحرية ١١/١٣ ت١/١٩٥٣) .

ابو عماد :

— الذبابة في قفص الاتهام (الاهالي ٢٠/١٤٠ ت٢/ ١٩٥٢) .

احمد سامي الجلبي :

— حمدي (المثال ٥٩/٥ أيلول/١٩٥٢) .

احمد عبدالكريم :

— براعم الربيع (م السينما ٣٠/٧١ ك٢/١٩٥٧) .

احمد فياض المفرجي :

— قافلة الاحياء (الكمال ٣١/١ تموز/١٩٥٤) .
— حول قصة « ليلة سوداء » ايضا (م الاديب ١١/ ت٢/١٩٥٥) .
— بورت سعيد وقصص اخرى (الحرية ١٩/١٠٣٤ ت٢/١٩٥٧) .
— انا عاطل وقصص اخرى(م الاديب ١/يناير/١٩٥٨).

احمد مطلوب :

— الى السيد احمد فياض المفرجي [تعقيب] (م الاديب ١/ك٢/ ١٩٥٦) .

احمد مكي :

— قلب الام (م الاديب ٩/أيلول/١٩٤٤) .

اسعد محمد جعفر :

— انا عاطل وقصص اخرى (الحرية ٤/١٠٢٢ ت٢/ ١٩٥٧) .

امجد حسين :

— عرق وقصص اخرى (البلاد ٣١/٤٩٢١ آذار/١٩٥٧).

امين :

— اليد والارض والماء (م نزار ٣١/١٩ ك١/١٩٤٨) .

امين المكتبة :

— تســواهن (م الصحيفة ٨/٢ ك٢/١٩٥٤) .

انور شاؤل :

— قصة جلال خالد نقد وتحليل (العالم العربي ٢/١٢١٩ آذار/١٩٢٨) .

— قصة الضايع (الهاتف ١٩/١٣٤ آب/١٩٣٨) .

— الوان غنية قلما وجدتها في القصص العربية (ضمن قصة الضايع ، ١٩٤٨ ، النجف ، مطبعة الراعي ، الطبعة الثانية ص ٦ – ٧) .

انور محمود سامي :

— حول قصة « ماساة » للسيدة ناجية تامر (م الاديب ١١/نوفمبر/١٩٥٥) .

باسم عبدالحميد حمودي :

— يوميات نائب في الارياف (المجتمع ١٨/٣١ شباط/١٩٥٦) .

— عذارى الليل (المجتمع ٢٥/٣٢ شباط/١٩٥٦) .

— قرات في العدد الماضي[٣١] (المجتمع ٩/٤٣ مارت/١٩٥٧) .

— نفوس جديدة (م الاديب ٨/اغسطس/١٩٥٧) .

— موقف (م الاديب ٨/اغسطس/١٩٥٧) .

— ذنون ايوب[٣٢] (م الورود العدد الصادر في ايلول/١٩٥٧) .

— الموقف ايضا (م الاديب ١٠/اكتوبر/١٩٥٧) .

— حب في الظلام لغائب عبدالرزاق (م الاديب ١١/نوفمبر/١٩٥٧) .

— انا عاطل وقصص اخرى [تعقيب] (الحرية ١/١٠٢٨ ١٢ ت٢/١٩٥٧) .

— مجموعة « الاوراق الملونة » (م الاديب ١١/نوفمبر/١٩٥٧) .

— غانم في قلوب خاوية (الحرية ١٤/١٠٨٢ ك٢/١٩٥٨).

— قصص من فيينا (م الاداب ٣/ آذار / ١٩٥٨) .

بدر شاكر السياب :

— مهدي عيسى الصقر و « المجرمون الطيبون »[٣٣] (م الاسبوع العدد الصادر في حزيران/١٩٥٧) .

بلند الحيدري :

— فيض (م الاديب ٨/اغسطس/١٩٥٢) .

ج :

— الدكتور ابراهيم (الزمان ٣١/٨٢٠ ايار/١٩٤٠) .

جاسم الجوي :

— رد على نقد « الاوراق الملونة » (م الاديب٢/شباط/١٩٥٨) .

(٣١) قصص وشعر .

(٣٢،٣٣) نقلا عن : احمد فياض المفرجي : مصادر دراسة القصة القصيرة في العراق ، م الاقلام ١٩٧٢/١ س ٨ ص٦٥ .

جاسم محمد الرجب :

— توفيق الحكيم في الرباط المقدس (م الرابطة ١٢/٥ آب/١٩٤٥) .

— كليوباترة في خان الخليلي للاستاذ محمود تيمور (م الرابطة ١٦/٢٠ حزيران/١٩٤٦) .

— حواء الخالدة او المراة للاستاذ محمود تيمور (م الرابطة ١/٢١ تموز/١٩٤٦) .

— حصاد الشوك (العالم العربي ٥/٧١٠٧ ت١/١٩٥٠).

جرجيس فتحالله :

— مزاح وما اشبه (م المجلة ١/٢ نيسان/١٩٤١) .

جعفر صادق الخليلي :

— مقدمة قصة عبدالله نيازي « نهاية حب » (١٩٤٩ ، بغداد ، مطبعة الراعي) .

— براعم الربيع من روائع الادب العالمي (البلاد٨٠٢٠/ ١١ ت٢/١٩٥٦) .

— سافرة جميل في « دمى واطفال » (البلاد ٢١/٤٩٢٨ نيسان/١٩٥٧) .

جلال الحنفي :

— رجال وظلال (البلاد ٢٠/٤٨٦٢ ك٢/١٩٥٧) .

جلال الخياط :

— شجن طائر (الاتحاد الدستوري ١٩/١٣٨ ايلول/ ١٩٥٠) .

— بقايا ضباب (الاتحاد الدستوري ١١/٥٠٧ ك١/ ١٩٥١) .

جليل قسطو :

— وحي الفن (الزمان ٢١/٤٢٨ ك١/١٩٣٩) .

جليل كمال‌الدين :

— حول « دمى واطفال » وقصص اخرى [تعقيب] (م الاديب ٨/اغسطس/١٩٥٧) .

جمال الخياط :

— مع عبدالحق فاضل في « حائرون » (الرائد ١٨ و ٦/١٩ – ١٣ ايلول/١٩٥٨) .

جيسان(٣٤) :

— دراسة نقدية لقصص ادمون صبري (م الفنون ٢٥/ شباط/١٩٥٨) .

ح :

— اشياء تافهة (الانقاذ ١٣/١٣٤ نيسان/١٩٥٠) .

حازم نبهان :

— رجال وظلال (م الاداب ٢/شباط/١٩٥٦) .

(٣٤) هو يحيى بابان ، ينظر احمد فياض المفرجي ، المصدر السابق ص ٦٦ .

حســـان :

— نظرة في كتاب عشرون قصة .. (الهاتف ٧١/س ٢).

حساني علي الكردي :

— نقد وتحليل لقصة من عالمنا الكئيب (م الحيـــاة العراقية ١٥/١٩ ت٢/١٩٥٥) .

حسن نافع الدليمي :

— صراخ في ليل طويل (البلاد ١٢/٤٤٩٤ ت٢/١٩٥٥ . م الاداب ١٢/ك١/١٩٥٥) .

حسين زكريا :

— الآباء والبنون (صدى الاهالي ١٢/٣٤١ ت٢/١٩٥٠).

حسين علي :

— ادب وليم سارويان في روايته « المهزلة البشرية » (صدى الروافد ٦/٢٨ آب/١٩٥١) .

حكمت علي :

— الجدار الاصم قصة عراقية لعبدالملك نوري (م البيان الجديد ١/١٧ شباط/١٩٥٤) .

حمزة عبدالباقري :

— شجن طائر (م صوت العراق ٦/٢٣ أيلول/١٩٥٠).

— دماء ودموع (م صوت العراق ٢٥/٣ شباط/١٩٥١).

— اناهيد (الصياد ٦/١ مايس/١٩٥٤) .

حميد رشيد :

— في الغاب وحصاد الدموع (الجبهة الشعبية ٢٤١/ ١٢ مايس/١٩٥٢) .

خ . ع :

— صرعى (صدى الاهالي ١٣٤/٢٧ شباط/١٩٥٠) .

خالد الدرة :

— الرباط المقدس (البلاد ٢٣٩٢/٢٨ ك١/١٩٤٤) .

خضر عباس الجبوري :

— من فوق الرابية (الرائد ١٣٥/١٩ شباط/١٩٤٩) .

خليل الخشالي :

— في زحام المدينة (م الحياة العراقية ٢٢/٧ ك٢/١٩٥٦).

خيري الضامن :

— فرانز كافكا والانسان المسخ (م الاداب ١٢/ك١/١٩٥٧) .

خيري العمري :

— صراع (صوت الاهالي ١٧١١/١١ ك٢/١٩٤٩) .

— ليالى ملاح (الانقاذ ٥٠/٢٤ أيلول/١٩٤٩) .

— همس الايام (صدى الاهالي ١١٨/٨ شباط/١٩٥٠).

ذال :

— عودة الميت (لواء الاستقلال ٦٨٩/٣٠ أيار/١٩٤٩).

داود صائغ :

— نظرات في كتاب الضحايا (الـراي العـام ٥١/٢٠ نيسان/١٩٣٨) .

دريد سعيد ثابت :

— الطريق المسدود [تعقيب] (الشعب ٣٦٧٠/١٥ ت٢/١٩٥٦) .

ذنون ايوب :

— مزاح وما اشبه من منشورات المجلة (الراي العام ٤٢٨/٢٢ ت٢/١٩٤٠) .

— خلط عجيب يسمى رأيا ادبيا [تعقيب] (الزمان ١٢١٣/١٢ أيلول/١٩٤١) .

ر . ش :

— بعض الناس مجموعة قصص للاستاذ شالوم درويش (الوقت ٥/١ نيسان/١٩٤٨) .

رشيد جـواد :

— المؤلف في كتابه سبيل الخلود (مقدمة لـ « سبيل الخلود » ، ١٩٤٦ ، بغداد ، مطبعة الزمان) .

رشيد علي اكرم :

— قصة حب (بريد الجمعة ١٦/٦ مايس/١٩٤٧) .

رمضان احمد البكر :

— قلوب ظماى (صدى الاهالي ٢٥٢/٢٥ تموز/١٩٥٠).

روفائيل بطي :

— محمود تيمور والبـلاغة القصصيـة الحديثـة (م المعرض ١٠/آب/١٩٢٦) .

— قصة الضائع (الهاتف ١٣٥/٢٦ آب/١٩٣٨) .

— الضائع قصة الخير والشر (ضمن قصة الضايع ، ١٩٤٨ ، النجف ، مطبعة الراعي ، الطبعة الثانية ص ٥ — ٦) .

— مقدمة قصة مير بصري « رجال وظلال » (١٩٥٥ ، بغداد ، شركة التجارة والطباعة المحدودة) .

زكي الجادر :

— شجن طائر (م صوت العراق ٢/٣ يلول/١٩٥٠) .

— حصاد الشوك(م صوت العراق ٤/٩ ايلول/١٩٥٠).

— في الطريق (م صوت العراق ٦/٢٣ ايلول/١٩٥٠).

زكي حسن :

— شفاه غليظة (العالم العربي ٦٧٢٤/٣ ك١/١٩٤٦).

زكي الصراف :

— صفاء خلوصي في كتابه « بنت السراج » (الاتحاد الدستوري ٧٥٩/١٢ ت١/١٩٥٢) .

زهدي خورشيد الداودي :

— صراخ في ليل طويل ـ فكرة بسيطة ـ محاولة فاشلة في الابداع (المجتمع ٢٨/٢٨ ك١٩٥٦/٢) .

— حول قصة « نهاية اديب » (م الاديب ١٠/اكتوبر/١٩٥٦) .

زهير احمد :

— في ادب نجيب محفوظ (م السينما ٢٨/٢٢ نيسان/١٩٥٦) .

— الخالة عطية (الشعب ٨/٤١٩٤ حزيران/١٩٥٨) .

زيد جلال الفلاحي :

— ادب المنفلوطي (الدستور ٤/٢٤١ تموز/١٩٥٥).

زينب احمد حسن البصري :

— اقباس الغرام رواية ادبية اجتماعية (م المؤرخ ٧ و ٨/ك١ ـ ك١٩٣٨/٢ ـ ١٩٣٩) .

س . خ :

— في غمرة النضال ... (الاتحاد الدستوري ١١/٦١١ نيسان/١٩٥٢) .

س . ط :

— برج بابل (م التنفيض ١٥/٣ مايس/١٩٣٩) .

سافرة جميل حافظ :

— قصة ٤ نساء (الحرية ١٥/٤٤٩ ك١٩٥٥/١) .

— نفوس جديدة بين التجربة والواقع (البلاد ٤٧٦٨/ ٣٠ ايلول/١٩٥٦) .

سالم علوان الجلبي :

— حول « نهاية شهر العسل » (م الاديب ٦/يونيو/١٩٥٧) .

سامان :

— حول قصة النافذة المغلقة (الشعب ١٦/٣٥٩٤ آب/١٩٥٦) .

سامي امين :

— احسان لله وقصص اخرى (صدى الاحرار ١/٥٧ شباط/١٩٥٠) .

سرمد :

— نورية (م صوت العراق ٢٠/٢٣ ك١٩٥١/٢) .

سعاد ابراهيم العباسي :

— المرأة في قصص هنريك ابسن (العالم ٢٥/٢١ ك٢/ ١٩٥٣) .

سعاد الهرمزي :

— انطوان تشيخوف (الهاتف ٣٠/٤٨١ ك١٩٤٨/٢) .

سليم البصون :

— الف ليلة وليلة جديدة (العراق ١٣/٧٠٦٩ آذار/ ١٩٤٦) .

— الوان من الحب ويوميات مجنون (م صوت العراق ٢/١٦ ك١٩٥٠/١) .

— ... الدرة في « افول وشروق » (الشعب ٢٤٨٩/ ٣١ آذار/١٩٥٤(٣٥)) .

سليم طه التكريتي :

— قصة السقطة (الشعب ٣/٢٧٨٩ نيسان/١٩٥٧).

— وليم فوكنر كبير قصاصي امريكا في روايته الجديدة « المدينة » . (الشعب ٩/٢٨١٨ مايس/١٩٥٧) .

سليمان خالد :

— تثنية الاقاصيص (الانقاذ ٢٨/٤٤٢ مايس/١٩٥٢).

السياب = بدر شاكر السياب :

ش :

— قصص مختارة من الادب التركي نقلها ... خلف شوقي امين الداودي . (م الحاصد ٢١/٣٩ ك٢/ ١٩٣٧) .

— قلب غانية وقصص اخرى (م الحاصد ٢٢/١٣تموز/ ١٩٣٧) .

— اناهيد (م الثقافة الجديدة ٢/ك١٩٥٣/١) .

ش . درويش[٣٦] :

— مجموعة قصص من الادب الحديث وضع وترجمة عبدالوهاب الامين.(م الحاصد ٣١/٣٦ ك١٩٣٦/١).

شاكر خصباك :

— القصة العربية ومحمود تيمور (م الفكر الحديث ٣/ك١٩٤٥/١) .

— دفاع عن تيمور (الهاتف ٤٢٠ و ٤٢١/تموز/١٩٤٦).

— شفاه غليظة (الهاتف ٢٧/٤٤١ ك١٩٤٦/١) .

— اشواق (م الاديب ٢/شباط/١٩٤٧) .

— ابو الهول يطير (م الفري ١٨/٨ ت١٩٤٧/٢) .

— زقاق المدق (م الدليل ٤/ك١٩٤٧/١) .

— كلهن نساء (م الاديب ١١/ت١٩٤٩/٢) .

— صور من العشق (م الاديب ٥/مايو/١٩٥٠) .

— اليوم خمر (م الاديب ٨/اغسطس/١٩٥٠) .

— عباقرة القصة في العالم ـ انطوان تشيخوف (م الرسالة الجديدة ١/١ ت١٩٥٣/٢) .

— السجن الكبير لصلاح سلمان (م الثقافة الجديدة ١/نيسان/١٩٥٤) .

---

(٣٥) كذا ورد ذكر السنة في الاصل، وهو خطأ، وصوابه ١٩٥٣.

(٣٦) لعله شالوم درويش .

شاكر السعيد :

— ارض الله الصغيرة (الحرية ٢٤/٣٦٣ آب/١٩٥٥).
— كوخ العم توم (الحرية ٣١/٣٦٨ آب/١٩٥٥) .
— ابناء العم توم (الحرية ٧/٣٧٤ أيلول/١٩٥٥) .
— بلاد المميان (الحرية ٢٨/٣٩٢ أيلول/١٩٥٥) .
— اللؤلؤة (الحرية ٥/٣٩٨ ت١/١٩٥٥) .
— رسالة من امراة مجهولة (الحرية ١٢/٤٠٤ ت١/ ١٩٥٥) .
— ربيكا (الحرية ١٩/٤١٠ ت١/١٩٥٥) .
— الشيخ والبحر (الحرية ٢/٤٢١ ت٢/١٩٥٥) .
— تحت ظلال الزيزفون (الحرية ٩/٤٢٧ ت٢/١٩٥٥).

شاكر السكري :

— الآباء والبنون (الهاتف ١٣/٨٩٦ ت٢/١٩٥٠) .

شالوم درويش :

— من فضلكم وسوسات ابليس (م الحاصد ١/تموز/ ١٩٣٥) .

شاؤل حداد :

— قصص محمود احمد ـ كتاب الطلائع (النهضة العراقية ٣/٤٣٧ تموز/١٩٢٩) .

ص :

— « ابتسامة ما » رواية فرانسواز ساغان .. (م السينما ٢٣/٤٤ تموز/١٩٥٦) .

صـــاد :

— دمى واطفال ... (الحرية ٢١/٧٣٩ ت٢/١٩٥٦).

ص . خ :

— آخر ما قرأت (الهاتف ٢٠/٩٩٥ آب/١٩٥١) .

صادق راجي :

— في قرى الجن (م الجزيرة ١/٢٢ شباط/١٩٤٨) .

صالح جواد الطعمة :

— مع توفيق الحكيم في هيكله (م الاسبوع ١٦/١٨ آذار/ ١٩٥٣) .

صالح رشيد :

— الآباء والبنون (الهاتف ٢٠/٩٠٢ ت٢/١٩٥٠)

صالح سلمان :

— الحصان الاخضر (م السينما ٥/٥٠ ايلول/١٩٥٦).
— انا والحصان ومنير [تعقيب] (م السينما ١٩/٥٢ ايلول/١٩٥٦) .

صالح الشماع :

— تثنيه الاقاصيص (الاتحاد الدستوري ٦١٢ و ٦٢٣/ ١٤ ـ ٢٥ نيسان/١٩٥٢) .
— الجنسية في « تثنيه الاقاصيص » (م الاتحـــاد النسائي العراقي ٢٦/حزيران/١٩٥٢) .

صفاء الحيدري :

— جبرا ابراهيم جبرا في كتابه صراخ في ليل طويل . (م الحياة العراقية ١٥/١٠ ت١/١٩٥٥) .
— نداء الشواطىء (م الحياة العراقية ٢٩/١٢ ت١/ ١٩٥٥) .

صفاء خلوصي :

— في قرى الجن القصة العراقية الخالدة (الهاتف ٢٢/٤٨٧ نيسان/١٩٤٨) .
— وليم سومرسيت موم سيد الاقصوصة الانكليزية (م المعلم الجديد ٤/حزيران/١٩٥١) .
— فيض (الهاتف ١١/١١٩٤ تموز/١٩٥٢) .
— ٤ نساء أم ٤ فتيات (الحرية ١٤/٤٥٧ ك١/١٩٥٥).

صلاح حمدي :

— ذو النون وقصصه (الحرية ٦/١١٧١ ايار/١٩٥٨).

صلاح الدين الناهي :

— مقدمة مجموعة ادمون صبري « المأمور العجـــوز وقصص اخرى » ، (١٩٥٣ ، بغداد ، مطبعة دار المعرفة) .
— طريق الشوك (صدى الاخبار ١٧/١٠١ تموز/١٩٥٤).

ضياء الدين سعيد :

— كلمة عن كتاب عشرون قصة (الهاتف ٧٤/س ٣) .

ع :

— اقاصيص شتى (لواء الاستقلال ١٠/٦٤٨ نيسان/ ١٩٤٩) .
— خواطر ومشاعر عن اقاصيص في الطريق (م صوت العراق ٢٥/١٥ ت٢/١٩٥٠) .

ع . ب :

— الاوراق الملونة قصص تاليف جاسم الجـوي (م الفنون ١٩٥٧/١٦) .

ع . ح :

— اقاصيص شتى(صدى الايام ٢١/٧٧ نيسان/١٩٤٩).

ع . الشالجي[٣٧] :

— الزرقاء او ذيول صفين (النهضة العراقية ٢٥/٢٠٩ ايلول/١٩٢٨) .

ع . م :

— اليد والارض والماء (صوت الاهالي ٢٣/١٦٩٥ ك١/ ١٩٤٨) .

عين :

— مهد جديد(الاتحاد الدستوري ١٩/٤١٣ آب/١٩٥١).

---

(٣٧) لعله عبود الشالجي .

عاصف سعدي :

— الادب الروسي في قصة الجريمة والعقاب (العالم ٢٥/٢١ ك٢/١٩٥٣) .

عامر رشيد :

— شخصيات من نشيد الارض (لواء الاستقلال ١٩٥٠/ ١٧ آب/١٩٥٤) .

— الانسانية في « قافلة الاحياء » (لواء الاستقلال ١٩٥٩/٢٧ آب/١٩٥٤) .

عباس العنبر :

— دمى واطفال وقصص اخرى (المجتمع ١٢/٣٥ ك٢/ ١٩٥٧) .

— نفوس جديدة (المجتمع ١٦/٤٠ شباط/١٩٥٧) .

عبدالجبار داود البصري :

— ماذا في القطار (البصرة ٣٣ و ٣٤ /٢٤ – ٢٧ ايلول/ ١٩٥٥) .

— قبل انتشرق الشمس(٣٨) (البصرة ٨٠ و ٨١ ٨٢ و ٨٣ و ١٩/٨٤ – ٢٩ ك٢/١٩٥٦) .

— درب المراهقات (م الاداب ٦ و ٧ و ٨/حزيران – آب/١٩٥٨) .

عبدالجبار وهبي :

— مقدمة « اربع قصص عالمية » ترجمة عامر عبدالله (١٩٤٦ ، منشورات رسائل البعث) .

عبدالحافظ القباني :

— مقدمة قصة كارنيك جورج « سهاد البريشة » . (١٩٤٨ ، بغداد ، مطبعة الرشيد) .

عبدالحق فاضل(٣٩) :

— وحي الفن – المجموعة الرابعة (م المجلة ١٦/٨ ك٢/ ١٩٣٩) .

— يوميات – الجزء الثاني (م المجلة ١٦/٨ ك٢/١٩٣٩).

— الضايع ، يوميات (الجزء الاول) (م المجلة ١٤/ ١٦ نيسان/١٩٣٩ .

— برج بابل (م المجلة ١٦/١٦ ايار/١٩٣٩) .

— الكادحون (م المجلة ١٦/٣ ك١/١٩٣٩) .

عبدالخالق عبدالرحمن :

— بنت السراج او رحلة الى اسبانيا (م الاديب ١١/ نوفمبر/١٩٥٣) .

عبدالرحمن علي :

— بين القصرين – قصر الشوق – السكرية (م الاديب ٣/مارس/١٩٥٨) .

---

(٣٨) « نقد » شعر وقصص .

(٣٩) مقالاته الثلاثة الاولى موقعة بـ « عبدالحق » .

عبدالصمد خانقاه :

— نفوس جديدة (م السينما ٢١/٣١ نيسان/١٩٥٦).

— خيبة امل (م السينما ١٦/٤٣ تموز/١٩٥٦) .

— حدث في الليلة الماضية .. (م السينما ٨/٤٦ آب/ ١٩٥٦) .

— الحب اقوى من الموت (م السينما ٢٢/٤٨ آب/ ١٩٥٦) .

— محمد روزنامجي والقصة (م السينما ١٢/٥١ أيلول/ ١٩٥٦ ، البلاد ١٧/٤٧٤٥ أيلول/١٩٥٦) .

— دمى واطفال وقصص اخرى (م السينما ٥/٦٣ ك١/ ١٩٥٦) .

— الحصان الاخضر وقصص عراقية اخرى (م الاديب ٩/سبتمبر/١٩٥٧) .

عبدالقادر البراك :

— بعض الناس (العصور ٧/١٢ ايار/١٩٤٨) .

عبدالكريم محمود السعيدي :

— حول قصة « الموعد » (م الاديب ٣/مارس/١٩٥٨).

عبداللطيف الربيعي :

— وفاء البؤساء وبعض النقاد [تعقيب] (البصرة ٦/١٦٦ ايلول/١٩٥٦) .

عبداللطيف الشكرجي :

— بدرية (م صوت العراق ٢١/٥٠ آب/١٩٥١) .

عبدالله عباس المحامي :

— احلام الشباب (م الاديب ١٢/ديسمبر/١٩٥٥) .

عبدالله نيازي :

— قلوب ظماى (الاتحاد الدستوري ٢٧/٩٢ تموز/ ١٩٥٠) .

— عهد جديد (الوميض ١٤/١٢ آب/١٩٥١) .

عبدالمجيد لطفي :

— شفاه غليظة . الهاتف ٢٩/٤٣٨ ت٢/١٩٤٦ .

— مقدمة قصة شاكر خصباك « صراع » (١٩٤٨ ، القاهرة،دار الفكرة للطبع والنشر ، الطبعة الاولى).

— فيض قصة جديدة لنزار سليم (الزمان ١/٤٤٧٢ تموز/١٩٥٥) .

— في زحام المدينة (الشعب ٦/٢٣٥٩ ت٢/١٩٥٥) .

— قصص شامية للسيدة الفة الادلبي (الحرية ٢٥/ ٧ ت٢/١٩٥٥) .

— وعظ رجال في رجال وظلال ... (البلاد ١٣/٤٥١٩ ك١/١٩٥٥) .

عبدالمجيد الونداوي :

— اشياء تافهة (صدى الاهالي ٢٤/١٥٦ آذار/١٩٥٠).

— القصة العراقية ومجموعة « حصيد الرحى » (صوت الاهالي ٢١/١٦٧ نيسان/١٩٥٤) .

عبدالمسيح وزير :

— الجبهة الغربية هادئة ... (البلاد ٤ و ٣٢ و ٤٣ و ٢٩/٦٩ ت١ — ٢٩ ك١٩٢٩/٢ — ١٩٣٠) .

عبدالملك عبداللطيف نوري :

— اشياء تافهة (م الاديب ٦/يونيو/١٩٥٠) .

— ملاحظات في « حصيد الرحى » (صوت الاهالي ١٤/١٦١ نيسان/١٩٥٤) .

— مفاهيم خاطئة في مقال « القصة العراقية ومجموعة حصيد الرحى » (صوت الاهالي ٢٨/١٧٣ نيسان/١٩٥٤) .

— صراخ في ليل طويل (م الاديب ١٢/ديسمبر/١٩٥٥).

عبدالمنعم رؤوف :

— البرتومورافيا (م الكاتب العربي ٤/آب/١٩٥٤) .

عبدالهادي بليبل :

— حقيقة أم خيال (العالم العربي ١٥/٧٤٣٨ ت٢/١٩٥٢) .

عبدالواحد خماس :

— مقدمة قصة سامي امين « حمدي » (١٩٥١ ، بغداد ، مطبعة المعارف) .

عبدالوهاب الامين :

— بين العقل والعاطفة ... (م الحاصد ٢٤/١٨ ت٢/١٩٣٢) .

— في غمرة النضال (م الاداب ٨/آب/١٩٥٣) .

عبدالوهاب عبدالقادر :

— همس الايام (الانقاذ ٦/١١٨ آذار/١٩٥٠) .

عبدالوهاب الفريري :

— حول قصة « ليلة سوداء » للقاص شاكر خصباك . (م الاديب ٩/أيلول/١٩٥٥) .

عدنان الذهبي :

— صراع (م الاديب ٧/تموز/١٩٤٩) .

علي جواد الطاهر :

— صراع (م الغري ١١ و ١٢/آذار/١٩٤٩) .

علي الخاقاني :

— مقدمة قصة محمود محمد الحبيب « صرعى » (١٩٤٩ ، النجف ، مطبعة الغري) .

علي الدعاجي :

— القصة في الادب المغربي الحديث — العم بوشناق للاستاذ عبدالرحمن الفاسي (العراق ٢١/٧٢١٢ ك١/١٩٤٦) .

غ :

— حمدي (صدى الروافد ١٢/٥٠ آب/١٩٥٢) .

غالب الناهي :

— صفوان الاديب بعد عشرة اعوام (م الغري ٢١ — ١٨/٢٤ ت١٩٤٩/١) .

غائب طعمة فرمان :

— همس الجنون (م الاديب ٥/نوار/١٩٤٩) .

— السراب (م الثقافة ٢٤/٥٩١ ابريل/١٩٥٠) .

— نشيد الارض (صوت الاهالي ٣٠/٢٢٤ حزيران/١٩٥٤) .

غانم الدباغ :

— الحان الشقاء (صدى الروافد ٢١/٨٦ نيسان/١٩٥٣) .

ف . ط :

— عهد جديد (الاتحاد الدستوري ٣١/٣٩٧ تموز/١٩٥١) .

فالح السيد احمد :

— قصة حمدي في الميزان (المثال ٢٢/٥٧ آب/١٩٥٢) .

فالح العسكري :

— في الغاب مجموعة اقاصيص ومسرحيات الاتحاد الدستوري ٢٨/٦٥٠ مايس/١٩٥٢) .

فتحي الشهنازي :

— الظل الكبير (المجتمع ٢٨ و ٢٨/٢٩ ك٢ — ٤ شباط/١٩٥٦) .

فريد فتيان :

— بعض الناس (صوت الاهالي ٦/١٤٧٨ نيسان/١٩٤٨) .

— حصاد الشوك(صدى الاهالي ٤/٢٨٧ ايلول/١٩٥٠).

فـؤاد :

— عاشقان (الاتحاد الدستوري ٢٣/١١٥ آب/١٩٥٠).

فؤاد التكرلي :

— وفي الناس المسرة (م الاديب ١/١٠/اكتوبر/١٩٥٣) .

— نشيد الارض (م الاديب ١/١٠/اكتوبر/١٩٥٤) .

فؤاد قزانجي :

— قطار في الظلام (المجتمع ٤/٢٩ شباط/١٩٥٦) .

— اربع نساء (المجتمع ١٥/٣٣ ايلول/١٩٥٦) .

— الدمع المر (البلاد ٩/٤٨٠١ ت٢/١٩٥٦) .

فؤاد الونداوي :

— المعذبون في الارض (صوت الاحرار ٢٦/٨٧٩ حزيران/١٩٤٩) .

— اقاصيص شتى(صدى الايام ٢٢/١٠٥ تموز/١٩٤٩).

— نجيب محفوظ في قصصه الخمس (الشعب ٣٢٧٥/ ٢٤ تموز/١٩٥٥) .

— تعقيب حول قصة النافذة المغلقة [تعقيب] (الشعب ٣٥٩٩/٢٢ آب/١٩٥٦) .

— انا وعبدالقدوس (الشعب ٣٧٠٢/٢٣ ك١/١٩٥٦).

فوزية محسن :

— وفاء البؤساء (البلاد ٤٧٤٦/٩ أيلول/١٩٥٦) .

فيصل جريء السامر :

— مقدمة قصة مهدي السامرائي « الهياكل » (د.ت، د.مط) .

فيصل عبدالله :

— اخوة كارامازوف (م الوادي ٢ و ٤/١٠ ت٢ – ٢ شباط/١٩٤٥ – ١٩٤٦) .

قاسم السماوي :

— رفقا بالانسان . . قصص من حياة (الحرية ٥٠١/ ٨ ك١/١٩٥٧ .

القصصي الصغير :

— يوسف الشاروني والقصة (م الحياة العراقية ١٥/ ١٩ ت٢/١٩٥٥) .

كارنيك جورج :

— عاشقان [تعقيب] الاتحاد الدستوري١١٨/٢٧آب/ ١٩٥٠) .

كاظم جواد :

— بين التأثر والتشويه والسرقة(١) (م الاداب ٥/ ايار /١٩٥٤) .

كاظم حمدان :

— على هامش رواية الاباء والبنون (صدى الاهالي ٣٤٤ و ٣٤٥/٢ت/٢/١٩٥٠) .

كمال ابو السعود :

— مقدمة قصة زكي الجابر « الى الابد » (١٩٤٧ ، بغداد ، مطبعة الرشيد) .

لميعة العسكري :

— الباحثون عن انفسهم . . . (الشعب ٢٢٢٣/٥ حزيران/١٩٥٥) .

— قصص من الادب الانكليزي المعاصر (م الاديب ٧/ يوليو/١٩٥٥) .

م :

— ملاحظات حول اقصوصة الليلة القائلة (الوطن ٦٨/ ٢٥ تموز/١٩٢٩) .

— عمر افندي (م الحاصد ١٠/١ تموز/١٩٣٧) .

م . ب :

— على هامش كتاب احرار وعبيد (الاخبار ١٩٢ / ٧ ك١/١٩٤١) .

م . ك :

— الاطلال مجموعة قصصية مصرية (البلاد ٤٩٩/١٠ آذار/١٩٣٥) .

متعب مناف :

— قصص واقاصيص (البصرة ١٦٣/٢٨ آب/١٩٥٦).

مجيد حمد :

— في قرى الجن (الهاتف ٣٨٣/٢٩ حزيران/١٩٤٥) .

المحـــــرر :

— قلوب ظماى (الدستور ١٠/٤ شباط/١٩٥١) .

— الآباء والبنون (الدستور ١٠/٤ شباط/١٩٥١) .

— ٤ نساء (الشعب ٣٣٥٣/٢٨ ت١/١٩٥٥) .

محمد احمد رستم :

— فؤادالتكرلي والقنديل‌المنطفىء(م الاديب٥/مارس/ ١٩٥٤) .

محمد تقي الحكيم :

— في قرى الجن (الهاتف ٤٨٣/٢٧ شباط/١٩٤٨) .

محمد حسن الصوري :

— صراع الحب (اخبار المساء ٨٤/١٣ ت١/١٩٥٣) .

— كوخ العم توم (اخبار المساء ٩٠ و ٩١/٢٠–٢١ت١/ ١٩٥٣) .

— في معترك الحياة (اخبار المساء ٩٢/٢٢ ت١/١٩٥٣).

— يوميات نائب في الارياف (اخبار المساء ٩٦/٢٧ ت١/ ١٩٥٣) .

— اطلال الحب (اخبار المساء ٩٧/٢٨ ت١/١٩٥٣) .

— غراميات راسبوتين (اخبار المساء ٩٩/٣٠ ت١/ ١٩٥٣) .

محمد الحلي :

— ملاحظات حول قصة « لن تقص شعرها ابدا » (الحرية ٦٣٩/٢٥ تموز/١٩٥٦) .

محمد رضا المظفر :

— مقدمة « صورة الحياة » لضياء سعيد (١٩٣٨ ، النجف ، مطبعة الغري) .

(١) « نقد » قصة وقصيدة .

محمد روزنامجي :

— الحي اللاتيني (العمل ٢٣/٢٥ شباط/١٩٥٤) .
— حصيد الرحى(م الكاتب العربي ٢/حزيران/١٩٥٤).

محمد شرارة :

— قصتان من ادب الصين (صوت الاهالي ٢٦/١٩٦ مايس/١٩٥٤) .

محمد كامل عارف :

— دراسة نقدية لـ « الرسائل المنسية » (م الفنون ٢٥/شباط/١٩٥٨ .

محمد كريم فتح‌الله :

— حول قصة غدا تتم المعجزة (م السينما ١٧/٣٩ حزيران/١٩٥٦) .

محمد ناجي طاهر :

— المنطقة المحرمة (الدستور ١٠/١٥٦ ك١/١٩٥٤) .

محمد هادي الدفتر :

— مقدمة « اقباس الغرام » لعبدالله حسن (١٩٢٨ ، بغداد ، مطبعة الجزيرة) .

محمود احمد السيد :

— روايات حافظ نجيب ... (الاستقلال ٨/٨٧٠ ت١/ ١٩٢٦) .
— البعث/١٩٢٧ (ضمن كتابه « الطلائع » ص ٩٩ — ١٠٧) .
— بعض قصص تركية/١٩٢٧ (ضمن كتابه « الطلائع » ص ١٠٨ — ١١٧) .
— رشاد نوري وقصصه (م الحديث ٥/مارت/١٩٢٨).
— كلمة موجزة في الحصاد الاول (البلاد ٢٤/٦٥ ك٢/ ١٩٣٠) .
— سخرية الناي ويحكى ان ... بقلم القاص المصري محمود طاهر لاشين (البلاد ٥/١٤٩ ايار/١٩٣٠) .

محمود عبدالكريم :

— هنري باربوس (البلاد ١٨/٦٦٤ ايلول/١٩٣٥) .
— اندروماك ... (البلاد ١٠/٥٩١ حزيران/١٩٣٦) .
— بين شكسبير ومكسيم غوركي (البلاد ٢١/٦٥٣ آب/ ١٩٣٦) .
— عصفور من الشرق (الزمان ٢٩/٢٨٠ تموز/١٩٣٨).

محمود العبطة :

— همس الايام (الانقاذ ٤/١١٧ آذار/١٩٥٠) .
— السجن الكبير (الحارس ٦/٦٣ شباط/١٩٥٤) .
— مع المجرمين الطيبين (الصياد ١٢/١ آذار/١٩٥٤).

محمود فتحي المحروق :

— بقايا ضباب (الوميض ١٦/٥٤ ت١/١٩٥١) .

محيي‌الدين اسماعيل :

— حول « نشيد الارض » مجموعة قصص لعبدالملك نوري (لواء الاستقلال ٢٢/١٩٥٤ آب/١٩٥٤) .
— فلوبير « مدام بوفاري » (الحرية ٢١/٥٤١ آذار/ ١٩٥٦) .
— مارون عبود في اقاصيص (الحرية ٩/٥٨٠ ايار/ ١٩٥٦) .

مرتضى شرارة :

— اقاصيص شتى (الانقاذ ١٦/٢٦ نيسان/١٩٤٩) .

مروان :

— نجيب محفوظ وادب القصة العربية (لواء الاستقلال ٢٨/١٣١٢ حزيران/١٩٥١) .

مشكور الاسدي :

— حميات (الندوة ١/١٢ تموز/١٩٤١) .

مطالع :

— سلمى او الحب القاتل (الراي العام ١٩/٢٧٥ ك١/ ١٩٣٩) .

منير امير :

— صالح سلمان و « الحصان الاخضر » [تعقيب] (م السينما ١٢/٥١ أيلول/١٩٥٦) .

مهدي القزاز :

— في باريس وقصص اخرى(م الاديب ٧/تموز/١٩٤٤).

مهدي المقلد :

— في زحام المدينة (الحوادث ٥/٣٨٤٥ ت٢/١٩٥٥) .

موسى جعفر :

— قصة من الجنوب (صوت الاهالي ٢٣/٢١٨ حزيران/ ١٩٥٤) .
— دمى واطفال وقصص اخرى (م الاديب ٦/يونيو/ ١٩٥٧) .

موفق خضر :

— احلام واوهام (م الاديب ١٢/ديسمبر/١٩٥٧) .

موليير [مستعار] :

— القصة العراقية بحث طلي بمناسبة صدور الحصاد الاول . (العراق ٣/٢٩٨٩ شباط/١٩٣٠) .

مير حداد :

— كوخ الفم توم ... (م الحاصد ١٩/١٠ أيلول/١٩٣٥) .

— ثلاثة رفاق (م الحاصد ١٠/٧ حزيران/١٩٣٧) .

ناجي جواد :

— يوسف السباعي بين الاطلال (م السينما ١٥/٤٧ آب/١٩٥٦) .

— مع احسان عبدالقدوس في « لا انام » (البلاد ٤٨٨٠/١ شباط/١٩٥٧) .

— بين القصرين (البلاد ٤٩٠٤/١٠ آذار/١٩٥٧) .

ناصر حلاوي :

— في السجن الكبير (صوت الاهالي ٢١/١١٨ شباط/١٩٥٤) .

ناظم مختار :

— اديب (الاصلاح ٢٥/٣ ايار/١٩٣٥) .

نزار عباس :

— في الاوراق الملونة(٤١) (الحرية ٣/٩٧٠ أيلول / ١٩٥٧ ، م الاديب ١١ / نوفمبر / ١٩٥٧) .

نعمان ماهر الكنعاني :

— مجموعة أولاد الخليلي ومكان الخليلي بين كتاب القصة في العراق . (الحرية ٨/٢٠٥ شباط/١٩٥٥).

نعيم رزوق بشو :

— بداي الفايز ـ قصة عراقية مطولة . (النهضة العراقية ٣١/٤١٠ ايار/١٩٢٩) .

نعيم قطان :

— عادل كامل (م الفكر الحديث ٤/١٩٤٦) .

— القصصي المصري البير قصيري (الشعب ٢٣/٨٦١ آب/١٩٤٧) .

نهاد التكرلي :

— العيون الخضر وفن الاقصوصة (م الاسبوع ١٥/٢٠ مايس/١٩٥٣) .

— قرات العدد الماضي من الاداب(٤٢) (م الاداب ١٠/ت١/١٩٥٣) .

و :

— مجموعات قصصية (الحرية ١٧/١٠٣٢ ت٢/١٩٥٧).

وحيدالدين بهاءالدين :

— في الطريق ، كانت عذراء (كركوك ٣٠/١٤١٧ مارت/١٩٥٣) .

— حصيد الرحى (الصياد ١٩/١٢ حزيران/١٩٥٤) .

— قلوب معذبة/١٩٥٥ (ضمن كتابه «نظرات في الكتب» ص ٧٣ ـ ٧٥) .

روديع جويدة :

— القصص العراقية ـ بمناسبة صدور مجموعة قصص من الادب الحديث (الانقلاب ٢/٢٤ شباط/١٩٣٧).

يحيى بابان = جيان :

يحيى على النجار :

— الف ليلة وليلة جديدة (البلاد ٢٢/٢٩٢٥ أيلول/١٩٤٦) .

يوسف الحاج الياس :

— الكادحون (م المجلة ١٦/١ ت٢/١٩٣٩) .

— حائرون (الرائد ٢٤/١٦ آب/١٩٥٨) .

يوسف الشرهان :

— عصفور من الشرق (الراي العام ٨٠ و ٨١/٢آب/١٩٣٨) .

يوسف عبدالمسيح ثروة :

— من صميم الواقع (م الرابطة ١/٤ مايس/١٩٤٤ . م المجلة العدد الممتاز/ايار/١٩٤٤) .

يوسف يعقوب مسكوني :

— شيء من الاحاسيس في كتاب تثنيه الاقاصيص للدكتور صلاحالدين الناهي (العالم العربي ٣/٧٣٢٧ تموز/١٩٥٢) .

— كتاب في زحام المدينة (البلاد ٢٠/٤٦٤٩ مايس/١٩٥٦) .

يونس بحري :

— قصة الضائع (الهاتف ٢/١٣٦ أيلول/١٩٣٨) .

— اولاد الخليلي (الحوادث ٢٠/٣٨٠٥ أيلول/١٩٥٥).

* * *

مقالات نشرت غفلا من اسماء كتابها ، وهي مرتبة ترتيبا زمنيا :

— على عهد الامير ... (م لغة العرب ٦/ك١/١٩٢٦).

— غادة الكاميليا (م لغة العرب ٤/س٥ [١٩٢٧]) .

— الضعفاء بقلم يوسف هرمز (م لغة العرب ٩/س٥ [١٩٢٧]) .

---

(٤١) حذف الحرف « في » من عنوان المقال في مجلة الاديب .
(٤٢) الشعر والقصص .

— جلال خالد (م الحديث ٥/مارت/١٩٢٨) .
— عجائب الزمان في صرح عروس البلدان (م لغة العرب ٤/نيسان/١٩٢٨) .
— الطلائع (م الحاصد ١/٦ آذار/١٩٢٩) .
— الشيخ عطا الله وقصص اخرى (م الحاصد ٢١/ ١٧ أيلول/١٩٣٦) .
— القصة الفرنسية ـ حكاية مرصوصة لحادثة واحدة في اسطر محدودة (العراق ٥٤٤٩/٥ ت١/١٩٣٨) .
— شاتوبريان اديب القرن التاسع عشر ... (العراق ٥٥١٠/٢١ شباط/١٩٣٩) .
— مجنونان (الرأي العام ١٧/٢٧٢ ك١/١٩٣٩) .
— مجنونان (الهاتف ١٨٧/س٥) .
— من اعلام القصة ـ لوبير (العراق ٢٢/٧٣٤٣ت١/ ١٩٤٧) .
— من اعلام القصة ـ مارك توين (العراق ٧٣٤٧ و ٣٠/٧٣٤٨ ـ ٣١ت١/١٩٤٧) .
— بعض الناس(صوت الاحرار ٦/٥٢٣ نيسان/١٩٤٨).
— عظمة فارغة (الهاتف ٢٢/٤٨٨ مايس/١٩٤٨) .
— صراع (م الجزيرة ١/٣٣ ك٢/١٩٤٩) .
— اليد والارض والماء (م الجزيرة ١/٣٣ ك٢/١٩٤٩).
— سهاد البريئة (م الجزيرة ١/٣٣ ك٢/١٩٤٩) .
— رياض (م الجزيرة ١/٣٣ ك٢/١٩٤٩) .
— اليد والارض والماء (الهاتف ٧/٥١٦ ك٢/١٩٤٩) .
— صراع (الهاتف ٧/٥١٦ ك٢/١٩٤٩) .
— صراع (م البيان ١٣/٥٩ شباط/١٩٤٩) .
— نهاية حب (الهاتف ١٥/٥٢٦ نيسان/١٩٤٩) .
— اقاصيص شتى (الهاتف ٢٢/٥٢٧ نيسان/١٩٤٩).
— حصاد الشوك (الهاتف ١١/٨٤٧ أيلول/١٩٥٠) .
— الآباء والبنون (الهاتف ١١/٩٢٠ ك١/١٩٥٠) .
— بدرية (م صوت العراق ١٤/٤٧ تموز/١٩٥١) .
— شيخ القبيلة (القبس ٢٥/٣٩ تموز/١٩٥٢) .
— بنت السراج او رحلة الى اسبانيا (الاتحاد الدستوري ٢٤/٧٢٢ آب/١٩٥٢) .
— البرتومورافيا (لواء الاستقلال ١١/١٦٧٢ أيلول/ ١٩٥٢) .
— الآباء والبنون (الشعب ٨/٣٠٦٢ ت٢/١٩٥٤) .
— مرحبا ايتها الكآبة(الشعب ٣/٣٢٢٨ مايس/١٩٥٥).
— الساعة الخامسة والعشرون ... (الشعب ٣٣٠٥/ ٢ أيلول/١٩٥٥) .

نقد المسرحية

أ . أ :

— رواية اميرة العفاف (النهضة العراقية ١٥/٥٣٨ حزيران/١٩٣٠) .

أ . سعيد = احمد الحاج سعيد :

أ . م :

— لويس الحادي عشر (العراق ٦/٢٠١٠ ك١/١٩٢٦).

ابراهيم عوبديا :

— ثورة شاعر (م الاديب ٤/ ابريل / ١٩٥٠) .

ابن حبيب :

— رواية قاتل اخيه (النهضة العراقية ٢١/٣٨٣ نيسان/١٩٢٩) .
— عاصفة في بيت او دموع البائسة تمثلها الفرقة التمثيلية الوطنية (البلاد ١/٤٥ ك٢/١٩٣٠) .

ابو الجبن :

— فرقة فاطمة رشدي تمثل مصرع كليوباترا لاول مرة (الرافدان ١٣/١٨ مارت/١٩٣٠) .

احد الذين حضروا الحفلة :

— رواية عواطف البنين في مكتبة التقدم (العراق ٨/٢٠٣٩ ك٢/١٩٢٧) .

احسان وهيب :

— مجال الفن التمثيلي عندنا خلال سبعة ايام (م صوت العراق ٢٣/٦ أيلول/١٩٥٠) .

احمد الحاج سعيد(٤٢) :

— وحيد الشاعر على مسرح متوسطة الديوانية (م الحاصد ١٠/٢٠ أيلول/١٩٣٦) .
— رواية وحيدة على مسرح متوسطة الديوانية (م الحاصد ٨/٢٤ ت١/١٩٣٦) .
— جمعية انصار التمثيل في الديوانية (م الحاصد ٢٩/٢٧ ت١/١٩٣٦) .

احمد الفخري :

— عامر واسماء (صدى الروافد١٤٨/١٢ تموز/١٩٥٤).

آرمين يانيقيان :

— غادة الكاميليا (البلاد ٣١/١١٩ آذار/١٩٣٠) .

ب . س :

— رواية ماجدولين وتمثيلها (الوطن ٢٦/١٠٤ ك١/ ١٩٢٩) .

---

(٤٢) مقالتاه الاخيرتان موقعتان بـ « أ . سعيد » .

بدر المعيبي :

— رد على نقد عودة من الريف (البصرة ٧٥/ه ك٢/ ١٩٥٦) .

بدري حسون فريد :

— مدى نجاح فرقة المسرح العراقي الحديث في مسرحيتي « تؤمر بك » و [ماكو شغل] (الحياد ٢٤/٢٥ ك٢/١٩٥٤) .

برهان علاءالدين :

— القبلة القاتلة (الغد ١٥/٢٦ ت٢/١٩٥٢) .

جعفر الخليلي :

— خاتمة موسيقار مسرحية عبدالمجيد لطفي (الهاتف ٢٦/٢٩٣ ت١/١٩٤٥) .

— الفرقة الشعبية ورواية « القبلة القاتلة » (الجريدة ٦/٩ ت١/١٩٥٣) .

جلال حقي :

— حفلة فرقة المسرح الحديث (الاهالي١٨/٢٠/٢حزيران/ ١٩٥٢) .

جليل كمالالدين :

— مجموعة مسرحيات (م الاديب ١٢/ديسمبر/١٩٥٧).

جورج اسكندر :

— تباريح بانس وماكو شغل في البصرة (م السينما ٢١/٣١ نيسان/١٩٥٦) .

جيان [مستعار](٤٤) :

— نظرة حول مسرحية فلوس الدوة (م الفنون ١٠/١٠/ تموز/س٢ [١٩٥٧]) .

— حول مسرحية الخبز المسموم (م الفنون ٢٣/ ١٩٥٧) .

حسين الظريفي :

— عبقرية شوقي في مصرع كيلوبترة (العراق ٣١٢٩ و ١/٣١٥٩ ـ ٢٥ آب/١٩٣٠) .

— كلمة عن رواية قيس لبنى (الاخاء الوطني ٧٥٣/ ١٣ أيلول/١٩٣٤) .

حمزة عبدالباقري :

— سمير اميس (م صوت العراق ٢٤/ ٢٧ ك٢/١٩٥١).

خ . أ :

— عنترة العبسي ... (العالم العربي ١٨١٢/ ٨ شباط/ ١٩٣٠) .

خالد قادر :

— عنترة (الانقاذ ٢٦/٢٢٨ ت٢/١٩٥٠) .

(٤٤) ينظر مادة « جيان » في قسم « نقد القصة » .

— مسرحية ناجحة (الاتحاد الدستوري ٣١٥/٢٢نيسان/ ١٩٥١) .

خالص عزمي :

— تاجر البندقية (الانقاذ ٣٠٣/٤ مارت/١٩٥١) .

— حول مسرحية لويس الحادي عشر (م صوت العراق ١٧/٣١ آذار/١٩٥١) .

خيري العمري :

— شبح الاندلس (صدى الاهالي ٦٤/٦ ك١/١٩٤٩) .

د. الوتري :

— رواية فتح العراق (المفيد ١٠١/١٩ آب/١٩٢٢) .

داود رمزي :

— المسرح اللعبي (م المقاصد السامية ٢٠/٥ تموز/ ١٩٤٨) .

ذنون ايوب :

— كترين (الراي العام ٢٠٨/١٧ تموز/١٩٣٩) .

زكي السلامي :

— رواية « القبلة القاتلة » على مسرح الثانوية المركزية (المبدأ ٢٨/٣ ك٢/١٩٣٥) .

— الفرقة التمثيلية التركية في رواية « هملت » (المبدا ١٤/١٧ شباط/١٩٣٥) .

— رواية « طعنة في القلب » على مسرح الثانوية المركزية (العراق ٤٠٨٦/٢١ ك٢/١٩٣٦) .

س :

— خريجات دار المعلمات يقمن بتمثيل رواية صوت القلب (م الحاصد ١٩/٣١ شباط/١٩٣١) .

— وليم تل ... (م الحاصد ٤٢/٢٥ ايار/١٩٣٣) .

س . خ :

— حفلة تمثيلية على مسرح ثانوية الاعظمية (الاراء١٨و ١٩/نيسان/١٩٥١) .

سافرة جميل :

— ام مجيد ويوسف العاني في الاتحاد النسائي (م الفنون العدد الصادر في ٢٧ آذار/١٩٥٧) .

سالم محمد الاحميدة :

— المروءة المنعة (م الجزيرة ١/١ مايس/١٩٤٦) .

سامي عبدالحميد نوري :

— مسرحية الاب (الحياد ١١/٧ ك٢/١٩٥٤) .

— مسرحيات الفرقة الشعبية الثلاث (الشعب ٢٣٠١/ ٢٨ آب/١٩٥٥) .

— تعليق على نقد « لو بالسراجين لو بالظلمة » (م السينما ١٢/١٧ ك٢/١٩٥٦) .

— تعقيب على نقد مسرحية « اغنية التم » (م السينما ٢٣/٢٢ شباط/١٩٥٦) .

سامي عبدالكريم :

— صراع مع الظلام (م الاداب ٩/أيلول/١٩٥٧) .

سليم البصون :

— قصص تمثيلية لعميد الادب العربي ... (م صوت العراق ٩/١٤ ت١/١٩٥٠) .

سليم بطي :

— سلمى او الحب القاتل (البلاد ٤٥٩ و ٤٦٠ /٥ — ٦ ك٢/١٩٣٦) .

— نقد وتحليل ثورة العرب الكبرى(البلاد ٦٩٥/٣ت١/١٩٣٦) .

ش . درويش(٤٥) :

— طعنة في القلب (م الحاصد ٣١/٢٦ ت٢/١٩٣٦) .

شاكر خصباك :

— حواء الخالدة(٤٦) (م الغري ١٨ و ١٩/٤ حزيران / ١٩٤٦) .

شاكر السعيد :

— زنوبيا ملكة تدمر في حفلة الثانوية الشرقية للبنات (الحرية ٥٧٤/١ ايار/١٩٥٦) .

شاكر سلومي النعمان :

— الفرقة الشعبية للتمثيل في مسرحية«القبلة القاتلة» (الفكر ٦/٢٤ ت١/١٩٥٣) .

شالوم يعقوب درويش :

— جنفياف (العراق ٢٥٩١/٢٤ ت١/١٩٢٨) .

شهاب القيسي :

— رواية عضو البلدية على مسرح فرقة انصار التمثيل في العمارة (البلاد العدد الصادر في ٢٩ ك١/١٩٣٦).

صبحي :

— جوق الاستاذ امين عطا الله — رواية عضو البلدية (صدى العهد ١٤٨/٣ شباط/١٩٣١) .

صفاء خلوصي :

— خاتمة موسيقار وبداية قصاص عظيم (الهاتف ٣٩٧/٣٠ ت٢/١٩٤٥) .

طه العبيدي :

— مسرحية الفرقة الشعبية كما اراها ، الخطان المتضادان في مسرحية الورد المسموم (م السينما ٤٣/١٦ تموز/١٩٥٦) .

— عبدالجبار عباس الرجل الذي ظنه المتفرجون امراة عجوز ... (م السينما ٤٥/١ آب/١٩٥٦) .

— « يريد يعيش » والدوافع الخفية في المسرح (م السينما ٤٥/١ آب/١٩٥٦) .

ع :

— الذبائح على مسرح بغداد الجديد (الاستقلال ١٥٩٩/٢٧ نيسان/١٩٣١) .

— هرون الرشيد على مسرح بغداد الجديد (الاستقلال ١٦٠٢/٤ ايار/١٩٣١) .

— مصرع القيصر على مسرح بغداد الحديث (الاستقلال ١٦٠٥/٧ ايار/١٩٣١) .

— السلطان عبدالحميد على مسرح بغداد الجديد (الاستقلال ١٦١١/١٤ ايار/١٩٣١) .

— شبح الاندلس (لواء الاستقلال ٨٣٣/٢٤ ت٢/١٩٤٩).

ع . ع :

— تمثيل رواية حمدان في دار المعلمين (الرافدان ٢٨/٢٥ مارت/١٩٣٠) .

— مسرحية عنترة — نقد وتحليل (م صوت العراق ٢/١٦ ك١/١٩٥٠) .

عاصف سعدي :

— مسمار جحا (العالم ٢٧/١ شباط/١٩٥٣) .

عباس حسن :

— يوسف وهبي ومنجل عزرائيل في البصرة (البصرة ١٤١/٢٨ حزيران/١٩٥٦ . م السينما ٤٣/١٦ تموز/١٩٥٦) .

عباس فخرالدين :

— رواية قتلها الحب(الخبر ٣٠٥/٢١ نيسان/١٩٥٢).

عبدالحق فاضل :

— اهل الكهف (م الاداب ٤/نيسان/١٩٥٤) .

عبدالقادر :

— رواية فرخ النسر فرقة فاطمة رشدي (العراق ٢٧٦٩/٢٢ ايار/١٩٢٩) .

— رواية غادة الكاميليا فرقة السيدة فاطمة رشدي (العراق ٢٧٧٠/٢٣ ايار/١٩٢٩) .

عبدالكريم . ح . ابراهيم :

— رواية الفردوس العربي في الاندلس ... (العالم العربي ٣٤٤٩/١١ حزيران/١٩٣٥) .

عبدالله حسن :

— هواة المسرح العراقي في انتاجهم الاخير (الحرية ١٠٥٥/١٢ ك١/١٩٥٧) .

عبدالله روضان :

— تعليق على رواية طعنة في القلب (البلاد ٧٤٢/٧ ك١/١٩٣٦) .

(٤٥) لعله شالوم درويش .

(٤٦) الكتاب قصة مسرحية .

عبدالمطلب صالح :

— رد على نقد مسرحيتين : الطبيب رغما عنه وعودة المهذب . (الاهالي ١١/٣٣ تموز/١٩٥٢) .

عبدالمنعم الجادر :

— عندما انتحرت كليوباترا في كلية الملكة عالية . . . (البلاد ١٤/٤٩٨٣ حزيران/١٩٥٧) .

عبدالمنعم العكام :

— رواية نجدة فلسطين (م البيان ١/٢١ مايس/١٩٤٧).

عبدالمهدي الفائق :

— شهامة العرب وصلاح الدين الايوبي (م العاصد ١٦/٢٣ آذار/١٩٣٣) .

عبدالواحد طه :

— اوديب ملكا تمثل على مسرح دار المعلمين العالية (م السينما ٣٤/مايس/١٩٥٦) .

عزمي عبدالله العبيدي :

— مسرحية لويس الحادي عشر (م صوت العراق ٣٠/ ١٠ آذار /١٩٥١) .

— مسرحية تاجر البندقية (م صوت العراق ٢١/٢٣ آذار/١٩٥١ .

عزي العبيدي المحامي(٤٧) :

— يوليوس قيصر في بغداد (الشعب ٢٥٤٥ و ٢٥٤٩/ ٩ — ١٧ حزيران/١٩٥٣) .

عفيفة رؤوف :

— رواية يوليوس قيصر (صوت العراق ١/٥ ت٢/ ١٩٢٩) .

— رواية الدفاع عن الوطن التي مثلتها الفرقة التمثيلية المصرية (الوطن ١٢/١١٨ ك٢/١٩٣٠) .

علي حسين السعودي :

— رفقا بالعذارى (البصرة ٢٩/١١٨ نيسان/١٩٥٦) .

علي كاشف الغطاء :

— الفن المسرحي عند شوقي (م النادي ٣ و ٤/ت٢ — ت١/١٩٤٧) .

غ :

— عامر واسماء (صدى الروافد ١٤٦ و ٢٩/١٤٧ حزيران — ٦ تموز/١٩٥٤) .

غائب طعمة فرمان :

— رأس الشليلة (م الاديب ٣/مارس/١٩٥٥) .

(٤٧) كذا الاسم في الاصل وربما كان عزمي عبدالله العبيدي نفسه .

ف :

— مأساة فلسطين (لواء الاستقلال ٢٣/٤٥٧ آب/ ١٩٤٨) .

فالح العسكري :

— في القاب مجموعة اقاصيص ومسرحيات (الاتحاد الدستوري ٢٨/٦٥٠ مايس/١٩٥٢) .

فتى الوادي :

— مسرحية « هذا مجرمكم » (العالم العربي ٥٥٦٩/ ١٢ ك٢/١٩٤٦) .

الفريد سمعان :

— حفلة فرع التمثيل السنوية في معهد الفنون الجميلة (الجهاد ١٧/١٧ ايار/١٩٥٢) .

فؤاد التكرلي :

— اللون المقتول (م الاديب ٣/مارس/١٩٥٣) .

فوزي محسن الامين :

— رواية الدين والدنيا او العبادة القديمة (البلاد ٢٧/٢٨٣٥ ايار/١٩٤٦) .

قحطان الهرمزي :

— مسرحية تؤمر بيك في كركوك ... (م السينما ١٢/٦٤ك١/١٩٥٦) .

قدري عبدالرحمن :

— مسرحية الفلوس (الجهاد ١٥/١٤٠ ت١/١٩٥٢) .

كامران شفيق حسني :

— لو بالسراجين لو بالظلمة ... (م السينما ١٦/ ٤ ك٢/١٩٥٦) .

— توفيق الحكيم في ثانوية الكاظمية للبنات ... (م السينما ١٨/ ١٩ ك٢/١٩٥٦) .

— سيد جعفر ابو الجرك اعظم شخصية في مسرحية ست دراهم ... (م السينما ٢٢/ ١٦ شباط/ ١٩٥٦) .

— طلبة فرع التمثيل يقدمون مسرحية شهرزاد لمدة اسبوع كامل (م السينما ٢٢/٢٧ آذار/١٩٥٦) .

... كين(٤٨)

— الكابورال سيمون (البلاد ١٩/١٠٠٩ آذار/١٩٣٠) .

— رواية رجل الساعة ... (البلاد ٣/٦١٠ تموز/ ١٩٣٦) .

— رواية كرسي الاعتراف(البلاد ١٤/٦٢٠ تموز/١٩٣٦).

— رواية الدفاع ... (البلاد ٢٩/٦٣٣ تموز/١٩٣٦).

(٤٨) هو سليم بطي كما اخبرني الاستاذ احمد فياض المفرجي . ولعله هو الموقع بـ « موجكين » مندوب جريدة البلاد الى العروض المسرحية فاستخدم الاحرف الاخيرة من اسمه المستعار .

م :

— طعنة في القلب على مسرح المدرسة الثانوية المركزية (البلاد ٤٧٢/٢٠ كـ١٩٣٦/٢) .

م . ق :

— رواية مكدولين — على مسرح التمثيل (العــــراق ١٩٢٢/٢٤ آب/١٩٢٦) .
— في سبيل الشعب (العراق ٢٠٦٥/٨ شباط/١٩٢٧).
— عظمة الملوك (العراق ٢٠٧٢/١٦ شباط/١٩٢٧) .
— هرنني (العراق ٢١٠٤/٢٥ آذار/١٩٢٧) .

م . م :

— فرقة المسرح الحديث فيموسمها الجديد (م الحياة العراقية ٢٨/١٨ شباط/١٩٥٦) .
— معهد الفنون الجميلة في مسرحية شهرزاد (م الحياة العراقية ٢٢/٢٤ آذار/١٩٥٦) .

متفرج :

— اول رواية تمثلها متوسطة كوي سنجق (الرأي العام ٢٣/٤٣ آذار / ١٩٣٨) .
— الخير والشر في دار المعلمين العالية (النبا ١٠٩٧/٢ مايس/١٩٥٢) .

مجيب حسون :

— ملاحظات حول رواية عبدالرحمن الناصر (العالم العربي ٥٣٤٤/١٥ نيسان/١٩٤٥) .
— حفلة مدرسية تمثيلية (العالم العربي ٥٣٦٤/١١ ايار/١٩٤٥) .

محب التمثيل :

— عطيل (نداء الشعب ٧٦ و ٢٠/٧٧ — ٢١ نيسان/١٩٢٦) .

محرر دنيا الجامعات :

— هاملت وامه في قاعة دار المعلمين العالية (صدى الايام ٢٥/٨٠ نيسان/١٩٤٩) .

محسن حسين :

— شباب الطليعة هل نجحوا (الشعب ٢٨١٨/٩مايس/١٩٥٧) .
— من فرقة المسرح الحديث (الشعب ٢٩٨٥/١ ت٢/١٩٥٧) .

محسوب العزاوي :

— جريمة الاباء (الشورى ٩ و ١٠/آذار/١٩٤٧) .
— رواية ابن الدلال ... (الشورى ١١ و ١٢/آذار/١٩٤٧) .
— ابن السفاح (الشورى ١٣و ١٤/آذار/١٩٤٧) .
— الاميرة جنفياف (الشورى ١٥ و ١٦/نيســـان — حزيران/١٩٤٧) .

محمد بهجة الاثري :

— شمسو مسرحية شعرية بابلية (م المجمع العلمي العراقي ١٩٥٢/٢ .

محمد صالح غلام :

— مسرحية الاب ...(الشعب ٢٨١٤/١١ كـ١٩٥٤/٢).

محمد محمود :

— نقد وتحليل رواية مصرع كيلوباترا (البلاد ١٨٩/٢٤ حزيران/١٩٣٠) .

محمد يونس السبعاوي :

— مصرع كليوباترا (البلاد ١٠٥/١٤ آذار/١٩٣٠) .

مراسل نداء الشعب :

— الفرقة التمثيلية الوطنية في البصرة (نداء الشعب ٤٤٧/٢٦ أيلول/١٩٢٩) .

مشـــــارف :

— فرقة فاطمة رشدي او رواية كليوبطرة (البلاد ١٠٥/١٦ آذار/١٩٣٠(٤٩)) .

مشــــاهد :

— التمثيل في قضاء ابي الخصيب (الاخاء ٢٣/١٣١ ت١٩٢٧/٢) .
— مشاهد التمثيل (الاخلاق ٢/١١٨ حزيران/١٩٢٩).
— فرقة فاطمة رشدي وفشلها في فاتحة تمثيلهــــا (الرافدان ١٢/١٧ مارت/١٩٣٠) .
— حفلة تمثيلية في الكلية الطبية (العالم العــربي ١٩/٦٩٥٠ شباط/١٩٥٠) .
— الحفلة التمثيلية السنوية للكلية الطبية (اليقظة ٢٢/٧٥٦ شباط/١٩٥٠) .
— مع فرقة المسرح الحديث (الاهالي ٨/٣٠ تموز / ١٩٥٢) .

مشاهد حاذق :

— حــول رواية « من هو القاتل » (صوت العــراق ١٤/٣٢ ت١٩٢٩/١) .

المنتقد الصغير س :

— هاملت في المدرسة الوطنية(العراق ٣١/٢١٦٠ ايار/١٩٢٧) .

مندوب جريدة العراق :

— التمثيل في كنيسة الكلدان(العراق ٢٨/٣٨٩٠ ايار/١٩٢٥) .

مندوب الزبانية الفني :

— شهداء الوطنية للفرقة الشعبية للتمثيل (م الوادي ٨/١٢ مايس/١٩٢٨) .

---

(٤٩) كذا ورد العدد في الاصل وصوابه « ١٠٦ » .

مندوب الشعب الخاص :

— كيلوباطرة في معهد الفنون(الشعب ٢١٩٥/١٧ نيسان /١٩٥٥) .

موجكين [مستعار] :

— مجدولين تمثلها جمعية احياء الفن (البلاد ٢٤/ ١٨ ك١/١٩٢٩) .

— جمعية احياء الفن تنجح في تمثيل رواية في سبيل التاج (البلاد ٩٨/٦ آذار/١٩٣٠) .

موليير [مستعار] :

— ماجدولين (العراق ٢٩٤٧/١٦ ك١/١٩٢٩) .

— فتاة النخيل تمثلها جمعية الثقافة العصرية بدار المعلمين (العراق ٢٩٥٣/٢٣ ك١/١٩٢٩) .

— الفرقة الوطنية تنجح في تمثيل رواية دموع البائسة (العراق ٢٩٦٠ و ٢٩٦١/٣١ ك١ – ١ ك٢/١٩٢٩ – ١٩٣٠) .

— عنترة شكري غانم (العراق ٢٩٩٦/١٢ شباط/ ١٩٣٠) .

— الكابورال سيمون (العراق ٣٠٢٢ و ٣٠٢٤/١٥ – ١٨ آذار/١٩٣٠) .

— رفضه الموت نقد وتحليل (العراق ٣٠٢٦/٢٠ آذار/ ١٩٣٠) .

— الساحرة (العراق ٣٠٣٧/٢ نيسان/١٩٣٠) .

— رواية فران البندقية علىمسرح نادي لورةخضوري (م الحاصد ١٤/٤ آب/١٩٣٠) .

— تنابل السلطان في حمام البنات (العراق ٣٢٩٣/ ٢٧ ك٢/١٩٣١) .

ن . بدوي :

— كاترين (م التنفيض ٢٣/٦ تموز/١٩٣٩) .

ناظم :

— حفلة تمثيلية خاصة (البلاد ٤٢٩/٢٤ ك١/١٩٣٤).

ناظم محمود :

— فرقة حقي الشبلي (الاستقلال ٢٣٠٤/٢١ ت١/ ١٩٣٤) .

ناقد جديد :

— رواية خدمة الشرف(البلاد ٥٩٠/٩ حزيران/١٩٣٦).

الناقد المسرحي :

— وليم تل تمثل للمرة الاولى مشاهدات وخواطر (م الحاصد ٢٠/١٠ ك١/١٩٣١) .

— تحليل وتلخيص رواية العمال (م الحاصد ٢٤/٧ ك٢/١٩٣٢) .

— رأيي فياولاد الفقراء وملاحظات اخرى (م الحاصد ٤١/١٢ ايار/١٩٣٢) .

— كرنغال (م الحاصد ٤٢/١٩ ايار/١٩٣٢) .

نزار عباس :

— الاسوار مسرحية شعرية تاليف خالد الشواف (م الرسالة اللبنانية ٥/١٩٥٧ س ٣(٥٠)) .

نزار يونس :

— تمثيليات فرقة المسرح الحديث (الاهالي ٣٠/٨تموز/ ١٩٥٢) .

نورالدين داود :

— أفي تمثيل جورج ابيض فن ؟ (الفضيلة ٧٠/١٩ك١/ ١٩٢٦) .

نوري الراوي :

— اتجاه جديد في المسرح العراقي الحديث(٥١) (م الثقافة الجديدة ١/نيسان/١٩٥٤) .

— آراء في مسرحيتي روري سالف الذكر واللص والشرطي (البلاد ٤٩٦٧/٢٧ ايار/١٩٥٧) .

نوري الصولي :

— مسرحية « فلوس » ومدى توفيق الفرقة الشعبية بتمثيلها . (الدفاع ٢٦/١٥ ت١/١٩٥٢) .

هاشم الطعان :

— عامر واسماء مسرحية شعرية ... (الغنار ١٩ و ٢٠/٢ – ٧ تموز/١٩٥٤) .

هملت(٥٢) [مستعار] :

— نقد في التمثيل والاستاذ جورج بك ابيض (العراق ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥/٢٩ – ٣٠ ت٢/١٩٢٦) .

— الملك اوديب (العراق ٢٠٠٦/١ ك١/١٩٢٦) .

— اوتللو (العراق ٢٠٠٧/٢ ك١/١٩٢٦) .

— نابليون ومدام سان جين ولويس الحادي عشر (العراق ٢٠٠٩/٤ك١/١٩٢٦) .

— رواية روي بلاس او غرام وانتقام (العراق ٢٠٢١ و ٢٠٢٣/١٨ – ٢١ ك١/١٩٢٦) .

— نقد التمثيل ـ الاستاذ جورج ابيض وجوقه (العراق ٢٠٢٣/٢١ ك١/١٩٢٦) .

هـو :

— فرقة فاطمة رشدي ـ رواية هملت ... (الرافدان ٢٥/٢١ مارت/١٩٣٠) .

— فرقة فاطمة رشدي ـ رواية غادة الكاميليا . . . (الرافدان ٢٧/٢٤ مارت/١٩٣٠) .

---

(٥٠) احمد فياض المفرجي : وثائق دراسة المسرحية في العراق م السينما والمسرح العدد الخامس / ١٩٧٢ .

(٥١) تضمن هذا المقال حديثا عن مهمة الناقد المسرحي و « نقدا » لمسرحيتي « تؤمر بيك » و « ماكو شغل » .

(٥٢) هو حسيب السعدي ، ينظر جريدة العراق ٢٠٠٣/٢٧ ت ٢/١٩٢٦ ص ٢ .

— فرقة فاطمة رشدي ـ رواية شهرزاد (الرافدان ٢٤/٢٩ مارت(٥٣) / ١٩٣٠) .

— فرقة فاطمة رشدي ـ السلطان عبدالحميد (الرافدان ٢٧/٣٠ مارت/١٩٣٠) .

— فرقة فاطمة رشدي ـ رواية جان دارك (الرافدان ٣٠/٣٢ مارت/١٩٣٠) .

ي . س :

— ثورة العرب الكبرى رواية شعرية مسرحية (العراق ٤٣١٣ و ٢٤/٤٣١٤ ـ ٢٦ ت١/١٩٣٦) .

— اولى الثمار : فرقة المعارف تمثل رواية صلاح‌الدين فتنجح (العراق ٤٣١٥ و ٤٣١٦ و ٢٧/٤٣١٧ ـ ٢٩ ت١/١٩٣٦) .

يحيى بابان = جيان :

يوسف احمد طه :

— عطيل البندقية (الاهالي ١٣٤ و ١٣٥ و ١٢/١٢٧ـ ١٧ ت٢/١٩٥٢) .

يوسف العاني :

— مسرحية عائلة باريت في قاعة الملك فيصل الثاني (اخبار الساعة ٢٩/٤٧ نيسان/١٩٥٢) .

يوسف عبدالرحمن الليثي :

— هاملت لوليم شكسبير (العمل ١٣ و ٢٧/١٤ ـ ٢٩ ك١/١٩٥٧) .

❋ ❋ ❋

مقالات نشرت غفلا من اسماء كتابها ، وهي مرتبة ترتيبا زمنيا :

— وفود النعمان على كسرى ـ مشهد تمثيل بديع لرواية عربية نفيسة . (العراق ٣٠/٥١ تموز/١٩٢٠) .

— صلاح‌الدين على مسرح الرويال سنما (العراق ١٢/٥٠٠ ك٢/١٩٢٢) .

— فتح الاندلس (دجلة ٢٢/٢٥ تموز/١٩٢٢) .

— تمثيل رواية عطيل في المدرسة الثانوية(نداء الشعب ١٥/٤٧ آذار/١٩٢٦) .

— في نادي التمثيل ـ في المدرسة الثانوية ـ رواية عطيل (العراق ٥/١٨٠٤ نيسان/١٩٢٦) .

— رواية السيد او غرام وانتقام (نداء الشعب ١١/٧٠ نيسان/١٩٢٦) .

— عواطف البنين (الاستقلال ١٣/٨٧٤ ت١/١٩٢٦) .

— الزباء او زنوبيا ملكة تدمر (م لغة العرب ١/ك٢/١٩٢٨) .

— فاطمة رشدي والتمثيل (العراق ٢٢/٢٧٦٩ ايار/١٩٢٩) .

— في سبيل التاج (البلاد ٤/٩ ت٢/١٩٢٩) .

— قبضة روايات (البلاد ٢٠/١١٠ آذار/١٩٣٠) .

— الالهة (م لغة العرب ٥/ايار/١٩٣٠) .

— حفلة تمثيلية فاخرة في نادي لورا خضوري (العراق ٩/٢١٤٦ آب/١٩٣٠) .

— الاستعباد ـ نظرة عجلى في مضمون الرواية (م الحاصد ٢٨/٣٩ نيسان/١٩٣٢) .

— اولاد الذوات .. (م الحاصد ٥/٤٠ ايار/١٩٣٢).

— فوق الانتقام ... (م الحاصد ٥/٤٠ ايار/١٩٣٢).

— رواية صلاح‌الدين الايوبي ... (م الحاصد ٥/٤٠ ايار/١٩٣٢) .

— مريم المجدلية (م الحاصد ٢٩/١٠ ايلول/١٩٣٢).

— حفلة تمثيل الفردوس العربي في الاندلس (الاصلاح ١٥/٦ حزيران/١٩٣٥) .

— طعنة في القلب (م الحاصد ٢٣/٢٨ ك٢/١٩٣٦) .

— رواية الاعتراف (م الحاصد ١٢/٣٥ آذار/١٩٣٦).

— عبدالستار افندي (م الحاصد ٧/٢ ايار/١٩٣٦).

— خدمة الشرف (م الحاصد ٤/٦ حزيران/١٩٣٦) .

— الثورة العربية على مسرح الاوبرا العراقية (م الحاصد ٦/١٥ آب/١٩٣٦) .

— ثورة العرب الكبرى (م الحاصد ٢٢/٢٦ ت١/ ١٩٣٦) .

— كاترين (الهاتف ١٧٢/س٥) .

— مأساة فلسطين (الهاتف ١٠/٥٠٢ أيلول/١٩٤٨) .

— المسرحيات الثلاث الهاتف ٥/٤٩٠ مايس/١٩٤٩).

— الوصليون والمسرح الظريف (الهدى ٣١/٢٧ تموز/ ١٩٥٢) .

— فرقة المسرح الحديث تقدم مسرحيتين (الاهالي ٢٩/٧٥ آب/١٩٥٢) .

— الفرقة الشعبية للتمثيل تقدم مسرحية «الفلوس» (الاهالي ١٢/١٠٦ ت١/١٩٥٢) .

— ماكبث رائعة شكسبير الخالدة (الشعب ٣٣٤٢/ ١٦ ت١/١٩٥٥) .

— كيلوبترة بين شوقي وبرناردشو (القبس ٧/١٢٣ ت٢/١٩٥٥) .

— نقد مسرحيتي البخيل والاشقياء ... (م السينما ٢٣/١٠ ت٢/١٩٥٥) .

— عودة من الريف (البصرة ٢٥/٧١ ك١/١٩٥٥) .

— عن مسرحية « ست دراهم » للعاني (م السينما ١٦/٢٢ شباط/١٩٥٦) .

— حفلة الفرقة الشعبية للتمثيل (م السينما ٩/٤٢ تموز/١٩٥٦) .

— عندما انقلبت ماساة « وحيدة » العراقية الى مهزلة (م السينما ٦/٧٢ شباط/١٩٥٧) .

(٥٣) كذا في الاصل .

المصادر

أولا : الكتب :

ادمون صبري :

المأمور العجوز وقصص اخرى ، ١٩٥٣ ، بغداد ، مطبعة دار المعرفة .

انور شاؤل :

الحصاد الاول ، ١٩٣٠ ، بغداد ، مطبعة الجمعية الخيرية.

بدر شاكر السياب :

ازهار ذابلة ، ١٩٤٧ ، مصر ، مطبعة الكرنك

اساطير ١٩٥٠ ، النجف ، مطبعة الغري .

جعفر الخليلي :

الضائع ، ١٩٤٨ ، النجف ، مطبعة الراعي ، الطبعة الثانية .

جميل صدقي الزهاوي :

الاوشال ، ١٩٣٤ ، بغداد ، مطبعة بغداد .

ديوان الزهاوي ، ١٩٢٤ ، مصر ، المطبعة المصرية .

اللباب ، ١٩٢٨ ، بغداد ، مطبعة الفرات .

حافظ جميل :

نبض الوجدان ، ١٩٥٧ ، بغداد ، مطبعة الرابطة .

حسن البياتي :

من شفاه الحياة ، ١٩٥٦ ، بغداد ، مطبعة المعارف .

حسين مردان :

اللحن الاسود ، ١٩٥٠ ، بغداد ، مطبعة الرابطة

مقالات في النقد الادبي ، ١٩٥٥ ، بغداد ، المطبعة العربية.

خلف شوقي الداودي (المترجم) :

قصص مختارة من الادب التركي ، د . ت ، مصر ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وشركاه .

خيري الضامن :

مشروع نظرية التكوين الشعري ودراسات اخرى ، (١٩٥٨) ، بيروت ، دار عويدات .

د. داود سلوم :

تطور الفكرة والاسلوب ، ١٩٥٩ ، بغداد ، مطبعة المعارف.

ذنون ايوب :

رسل الثقافة ، ١٩٣٧ ، بغداد ، المطبعة العربية .

زكي الجابر :

الى الابد ، ١٩٤٧ ، بغداد ، مطبعة الرشيد .

سامي امين :

حمدي ، ١٩٥١ ، بغداد ، مطبعة المعارف .

سعدون العبيدي :

مجموعة مسرحيات ، ١٩٥٧ ، بغداد ، مطبعة شفيق .

شاذل طاقة :

المساء الاخير ، ١٩٥٠ ، الموصل ، مطبعة الاتحاد الجديدة.

شاذل طاقة وآخرون :

قصائد غير صالحة للنشر ، ١٩٥٦ .

شاكر خصباك :

صراع ، ١٩٤٨ ، القاهرة ، دار الفكرة للطبع والنشر .

صاحب الدباغ :

سبيل الخلود ، ١٩٤٦ ، بغداد ، مطبعة الزمان .

صفاء خلوصي :

النافذة المفتوحة ، ١٩٥٨ ، بغداد ، مطبعة اللواء .

نفوس مريضة ، ١٩٤١ ، بغداد ، مطبعة التفيض الاهلية.

ضياء سعيد :

صورة الحياة ، ١٩٣٨ ، النجف ، مطبعة الغري .

طالب الحيدري :

الوان شتى ، ١٩٤٩ ، بيروت ، مطابع دار الكشاف .

طالب السامرائي :

حسين مردان نقد وتحليل ، ١٩٥٠ ، بغداد ، مطبعة الهلال .

عامر عبدالله (المترجم) :

اربع قصص عالمية ، ١٩٤٦ ، منشورات رسائل البعث تسلسل ٢ .

عبدالرزاق الظاهر :

عذارى بابل ، (١٩٤٧) ، مصر ، مطبعة السعادة .

عبدالعزيز القديفي :

احمد شوقي في الميزان او مصائب شتى .

عبدالقادر رشيد الناصري :

الحان الالم ، ١٩٣٩ ، بغداد ، مطبعة الاهالي .

عبدالله حسن :

اقباس الغرام ، ١٩٣٨ ، بغداد ، مطبعة الجزيرة .

عبدالله نيازي :

نهاية حب ، ١٩٤٩ ، بغداد ، مطبعة الراعي .

عبدالمجيد لطفي :

خاتمة موسيقار .

عبدالواحد خماس :

طريق الشوك ، ١٩٥٤ ، بغداد ، مطبعة دار المعرفة .

عبدالواحد الصبيحي :

شاطىء الابد ، ١٩٥٢ ، بغداد ، مطبعة الزهراء .

علي جواد الطاهر :

مقالات ، ١٩٦٢ ، بغداد ، مطبعة اتحاد الادباء العراقيين .

علي الحلي :

انسان الجزائر ، ١٩٥٨ ، بغداد ، مطبعة المعارف .

فؤاد الونداوي :

خواطر وآراء في الادب والنقد ، ١٩٥٥ ، بغداد ، شركة التجارة والطباعة المحدودة .

كارنيك جورج :

سهاد البريئة ، ١٩٤٨ ، بغداد ، مطبعة الرشيد .

كاظم السماوي :

اغاني القافلة ، ١٩٥١ ، بغداد ، مطبعة الرابطة .

كاظم مكي :

صفوان الاديب ، ١٩٣٩ ، البصرة ، مطبعة الفيحاء .

محمد رضا الاسود :

نصف العالم الحي ، ١٩٥٦ ، بغداد ، مطبعة دار التمدن .

محمد صالح بحر العلوم :

المواطف ، ١٩٣٧ ، النجف ، مطبعة الراعي .

محمد علي اليعقوبي :

ديوان اليعقوبي ، ١٩٥٧ ، النجف ، مطبعة النعمان .

محمد هادي الدفتر :

وحي المصايف ، ١٩٤٥ ، بغداد ، مطبعة النجاح .

محمود احمد السيد :

الطلائع ، ١٩٢٩ ، بغداد ، مطبعة الاداب .

محمود محمد الحبيب :

صرعى ، ١٩٤٩ ، النجف ، مطبعة الغري .

معروف الرصافي :

الادب العربي ، ١٩٢١ ، بغداد .

مهدي السامرائي :

الهياكل ، د. ت ، د . مط .

مهدي العبيدي :

حقيقة الزهاوي ، ١٩٤٧ ، بغداد ، مطبعة الرشيد .

موسى محمود الشابندر :

وحيدة ، (١٩٣٠) ، بغداد ، مطبعة المعارف .

موسى النقدي :

اجنحة النور ، ١٩٥٢ ، بغداد مطبعة الزهراء .

مير بصري :

رجال وظلال ، ١٩٥٥ ، بغداد ، شركة التجارة والطباعة المحدودة .

نازك الملائكة :

قضايا الشعر المعاصر ، ١٩٦٥ ، بغداد ، مطبعة دار التضامن ، ط ٢ .

ناصر محمد الحاني :

نقد وادب ، ١٩٥٣ ، بغداد ، مطبعة دار المعرفة .

وحيدالدين بهاءالدين :

في الادب والحياة ، ١٩٦٩ ، بغداد ، مطبعة دار البصري .
نظرات في الكتب ، ١٩٧٠ ، بغداد ، مطبعة دار البصري .

يوسف عزالدين :

الحان ، ١٩٥٣ ، الاسكندرية ، دار الطباعة الحديثة .

ثانيا ـ الدوريات :

أ ـ الصحف

اسم الجريدة	مكان الصدور	سنة الصدور
	ـ أ ـ	
الآراء	بغداد	٣٠ أيلول ١٩٤٨
الاتحاد	بغداد	١٩٣٩
الاتحاد الدستوري	بغداد	٤ نيسان ١٩٥٠
الاحوال	بغداد	
الاخاء	البصرة	٢٠ آب ١٩٢٦
الاخاء	بغداد	١٥ تموز ١٩٥١
الاخاء الوطني	بغداد	٢ آب ١٩٣١
الاخبار	بغداد	١٩٣٨
اخبار الساعة	بغداد	٣١ كانون ثاني ١٩٥٣

أسم الجريدة	مكان الصدور	سنة الصدور
اخبار المساء	بغداد	٣ تموز ١٩٥٣
اخبار اليوم	بغداد	٢٠ شباط ١٩٥٤
الاخلاص	بغداد	٩ كانون ثاني ١٩٥٤
الاخلاق	بغداد	٢٤ كانون اول ١٩٢٦
الاستقلال	بغداد	٢٨ أيلول ١٩٢٠
الاصلاح	بغداد	١١ ايار ١٩٣٥
الامل	بغداد	تشرين اول ١٩٢٣
الامة	بغداد	١٤ تشرين ثاني ١٩٤٨
الانباء	بغداد	٢٥ تموز ١٩٣٦
الانباء	بغداد	آذار ١٩٥٣(٥٤)
انباء الساعة	بغداد	تموز ١٩٥٤
الانشاء	الموصل	١٩٥٣
الانقاذ	بغداد	١٩٤٨
الانقلاب	بغداد	١٩٣٦
الاهالي	بغداد	٢ كانون ثاني ١٩٣٢
الايام	بغداد	٢٢ شباط ١٩٥٤
	ب ـ ت ـ ث	
البرهان	بغداد	تشرين ثاني ١٩٢٧
بريد الجمعة	بغداد	٤ نيسان ١٩٤٧
البصرة	البصرة	٢ تموز ١٩٥٥
بغداد	بغداد	٢٠ تموز ١٩٣٠
البلاد	بغداد	٢٥ تشرين اول ١٩٢٩
التقدم	بغداد	١٦ تشرين ثاني ١٩٢٨
التلغراف	بغداد	١٩٥٤
الثبات	بغداد	٢٤ تشرين ثاني ١٩٥١
	ـ ج ـ	
الجبل	بغداد	١٩٤٨
الجبهة الشعبية	بغداد	٢٩ تموز ١٩٥٤
الجداول	بغداد	١٩٥٠(٥٥)
الجديد	بغداد	٢٤ ايار ١٩٥٣
الجريدة	بغداد	٢٧ أيلول ١٩٥٣
جقجير البلد		آب ١٩٤٩
الجهاد	بغداد	٢٨ نيسان ١٩٥٢
	ح ـ خ	
الحارس	بغداد	١٢ تشرين ثاني ١٩٣٦
الحارس	بغداد	مايس ١٩٥٢
الحرية	بغداد	١٩٥١

(٥٤) العدد الرابع صادر في ٢٧ آذار / ١٩٥٣ .

(٥٥) العدد ٦٢ صادر في ٢٧ ت٢/١٩٥٠ .

اسم الجريدة	مكان الصدور	سنة الصدور
الحضارة	بغداد	١ حزيران ١٩٢٤
الحضارة	بغداد	١٩٤٨(٥٦)
الحوادث	بغداد	١٩٤٧
الحياد	بغداد	١٩٥٣
الخبر	البصرة	١٩٥١
	ـ د ـ	
دجلة	بغداد	٢٥ حزيران ١٩٢١
الدستور	البصرة	كانون ثاني ١٩٥١
الدفاع	بغداد	٣٠ حزيران ١٩٢٧
الدفاع	بغداد	١٥ أيلول ١٩٥٢
	ـ ر-ز ـ	
الراي العام	بغداد	١٩٣٧
الرافدان	بغداد	١٨ شباط ١٩٣٠
الرائد	بغداد	٢٦ كانون ثاني ١٩٤٧
الرائد	بغداد	١٢ آب ١٩٥٣
الرائد	بغداد	٤ حزيران ١٩٥٨
الروافد	بغداد	١ تموز ١٩٥٢
الزمان	بغداد	١١ تموز ١٩٢٧
الزمان	بغداد	٥ ايار ١٩٣٧
	س ـ ش	
الساعة	بغداد	٢١ آب ١٩٤٤
السياسة	بغداد	٣ آذار ١٩٢٥
السياسة	بغداد	٢٠ كانون اول ١٩٥٣
الشباب	بغداد	٢٢ آذار ١٩٥٤
شط العرب	بغداد	٢ ابريل ١٩٢٣
الشعب	بغداد	١٩٤٢
الشهاب	بغداد	٥ تموز ١٩٤١
الشورى	بغداد	آذار ١٩٤٧
	ـ ص ـ	
الصاعقة	بغداد	كانون ثاني ١٩٥٣
الصحيفة	بغداد	شباط ١٩٥٤
صدى الاتحاد	بغداد	١٠ حزيران ١٩٥١
صدى الاحرار	بغداد	١٩٤٨
صدى الاخبار	بغداد	١٩٥٤
صدى الاهالي	بغداد	١٨ أيلول ١٩٤٩
صدى الايام	بغداد	١٩٤٩
صدى الحقيقة	بغداد	١٩٣٨

(٥٦) العدد ٦٧ صادر في ٧ آب ١٩٤٨ .

أسم الجريدة	مكان الصدور	سنة الصدور
صدى الروافد	الموصل	١١ آب ١٩٥١
صدى العراق	بغداد	٣٠ ايلول ١٩٥٤
صدى العهد	بغداد	١٧ آب ١٩٣٠
صدى لواء الاستقلال	بغداد	٢ أيلول ١٩٥٢
صوت الاحرار	بغداد	٢٦ نيسان ١٩٤٦
صوت الاهالي	بغداد	١٩٣٤
صوت الاهالي	بغداد	١٩٥٣
صوت الحق	بغداد	٧ حزيران ١٩٤١
صوت الرقيب	بغداد	١٦ تشرين اول ١٩٥٤
صوت السياسة	بغداد	١٠ كانون اول ١٩٤٦
صوت الشعب	البصرة ثم بغداد	١٩٣٤
صوت الشورى		
صوت العراق	بغداد	٨ أيلول ١٩٢٩
صوت الكرخ	بغداد	١٩٤٨
صوت الناس	البصرة	١٩٥١
الصياد	بغداد	١٩٥٤

ط ـ ع

الطريق	بغداد	٦ مارت ١٩٣٣
الطريق	بغداد	١٨ كانون اول ١٩٥٣
العاصفة	الموصل	١ حزيران ١٩٥٣
العاصمة	بغداد	٥ تشرين ثاني ١٩٢٢
العالم	بغداد	٢ كانون ثاني ١٩٥٢
العالم العربي	بغداد	٢٧ آذار
العراق	بغداد	٣١ مايس ١٩٢٠
العراق اليوم	بغداد	٢٠ كانون ثاني ١٩٥٠
العصور	بغداد	٥ نيسان ١٩٤٨
العقاب	بغداد	١٧ تشرين اول ١٩٣٣
العمل	بغداد	١٤ كانون اول ١٩٥٧
العندليب	بغداد	٦ كانون ثاني ١٩٣٥

غ ـ ف ـ ق

الغد	بغداد	١٧ تشرين اول ١٩٥٣
الغروب	كربلاء	٢٤ تموز ١٩٣٥
فتى العرب		١٩٥٢
الفضيلة	بغداد	١ أيلول ١٩٢٥
الفكر	بغداد	تشرين اول ١٩٥٣
الفنار	الموصل	١٦ كانون ثاني ١٩٥٤
القافلة	بغداد	٣ كانون اول ١٩٥٢
القبس	بغداد	٨ حزيران ١٩٥٢
القدوة	كربلاء	٢ نيسان ١٩٥١

اسم الجريدة	مكان الصدور	سنة الصدور
	ك ـ ل	
الكرخ	بغداد	١٢ كانون ثاني ١٩٥٤
كركوك	كركوك	١٢ تشرين اول ١٩٢٦
الكلام	بغداد	١٢ شباط ١٩٣٨
الكمال	بغداد	٣١ تموز ١٩٥٤
لسان العرب	بغداد	١٩٢١
لواء الاستقلال	بغداد	٤ آب ١٩٤٦
	ـ م ـ	
المبدأ	بغداد	٢٢ تموز ١٩٥٢
المثال	الموصل	١٩٥١
المجتمع	بغداد	١٩٥٥(٥٧)
المستقبل	بغداد	٢٩ كانون اول ١٩٢٩
المعارف	بغداد	٣ أيلول ١٩٢٦
المفيد	بغداد	١١ نيسان ١٩٢٢
	ـ ن ـ	
الناس البغدادية	بغداد	ايلول ١٩٤٨
الناشئة الجديدة	بغداد	كانون اول ١٩٢٢
النبأ	بغداد	٢٠ نيسان ١٩٤٨
النجف	النجف	١٧ نيسان ١٩٢٥
نداء الشعب	بغداد	٢٠ كانون ثاني ١٩٢٦
الندوة	كربلاء	١٩٤١
النديم	بغداد	١٨ آذار ١٩٣٩
النذير	بغداد	١٩٥٠
النهضة	بغداد	١٩٤٦
النهضة العراقية	بغداد	١٠ آب ١٩٢٧
النور	بغداد	٢٣ حزيران ١٩٢٩
	هـ ـ و ـ ي	
الهاتف	النجف ثم بغداد	٣ ايار ١٩٣٥
الهدى	الموصل	٢٤ كانون ثاني ١٩٥٢
الواقع	بغداد	١٩٥٧
الوحدة	البصرة	٢٧ آب ١٩٥١
الوطن	بغداد	٢ مايس ١٩٢٩
الوعي	بغداد	٩ كانون ثاني ١٩٥٤
الوقت	بغداد	٥ نيسان ١٩٤٨
الوميض	بغداد	١ آب ١٩٥١
اليقظة	بغداد	١٩٤٥
اليوم	بغداد	أيلول ١٩٥٣

(٥٧) العدد ١١ من السنة الاولى صدر في ١ ت١/١٩٥٥ .

ب ـ المجـلات

اسم المجلة	مكان الصدور	تاريخ الصدور
	ـ ا ـ	
الآداب	بيروت	كانون ثاني ١٩٥٣
ابولو	القاهرة	١٩٣٢
الاتحاد النسائي العراقي	بغداد	١ مايس ١٩٥٠
الاديب	بيروت	يناير ١٩٤٠
الاديب العراقي	بغداد	كانون ثاني ١٩٦١
الاساة	بغداد	١٩٥٠
الاسبوع	بغداد	، (٥٨)
الاصابة	بغداد	١٠ أيلول ١٩٢٦
الاعتدال	بغداد	شباط ١٩٣٣
الاقلام	بغداد	١ شباط ١٩٢٨
الاقلام	بغداد	العدد ٨ من س ١٩٧٢/٦
الاماني	بغداد	٣٠ كانون ثاني ١٩٣١
اهل النفط	بغداد	آب ١٩٥١
	ب ـ ت ـ ث ـ ج	
البذرة	النجف	١٩٤٩
البعث القومي	بغداد	١٩٥٢(٥٩)
البيان	النجف	٧ تموز ١٩٤٦
البيان الجديد	بغداد	١٧ شباط ١٩٥٤
التفيض	بغداد	٤ نيسان ١٩٣٩
تنوير الافكار		(٦٠)
الثقافة	البصرة	١ كانون اول ١٩٢٧
الثقافة	القاهرة	٣ يناير ١٩٣٩
الثقافة الجديدة	بغداد	تشرين ثاني ١٩٥٢
الجزيرة	الموصل	١ مايس ١٩٤٦
	ح ـ د	
الحاصد	بغداد	١٤ شباط ١٩٢٩
الحديث	بغداد	١ تشرين ثاني ١٩٢٧
الحرية	بغداد	١٥ تموز ١٩٢٤
الحكمة	الحلة	تشرين اول ١٩٣٦
الحياة العراقية	بغداد	آب ١٩٥٥
دار السلام	بغداد	تشرين اول ١٩١٨
الدليل	النجف	١٩٤٨(٦١)
	ر ـ ز	
الرابطة	بغداد	١٦ مارت ١٩٤٤
الرسالة	القاهرة	كانون ثاني ١٩٣٣
الرسالة الجديدة	بغداد	١ تشرين ثاني ١٩٥٣
الزنبقة	بغداد	١ تشرين اول ١٩٢٢
الزهراء	بغداد	١٥ كانون اول ١٩٤١
	س ـ ش ـ ص ـ ط	
السينما	بغداد	٢١ أيلول ١٩٥٥
السينما والمسرح	بغداد	العدد الخامس / ١٩٧٢

(٥٨) صدر العدد ١٨ في ١٦ آذار ١٩٥٣ .

(٥٩) أرخ العددان ١٨ و ١٩ بـ ١٥ أيلول ١٩٥٢ .

(٦٠) العدد ٤٣ صادر في شوال ١٣٤٩هـ .

(٦١) صدر العدد الثامن في نيسان ١٩٤٨ .

اسم المجلة	مكان الصدور	تاريخ الصدور
الشباب	بغداد	شباط ١٩٢٩
شعر	بيروت	
الصحيفة	بغداد	١ كانون ثاني ١٩٥٤
صوت العراق	بغداد	١٥ آب ١٩٥٠
الطيارة	بغداد	٢١ آذار ١٩٣٧
	ع ـ غ	
عالم الغد	بغداد	١ كانون اول ١٩٤٤
العدل الاسلامي	النجف	١٩٤٦
العرفان	بيروت	
العقيدة	الديوانية ثم النجف	١ نيسان ١٩٤٨
الغري	النجف	٢٢ آب ١٩٣٩
	ف ـ ق ـ ك ـ ل	
فتاة العراق	بغداد	٢٩ آب ١٩٣٦
الفتح	بغداد	٢٨ شباط ١٩٣٩
الفكر الحديث	بغداد	١٩٤٥
الفلقة	بغداد	٤ آذار ١٩٤٧
الفنون	بغداد	٢٠ نيسان ١٩٥٧
القادسية	الكوفة	١٩ كانون ثاني ١٩٣٩
الكاتب العربي	بغداد	مايس ١٩٥٤
لغة العرب	بغداد	١ تموز ١٩١١
	ـ م ـ	
المثقف	بغداد	١ تموز ١٩٥٤
المجالي	بغداد	١٥ نيسان ١٩٤٥
المجلة	الموصل	١ تشرين اول ١٩٣٨
مجلة المجمع العلمي العراقي	بغداد	أيلول ١٩٥٠
المرشد	بغداد	١ كانون اول ١٩٢٥
المصباح	بغداد	(٦٢)
المصباح	النجف	١٠ تشرين اول ١٩٣٤
المعرض	بغداد	١ تشرين ثاني ١٩٢٥
المعلم الجديد	بغداد	شباط ١٩٣٥
المقاصد السامية	بغداد	١٤ مايس ١٩٤٨
المقتطف	القاهرة	
المنبر الاثير	بغداد	كانون ثاني ١٩٤٥
المؤرخ	بغداد	كانون ثاني ١٩٣٢
الميثاق	بغداد	٢٨ كانون اول ١٩٣٣
	ن ـ هـ ـ و ـ ي	
النادي	بغداد	٢٤ تموز ١٩٤٧
نزار	بغداد	٣٠ آذار ١٩٤٨
النشء الجديد	البصرة ثم بغداد	١ شباط ١٩٢٧
الهدى	العمارة	١٧ آب ١٩٢٨
الهلال	القاهرة	
الوادي	بغداد	(٦٣)
الوطن	بغداد	تموز ١٩٤٥
الوميض	بغداد	٢٨ تشرين ثاني ١٩٣٠
اليقين	بغداد	١٦ نيسان ١٩٢٢

(٦٢) صدر العدد ١٦ في ٢٤ يوليو ١٩٢٤ .

(٦٣) العدد العاشر مؤرخ بـ ١٧ نيسان ١٩٤٨ .

كشاف مجلة «الاعتدال»

اعـداد

جياد عباس

المكتبـة الوطنيـة
وزارة الثقافة والاعلام ــ بغداد

المقـدمة

في هذه الصفحات اقدم كشافا بموضوعات ومؤلفي مجلة « الاعتدال » المجلة الشهرية التي صدرت في النجف عام ١٩٣٣ ، ودام صدورها ست سنوات توقفت خلالها بضعة سنوات لتعاود الصدور سنة واحدة (١٩٤٦) ثم تتوقف نهائيا .

وكانت تصدر عشرة اعداد في السنة الواحدة بصفحات متسلسلة مع دمج بعض الاعداد احيانا في مجلد واحد .

وقد تنوعت بحوث المجلة بين علم وادب في نظم القصائد وشرحها وترجمتها ، وبين اخلاق واجتماع ، وتاريخ وقانون ، فهي مجلة لم تختص بباب واحد من فنون المعرفة ، اذ زينتها الابحاث المختلفة ، وكان كل عدد ينتهي بحديث عن الاصدارات الحديثة في ذلك الوقت .

وقد قسمت الكشاف الى قسمين رئيسيين بترتيب هجائي : عناوين ومؤلفين مستخدما اسم الشهرة للمؤلف ومدرجا تحت اسمه كل مقالاته مرتبة ترتيبا هجائيا ، مع الاشارة الى المجلدات والاعداد والصفحات التي حرصت فيها على تقديم المجلد على العدد ، والله الموفق .

كشاف العناوين

الاب انستاس ماري الكرملي الرجل والعالم
مير بصري ٦\٩ ص ٦٦٨ ــ ٦٧٣*

ابا فيصل
عبدالمنعم الفرطوسي ٥\٥ ص ٢٧٧ ــ ٢٧٨

الابداع الفني
عباس فضلي خماس ٢\١ ص ٣٥ ــ ٣٩

ابراهيم بن سهل الاندلسي
عبدالحميد الدجيلي ١\١٠ ص ٤٨٥ ــ ٤٨٩

ابطال النفس
جعفر الحسيني ٢\٥ ص ٢٣٢ ــ ٢٣٤

ابن حمديس
صادق كمونة ٣\٤ ص ١٨١ ــ ١٨٤
٣\٥ ص ٢٥٥ ــ ٢٥٨

ابن خفاجة
عبدالحميد الدجيلي ٣\٢ ص ٨٩ ــ ٩٦

* ملاحظة : عند الاشارة الى المجلدات : الرقم الاول يشير الى المجلد والرقم الثاني : يشير الى العدد وبعد ذلك الصفحات .

معالي الاستاذ عبدالرحمن عزام في النجف
١٠\٤ ص٥٢٣ ـ ٥٢٥

المعتقدات الدخيلة في التصوف الاسلامي
عبدالغني شوقي ٥\٨ ص٤٧٠ ـ ٤٧٢

معجم المصطلحات العربية الحديثة
رزوق عيسى ٢\٣ ص١٠٥ ـ ١٠٦

معلم الارياف
محمود غنيم ٦\٤ ص٢٥٦

مغالطة في الحب
محمد علي اليعقوبي ٤\١ ص١٢

مقارنة بين غزوتي هتلر ونابليون لروسيا
عبدالغني شوقي ٦/٣ ص ٢٢٠ ـ ٢٢٣

مقاومة الكسل
صالح الجعفري (مترجم) ٣/٢ ص ١١٣ ـ ١١٦

المكابـــرة
احمد الصافي النجفي ٤\٧ ص٣٧٢

ملاحظات حول كتاب اصل الشيعة واصولها
احمد زكي ١\٢ ص ٥٥ ـ ٥٧

ملاحظات حول مقال الصابئة
عبدالرزاق الحسني ١٢\١٠ ص ٤٦٧ ـ ٤٦٨

ملاحظات في كتاب الاعانة
مصطفى جواد ٣/١ ص ٤٤

الملك فيصل
انستاس ماري الكرملي ١\٦ ص ٤٥٤ ـ ٤٥٧

المليك الراحل
نوري السعيد ٥\٥ ص ٢٤٥ ـ ٢٤٨

المليك الطفل فيصل الثاني
زينب الحكيم ٥\٥ ص ٤١٣ ـ ٤١٥

مليكة اسماء
محمود الحبوبي ٢\١ ص ٢٨

المليكة والبيت الهاشمي
محمد مهدي البصير ٥\٥ ص ٤٠٩ ـ ٤١٠

من امالي الوحدة
علي الزين ٦\٦ ص ٤٧٠

من اغاني العرب
٣\٨ ص ٤٦١

من امثال ابي تمام
١\١٠ ص ٤٩٢

من ايام ثورة النجف الحاج نجم البقال
يوسف رجيب ٥\٤ ص ٢٠٥ ـ ٢٢٤

من بدائع الصافي ، طريق الجدول
احمد الصافي النجفي ٤\٨ ص ٤٥٢

من تاريخ حياة الموسم ، فعالية الصيف
امين الهلالي ٦\٥ ص ٣٨٩ ـ ٣٩١
٦\٦ ص ٤٧١ ـ ٤٧٣
٦/٧ ص ٥٣٤ ـ ٥٣٦

من تاريخ حياة الموسم ، سحر الصيف
امين الهلالي ٦\٨ ص ٦٣٤ ـ ٦٣٧
٦\٩ ص ٦٩٠ ـ ٦٩٣

من جبل عامل ، اسفا على الغازي
محمد توفيق البلاغي ٥\٥ ص ٢٦٨ ـ ٢٧١

من جرائم الصهيونية ، قصة كتاب
حسن الدجيلي ٦\٨ ص ٥٩٧ ـ ٦٠٣

من حكم ابي الطيب
ابو الطيب المتنبي ٣\٦ ص ٣٢٨

من حكم الشريف الرضي
الشريف الرضي ١\٧ ص ٣٢٨

من خطاب السيد الامين الحسيني في جمعية الرابطة العلمية الادبية
١\٥ ص ٢٦٢ ـ ٢٦٤

من خطاب لجلالة الراحل العظيم
١\٩ ص ٤٨٦

من دفتر الحب
محمد جواد السوداني ١\٧ ص ٣٥٢ ـ ٣٥٣

من دفتر العواطف
محمد جمال الهاشمي ٥\٩ ص ٥٣٢

من روائع الشاعر الكبير الاستاذ الصافي ، اقمار المصايف
احمد الصافي النجفي ٦\٤ ص ٢٤٤ ـ ٢٤٥

من الريف الى
محمد شرارة ٦\٧ ص ٥٠٦ ـ ٥١٠

من سحر بابل
جعفر الحلي ٣\٨ ص ٤٣٩

من السرور قوة
علي الصافي ٣\٦ ص ٥١٢ ـ ٥١٧

من سوانح الغروب
محمد رضا الشبيبي ٢\٦ ص ٢٤٨

من شعر صافو
عبدالمسيح (مترجم) ١\٢ ص ٨١

❋ ❋ ❋

كشاف المؤلفين

العرض والنقد والتعريف

تعقيب على مقال الفكر العلمي في العراق

— ٢ —

بقلم الدكتور

جليل ابو الحب

بغداد — الجمهورية العراقية

ENTOMOLOGY

Abdul-Fattah, R.I. and N. Shawki, 1970. The absorption of monosaccharides from the gastrointestinal tract of rabbit; Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 10 : 175-188. (This is not Entomology, it belongs to Zoology).

Abdul-Hussain, Ali, 1956. The Biol. and Ecol. of buprestid borers in Flambeau River State Forest; Ph.D. Thesis, Wisconsin Univ.

———, 1954. Progress report on the biol. and life hist. of homlock borer, *Melanophila fulvoguttata* (Harr.); M. Sc. Thesis, Wisconsin Univ.

Abdul-Jabbar, May, 1975. Field and laboratory studies on the khapra beetle, *Trogoderma granarium* Everst (Coleoptera, Dermestidae) in Baghdad area, M. Sc. Thesis, Univ. of Baghdad.

Allouse, B.E. 1959. An illustrated key to the non-passerine families of birds in Iraq; Iraqi Nat. Hist. Museum Publication no. 17, 1-16 PP. (Not Entomology, belongs to Zoology).

———, 1957. On a collection of birds from Mosul; Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 2 : 162-181. (Not Entomology, belongs to Zoology).

———, 1957. On a recent Ornithological excrusion by Dr. W. Makatsche (May-June); Iraqi Nat. Hist. Mus. Pub. no. 13, PP. 17 - 21. (Not Entomology, it belongs to Zoology).

———, 1953. The Avifauna of Iraq; Iraqi Nat. Hist. Mus. Pub. no. 3. (Not Entomology, it belongs to Zoology).

al-Arif, L. 1963. Eper. Studies on poss. trans. of Tryp. lewisi; M. Sc. Thesis, Cath. Univ. of Amer.

Derwesh, A. I. 1966. See Shalaby (1966).

Derwesh, A. I. 1967 See Shalaby (1967).

Dewesh, A. I. 1965. A preliminary list of identified insects and some arachnids of Iraq; Min. Agr., Dir. Gen Agr. Res. and Projects, Tech. Bull. 121, pp. 123.

al-Haidary, H.S. 1966. See Shalaby (1966).

———, 1967. See Shalaby (1967).

———, 1956. The biol. and control of cotton leaf perforator; M. Sc. Thesis, Arizona Univ.

al-Hakeem, M.K. 1970. Free amino acids and amine compounds in bovine seminal plasma; Jour .Dairy Sci., no. 53. (Not Entomology, it belongs to animal Husbandry).

al-Hamid, M.I. 1965. On the morphology of the alimentary tract of three syprinid fishes of Iraq ;Bull. Iraq. Nat. Hist. Museum, 3 (4) (Not Entomology, it belongs to Zoology).

———, 1971. Oxygen demand of fresh water fish, Min. Agr., Dir.Gen. Agr. Res. and Projects, Tech. Bull. 3. (Belongs to Zoology).

———, 1971. Salinity tolerance of common carp, *Cyprinus carpio* L. Bull. Iraqi Nat. Hist. Mus., 5 (1): 1-7. (Belongs to Zoology).

al-Hilly, J. A. 1967. precipitation in pure state of *Borrelia amserin* from blood ultracentrifgation; Vet. Res. Inst. Published at the Archives of Inst. -Razi, 24: 89-93. (not entomology).

Kaddou, I.K. 1967. Check list of some insect fauna of Iraq, Biol. Res. Center, Pub. no. 1, pp. 44.

———, 1960. The feeding behaviour of *Hippodamis quinquesignata* (Kirby) larvae (Coleoptera, Coccinillidae). Ph. D. Thesis, Univ. of California.

Khalaf, K. 1962. Handbook of the mosq. recorded from Iraq; Al-Rabitta Press, Baghdad. 125 pp.

———, 1961. The marine and fresh water fishes of Iraq. al-Rabitta Press, Baghdad, 96 pp. (Not Entomology. belongs to Zoology).

Mahdi, N. 1962. Fishes of Iraq, al-Rabitta Press, Baghdad, 82 pp. Not Entomolog, belongs to Zoology).

Mahdi, N. and P. V. George, 1969. A systematic list of the vert. of Iraq; Iraqi Nat. Hist. Mus. Pub. no. 26, 104 pp. (Not Entomology, belongs to Zoology).

Mazhar, F.M. 1966. *Elasmobranch's* from Basrah Bay; Bull. Biol. Res. Center, 2: 43-56. (not Entomology, belongs to Zoology).

Nader, I. A. 1964. An analysis of intraspectifc variation in the kangaro rat, *Dipodomys spectabilis Merriam* and *D. deserti* Stephens. Ph. D. Thesis, Univ. of Illinois, also cited in Dissertation abstracts, 24-1-3. (Not Entomology, belongs to Zoology).

Nader, I.A. and others, 1963. A common subclavian artery in the cat; Turtex News, 41 : 198-199. (Not Entomology, belongs to Zoology).

Nader, I.A. 1966. Breeding records of the long eared houghog. *Hemiechmus auritus* (Gmelin). Mammalia, 32 (3) : 428-529. (Not Entomology, belongs to Zoology).

Nader, I. A. 1969. Records of the shrew *Crocidura russula* from Iraq; Jour. Mammalia, 50 (3) : 614-615 .(Not Entomology, belongs to Zoology).

———, 1966. Roots of the teeth as a generic character in the kangaro rats *Dipodomys* spp.; Bull. Biol. Res. Center, 2 : 62-64. (Not Entomology, belongs to Zoology).

———, 1969. Animal remains in pellets of the barn owl *Tyto alba* from the vicinity of an-Najaf, Iraq; Bull. Iraqi Nat. Hist. Museum, 4 : 1-7. (Not Entomology, belongs to Zoology) .

———, 1961. The occurrence of two urinary papillae in the female dogfish shark *Squalus acanthias* : Turtex News, 39 : 268-269. (Not Entomology, belongs to Zoology).

Niazi, A.D. 1967. A comparative study of weberian apparatus in four species of *Barbus* (Cyprinidae); Bull. Biol. Res. Center, 3 : 54-79. (Not Entomology, belongs to Zoology).

———, 1965. Intrapopulational variation within *Typhlogarra widdowsoni trewaves* (Cyprinidae) with some observations on their behaviour; Bull. Biol. Res. Center, 1 : 45-54. (Not Entomology, belongs to Zoology).

al-Rawi, A. Hakeem, 1966. The development of the webrerian apparatus and swim bladder in the channal catfish, *Ictalurus punctatus* (R & F); Ph. D. Thesis, Oklahoma Univ. (Not Entomology, belongs to Zoology).

———, 1962. Geographic variation in the North American syprinid fish, *Hypognathus placitus* Girard; M. Sc. Thesis, Kansas Univ. (Not Entomology it belongs to Zoology).

George, P.V. and M.A. al-Rawi, 1970. Grawth studies on nestlings of common swallow *Hirundo rustica rustica;* Bull. Iraqi Nat. Hist. Mus., 4 (2) : 3-20. (Not Entomology, belongs to Zoology).

al-Rawi, M. A. and Kaddou, I. K. 1966. Pea weevil *Bruchus pisorum* L. (Coleoptera, Bruchidae); Bull. Biol. Res. Center, vol 2 :

al-Saadi, Maha, R., 1960-1961. Attemps to infect some Iraqi analis with the Egyptian strain of *Schistosoma mansoni;* Proc. Iraqi Sci. Soc., no. 1 (with A. T. Najim).

Shaheen, Ab. S. 1962. Zoonosis of animal parasites in Iraq. I. The dog as a reservoir for trematods in Iraq; Jour. Fac. Med. Baghdad, 5 (1): 34-41. (with M.A. al-Dabbagh and M.J. Dhia el-din).

Shalaby, F., H.S. al-Haidary and A.I. Derwesh, 1966. Contribution to the insect fauna of Iraq. (Part 1). Min Agr., Dir. Gen Agr. Res. and Projects, Tech. Bull. no. 143, 10 pp.

Shalaby, F., H.S. al-Haidary and A.I. Derwesh, 1967. Contribution to the insect fauna of Iraq (Part 2). Min. Agr., Dir. Gen. Agr. Res .and Projects, Tech. Bull. 165, 14 pp.

al-Uthman, H.S. 1955. The classification and anatomy of the blennoid fishes of the tribe Starkidii; Ph. D. Thesis, Univ. of Texas. (Not Entomology, belongs to Zoology).

al-Wailly, A.S. and H.S. al-Uthman, 1971. Some lizards from Central Saudi Arabia; Bull. Iraqi Nat. Hist. Museum, 5 (1) : 39-42. (Not Entomology, belongs to Zoology).

BOTANY

Abdul-Wahhab, A. 1967. Plant inhibition by Johnson grass and its possible significance in old field succession; Ph. D. Thesis, Oklahoma Univ.

Abdul-Wahhab, N. 1960. The role of light in the synthesis of lipids in fruits; Ph. D. Thesis, Arizona Univ.

Abed, M.K. 1964. Biology of the mite *Oligonychus platani;* M. Sc. Thesis, Oklahoma Univ. (Not Botany, belongs to Zoology).

Abidin, G., K. Kaisi and F. al-Naib, 1972. Some observations on the algal flora in and around Baghdad, Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 2 : 21-43.

Abu-yaman, I.K. and S.J. Jerjes, 1969. Bionomics of the pistachio fruit moth, *Recurvaria pistaciicola* Danel in Iraq; Zeit. ang. Ent., 64: 260-265. (Not Botany, belongs to Entomology).

Ali, H.A. 1966. The internal anatomy of *Carabus violaceous* L. (Coleoptera, Carabidae); Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 5 : 76-84. (Not Botany, belongs to Entomology).

Ali, Salah eddin F. 1961. A study of the freeze dried dandelion root; Ph. D. Thesis, Ohio Univ.

al-Ani, Badri, 1960. Growth of the flower bud in *Nicotiana* by day light; M. Sc. Thesis, Pennsylvania Univ.

al-Ani, S.R. 1973-1974. On the moment of the elementary symmetric function of the root A matrix; Mustansiriya Univ. Review, 4 : 151-160. (Not Botany, either Mathmatic or Statistics).

al-Ani, T.A. 1967. Absorption and distribution of radio calicium in plants of *Phaseola vulgaris;* Ph. D. Thesis, Connecticut Univ.

al-Askari, A.A. 1966. Cytogenetic studies on *Withania seminfera* Dunal; M. Sc. Thesis, Connecticut Univ.

Chalabi-Kaabi, Z. and A. Agnew, 1963. A new species of *Plantago* from Iraq; Notes from Kew Botanical Garden, 35 (1) : 55-57.

Chudhrui, I.I. and others, 1970. Investigations on seed dormancy of some winter annuals of Iraqi deserts; Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 11 : 21-23.

Agnew, A .and H.S. Daoud, 1965. The family Geraiaceae in Baghdad, Ibid, 8: 109-114.

Daoud, H.S. and M.Y. Shaik, 1970. The family Verbanaceae in Iraq; Ibid, 11 : 24-44.

al-Dawoudy, A.M.H. 1961. The enzymetic synthesis of asparagine; Ph. D. Thesis, Ohio Univ. (Not Botany, it belongs to Biochemistry).

————, 1958. The synthesis of asparagine in some food plants; M. Sc. Thesis, Ohio Univ.

al-Hardan, Dh. M. 1961. Factors affecting the zinc nutrition of the tomato plant; Ph. D. Thesis, Univ. of California.

al-Hasan, K.K. 1968. The ecology of *Pythium artotrogus* (Mon) DeBarry with special emphasis on oospore formations and germination; Ph .D. Thesis, Pennsylvania Univ.

al-Katib, Y. 1958. Comparative morphological study of the Arizona species *Kalstroemia* Scop : M. Sc. Thesis, Arizona Univ.

al-Khafaji, S. 1966. The Cytogenetics of *Oenothers*, Bull. Coll. Sci., Univ. of Baghdad, 9 : 73-78.

al-Kazi, K.A. 1970. Introduction study on the algae of mid and southern Iraq; Ibid, 11: 45-50.

al-Khalisi, F. 1966. The effect of ionizing radiations upon plants grown under different nutritional conditions; 5th. Sci. Cong. Arab Countries, Baghdad, pp. 475-480.

————, 1969. Radiosensitivity of plants to ionizing radiations and some factors controling it: 6th. Sci. Congress of Arab Countries, Damascus, pp. 339-354.

al-Khayyat, S.M. no date. Study of the domestic fowl with special reference to its bacteriology; Ph. D. Thesis, Edinbourough Univ. (Not Botany, belongs to Animal Husbandry) .

al-Khudairy, A.K. and A. Abdul-Wahhab, 1956. Studies on the germination of *Prosopis* seeds; Bull. Coll. Sci. Arts, Univ. Baghdad, 1 : 66-67.

al-Khudairy, A.K. no date. Physiological and biochem. studies on flowers mutation. Ph. D. Thesis, Univ .of California.

al-Khudairy, A.K. and others, 1954. Botany for college students, al-Rabitta Press, Baghdad.

Makkawy, T.A. 1965. The Cytology and terminal manifestations of bovine lymphosarcoma, M. Sc. Thesis, Oklahoma Univ. (Not Botany, belongs to medical sciences).

Mohan, A. 1961. Anomations behaviour inmeldes subharmonic oscillations; Indian Jour. Physics, 34 : 12. (Not Botany, belongs to music or Physics) .

al-Mosawy, A.H. 1974. Allelopathic effects of eucalyptus microtheca; M. Sc. Thesis, University of Baghdad.

Mothur, R.J. and A.A. al-Jaff, 1970. New records of rust fungi from Iraq; Bull. Iraqi Nat. Hist. Mus., 4 (3): 39-49.

al-Mufti, M.M., T. al-Ani and R.N. Kaul, 1970. Preliminary results from trials of some exotic grass species; Inst. Applied Res. Nat. Resources (IARNR), Baghdad, Tech. Rep. no. 4.

Muhalhal, I.I. 1961. Studies on cell sap conc., water needs and effect of removing early blossoms on yield and growth habits of Tomatoes; M. Sc. Thesis, Cornell Univ., Ithaca, N. Y.

al-Mulla, Najlaa, 1960. A study of the effect of dietary protein levels during pregnancy upon phys. conditions of mother and child, M. Sc. Thesis, Kansas Univ.

Safwat, F.M. 1960. Anatomy of the flower of *Cynanchum leave*, M. Sc. Thesis, Washington Univ.

————, 1962. The floral morphology of Secamore, Ph. D. Thesis, Washington. University.

Shafiq, Y. and M. Omer, 1969. The effect of stratification on germination of *Pinus brutia* seeds, Mesopotamia Agr., 4 : 96-99.

Soufi, S.M. and F. al-Naib, 1963. A general survey of some factors affecting solute uptake by plants,; Bull. Coll. Sci., Univ. of Baghdad, 7 : 89-93.

al-Tabatabaie, M.A. 1965. Potassium availability to plants, M. Sc. Thesis, Iawa Univ.

Yousif, S. 1956. Contribution to the botanical and ecological analysis of western desert; Animal Husbandry Division, Abughraib.

المحتوى

الابحاث والدراسات

النصوص المحققة

فهارس المخطوطات والببليوغرافيات

العرض والنقد والتعريف

رقـم الايداع في المكتبة الوطنية ـ ببغـداد
(١٠٠) لسنة ١٩٨١

دار الحرية للطباعة ـ بغـداد
١٤٠١ هـ ـ ١٩٨١ م

AL_MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION

DAR AL-JAHIZ

BAGHDAD — REPUBLIC OF IRAQ

Volume 10 Number 2 , 1981

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

دار الحرية للطباعة

Price:
Iraq: 350 Fils

Other Countries: Equals to 500 Iraqi Fils

ثمن العدد :
العراق : ٣٥٠ فلسا

الاقطار الاخرى : ما يعادل ٥٠٠ فلس عراقي